

**EXERCICI 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES**  
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació:

Quan, un matí, Gregor Samsa va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un insecte monstruós. Jeia damunt l'esquena dura, com una closca, i, si aixecava una mica el cap, es veia la panxa de color marró, segmentada per estreps arquejats, com una volta, tan prominent que el cobrellit, a punt de relliscar del tot, amb prou feines s'aguantava. Les cames, molt nombroses i dolorosament primes en comparació amb la grandària habitual de Samsa, s'agitaven indefenses davant els seus ulls.

«¿Què m'ha passat?», va pensar. Allò no era un somni. La seua habitació, una habitació normal per a un home, per bé que una mica petita, es veia endreçada entre les parets tan ben conegudes. A la paret, damunt la taula on hi havia un mostrari de teixits desmanegat—Samsa era viatjant— hi penjava una imatge que feia poc havia retallat d'una revista il·lustrada i havia emmarcat amb un marc daurat molt bonic. Representava una dona asseguda, encarcerada, guarnida amb un barret i un boà de pells, que escometia l'espectador amb un immens maneguet de pells en el qual s'amagava tot l'avantbraç. La mirada de Gregor es va dirigir cap a la finestra, i el mal temps—se sentia com repicaven les gotes de pluja contra l'ampit de zinc de la finestra— el va fer posar molt melancòlic. « ¿I si dormia una mica més, i em treia del cap aquestes fantasies?», va pensar, però això era del tot impracticable, perquè tenia el costum de dormir del costat dret, i en el seu estat actual no podia posar-se d'aquella manera. Amb quina força no va girar-se cap a la dreta!; però es gronxava per tornar a quedar sempre d'esquena. Ho va intentar un munt de vegades, va tancar els ulls per no veure les cames bellugant-se, i només va desistir quan va notar un dolor en un costat, un dolor suau i sord que sentia per primera vegada.

Franz Kafka, *La metamorfosi*, trad. Jordi Llovet

1. Contesteu les preguntes següents:

- Situeu l'argument del fragment proposat en el context global del relat.
- Exposeu la presentació problemàtica en *La metamorfosi* de l'individu davant la societat. Quins altres sentits aporta la novel·la?

2. Si prenem *Edip rei* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals de la tragèdia grega.

Matèria 1. Criteris de qualificació

- La pregunta 1 té una valoració de 6 punts i la pregunta 2 té una valoració de 4 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici cal obtenir una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

QÜESTIONS

1. Expliqueu els conceptes “muntatge” i “escenografia” en referència a les obres dramàtiques.
2. A partir d'aquest fragment de *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, realitzeu una proposta escènica tenint en compte els aspectes següents:
  - a) Interpretació (veu, gestos, moviments i caràcter).
  - b) Espai i ambientació: decorats, il·luminació, atrezzo i so.
  - c) Caracterització dels personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.

TEXT

*(Al balcó de Julieta)*

**Dida:**

Senyoreta.

**Julieta:**

Què hi ha, dida?

**Dida:**

La vostra mare s'acosta a la vostra cambra:  
Ja és de dia, no us torbeu, tingueu prudència.  
*(Ix la dida)*

**Julieta:**

Que la meua vida se'n vaja i entre el dia.

**Romeu:**

Adéu, adéu! Un petó i prenc l'escala.  
*(descendeix)*

**Julieta:**

Te'n vas, espós meu, ànima meua?  
Vull tindre noves teues a cada hora,  
hi ha tants dies en un minut;  
i fent eixe compte, que en seré de vella  
d'ací a tindre novament el meu Romeu.

**Romeu:** *(des de sota)*

Adéu! No perdré l'oportunitat  
de fer-te arribar noves meues.

**Julieta:**

Creus que tornarem a trobar-nos?

**Romeu:**

Sens dubte; i serviran aquestes penes  
per al dolç conversar del temps futur.

**Julieta:**

O Déu! Tinc un mal pressentiment a l'ànima!  
Ara que et mire em sembla veure't

com si fores un mort dins de la seua tomba:  
o em fallen els meus ulls o tu estàs pà·lid.

**Romeu:**

També tu ho estàs, amor meu, pots creure'm:  
les penes se'ns beuen la sang. Adéu.

(ix)

**Julieta:**

Oh Fortuna! Tothom et diu mudable;  
si ho ets, què fas amb qui té fama  
de fidel? Però sigues-ho, Fortuna;  
sigues mudable, així espere que no me'l retindràs  
tornant-me'l ben aviat.

**Matèria 2. Criteris de qualificació**

- La pregunta 1 té una valoració de 4 punts i la pregunta 2 té una valoració de 6 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici cal obtenir una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

**EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS**  
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

— ¿Qué me ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, colgaba una estampa ha poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado. Representaba esta estampa una señora tocada con un gorro de pieles, envuelta en un boa también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía contra el espectador un amplio manguito, asimismo de piel, dentro del cual desaparecía todo su antebrazo.

Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentíanse repiquetear en el cinc del alféizar las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.

— Bueno —pensó—; ¿qué pasaría si yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas las fantasías? —Mas era esto algo de todo punto irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esta postura. Aunque se empeñaba en permanecer sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel rebullicio de las piernas, que no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarle en el costado.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

1. Contesta las siguientes preguntas:

- Sitúa el argumento del fragmento propuesto en el contexto global del relato.
- Expón la presentación problemática en *La metamorfosis* del individuo frente a la sociedad. ¿Qué otros sentidos aporta la novela?

2. Tomando *Edipo rey* como punto de partida, explica los rasgos fundamentales de la tragedia griega.

Materia 1. Criterios de calificación

- La pregunta 1 tiene una valoración de 6 puntos y la pregunta 2 tiene una valoración de 4 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

CUESTIONES

1. Explica los términos “montaje” y “escenografía” en lo que se refiere a las obras dramáticas.
2. A partir de este fragmento de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta:
  - a) Interpretación: carácter, voz, gestos, movimientos.
  - b) Espacio y ambientación: decorados, iluminación, *atrezzo* y sonido.
  - c) Caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje, peluquería.

TEXTO

*(En el balcón de Julieta)*

**Ama:**

¡Julieta!

**Julieta:**

¿Ama?

**Ama:**

Tu madre viene a tu cuarto.

Ya es de día. Ten cuidado. Ponte en guardia.

*(Sale el Ama)*

**Julieta:**

Pues que el día entre, y mi vida salga.

**Romeo:**

Bien, adiós. Un beso, y voy a bajar.

*(Romeo desciende)*

**Julieta:**

¿Ya te has ido, amado, esposo, amante?

De ti he de saber cada hora del día,

pues hay tantos días en cada minuto...

Ah, haciendo estas cuentas seré muy mayor  
cuando vea a Romeo.

**Romeo:** *(abajo)*

¡Adiós! No perderé oportunidad  
de enviarte mi cariño.

**Julieta:**

¿Crees que volveremos a vernos?

**Romeo:**

Sin duda, y recordaremos todas nuestras penas  
en gratos coloquios de años venideros.

**Julieta:**

¡Dios mío, mi alma presiente desgracias!  
Estando ahí abajo, me parece verte  
como un muerto en el fondo de una tumba.  
Si la vista no me engaña, estás pálido.

**Romeo:**

A mi vista le dices lo mismo, amor.  
Las penas nos beben la sangre. Adiós.  
(*sale*)

**Julieta:**

Fortuna, Fortuna, te llaman voluble.  
Si lo eres, ¿por qué te preocupas  
del que es tan constante? Sé voluble, Fortuna,  
pues así no tendrás a Romeo mucho tiempo  
y podrás devolvérmelo

#### Materia 2. Criterios de calificación

- La pregunta 1 tiene una valoración de 4 puntos y la pregunta 2 tiene una valoración de 6 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.