

EXERCICI 8: ANÀLISI MUSICAL I i II
(Durada 1h 30 min)

1. Realitzeu les següents activitats (3 punts)

a) Defineix breument aquests termes musicals (1 punt)

- Baix continu
- *Concerto grosso*
- Música programàtica
- Lied

b) Expliqueu l'estructura i elements de la "forma sonata" (2 punts)

2. Analitzeu i redacteu de forma detallada les característiques estilístiques i formals del fragment musical proposat, en funció dels següents aspectes: (7 punts)

- a) Característiques generals de l'obra: autor – època – gènere – estil (1 punt)
- b) Melodia: dibuix i àmbit melòdic – frases (1 punt)
- c) Ritme: compàs – tempo (1 punt)
- d) Harmonia: tonalitat – textura – cadències (1 punt)
- e) Estructura i forma musical (1 punt)
- f) Dinàmiques (1 punt)
- g) Timbre (instruments – veus) i text (lletra – idioma – temàtica) (1 punt)

Criteris de qualificació
<ul style="list-style-type: none">• L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.

EJERCICIO 8: ANÁLISIS MUSICAL I y II
(Duración 1h 30 min)

1. Realiza las siguientes actividades (3 puntos)
 - a) Define brevemente los siguientes términos musicales (1 punto)
 - Bajo continuo
 - *Concerto grosso*
 - Música programática
 - Lied
 - b) Explica la estructura y elementos de la "forma sonata" (2 puntos)

2. Analiza y redacta de forma detallada las características estilísticas y formales del fragmento musical propuesto, en función de los siguientes aspectos: (7 puntos)
 - a) Características generales de la obra: autor – época – género – estilo (1 punto)
 - b) Melodía: dibujo y ámbito melódico – frases (1 punto)
 - c) Ritmo: compás – tempo (1 punto)
 - d) Armonía: tonalidad – textura – cadencias (1 punto)
 - e) Estructura y forma musical (1 punto)
 - f) Dinámicas (1 punto)
 - g) Timbre (instrumentos – voces) y texto (letra – idioma – temática) (1 punto)

Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none">• El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.

AVE MARIA
 Tomás Luis de Victoria
 S. XVI-XVII

Musical score for Soprano (SOP), Contralto (CONT), Tenor (TEN), and Bass (BA) voices. The score is in G major and 4/4 time, with a tempo of quarter note = 80. The piece is divided into measures 1 through 18.

Measures 1-7: *mf* A VE MA RI - - A GRA TI A PLE NA GRA TI A PLE NA DO

Measures 8-13: *p* MI NUS TE CUM DO MINUS TE CUM BE NE DIC TA TU IN
rit. MI NUS TE CUM DO MINUS TE CUM BE NE DIC TA TU IN
p NUS TE CUM DO MINUS TE CUM BE NE DIC TA TU IN MU LI E - - RI BUS
rit. DO MINUS TE CUM BE NE DIC TA TU IN MU LI E - - - - RI BUS

Measures 14-18: MU LI E - - - RI BUS ET BE NE DIC TUS FRUC TUS VEN TRIS TU I
 MU LI E - - RI BUS ET BE - - NE DIC TUS FRUC - TUS VEN
 IN MU LI E RI BUS ET BE NE DIC TUS FRUC TUS VEN TRIS
 ET BE NE DIC TUS FRUC TUS VEN TRIS TU I

19 20 21 22 *pp* *Molto moderato* *mf* 23 24

SOP JE - I JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

CONT - TRISTU I JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

TEN TU I JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

BA JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

25 26 *p* 27 28 29 30 31

SOP I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

CONT I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

TEN I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

BA I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

32 33 34 35 36 37 *mf*

SOP O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MOR TIS NOS

CONT O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MOR TIS

TEN O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA - - MOR

BA O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MOR TIS

38 39 40 41 *p* 42 43 *pp*

SOP - - - - - TRAE A - - - - - MEN

CONT NOS TRAE A - - - - - MEN A MEN

TEN - - - - - TIS NOS TRAE A - - - - - MEN A MEN

BA NOS TRAE A - - - - - MEN A MEN