

EXERCICI 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació:

Quan, un matí, Gregor Samsa va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un insecte monstruós. Jeia damunt l'esquena dura, com una closca, i, si aixecava una mica el cap, es veia la panxa de color marró, segmentada per estreps arquejats, com una volta, tan prominent que el cobrellit, a punt de relliscar del tot, amb prou feines s'aguantava. Les cames, molt nombroses i dolorosament primes en comparació amb la grandària habitual de Samsa, s'agitaven indefenses davant els seus ulls.

«¿Què m'ha passat?», va pensar. Allò no era un somni. La seua habitació, una habitació normal per a un home, per bé que una mica petita, es veia endreçada entre les parets tan ben conegudes. A la paret, damunt la taula on hi havia un mostrari de teixits desmanegat—Samsa era viatjant— hi penjava una imatge que feia poc havia retallat d'una revista il·lustrada i havia emmarcat amb un marc daurat molt bonic. Representava una dona asseguda, encarcarada, guarnida amb un barret i un boà de pells, que escometia l'espectador amb un immens maneguet de pells en el qual s'amagava tot l'avantbraç. La mirada de Gregor es va dirigir cap a la finestra, i el mal temps —se sentia com repicaven les gotes de pluja contra l'ampit de zinc de la finestra— el va fer posar molt melancòlic. « ¿I si dormia una mica més, i em treia del cap aquestes fantasies?», va pensar, però això era del tot impracticable, perquè tenia el costum de dormir del costat dret, i en el seu estat actual no podia posar-se d'aquella manera. Amb quina força no va girar-se cap a la dreta!; però es gronxava per tornar a quedar sempre d'esquena. Ho va intentar un munt de vegades, va tancar els ulls per no veure les cames bellugant-se, i només va desistir quan va notar un dolor en un costat, un dolor suau i sord que sentia per primera vegada.

Franz Kafka, *La metamorfosi*, trad. Jordi Llovet

1. Contesteu les preguntes següents:

- Situeu l'argument del fragment proposat en el context global del relat.
- Exposeu la presentació problemàtica en *La metamorfosi* de l'individu davant la societat. Quins altres sentits aporta la novel·la?

2. Si prenem *Edip rei* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals de la tragèdia grega.

Matèria 1. Criteris de qualificació

- La pregunta 1 té una valoració de 6 punts i la pregunta 2 té una valoració de 4 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici cal obtenir una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

TEXT

"La metafísica és un aïllat coneixement especulatiu de la raó, que s'eleva enterament per damunt dels ensenyaments de l'experiència i que només es recolza sobre simples conceptes (i no com les matemàtiques, que ho fan aplicant aquests conceptes a la intuïció), on, per tant, la raó ha de ser deixeble de si mateixa. Aquest coneixement no té el goig d'haver pogut entrar en el camí segur de la ciència. I això que aquesta és la més antiga de les ciències i de tal naturalesa que mai deixaria d'existir encara sumint-se les restants en les tenebres d'una destructora barbàrie. Però en metafísica la raó s'embossa de continu, fins i tot quan s'obstina a conèixer a priori les lleis que la més vulgar experiència confirma. Així que el camí que es traça no és ferm ni segur i mil vegades cal tornar de nou a començar, perquè no condueix on desitja anar"

KANT, I. Pròleg 2a edició, *Crítica de la Razón Pura*, B XIV
València 2009. Ed. Boreal libros SL, pág.44

1. Realitzeu la síntesi argumentativa del text de Kant i expliqueu l'expressió «camí segur de la ciència» que utilitza Kant en la seua filosofia.
2. Realitzeu en forma de redacció una de les dues qüestions plantejades:
 - a) Com justifica Plató el paper predominant que el filòsof ha de tindre en la direcció política de la societat? Feu una valoració argumentada de la teoria política de Plató.
 - b) La necessitat del mètode i la reforma del saber en Descartes.

Matèria 2. Criteris de qualificació

- Cadascun dels dos ítems triats té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici cal obtenir una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escualidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

— ¿Qué me ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, colgaba una estampa ha poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado. Representaba esta estampa una señora tocada con un gorro de pieles, envuelta en un boa también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía contra el espectador un amplio manguito, asimismo de piel, dentro del cual desaparecía todo su antebrazo.

Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentíanse repiquetear en el cinc del alféizar las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.

— Bueno —pensó—; ¿qué pasaría si yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas las fantasías? —Mas era esto algo de todo punto irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esta postura. Aunque se empeñaba en permanecer sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel rebullicio de las piernas, que no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarle en el costado.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

1. Contesta las siguientes preguntas:

- Sitúa el argumento del fragmento propuesto en el contexto global del relato.
- Expón la presentación problemática en *La metamorfosis* del individuo frente a la sociedad. ¿Qué otros sentidos aporta la novela?

2. Tomando *Edipo rey* como punto de partida, explica los rasgos fundamentales de la tragedia griega.

Materia 1. Criterios de calificación

- La pregunta 1 tiene una valoración de 6 puntos y la pregunta 2 tiene una valoración de 4 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

TEXTO

"La metafísica es un aislado conocimiento especulativo de la razón, que se eleva enteramente por encima de las enseñanzas de la experiencia y que sólo se apoya sobre simples conceptos (y no como las matemáticas, que lo hacen aplicando estos conceptos a la intuición), donde, por consiguiente, la razón debe ser discípula de sí misma. Este conocimiento no tiene la dicha de haber podido entrar en el camino seguro de la ciencia. Y eso que ésta es la más antigua de las ciencias y de tal naturaleza que nunca dejaría de existir aún sumiéndose las restantes en las tinieblas de una destructora barbarie. Pero en metafísica la razón se atasca de continuo, incluso cuando se empeña en conocer a priori las leyes que la más vulgar experiencia confirma. Así que el camino que se traza no es firme ni seguro y mil veces es menester volver de nuevo a empezar, pues no conduce a donde desea ir".

KANT, I. Prólogo 2ª edición, *Crítica de la Razón Pura*, B XIV
València 2009. Ed. Boreal libros S.L., pág.44

A continuación, responde a las preguntas siguientes:

1. Realiza la síntesis argumentativa del texto de Kant y explica la expresión «camino seguro de la ciencia» que utiliza Kant en su filosofía.
2. Realiza en forma de redacción una de las dos cuestiones planteadas:
 - a) ¿Cómo justifica Platón el predominante papel que el filósofo debe tener en la dirección política de la sociedad? Haz una valoración argumentada de la teoría política de Platón.
 - b) La necesidad del método y la reforma del saber en Descartes.

Materia 2. Criterios de calificación

- Cada uno de los dos ítems elegidos tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio hay que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota mediana que no sea inferior a 5 puntos.