

EXERCICI 6 - 7: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI / ARTS ESCÈNIQUES
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI

Llegiu aquest text i contesteu a les preguntes:

La Declaració de Drets de l'Home i del Ciutadà

"Els representants del poble francès, constituïts en Assemblea Nacional, considerant que la ignorància, l'oblit o el menyspreu dels drets de l'home són les úniques causes de les desgràcies públiques i de la corrupció dels governs, han resolt exposar, en una declaració solemne, els drets naturals, inalienables i sagrats de l'home (...).

Article 1. Els homes naixen i romanen lliures i iguals en drets, les distincions socials no poden fundar-se més que sobre la utilitat comuna.

Article 2. L'objecte de tota associació política és la conservació dels drets naturals i imprescriptibles de l'home. Aquests drets són la llibertat, la propietat, la seguretat i la resistència a l'opressió.

Article 3. El principi de tota sobirania resideix essencialment en la Nació. Cap cos ni individu pot exercir autoritat que no emane expressament d'aquesta."

Assemblea Nacional Constituent, 26 d'agost de 1789

1. Amb l'ajuda del text, relacioneu les idees de la Revolució Francesa amb les idees de la Il·lustració. (2,5 punts)
2. Expliqueu les causes de la Revolució Francesa. (3 punts)
3. Enumereu i situeu en el temps les etapes de la Revolució Francesa. (2 punts)
4. Expliqueu com les invasions napoleòniques van contribuir a estendre el liberalisme i el nacionalisme a Europa. (2,5 punts)

Matèria 1. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

Llegiu aquest fragment de *La casa de Bernarda Alba*:

(Acaben d'entrar les dues-centes dones i apareix BERNARDA i les seues cinc filles)

BERNARDA: **(A la CRIADA)** Silenci!

CRIADA: **(Plorant)** Bernarda! Bernarda: Menys crits i més obres. Havies d'haver procurat que tot això estiguera més net per a rebre el dol.

Ves-te'n. No és aquest el teu lloc. **(La CRIADA se'n va sanglotant)** Els pobres són com els animals. Sembla com si estigueren fets d'altres substàncies.

DONA 1: Els pobres senten també les seues penes.

BERNARDA: Però les obliden davant d'un plat de cigrons.

XICA 1: **(Amb timidesa)** Menjar és necessari per a viure.

BERNARDA: A la teua edat no es parla davant de les persones majors.

DONA 1: Xiqueta, calla.

BERNARDA: No he deixat que ningú em done lliçons. Seieu. **(S'hi asseuen. Pausa) (Forta)**

Magdalena, no plores. Si vols plorar et fiques davall del llit. M'has sentit?

DONA 2: **(A BERNARDA)** Heu començat els treballs a l'era?

BERNARDA: Ahir.

DONA 3: Cau el sol a plom.

DONA 1: Feia anys que no havia conegut una calor igual.

(Pausa. Es venten totes)

BERNARDA: Està feta la llimonada?

LA PONCIA: **(Ix amb una gran safata plena de pitxerets blancs, que els distribueix.)** Sí, Bernarda.

BERNARDA: Dona'h als homes.

LA PONCIA: Ja n'estan prenent al pati.

BERNARDA: Que isquen per on han entrat. No vull que passen per ací.

XICA: **(A ANGUSTIAS)** Pepe el Romano estava amb els homes del dol.

ANGUSTIAS: Allí estava. Bernarda: Estava la seua mare. Ella ha vist la seua mare. A Pepe no l'ha vist ni ella ni jo.

XICA: M'ho va semblar...

BERNARDA: Qui sí que estava era el vidu de Darajalí. Molt prop de la teua tia. A aquest el vam veure totes.

DONA 2: **(A part i en baixa veu)** Dolenta, més que dolenta!

DONA 3: **(A part i en veu baixa)** Llengua de destrall!

BERNARDA: Les dones a l'església no han de mirar més home que l'oficiant, i a aquest perquè té fal-des. Girar el cap és buscar la calor de la pana.

DONA 1: **(En veu baixa)** Vell llangardaix recalfat!

LA PONCIA: **(Entre dents)** Sarmentosa per calor d'home!

BERNARDA: **(Donant un colp de bastó a terra)** Lloat siga Déu!

TOTES: **(Senyant-se)** Siga per sempre beneït i lloat.

BERNARDA: Descansa en pau amb la santa companyia de capçalera.

Qüestions:

1. Expliqueu els conceptes d'*apart*, *catarsi*, *monòleg* i *acte* en relació amb les obres dramàtiques.
Cada definició val 1 punt (4 punts)
2. A partir d'aquest fragment de *La casa de Bernarda Alba*, elaboreu una proposta escènica tenint en compte: *(6 punts)*
 - a) interpretació, gestos, moviments i caràcter;
 - b) espai i ambientació: decorats, il·luminació, *atrezzo* i so;
 - c) caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.

Matèria 2. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

EJERCICIO 6 - 7: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO / ARTES ESCÉNICAS
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

La Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano

"Los representantes del pueblo francés, constituidos en Asamblea Nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos del hombre son las únicas causas de las desgracias públicas y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer, en una declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre (...).

Artículo 1. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos, las distinciones sociales no pueden fundarse más que sobre la utilidad común.

Artículo 2. El objeto de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre. Estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.

Artículo 3. El principio de toda soberanía reside esencialmente en la Nación. Ningún cuerpo ni individuo puede ejercer autoridad que no emane expresamente de ella."

Asamblea Nacional Constituyente, 26 de agosto de 1789

1. Con la ayuda del texto, relaciona las ideas de la Revolución Francesa con las ideas de la Ilustración. (2,5 puntos)
2. Explica las causas de la Revolución Francesa. (3 puntos)
3. Enumera y sitúa en el tiempo las etapas de la Revolución Francesa. (2 puntos)
4. Explica cómo las invasiones napoleónicas contribuyeron a extender el liberalismo y el nacionalismo en Europa. (2,5 puntos)

Materia 1. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

Lee el siguiente fragmento de *La casa de Bernarda Alba*:

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece BERNARDA y sus cinco hijas)

BERNARDA: **(A la CRIADA)** ¡Silencio!

CRIADA: **(Llorando)** ¡Bernarda! Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo

Vete. No es éste tu lugar. **(La CRIADA se va sollozando)** Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1: Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA 1: **(Con timidez)** Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER 1: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. **(Se sientan. Pausa) (Fuerte)** Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

MUJER 2: **(A BERNARDA)** ¿Habéis empezado los trabajos en la era?

BERNARDA: Ayer.

MUJER 3: Cae el sol como plomo.

MUJER 1: Hace años no he conocido calor igual.

(Pausa. Se abanicen todas)

BERNARDA: ¿Está hecha la limonada?

LA PONCIA: **(Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas, que distribuye.)** Sí, Bernarda. Bernarda: Dale a los hombres.

LA PONCIA: Ya están tomando en el patio.

BERNARDA: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.

MUCHACHA: **(A ANGUSTIAS)** Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

ANGUSTIAS: Allí estaba. Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

MUCHACHA: Me pareció...

BERNARDA: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

MUJER 2: **(Aparte y en baja voz)** ¡Mala, más que mala!

MUJER 3: **(Aparte y en baja voz)** ¡Lengua de cuchillo!

BERNARDA: Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana

MUJER 1: **(En voz baja)** ¡Vieja lagarta recocida!

LA PONCIA: **(Entre dientes)** ¡Sarmentosa por calentura de varón!

BERNARDA: **(Dando un golpe de bastón en el suelo)** ¡Alabado sea Dios!

TODAS: **(Santiguándose)** Sea por siempre bendito y alabado.

BERNARDA: ¡Descansa en paz con la santa compañía de cabecera!

Cuestiones:

1. Explica los conceptos de *aparte*, *catarsis*, *monólogo* y *acto* en relación con las obras dramáticas. *Cada definición vale 1 punto (4 puntos)*
2. A partir de este fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: *(6 puntos)*
 - a) interpretación, gestos, movimientos y carácter;
 - b) espacio y ambientación: decorados, iluminación, *atrezzo* y sonido;
 - c) caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.

Materia 2. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.