

EXERCICI 6 - 7: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI / ARTS ESCÈNIQUES
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI

Llegiu aquest text:

Som un partit antiparlamentari, que rebutgem la Constitució de Weimar i les institucions republicanes creades per aquesta; som enemics d'una democràcia falsificada, que inclou en la mateixa línia els intel·ligents i els ximpls, els aplicats i els mandrosos; veiem en l'actual sistema de majoria de vots i en la irresponsabilitat organitzada la causa principal de la nostra creixent ruïna. Què farem per tant en el Reichstag? Anem al Reichstag per a procurar-nos armes en el mateix arsenal de la democràcia. Ens fem diputats per afeblir i eliminar el credo de Weimar amb el seu propi suport. Si la democràcia és tan estúpida que per aquest menester ens facilita dietes i passes de lliure circulació, és cosa seua. (...). També Mussolini va ser al Parlament. I tot i això, no va tardar a marxar amb les seues camises negres sobre Roma.

J. Goebbels. Article del diari *Der Angriff*, 1928

Observeu les dades de la taula i responeu:

Representació dels partits polítics al Reichstag, parlament alemany de la República de Weimar						
PARTITS	May 1928	Sept. 1930	Jul 1932	Nov. 1932	Mar. 1933	Nov. 1933
NSDAP (Nazis)	12	108	230	196	288	661
DNVP (Dreta nacionalista)	78	41	37	51	52	
DVP (Liberals nacionalistes)	45	30	7	11	2	
Economic (Conservador)	23	23	2	1		
DZP (Conservador catòlic)	61	68	75	70	74	
BVP (Regionalistes bàvars)	17	19	22	20	18	
DStP (Liberal-demòcrata)	25	15	4	2	5	
SPD (Social-demòcrata)	153	143	133	121	120	
KPD (Comunista)	54	77	89	100	81	
Altres partits	23	53	9	12	7	
Totals	491	577	608	584	647	661

Representació dels partits polítics en el Reichstag, parlament de la República de Weimar

1. Caracteritzeu la ideologia nazi amb l'ajuda del text de Goebbels. (2,5 punts)
2. Resumiu les implicacions del Tractat de Versalles de l'any 1919. (2,5 punts)
3. Descriviu breument les causes i conseqüències del Crack de 1929. (2,5 punts)
4. Expliqueu el procés d'ascens al poder dels nazis i com van convertir Alemanya en una dictadura totalitària. (2,5 punts)

Matèria 1. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

1. Expliqueu els conceptes “monòleg”, “acotació”, “a part” i “acte” en referència a les obres dramàtiques. (4 punts)

2. A partir d'aquest fragment de *Parella oberta*, peça de Dario Fo, elaboreu una proposta escènica tenint en compte els aspectes següents: (6 punts)

- Interpretació: caràcter, veu, gestos i moviments.
- Espai i ambientació: decorats, il·luminació, *atrezzo* i so.
- Caracterització dels personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.

Dins d'un apartament, un home crida desesperat a la porta d'un bany.

EII:

No sigues fava, Antònia, ¡ix d'ací!, parla, què estàs fent? Mira, potser tens raó i la culpa és meua, però ix, per favor. Obri la porta. Podem parlar-ho. ¡Déu meu! Per què has de fer que tot siga una tragèdia? No podem parlar les coses com si fórem persones intel·ligents! (*mira pel forat del pany*) Què estàs fent? Estàs boja i a més no t'importa, això és el que et passa.

Ella ix per un costat, ell no la veu.

Ella:

Aqueixa boja que està ací tancada soc jo, per cert, això és el bany. Aquesta altra persona que em suplica que no faça ximpleries és el meu home.

EII:

Antònia! Ix, per favor!

Ella:

Vaig a prendre'm un còctel de píndoles!

EII:

Digues alguna cosa, per favor.

Ella:

El meu home ha trucat a una ambulància. Faran avall la porta.

EII:

Els dels primers auxilis ja venen cap ací. Van a tirar la porta. Déu meu, és la tercera vegada.

Ella:

El que menys m'agrada dels tractaments d'emergència és que et fan lavatives, aqueix maleït tub que et fiquen, i després et quedes sense esma durant tants dies...

EII:

Antònia, digues alguna cosa, encara que només siga per dir-me com estàs. Me'n vaig, Antònia, me'n vaig i no em veuràs mai més. (*Mira pel forat del pany, intenta obrir la porta*).

Ella:

En una altra ocasió vaig voler saltar per la finestra. Em va agafar quan estava a punt de despegar. (*Ella puja a una finestra, ell l'agafa pel turmell*).

Text adaptat

Matèria 2. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

EJERCICIO 6 - 7: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO / ARTES ESCÉNICAS
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Lee el siguiente texto:

Somos un partido antiparlamentario, que rechazamos la Constitución de Weimar y las instituciones republicanas por ella creadas; somos enemigos de una democracia falsificada, que incluye en la misma línea a los inteligentes y los tontos, los aplicados y los perezosos; vemos en el actual sistema de mayoría de votos y en la organizada irresponsabilidad la causa principal de nuestra creciente ruina. ¿Qué vamos a hacer por tanto en el Reichstag? Vamos al Reichstag para procuramos armas en el mismo arsenal de la democracia. Nos hacemos diputados para debilitar y eliminar el credo de Weimar con su propio apoyo. Si la democracia es tan estúpida que para este menester nos facilita dietas y pases de libre circulación, es asunto suyo. (...). También Mussolini fue al Parlamento. Y a pesar de ello, no tardó en marchar con sus camisas negras sobre Roma.

J. Goebbels. Artículo del periódico *Der Angriff*, 1928

Observa los datos de la tabla y responde:

Representació dels partits polítics al Reichstag, parlament alemany de la República de Weimar						
PARTITS	May 1928	Sept. 1930	Jul 1932	Nov. 1932	Mar. 1933	Nov. 1933
NSDAP (Nazis)	12	108	230	196	288	661
DNVP (Dreta nacionalista)	78	41	37	51	52	
DVP (Liberals nacionalistes)	45	30	7	11	2	
Economic (Conservador)	23	23	2	1		
DZP (Conservador catòlic)	61	68	75	70	74	
BVP (Regionalistes bàvars)	17	19	22	20	18	
DStP (Liberal-demòcrata)	25	15	4	2	5	
SPD (Social-demòcrata)	153	143	133	121	120	
KPD (Comunista)	54	77	89	100	81	
Altres partits	23	53	9	12	7	
Totals	491	577	608	584	647	661

Representació dels partits polítics en el Reichstag, parlament de la República de Weimar

1. Caracteriza la ideología nazi con la ayuda del texto de Goebbels. (2,5 puntos)
2. Resume las implicaciones del Tratado de Versalles del año 1919. (2,5 puntos)
3. Describe brevemente las causas y consecuencias del Crack de 1929. (2,5 puntos)
4. Explica el proceso de ascenso al poder de los nazis y cómo convirtieron a Alemania en una dictadura totalitaria. (2,5 puntos)

Materia 1. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

1. Explica los términos “monólogo”, “acotación”, “aparte” y “acto” en relación a las obras dramáticas. (4 puntos)

2. A partir de este fragmento de *Pareja abierta*, pieza de Dario Fo, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: (6 puntos)

- Interpretación: carácter, voz, gestos y movimientos.
- Espacio y ambientación: decorados, iluminación, *atrezzo* y sonido.
- Caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.

Interior de un apartamento, un hombre llama desesperado a la puerta de un baño.

Él:

No seas tonta, Antonia, ¡sal de ahí!, di algo. ¿Qué estás haciendo? Mira, tal vez tienes razón, es culpa mía, pero sal, por favor. Abre la puerta. Podemos hablarlo todo, ¡Dios! ¿Por qué tienes que hacer de todo una tragedia? ¡No podemos hablar las cosas como personas inteligentes! (*se asoma por la cerradura*) ¿Qué estás haciendo? Estás loca y además no te importa, eso es lo que te pasa.

Ella sale por un lado, él no la ve.

Ella:

Esa loca que está ahí encerrada soy yo, por cierto, eso es el baño. Esa otra persona, el tipo que me está suplicando que no haga ninguna tontería, es mi marido.

Él:

¡Antonia! ¡Sal, por favor!

Ella:

¡Me voy a tomar un cóctel de pastillas!

Él:

Di algo, por favor.

Ella:

Mi marido ha llamado a una ambulancia. Van a tirar la puerta.

Él:

El equipo de primeros auxilios ya viene hacia aquí. Van a tirar la puerta. Dios, es la tercera vez...

Ella:

Lo que no me gusta de los tratamientos de emergencia es que te hacen lavativas. Ese maldito tubo que te meten, y luego te quedas como pasmada tantos días...

Él:

Antonia, di algo, aunque sólo sea para decirme cómo estás. Me voy, Antonia, me voy y no me vas a ver nunca más. (*Se agacha y se asoma por la cerradura, trata de abrir la puerta*)

Ella:

En otra ocasión traté de saltar por la ventana. Me pescó justo cuando estaba despegando. (*Se sube a una ventana, él la coge del tobillo*)

Texto adaptado

Materia 2. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.