

**EXERCICI 6 - 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES**  
(Durada: 1h 30 min)

**MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

Madame Bovary no havia estat mai tan bonica com en aquella època; tenia aquella bellesa indefinible que resulta de l'alegria, de l'entusiasme, de l'èxit, i que no és sinó l'harmonia del temperament amb les circumstàncies. Les ànsies, les penes, l'experiència del plaer i les il·lusions sempre joves, igual que les flors en un femer sota la pluja, els vents i el sol, l'havien desenvolupada de mica en mica, i per fi s'expandia en la plenitud de la naturalesa. Les seues parpelles semblaven fetes expressament per a aquelles llargues mirades amoroses, on la pupil·la es perdia, mentre una forta alenada li eixamplava el nas fi, i li aixecava la comissura carnosa dels llavis, que a la llum es veien ombrejats per una mica de borrisol negre. Semblava com si un artista hàbil en corrupcions li haguera disposat sobre la nuca els cabells: s'enrotllaven en una massa espessa, descuradament, i segons l'atzar de l'adulteri, que els desfeia cada dia. La seua veu ara adquiria unes inflexions més flonges, i la cintura també; fins i tot dels plecs del seu vestit i la corba del peu es despenia una cosa subtil que arribava a penetrar. Charles, com en els primers dies de casats, la trobava deliciosa i del tot irresistible.

Quan tornava tard, a la nit, no gosava despertar-la. La llàntia de porcellana arredonia al sostre una claror trèmula, i les cortines tancades del bressol formaven com una cabana blanca que es bombava a l'ombra, vora del llit. Charles se les mirava. Creia sentir l'alé lleuger de la seua filla. [...]

Emma no dormia, feia veure que estava adormida, i mentre ell s'endormiscava al seu costat, ella es despertava en altres somnis.

Feia huit dies que el galop de quatre cavalls se l'enduia cap a un nou país del qual no tornarien mai més. Se n'anaven, se n'anaven, amb els braços enllaçats, sense parlar. Sovint, des de dalt d'una muntanya, descobrien de sobte alguna ciutat esplèndida, amb cúpules, ports, vaixells, boscos de llimoners i catedrals de marbres blancs, que al cim dels campanars tenien nius de cigonyes. [...]

Però la xiqueta començava a tossir al bressol, o bé Bovary roncava més fort, i Emma no s'adormia fins al matí, quan l'alba esblanqueïa els vidres i el jove Justin, a la plaça, ja obria els finestrons de la farmàcia.

GUSTAVE FLAUBERT. *Madame Bovary*. Columna (Adaptació)

- Llegiu atentament el text i contesteu a les preguntes següents: (5 punts, 2,5 cadascuna)
  - A partir d'aquest fragment de *Madame Bovary*, comenteu les característiques de la novel·la realista, la seua temàtica i les tècniques narratives que utilitza.
  - Expliqueu l'obra de Gustave Flaubert en el seu context històric. Quins altres autors són representatius de la novel·la realista? Indiqueu algunes de les seues obres més representatives.
- Situeu l'obra de William Shakespeare en el seu context històric i cultural. Comenteu les principals característiques del teatre isabelí i indiqueu algunes de les seues obres principals. (5 punts)

**Matèria 1. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici, cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

**MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES**

Llegiu aquest fragment de *La casa de Bernarda Alba*:

**(Acaben d'entrar les dues-centes dones i apareix BERNARDA i les seues cinc filles)**

BERNARDA: **(A la CRIADA)** Silenci!

CRIADA: **(Plorant)** Bernarda! Bernarda: Menys crits i més obres. Havies d'haver procurat que tot això estiguera més net per a rebre el dol.

Ves-te'n. No és aquest el teu lloc. **(La CRIADA se'n va sanglotant)** Els pobres són com els animals. Sembla com si estigueren fets d'altres substàncies.

DONA 1: Els pobres senten també les seues penes.

BERNARDA: Però les obliden davant d'un plat de cigrons.

XICA 1: **(Amb timidesa)** Menjar és necessari per a viure.

BERNARDA: A la teua edat no es parla davant de les persones majors.

DONA 1: Xiqueta, calla.

BERNARDA: No he deixat que ningú em done lliçons. Seieu. **(S'hi asseuen. Pausa) (Forta)**

Magdalena, no plores. Si vols plorar et fiques davall del llit. M'has sentit?

DONA 2: **(A BERNARDA)** Heu començat els treballs a l'era?

BERNARDA: Ahir.

DONA 3: Cau el sol a plom.

DONA 1: Feia anys que no havia conegut una calor igual.

**(Pausa. Es venten totes)**

BERNARDA: Està feta la llimonada?

LA PONCIA: **(Ix amb una gran safata plena de pitxerets blancs, que els distribueix.)** Sí, Bernarda.

BERNARDA: Dona'n als homes.

LA PONCIA: Ja n'estan prenent al pati.

BERNARDA: Que isquen per on han entrat. No vull que passen per ací.

XICA: **(A ANGUSTIAS)** Pepe el Romano estava amb els homes del dol.

ANGUSTIAS: Allí estava. Bernarda: Estava la seua mare. Ella ha vist la seua mare. A Pepe no l'ha vist ni ella ni jo.

XICA: M'ho va semblar...

BERNARDA: Qui sí que estava era el vidu de Darajalí. Molt prop de la teua tia. A aquest el vam veure totes.

DONA 2: **(A part i en baixa veu)** Dolenta, més que dolenta!

DONA 3: **(A part i en veu baixa)** Llengua de destrall!

BERNARDA: Les dones a l'església no han de mirar més home que l'oficiant, i a aquest perquè té fal-des. Girar el cap és buscar la calor de la pana.

DONA 1: **(En veu baixa)** Vell llangardaix recalfat!

LA PONCIA: **(Entre dents)** Sarmentosa per calor d'home!

BERNARDA: **(Donant un colp de bastó a terra)** Lloat siga Déu!

TOTES: **(Senyant-se)** Siga per sempre beneït i lloat.

BERNARDA: Descansa en pau amb la santa companyia de capçalera.

Qüestions:

1. Expliqueu els conceptes d'*apart*, *catarsi*, *monòleg* i *acte* en relació amb les obres dramàtiques.  
*Cada definició val 1 punt (4 punts)*
2. A partir d'aquest fragment de *La casa de Bernarda Alba*, elaboreu una proposta escènica tenint en compte: *(6 punts)*
  - a) interpretació, gestos, moviments i caràcter;
  - b) espai i ambientació: decorats, il·luminació, *atrezzo* i so;
  - c) caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.

#### **Matèria 2. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtenir una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

**EJERCICIO 6 - 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS**  
(Duración: 1h 30 min)

**MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

De cualquier modo, Emma nunca había estado tan hermosa como en aquellos días. Ostentaba esa indescriptible belleza que es el resultado de la alegría, del entusiasmo y de la dicha, así como de la armonización del temperamento con las circunstancias. Sus angustias, sus pesares, la experiencia del placer y sus siempre juveniles ilusiones la habían gradualmente desenvuelto en su vitalidad, como les ocurre a las flores con el abono, la lluvia, el aire y el sol. Emma mostrábase en toda la plenitud de su ser. Diríase que los párpados estaban hechos para aquellas miradas, largas y amorosas, mientras que un recio hálito dilatava las sutiles aletas de su nariz y levantaba ligeramente el leve y negrísimo vello que podía apreciarse sobre sus carnosos labios. Parecía como si un artista maestro en concepciones hubiera colocado en su nuca la trenzada mata de su cabellera, que se anudaba de firma descuidada, debido a los azares del adulterio, que la desataban a diario. Su voz había adquirido, al igual que su busto, unas determinadas y flexibles apariencias. Un algo sutil y penetrante descendía a lo largo de toda su figura. Charles, como en la primera época de su matrimonio, volvió a encontrarla deliciosa e irresistible.

Cuando regresaba a medianoche, no se atrevía despertarla. La pantalla de porcelana ponía en el techo una redonda y temblorosa claridad. Y las cerradas cortinas de la cuna de Berthe la hacían parecer una especie de blanca cabaña, que se arqueaba junto al lecho.

Charles, en aquellos momentos, contemplaba a las dos a un mismo tiempo, creyendo oír el leve aliento de la niña. [...]

Emma no dormía. Fingía dormir. Y, mientras él acababa por adormecerse a su lado, ella se entregaba a mil otras ensoñaciones.

Desde hacía ocho días, se sentía arrastrada, como por cuatro caballos al galope, hacia un país desconocido, del que no regresaría nunca. Con frecuencia vislumbraba de pronto, desde la cumbre de una montaña, alguna ciudad maravillosa, con sus cúpulas, sus puentes, sus navíos, sus bosques se refugiaban las cigüeñas para construir sus nidos. [...]

La niña pronto comenzaba a toser en la cuna. Y los sueños de Emma se interrumpían, cuando no era por causa de los fuertes ronquidos de Charles. De cualquier forma, no lograba dormirse hasta el amanecer. La aurora blanqueaba ya los cristales y Justin, en la plaza, abría la botica.

GUSTAVE FLAUBERT. *Madame Bovary*. Ediciones 29.

1. Lee atentamente el texto y contesta las preguntas siguientes: (5 puntos, 2,5 cada una)

a) A partir de este fragmento de *Madame Bovary*, comenta las características de la novela realista, su temática y sus técnicas narrativas.

b) Explica la obra de Gustave Flaubert en su contexto histórico. ¿Qué otros autores o autoras son representativos de la novela realista? Cita algunas de sus obras más representativas.

2. Sitúa la obra de Shakespeare en su contexto histórico y comenta las principales características del teatro isabelino. Cita algunas de sus obras principales. (5 puntos)

**Materia 1. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio, habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

Lee el siguiente fragmento de *La casa de Bernarda Alba*:

**(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece BERNARDA y sus cinco hijas)**

BERNARDA: **(A la CRIADA)** ¡Silencio!

CRIADA: **(Llorando)** ¡Bernarda! Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo

Vete. No es éste tu lugar. **(La CRIADA se va sollozando)** Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1: Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA 1: **(Con timidez)** Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER 1: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. **(Se sientan. Pausa) (Fuerte)** Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

MUJER 2: **(A BERNARDA)** ¿Habéis empezado los trabajos en la era?

BERNARDA: Ayer.

MUJER 3: Cae el sol como plomo.

MUJER 1: Hace años no he conocido calor igual.

**(Pausa. Se abanicán todas)**

BERNARDA: ¿Está hecha la limonada?

LA PONCIA: **(Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas, que distribuye.)** Sí, Bernarda. Bernarda: Dale a los hombres.

LA PONCIA: Ya están tomando en el patio.

BERNARDA: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.

MUCHACHA: **(A ANGUSTIAS)** Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

ANGUSTIAS: Allí estaba. Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

MUCHACHA: Me pareció...

BERNARDA: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

MUJER 2: **(Aparte y en baja voz)** ¡Mala, más que mala!

MUJER 3: **(Aparte y en baja voz)** ¡Lengua de cuchillo!

BERNARDA: Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana

MUJER 1: **(En voz baja)** ¡Vieja lagarta recocida!

LA PONCIA: **(Entre dientes)** ¡Sarmentosa por calentura de varón!

BERNARDA: **(Dando un golpe de bastón en el suelo)** ¡Alabado sea Dios!

TODAS: **(Santiguándose)** Sea por siempre bendito y alabado.

BERNARDA: ¡Descansa en paz con la santa compañía de cabecera!

Cuestiones:

1. Explica los conceptos de *aparte*, *catarsis*, *monólogo* y *acto* en relación con las obras dramáticas. *Cada definición vale 1 punto (4 puntos)*
2. A partir de este fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: *(6 puntos)*
  - a) interpretación, gestos, movimientos y carácter;
  - b) espacio y ambientación: decorados, iluminación, *atrezzo* y sonido;
  - c) caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.

#### **Materia 2. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.