

**EXERCICI 8: ANÀLISI MUSICAL I i II**  
**(Durada 1h 30 min)**

1. Realitzeu les següents activitats (*3 punts*)

a) Defineix breument aquests termes musicals (*1 punt*)

- Baix continu
- *Concerto grosso*
- Música programàtica
- Lied

b) Expliqueu l'estructura i elements de la “forma sonata” (*2 punts*)

2. Analitzeu i redacteu de forma detallada les característiques estilístiques i formals del fragment musical proposat, en funció dels següents aspectes: (*7 punts*)

- a) Característiques generals de l'obra: autor – època – gènere – estil (*1 punt*)
- b) Melodia: dibuix i àmbit melòdic – frases (*1 punt*)
- c) Ritme: compàs – tempo (*1 punt*)
- d) Harmonia: tonalitat – textura – cadències (*1 punt*)
- e) Estructura i forma musical (*1 punt*)
- f) Dinàmiques (*1 punt*)
- g) Timbre (instruments – veus) i text (lletra – idioma – temàtica) (*1 punt*)

**Criteris de qualificació**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.</li></ul> |
|--|

**EJERCICIO 8: ANÁLISIS MUSICAL I y II**  
**(Duración 1h 30 min)**

1. Realiza las siguientes actividades (*3 puntos*)

a) Define brevemente los siguientes términos musicales (*1 punto*)

- Bajo continuo
- *Concerto grosso*
- Música programática
- Lied

b) Explica la estructura y elementos de la “forma sonata” (*2 puntos*)

2. Analiza y redacta de forma detallada las características estilísticas y formales del fragmento musical propuesto, en función de los siguientes aspectos: (*7 puntos*)

- a) Características generales de la obra: autor – época – género – estilo (*1 punto*)
- b) Melodía: dibujo y ámbito melódico – frases (*1 punto*)
- c) Ritmo: compás – tempo (*1 punto*)
- d) Armonía: tonalidad – textura – cadencias (*1 punto*)
- e) Estructura y forma musical (*1 punto*)
- f) Dinámicas (*1 punto*)
- g) Timbre (instrumentos – voces) y texto (letra – idioma – temática) (*1 punto*)

**Criterios de calificación**

- |   |
|---|
| <b>Criterios de calificación</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.</li></ul> |



**AVE MARIA**

Tomás Luis de Victoria  
S. XVI-XVII

The musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano (SOP), Contralto (CONT), Tenor (TEN), and Bass (BA). The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as = 80.

**System 1:** Measures 1-8. The vocal parts are divided into two groups: SOP and CONT on the top two staves, and TEN and BA on the bottom two staves. The lyrics are: A VE MA RI - - A GRA TI A PLE NA GRA TI A PLE NA DO. Measure 2 starts with a forte dynamic (mf). Measures 3-4 show a melodic line with grace notes. Measures 5-8 continue the vocal parts and lyrics.

**System 2:** Measures 9-13. The vocal parts are divided into two groups: SOP and CONT on the top two staves, and TEN and BA on the bottom two staves. The lyrics are: MI NUSTE CUM DO MINUS TE CUM BE NE DIC TA TU IN. Measures 9-10 show a ritardando (rit.). Measures 11-13 continue the vocal parts and lyrics.

**System 3:** Measures 14-18. The vocal parts are divided into two groups: SOP and CONT on the top two staves, and TEN and BA on the bottom two staves. The lyrics are: MU LI E - - - RI BUS ET BE NE DIC TUS FRUC TUS VEN TRIS TU I. Measures 14-15 show a ritardando (rit.). Measures 16-18 continue the vocal parts and lyrics.



*Molto moderato*

19 20 21 22 *mf* 23 24

SOP JE - - - SUS *pp* SANC TA MA RI A MA TER DE

CONT - TRISTU I JE - - - SUS *pp* SANC TA MA RI A MA TER DE

TEN TU I JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

BA JE - - - SUS SANC TA MA RI A MA TER DE

25 > 26 *p* 27 28 > 29 30 31

SOP I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

CONT > *p* I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

TEN > *p* I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

BA > *p* I SANC TA MA RI A MA TER DE I O RA PRO NO BIS

32 33 *A* 34 35 36 37 *mf* >

SOP O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MORTIS NOS

CONT O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MORTIS

TEN O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA - - MOR

BA O RA PRO NO BIS PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MOR TIS

38 39 > 40 41 *p* 42 *A* 43 *pp*

SOP TRAE A - - - MEN *p* A *pp*

CONT NOS TRAE A - - - MEN *p* A *pp*

TEN - TIS NOS TRAE A - - - MEN *p* A *pp*

BA NOS TRAE A - - - MEN *p* A *pp*

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (SOP), Contratenor (CONT), Tenor (TEN), and Bass (BA). The music is in common time and includes lyrics in Spanish. The vocal parts are written in G clef, and the bass part is in F clef. The score is divided into measures numbered 19 through 43. Various dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p* are used throughout the piece. Performance instructions like '>' and '*A*' are also present. The lyrics include 'JE', 'TRISTU I JE', 'TU I JE', 'I SANC TA MA RI A MA TER DE', 'O RA PRO NO BIS', 'PEC CA TO RI BUS NUNC ET IN HO RA MORTIS NOS', 'NOS TRAE A - - - MEN', and '- TIS NOS TRAE A - - - MEN'.