

## FONAMENTS DE L'ART

### BATXILLERAT

### INTRODUCCIÓ

Abordar què és l'art i quins són els seus elements fonamentals és una tasca complexa, amb tants matisos i enfocaments diversos que, probablement, cada persona arribe a establir els seus propis valors sobre el que la creació artística li suposa en la seua vida. Estem per tant en un terreny formatiu en què els continguts i procediments a desenrotllar estan enquadrats dins de la subjectivitat. Vist així, resulta difícil establir què s'ha d'ensenyar sobre l'art i, sobretot, què han d'aprendre els nostres batxillers sobre el que l'art és i el que suposarà en la seua formació per al futur.

Aplicant un criteri científic procedimental, ens plantejem mirar el passat i valorar el que en el seu moment van ser les creacions plàstiques més importants i la seua transcendència en la cultura dels pobles que ens van precedir, per a poder estimar de manera més adequada les produccions artístiques de la nostra època.

Justificada la necessitat d'establir el punt de partida en l'inici cronològic de les manifestacions artístiques, és pertinent preguntar-se com presentar estos continguts i com establir els nivells formatius mínims que els alumnes han d'adquirir en una matèria tan àmplia i complexa. Per a això, hem de partir d'uns plantejaments clars: el primer és intentar identificar i analitzar la idea primigènia que subjau en tota creació plàstica; el segon és la comparació entre els objectes creats portats a la realitat per l'artista. Establides estes dos bases, els alumnes poden analitzar allò que s'ha creat, saber per què es va fer de determinada manera, quina va ser la intenció en relació amb el resultat obtingut, i així generar la seua pròpia opinió sobre per què la forma artística té més valor en uns casos o altres. Tot això, els ajudarà a millorar el desenrotllament de la seua percepció artística i la seua capacitat d'argumentació. Assenyalats estos dos conceptes estables de formació, la subjectivitat en la percepció sobre l'art s'ordena i categoritza a partir d'estos plantejaments: quina era la idea inicial i quin ha sigut el resultat obtingut.

En este sentit, Fonaments de l'Art pretén aportar a l'alumnat una base sòlida competencial de consciència i expressió cultural per a ajudar a millorar la perspectiva del que s'ha considerat com a obra d'art al llarg del temps, i permetre una visió personal sobre este camp de coneixement. És a dir, presentar els productes artístics, ubicar-los cronològicament, identificar-los i analitzar-los per a després poder establir uns coneixements que fonamenten la pròpia idea de la creació artística. Dins d'este aprenentatge competencial, allò que aporta l'Àrea de Fonaments d'Art és una concepció holística de la formació artística: facilitar a l'alumnat coneixements, racionalment assumibles, de les creacions artístiques des de l'antiguitat fins als nostres dies; fomentar la capacitat d'anàlisi, juí i crítica personal, i, finalment, arrelar el seu futur creatiu en sòlides bases educatives. L'assignatura ajudarà igualment a desenrotllar la competència d'aprendre a aprendre, fomentant una actitud investigadora en la busca de fonts historiogràfiques i en l'elaboració d'un procés d'investigació i reforçant d'esta manera l'autonomia personal. L'alumnat adquirirà competències específiques en la interpretació de documentació gràfica, plàstica, visual i audiovisual, elaborada d'acord amb els codis establits per cada cultura i cada època.

D'altra banda, es pretén desenrotllar l'esperit emprenedor afavorint que l'alumnat analitze les seues possibilitats, planificant els treballs, prenent decisions, establint criteris d'avaluació dels productes artístics, extraient les seues pròpies conclusions i avaluant l'eficàcia del procés d'aprenentatge.

Respecte als elements transversals, es fa necessària en tota l'àrea la utilització correcta de l'expressió oral i escrita en qualsevol àmbit formal, el coneixement dels termes conceptuals específics, la competència matemàtica i en ciència i tecnologia, l'ús ètic de la comunicació audiovisual i les TIC, i l'expressió en tot moment d'una consciència social i cívica, sense perdre de vista la formació en igualtat, el foment del desenrotllament sostenible i la cura del medi ambient.

L'assignatura està concebuda per a impartir-se al llarg dels dos cursos del Batxillerat. Una qüestió fonamental és abordar com organitzar els continguts al llarg dels dos anys de formació.

Quan es planteja la realitat formativa de l'aprenentatge és important fixar una estructura de base, i és essencial que es relacione la creació de les obres d'art amb la seua ubicació cronològica i geogràfica per a la millor comprensió per part dels alumnes i la correcta datació dels productes artístics en un temps i espai determinats, ja

sigua pintura, escultura, arquitectura, disseny, arts aplicades, cine, videoart, televisió, etc.

Serà tasca primordial en la docència d'este àmbit d'aprenentatge que es combinen les explicacions sobre l'art a partir del seu origen com a idea, des del punt de vista formal i en relació amb el seu entorn sociocultural, tenint present que la base essencial d'esta assignatura és de contingut plàstic més que de contingut històric; per esta raó, haurà de buscar-se en les obres d'art la part estètica, que és intemporal en totes les obres, i serà tasca del docent combinar els conceptes plàstics i històrics de manera que l'alumnat obtinga una visió global i interrelacionada de les obres d'art.

En esta línia, Fonaments de l'Art I té una presència important de continguts teòrics, ja que facilita a l'alumnat la base formativa inicial. És recomanable que s'incidisca més en el primer curs en les belles arts tradicionals: arquitectura, pintura, escultura i arts aplicades; d'altra banda, els continguts del primer curs tindran una major importància cronològica en els segles anteriors al segle XIX, etapa més allunyada de la cronologia vital de l'alumne. El segon curs ha de tindre una part sumativa dels elements rebuts en el primer curs: Fonaments de l'Art II, haurà d'incidir més en els segles XIX, XX i XXI, i en les creacions gràficoplàstiques, visuals i audiovisuals fonamentals en estos, com són la fotografia, el cine, la televisió o la producció digital audiovisual.

És important que no es produísca una divisió cronològica entre el primer any i el segon perquè l'objectiu fonamental per als futurs batxillers no és separar l'art per dates sinó entendre que, a pesar del pas del temps, es produïxen expressions semblants al llarg de la història de la humanitat.

D'altra banda, s'ha de sospesar la gran importància que tenen per a la modalitat d'Arts del Batxillerat totes les creacions artístiques relacionades amb les arts escèniques, la música i la dansa. Finalment, ha de tindre's molt en compte que les creacions plàstiques actuals tenen majoritàriament una presentació multimèdia. És per tant essencial, amb vista al futur, que els alumnes hagen rebut en l'etapa d'Educació Secundària una formació bàsica eficaç en components visuals i audiovisuals.

La divisió en dos cursos de l'assignatura permet als centres docents abordar els continguts a desenrotllar des de diferents enfocaments, ja que poden organitzar-se les ferramentes educatives tenint present que les possibles carencies que es detecten en el primer curs es poden resoldre en el segon. Així mateix, convé tindre present la situació formativa prèvia de l'alumnat i avaluar el grau de consecució de coneixements i destreses en el terreny de l'expressió gràficoplàstica, visual i audiovisual amb el que escometen l'etapa de Batxillerat. Junt amb açò, és una realitat educativa que les ferramentes digitals de busca i visualització com poden ser blogs, wikis, fòrums, pàgines web, etc., faciliten l'obtenció d'un cabal important de continguts, ja siga documents o imatges; és per tant una ferramenta docent imprescindible, tenint sempre en compte la probitat acadèmica en la utilització del dit material. Les ferramentes audiovisuals permeten presentar als alumnes els continguts gràfics d'una manera atractiva i pròxima, unit això al fet que la majoria dels nostres alumnes, hui en dia, en esta etapa educativa solen ser "nadius digitals", amb un grau de coneixement alt del medi digital.

La metodologia d'aprenentatge es basarà a "conèixer per a jutjar". D'esta manera, els nostres batxillers adquirixen una sòlida base històrica, milloren el seu nivell de concepció filosòfica del món, l'estudi de produccions artístiques els implementa la creativitat i, finalment, com que establix comparacions entre unes creacions artístiques i d'altres, adquirixen el propi sentit personal i crític que la societat del futur requerix.

Hem de pensar en l'aula com un fòrum important de debat sobre què s'entén per art, per corrents artístics, per importància d'uns autors sobre altres, per mitjans d'expressió artística actuals i valoració del patrimoni artístic de la nostra comunitat. L'estratègia d'aula haurà d'unir el treball individual i el treball col·laboratiu, **heretant** l'esperit dels tallers d'artistes; per tant, en la mesura que siga possible, els alumnes exercitaran les tècniques i ferramentes del treball en grup.

Finalment, ja que tot artista pensa a difondre la seua obra, és pertinent que s'acompanyen a la pura explicació plàstica o estètica d'una obra d'art els condicionants socials que permeten que es duga a terme. En este sentit, convé relacionar l'artista amb els sistemes que donen suport a la creació i difusió de les obres: mecenatge, activitat empresarial, indústries, clients, etc.

Amb tot això, pretenem aconseguir que els nostres futurs ciutadans formats en arts tinguen una sòlida base competencial artística de coneixements teoricopràctics, que els permeta ampliar els seus punts de vista i puga ajudar-los en un futur a créixer com a adults compromesos, sensibles a la infinitat d'obres i propostes artístiques que formen part de patrimoni cultural dels pobles, per a elaborar juís solvents i dissenyar un món on l'ètica i l'estètica puguen conviure.

## Continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura Fonaments de l'Art I

## Curs 1r Batxillerat

Bloc 1: Els orígens de les imatges artístiques. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació i descripció de l'art rupestre. Anàlisi de la tècnica i la temàtica de la pintura i l'escultura. Representació simbòlica. Debat sobre els exemples més rellevants a la península ibèrica. -Investigació sobre la relació entre les pintures rupestres i les imatges tribals de hui en dia. Investigació sobre les construccions megalítiques. -Anàlisi de les relacions entre mite i realitat en el monument megalític de Stonehenge, i debat sobre les labors de recreació efectuades en el segle XX en el monument. Estudi d'art rupestre a la península ibèrica: Altamira. -Exemples d'art rupestre llevantí a la Comunitat Valenciana: la Cova dels Cavalls de la Valltorta, la Cova de l'Aranya a Bicorp o l'Abric de la Sarja d'Alcoi. Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge. Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.). Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc. Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura. Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).</p>	<p>BL1.1. Reconèixer les característiques principals de la pintura i l'escultura rupestres, analitzar la seua temàtica i les característiques tècniques a partir d'exemples rellevants de la península ibèrica, i debatre sobre les possibles explicacions simbòliques de les produccions rupestres utilitzant com a exemple Stonehenge i les labors de recreació efectuades en el segle XX en el monument.</p> <p>BL1.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions intercanviant informacions amb altres alumnes, explicant el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluant el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo, i exposar de manera organitzada el seu discurs utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CCLI CAA CEC</p>

Bloc 2: Les grans cultures de l'antiguitat: Egipte, Mesopotàmia i Pèrsia. Xina. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Reconeixement de les antigues cultures d'Orient Mitjà: Mesopotàmia i Pèrsia, Egipte i Xina</p> <p>Estudi dels fets artístics rellevants basant-se en restes arqueològiques.</p> <p>Anàlisi de l'ús de la imatge idealista i naturalista en estes cultures, i la relació amb la finalitat de la peça.</p> <p>Egipte. Identificació de l'art egipci i diferenciació amb altres cultures.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Relació entre la cultura sedentària i agrícola, i l'auge de l'arquitectura i obra civil.</p> <p>-Relació entre l'art i el poder polític.</p> <p>-L'idealisme en la representació. Faraó-Déu.</p> <p>Anàlisi del mite d'Isis, culte als morts, immortalitat i resurrecció, i les seues convergències amb la religió judeocristiana.</p> <p>Pintura i escultura</p> <p>Identificació de la tècnica narrativa de la pintura egípcia: l'esquematzació.</p> <p>-Anàlisi i experimentació amb la tècnica pictòrica de l'encàustica.</p> <p>Relació entre la rigidesa narrativa i la rigidesa política.</p> <p>Comparació entre l'escultura idealista i naturalista, i la relació amb la seua finalitat.</p> <p>Mobiliari i objectes sumptuaris.</p> <p>Xina. Reconeixement i definició de la tècnica escultòrica de la terracota.</p> <p>Estudi del mausoleu del primer emperador Qin: els guerrers de Xian.</p> <p>Relació d'este mausoleu amb la història de Xina i debat sobre la seua transcendència política i social.</p> <p>-Investigació sobre els usos actuals semblants de la tècnica de la terracota.</p>	<p>BL2.1. Reconèixer la tipologia de les cultures enclavades en l'Orient Mitjà, Egipte i Xina, i analitzar en les cultures antigues la diferència entre imatges idealistes i naturalistes, i la seua possible relació amb la finalitat de la peça.</p> <p>BL2.2. Identificar l'art egipci en relació amb altres cultures, analitzar la possible relació entre la forma de vida egípcia i les manifestacions artístiques, i relacionar la iconologia egípcia amb el poder polític, debatent sobre l'idealisme en la representació del Faraó-Déu.</p> <p>BL2.3. Identificar la tècnica narrativa de les pintures egípcies en obres representatives, experimentar la tècnica de l'encàustica i comparar les diferents peces escultòriques en l'antiga cultura egípcia i la seua finalitat: pedra, fusta, objectes sumptuaris i sarcòfags.</p> <p>BL2.4. Diferenciar l'escultura xinesa en terracota dels guerrers de Xian.</p> <p>- Mausoleu del primer emperador Qin. Investigar les claus polítiques i artístiques d'estes peces i relacionar la tècnica de l'escultura en terracota amb usos actuals semblants.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

Bloc 3: L'origen d'Europa: Grècia. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de la influència de les cultures d'Egipte i Pèrsia en el naixement de l'art grec.</p> <p>Anàlisi comparativa entre l'art arcaic grec i l'art egipci fronterer.</p>	<p>BL3.1. Identificar l'art arcaic grec comparant-lo amb l'art egipci fronterer, analitzar l'arquitectura grega, els seus orígens formals i socials, explicar les parts essencials dels seus edificis i diferenciar les etapes en l'art grec a partir</p>	<p>CAA CSC CEC</p>

<p>Investigació sobre l'art ibèric com a coetani a l'art grec: identificació de les zones d'influència ibèrica i dels trets estilístics i les obres més representatives a la Comunitat Valenciana.</p> <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació dels orígens socials i formals de l'arquitectura grega. Relació entre poder polític i art.</li> <li>-Identificació i definició dels elements constitutius essencials i les tipologies arquitectòniques fonamentals.</li> <li>-Diferenciació entre els tres ordes clàssics: dòric, jònic i corinti.</li> </ul> <p>La Grècia de Fídies.</p> <p>Estudi del Partenó com a exemple de la relació entre la política, la religió i l'art.</p> <p>Anàlisi de la simbologia en la representació dels déus grecs.</p> <p>Investigació sobre artistes clàssics grecs i la representació del cos humà: força, sensualitat i ideal de bellesa.</p> <p>Escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La tècnica del buidatge en bronze.</li> <li>-Estudi de l'evolució de la forma des del hieratisme egipci fins a l'expressivitat hel·lenística: diferenciació entre art arcaic, clàssic i hel·lenístic.</li> <li>-Anàlisi del naturalisme i l'expressivitat en l'art hel·lenístic: emoció i tensió dramàtica.</li> </ul> <p>Estudi d'obres determinades per a inferir les diferències entre les etapes de l'art grec.</p> <p>Relació de l'art grec amb altres cultures o aplicacions posteriors.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparació entre l'escultura grega i la ibèrica: la Dama d'Elx.</li> </ul> <p>Ceràmica grega:</p> <p>Descripció de la tècnica</p> <p>Estudi de la iconologia i dels recursos ornamentals.</p> <p>Diferenciació entre les diverses tècniques: negre sobre roig. Andòcides. Roig sobre negre.</p> <p>Objectes de la cultura grega: figures, ferramentes, joies.</p> <p>La literatura i el teatre grec:</p> <p>Tipologia arquitectònica.</p> <p>Temes literaris i recursos iconogràfics. Tragèdia i comèdia.</p> <p>Investigació sobre la seua influència en el teatre actual.</p> <p>Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i</p>	<p>de les distintes disciplines i les peculiaritats reflectides en obres determinades, relacionant l'art grec amb altres cultures o aplicacions posteriors.</p> <p>BL3.2. Analitzar altres tipologies artístiques gregues aplicades a obres representatives descrivint la tècnica de la ceràmica i identificant la tipologia de la joieria grega en relació amb altres cultures, i investigar el teatre grec estimant la seua influència en posteriors manifestacions teatrals.</p> <p>BL3.3. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CCLI CAA</p>
---	--	--

cohesió. Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.		
--	--	--

Bloc 4: L'Imperi occidental: Roma. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de la influència de la cultura grega en el naixement de l'art romà.</p> <p>Anàlisi de la transcendència històrica de la cultura romana al Mediterrani.</p> <p>Debat sobre la importància del llatí com a llengua comuna europea i rastreig de la seua transcendència en l'art.</p> <p>Antecedents de l'art romà: identificació dels elements constitutius de l'art etrusc.</p> <p>Arquitectura</p> <p>Relació de l'estructura política romana i l'art.</p> <p>-La ciutat i la trama romana. Fundació de València com a colònia romana.</p> <p>-Identificació i definició de les tipologies arquitectòniques fonamentals per mitjà de l'estudi d'obres determinades:</p> <p>-Diferències entre la domus, la <i>insulae</i> i la vil·la romana (restes de la vil·la romana del Palmerar, Santa Pola).</p> <p>-La basílica romana i la seua relació amb les esglésies cristianes posteriors.</p> <p>Estudi de l'edificació d'obra civil: aqüeductes (Peña Cortada, a Chelva), vies de comunicació (traçat de la Via Augusta a València) i arcs triomfals (Arc de Cabanes), ports i altres (Banys de la Reina, a Calp).</p> <p>Marc Vitruvi i la seua obra <i>De Architectura</i>, anàlisi de les innovacions tècniques en les edificacions romanes i la influència d'esta obra en l'arquitectura posterior.</p> <p>Investigació sobre el jaciment arqueològic de l'Alcúdia, a Elx.</p> <p>Investigació sobre el Teatre Romà de Sagunt i debat sobre la restitució integral de Grassi i Portaceli a finals del segle XX.</p> <p>Escultura</p> <p>-Classicisme i idealització en les escultures i bustos d'emperadors.</p> <p>-Anàlisi de la simbologia en la representació dels déus i emperadors.</p> <p>-Investigació sobre artistes clàssics romans i la còpia d'estatuària grega per mitjà de talla de marbre.</p>	<p>BL4.1. Identificar la cultura romana al Mediterrani comparant-la amb la cultura grega i analitzar la importància històrica del llatí com a llengua comuna europea i la seua transcendència en l'art.</p> <p>BL4.2. Identificar les obres arquitectòniques de la cultura romana a partir dels elements principals, analitzar i estimar les innovacions tècniques en les edificacions romanes i relacionar la basílica romana amb les esglésies cristianes posteriors comparant els plans de les plantes de diferents edificis.</p> <p>BL4.3. Analitzar la tècnica de la pintura al fresc i del mosaic, i comparar les arts aplicades de la cultura romana amb les efectuades en altres moments i cultures.</p> <p>BL4.4. Relacionar el teatre romà i el teatre grec i comparar-los amb l'estructura del teatre actual.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

<p>Altres manifestacions artístiques:          La pintura romana. Tècnica del fresc i el seu estudi en les restes arqueològiques de Pompeia i Herculà.          La tècnica del mosaic romà i les seues aplicacions. Estudi de restes arqueològiques.          Investigació sobre les arts aplicades romanes: mobiliari, objectes i indumentària, i la seua influència posterior en la història de l'art.          La literatura i el teatre romà:          Temes literaris i recursos iconogràfics.          Tipologia arquitectònica teatral. Comparació amb el teatre grec.          Investigació sobre la seua relació amb el teatre grec i la seua influència en el teatre actual.</p>		
--	--	--

Bloc 5: L'art visigot. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Anàlisi de les causes sociopolítiques de la fi de l'imperi romà d'occident i les seues implicacions en l'art.          Investigació sobre l'art àrab com a coetani de l'art visigot a la península ibèrica: identificació de les zones d'influència àrab i dels trets estilístics i les obres més representatives a la Comunitat Valenciana.          Arquitectura          -Anàlisi i justificació de la pèrdua de la tècnica arquitectònica romana basant-se en l'anàlisi de construccions visigodes.          -La implantació de l'arrianisme i l'estudi de la seua influència en la tipologia arquitectònica. El temple visigot. Estudi de la cripta de sant Vicent com a estada pertanyent a la seu catedralícia visigoda.          Identificació de monuments de l'art preromànic espanyol i descripció de les seues característiques. L'art preromànic asturià.          L'art àrab a la península ibèrica. L'islamisme. L'ús de l'arc de ferradura.          -Identificació dels elements constitutius de l'art mossàrab i diferenciació amb l'art àrab i l'art visigot de la península ibèrica.          -Comparació de l'art cristià i àrab a la península ibèrica per mitjà de l'estudi d'obres determinades.          L'escultura i la talla de capitells en relleu.</p>	<p>BL5.1. Identificar les claus expressives de l'art visigot, analitzar els temples visigots i les seues característiques principals, relacionant la situació social i l'art aplicat; identificar monuments de l'art preromànic espanyol i comparar l'art cristià i àrab a la península ibèrica per mitjà de l'estudi d'obres determinades.</p> <p>BL5.2. Analitzar la tècnica del teginat de les cobertes de fusta en les esglésies espanyoles, la tècnica de la pintura i escriptura sobre pergamí diferenciant els motius iconogràfics medievals a partir de còdexs i pergamins, i explicar la tècnica constructiva de l'alveolat en la joieria visigoda i la seua aplicació posterior en el camp de l'art.</p> <p>BL5.3. Identificar les claus expressives de l'art del nord d'Europa desenrotllat tant a Espanya com en la resta del continent.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

<p>Pintura</p> <p>Descripció de la tècnica de la pintura i escriptura sobre pergamí.</p> <p>Estudi dels motius iconogràfics propis. Anàlisi del <i>Llibre de l'Apocalípsi</i> com a font d'inspiració per a l'art de tots els temps.</p> <p>Definició de còdex miniat. Identificació i pràctica de la tècnica d'il·lustració en pergamí.</p> <p>Anàlisi de la iconografia medieval en pergamins i còdexs.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Anàlisi de la tècnica del teginat de les cobertes de fusta en les esglésies espanyoles.</p> <p>Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques de l'època.</p> <p>Joieria visigoda: anàlisi de la seua tècnica constructiva, explicació de la tècnica de l'alveolat cloisonné i la seua aplicació posterior en el camp de l'art.</p> <p>Art dels pobles del nord d'Europa:</p> <p>Identificació dels elements constitutius de l'art normand.</p> <p>Anàlisi de la zona d'influència a Espanya i estudi de les obres més representatives.</p>		
--	--	--

Bloc 6: El Romànic, art europeu. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que afavorixen el naixement del romànic.</p> <p>Reflexió sobre la implicació de l'orde benedictina en la difusió de l'art romànic a Europa.</p> <p>Anàlisi de la relació del Camí de Santiago amb l'expansió de l'art romànic</p> <p>Estudi de la teoria del mil·lenarisme i la seua influència en l'art per mitjà de la iconografia de la fi del món i el Juí Final.</p> <p>Investigació i debat sobre l'art romànic, i la seua influència en els àmbits intel·lectual i artístic fins a la Revolució Francesa.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Identificació de les característiques dels elements constitutius de l'arquitectura romànica, particularment en els edificis religiosos.</p>	<p>BL6.1. Identificar i analitzar la implicació de l'orde benedictina en l'expansió de l'art romànic, analitzar els principals elements constitutius de l'arquitectura romànica, estudiant els edificis religiosos més representatius, i comentar la simbologia de la teoria mil·lenarista de la fi del món en les representacions artístiques d'eixa època.</p> <p>BL6.2. Identificar correctament la iconologia romànica i relacionar-la amb la seua plasmació gràfica analitzant la finalitat iconogràfica de l'escultura religiosa i la seua forma; diferenciar l'estructura narrativa romànica de les seues coetànies; relacionar la pintura romànica amb tècniques semblants posteriors, i analitzar la indumentària d'este període a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques i, en particular, de les imatges religioses i civils de</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>



<p>Comparació entre l'abadia de Cluny i la de Fontenay. L'austeritat de l'orde del Cister i el seu reflex en l'arquitectura religiosa.</p> <p>El castell com a edificació de defensa. El castell templer de Peníscola com a exemple de fortificació inexpugnable.</p> <p>Tipologies arquitectòniques religioses i anàlisi de les seues característiques: el monestir, l'abadia, el temple basilical i la catedral.</p> <p>Investigació sobre la fundació dels monestirs de Santa Maria de Benifassà i el Puig de Santa Maria.</p> <p>El valor simbòlic de la llum en l'arquitectura religiosa.</p> <p>Anàlisi i comparació d'edificis més representatius a Europa i a Espanya.</p> <p>-Exemples a la Comunitat Valenciana: església de Sant Feliu a Xàtiva, i comparació entre les portades del Palau de la Catedral de València, església de Sant Mateu o l'església de la Sang de Lliria.</p> <p>Pintura i escultura</p> <p>Definició de les característiques iconogràfiques i tècniques de la pintura romànica.</p> <p>Estudi del valor simbòlic de la pintura romànica: mandorla. Pantocràtor.</p> <p>Jerarquització.</p> <p>-L'esquematzació en la representació figurativa. Estudi de l'evolució de l'art naturalista romà a l'art simbòlic romànic, i argumentació de les conclusions.</p> <p>Anàlisi de tipologies escultòriques: imatges religioses, capitells i pòrtics.</p> <p>-Comparació de l'estructura narrativa romànica i bizantina.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>La importància del treball manual.</p> <p>Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts primàries i, en particular, de les imatges religioses i civils de l'època.</p> <p>Mobiliari</p> <p>Costums i vida reflectits en els objectes d'ús quotidià.</p>	<p>l'època.</p>	
---	-----------------	--

Bloc 7: El Gòtic. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que afavorixen el desenrotllament econòmic europeu i el naixement del gòtic.	BL7.1. Identificar les claus econòmiques, socials i polítiques de l'origen del gòtic, analitzar els elements constitutius principals de l'art gòtic: arcuacions,	CAA CSC

<p>Reflexió sobre l'auge de les ciutats i el treball artesanal.  Anàlisi de les qüestions tècniques innovadores que definixen l'estil gòtic.  Estudi de l'extensió geogràfica del gòtic i la seua identificació com a art europeu.  Diferenciació de les etapes del gòtic: inicial, ple i florit.  Investigació i debat sobre l'art gòtic, la seua revisió en el segle XIX i la seua influència en l'art des de llavors.</p> <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació de les característiques dels elements constitutius de l'arquitectura gòtica, tant a edificis públics com religiosos.</li> <li>-Tipologies principals i anàlisi de les seues característiques: la catedral gòtica. La volta ogival. Rosetó. Pinacles.</li> <li>-Anàlisi dels elements estilístics propis del gòtic llevantí.</li> </ul> <p>L'evolució del valor simbòlic de la llum en l'arquitectura. Anàlisi del procés tècnic i disseny de vitralls gòtics.  Anàlisi i comparació dels edificis més representatius a Europa i a Espanya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exemples a la Comunitat Valenciana: la València gòtica, el conjunt històric de Sant Mateu, la Catedral de Segorbe.</li> </ul> <p>Pintura gòtica</p> <p>Definició de les característiques iconogràfiques i tècniques de la pintura gòtica. La pintura al tremp.  Diferenciació de les tècniques de pintura sobre taula: estucat, daurat, estofat i experimentació amb alguna d'estes tècniques.  Identificació i anàlisi de l'obra de Vicent Macip.</p> <p>Escultura</p> <p>Anàlisi de l'evolució de les tipologies escultòriques des de l'art romànic.  Comparació de l'estructura narrativa romànica i gòtica. El retaule.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Estudi de l'auge de l'activitat artesanal. La indústria de ceràmica morisca de reflexos metàl·lics a Manises i Paterna.  Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques i, en particular, de les imatges religioses i civils de l'època.</p> <p>Mobiliari</p> <p>Costums i vida reflectits en els objectes d'ús quotidià.  La invenció de la impremta moderna i la seua relació amb les manifestacions artístiques posteriors.</p>	<p>escultura i vitralls i la seua aplicació en les catedrals espanyoles més representatives; diferenciar les catedrals gòtiques d'altres edificacions religioses anteriors i posteriors, i argumentar la revisió de l'art gòtic el segle XIX.</p> <p>BL7.2. Identificar correctament l'escultura gòtica diferenciant-la de la romànica, definir el procés tècnic de la pintura sobre taula analitzant-ne la preparació i comparant resultats, descriure la tècnica de pintura al tremp, i analitzar la indumentària d'este període a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques i, en particular, de les imatges religioses i civils de l'època.</p> <p>BL7.3. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p>	<p>CEC</p> <p>CAA  CSC  CEC</p> <p>CCLI  CAA</p>
---	---	--

<p>Busca d'informació des de diferents fonts, tant convencionals com digitals i Internet, sobre manifestacions artístiques que es treballen, i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics.</p>		
--	--	--

Bloc 8: El Renaixement. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que afavorixen l'inici del Renaixement a Itàlia, i la seua posterior identitat amb la cultura europea.</p> <p>Reflexió sobre la relació entre la filosofia humanista, l'origen del Renaixement a Itàlia i la importància de la cultura romana en l'art del Renaixement.</p> <p>Anàlisi de les qüestions tècniques innovadores que definixen el naixement de l'estil renaixentista a Florència (els Mèdici) i Roma (el papat).</p> <p>Estudi de l'expansió del Renaixement des d'Itàlia a la resta d'Europa.</p> <p>Estudi de l'evolució del teocentrisme medieval cap a l'antropocentrisme humanista. Diferenciació de les etapes del Renaixement: Trecento, Quattrocento i Cinquecento.</p> <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació de les característiques dels elements constitutius de l'arquitectura renaixentista.</li> <li>-Estudi de l'obra d'Andrea Palladio i la influència posterior de la seua obra <i>Els quatre llibres d'arquitectura</i>.</li> </ul> <p>Tipologia principal i anàlisi de les seues característiques. Constatació de l'aplicació de la proporció àuria en l'arquitectura: Leon Battista Alberti.</p> <p>El valor simbòlic de la utilització de la secció àuria en el disseny d'edificis.</p> <p>Investigació sobre els arquitectes renaixentistes més importants.</p> <p>Pintura renaixentista</p> <p>Definició de les característiques iconogràfiques i tècniques de la pintura renaixentista.</p> <p>Identificació dels canvis en la pintura, des de la representació jeràrquica medieval a la visió realista: anàlisi de l'estil i les principals obres de Piero della Francesca, Giotto di Bondone i Masaccio.</p>	<p>BL8.1. Identificar les claus econòmiques, socials i polítiques de l'origen del Renaixement, reflexionar sobre la seua importància històrica i la seua transcendència posterior, analitzar els elements constitutius principals de l'arquitectura renaixentista i la seua relació amb la cultura romana, i reconèixer i estudiar l'aplicació de la proporció àuria en l'arquitectura i en elements de la vida quotidiana com ara el mobiliari.</p> <p>BL8.2. Identificar i analitzar les principals obres dels artistes del Renaixement italià, en especial l'obra de Leonardo da Vinci, diferenciar la tècnica de la pintura al tremp i la pintura a l'oli sobre tela i debatre sobre la seua idoneïtat, contrastar els èxits tècnics en la representació de la perspectiva pictòrica, comparar la pintura veneciana i de la resta d'Europa de la mateixa època, identificar les escultures més emblemàtiques del renaixement, i analitzar la indumentària d'este període a partir de l'estudi de fonts primàries i, en particular, de les obres pictòriques.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

<p>Utilització del cànon renaixentista: Sandro Boticelli.</p> <p>Definició de la tècnica de pintura a l'oli i el seu ús sobre llenç, diferenciació amb la tècnica de la pintura al tremp, i debat sobre la idoneïtat de cada tècnica.</p> <p>Investigació sobre la vida i obra de Leonardo da Vinci.</p> <p>Estudi dels èxits tècnics en la representació de la perspectiva. Claus de la perspectiva cònica en la pintura.</p> <p>-Investigació sobre l'evolució de la pintura del primer Renaixement fins al colorit venecià, i comparació entre l'obra de Ticià, Tintoretto i el Veronés.</p> <p>Escultura</p> <p>-Anàlisi de l'evolució de les tipologies escultòriques des de l'art gòtic.</p> <p>Estudi de l'escultura de Donatello.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques de l'època i, en particular, de les obres pictòriques.</p> <p>Mobiliari i joieria</p> <p>Costums i vida reflectits en els objectes d'ús quotidià.</p>		
---	--	--

Bloc 9: Miquel Àngel Buonarroti. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Biografia de Miquel Àngel Buonarroti. Reconeixement de la importància històrica de la seua obra.</p> <p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que afavorixen la seua relació amb els Mèdici (la noblesa) i amb Juli II (el papat): explicació de la relació de mecenatge.</p> <p>Debat sobre la relació dels mecenes i l'art.</p> <p>Anàlisi de la idea d'artista com a element rellevant social.</p> <p>Reflexió i debat sobre la idea d'artista total.</p> <p>Arquitectura:</p> <p>Anàlisi de la intervenció de Miquel Àngel en la Basílica de Sant Pere del Vaticà.</p> <p>Pintura:</p> <p>Identificació i definició de la tècnica de la pintura al fresc.</p> <p>Anàlisi iconogràfica i iconològica dels frescos de la Capella Sixtina.</p>	<p>BL9.1. Explicar la relació dels mecenes i l'art investigant el mecenatge entre Miquel Àngel, els Mèdici i el Papa Juli II, analitzar la importància del concepte d'artista total i relacionar-la amb l'obra arquitectònica de Miquel Àngel, descriure les claus iconològiques i iconogràfiques en els frescos de la Capella Sixtina, i investigar les claus evolutives en l'escultura de Miquel Àngel.</p> <p>BL9.2. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com ara banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies digitals o bases de dades especialitzades, registrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CCLI CD CAA</p>

<p>Escultura</p> <p>Miquel Àngel escultor: estudi de la tècnica i l'estètica de la seua obra.</p> <p>Anàlisi la seua evolució iconogràfica, des dels seus inicis fins a les seues últimes realitzacions.</p> <p>Identificació i anàlisi de les seues obres més representatives.</p> <p>Investigació de la influència de l'obra de Miquel Àngel en l'art espanyol de final de segle XVI.</p> <p>Investigació de la influència de l'obra de Miquel Àngel en artistes del segle XX.</p> <p>Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p> <p>Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris.</p>		
---	--	--

Bloc 10: El Renaixement a Espanya. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que afavorixen el fet diferenciador del Renaixement a Espanya.</p> <p>Reflexió sobre la relació entre l'art i el poder polític.</p> <p>Anàlisi de la implantació. Estudi de les característiques tècniques i estètiques específiques de l'art espanyol dels segles XV, XVI, i de la seua cronologia: Els Reis Catòlics i el descobriment d'Amèrica.</p> <p>Carles V i la seua relació amb Ticià.</p> <p>Felip II, i la seua relació amb el Greco.</p> <p>Arquitectura:</p> <p>-Diferenciació de les etapes, des del plateresc a Juan d'Herrera.</p> <p>Palau de Carles V.</p> <p>L'Escorial.</p> <p>Fatxada de la Universitat de Salamanca.</p> <p>Exemples a la Comunitat Valenciana: el Col·legi del Patriarca.</p> <p>Pintura</p> <p>Anàlisi dels elements estilístics comuns als autors a Espanya i diferenciadors</p>	<p>BL10.1. Identificar i analitzar les claus estètiques específiques que diferencien el Renaixement a Espanya i relacionar-ho amb el Renaixement italià, analitzar els elements constitutius de l'arquitectura renaixentista espanyola, estimar la relació de la societat amb l'art, i estudiar la relació entre l'art i el poder polític debatent sobre els edificis espanyols més emblemàtics.</p> <p>BL10.2. Identificar la tècnica i l'estètica pictòriques del Renaixement espanyol, comparar l'obra pictòrica de Sofonisba Anguissola amb la pintura coetània, diferenciar la tècnica escultòrica de la península ibèrica i de la resta d'Europa, i distingir les característiques estilístiques diferenciadores dels autors fonamentals d'este període comparant les seues obres més importants.</p> <p>BL10.3. Identificar la indumentària i els objectes quotidians del Renaixement per mitjà de l'estudi dels retrats cortesans de l'època,</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT</p>

<p>de la resta d'Europa.  Estudi i comparació de l'obra de Pedro de Berruguete, Ticià, el Bosco, el Greco.  Investigació sobre Sofonisba Anguissola i comparació de la seua obra amb la pintura coetània.  El retrat cortesà d'Alonso Sánchez Coello i Juan Pantoja de la Cruz.  Identificació i anàlisi de l'obra de Joan de Joanes.  Conjunt de pintures de Fernando de los Llanos i Fernando Yáñez de l'Almedina de la Catedral de València.  Escultura  -Anàlisi dels elements tècnics i estilístics diferenciadors de la resta d'Europa.  - L'art del retaule.  -Estudi de l'obra d'Alonso González Berruguete.  Música  -Identificació dels instruments.  -Anàlisi de les claus musicals renaixentistes sobre l'estudi de l'obra musical de Tomás Luis de Victoria.  Arts aplicades  Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts primàries de l'època i, en particular, dels retrats cortesans.  Diferenciació de les tipologies de mobiliari de l'època: arques, arquilles, barguenyos i cadires de frare.  Joieria renaixentista.</p>	<p>reconèixer els instruments i analitzar les claus musicals renaixentistes estudiant l'obra musical d'autors de l'època.</p>	<p>CSC  CEC</p>
--	---	---------------------

Bloc 11: El Barroc. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen la crisi política a Europa i Espanya.  Reflexió sobre la guerra dels Trenta Anys i les implicacions polítiques de la corona espanyola.  Anàlisi de les conclusions del Concili de Trento per a l'Església catòlica i les conseqüències estètiques derivades de la Contrarreforma: debat sobre el model del Gesù com a model d'església contrarreformista, i investigació sobre canvi iconogràfic i iconològic en les imatges religioses.</p>	<p>BL 11.1. Identificar les claus econòmiques, socials i polítiques que determinen l'evolució de l'estètica renaixentista cap a la barroca, analitzar els elements constitutius principals i les qüestions estètiques específiques de l'arquitectura barroca relacionant-los amb les representacions arquitectòniques més rellevants, comparar les fatxades de les esglésies més representatives de l'art barroc, i estudiar la relació entre l'art barroc europeu i l'art colonial hispanoamericà.</p>	<p>CAA  CMCT  CSC  CEC</p>

<p>Estudi de la seua cronologia, destacant-hi les diferències estilístiques en l'excés decoratiu, des del desequilibri manierista, fins a l'asimetria en l'art barroc.</p> <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació i estudi dels elements constitutius de l'arquitectura barroca.</li> <li>-El valor simbòlic de la cúpula en els edificis religiosos.</li> </ul> <p>Característiques de l'arquitectura de Borromini i Bernini.</p> <p>Anàlisi formal i simbòlica del Púlpit de la Catedral de Sant Pere, l'ús de la columna salomònica i la plaça de Sant Pere.</p> <p>Identificació i anàlisi d'obres de l'arquitectura barroca espanyola i comparació prenent com a exemple la Catedral de Múrcia.</p> <p>Exemples d'arquitectura barroca a la Comunitat Valenciana: la Basílica de la Mare de Déu a València i el conjunt d'esglésies barroques.</p> <p>Relació entre l'art barroc europeu i l'art colonial hispanoamericà.</p> <p>Escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anàlisi de l'evolució de l'escultura des de Miquel Àngel fins als treballs escultòrics de Bernini.</li> <li>-Anàlisi de les peculiaritats tècniques i temàtiques de la imatgeria espanyola.</li> </ul> <p>-Identificació de la tipologia dels passos processionals i el retaule barroc.</p> <p>Identificació, estudi i comparació de l'obra de Gregorio Fernández, Alonso Cano i Pedro de Mena.</p> <p>Estudi del treball d'Hipòlit Rovira i Ignacio Vergara en la fatxada del Palau del Marqués de dos Aigües.</p> <p>Comparació de l'escultura de Bernini amb l'obra d'autors espanyols de l'època, i amb l'obra d'artistes posteriors com Dalí.</p> <p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació de les claus del barroc comparant els diferents estils per països.</li> <li>-Definició de tenebrisme i comparació de la il·luminació tenebrista en el barroc i en cultures posteriors.</li> <li>-Comparació entre el tenebrisme mediterrani i la pintura costumista holandesa: diferència de tractament pictòric, grandària del llenç i tècnica.</li> <li>-Definició de la tècnica de caixa fosca pictòrica i relació d'esta amb la caixa fotogràfica posterior.</li> </ul> <p>Estudi i comparació dels principals pintors barrocs:</p> <p>El tenebrisme de Caravaggio i comparació amb l'obra de Josep de Ribera.</p>	<p>BL11.2. Identificar la imatgeria espanyola comparant l'escultura monocromàtica i l'escultura policromada; analitzar les seues peculiaritats tècniques i temàtiques en les obres més representatives de l'escultura barroca, relacionant-les amb els autors més significatius; distingir l'escultura hispànica de la de la resta d'Europa, i descobrir la influència de l'escultura barroca en artistes posteriors com Dalí.</p> <p>BL11.3. Identificar la pintura barroca i les obres més importants d'este període comparant els diferents estils per països; analitzar l'obra dels artistes més rellevants, establint les seues diferències entre el tractament pictòric, la grandària del llenç i la tècnica; comparar la il·luminació tenebrista en el barroc i en cultures posteriors, i relacionar la caixa fosca pictòrica amb la invenció de la caixa fotogràfica posterior.</p> <p>BL11.4. Reconéixer l'evolució de la música barroca des de la música renaixentista; identificar els compositors més importants d'esta època i les seues peces més recognoscibles; analitzar el naixement de l'òpera i la seua transcendència posterior, i comparar la indumentària, el mobiliari i les arts decoratives del barroc amb estils artístics anteriors i posteriors.</p> <p>BL11.5. Reconéixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies al realitzar les seues produccions, disfrutant del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>
---	--	---

<p>Anàlisi i comparació de l'obra de Josep de Ribera i Francesc Ribalta.  El naturalisme de Juan de Valdés Leal.  El realisme de Diego Velázquez. Anàlisi del tractament de la perspectiva en la seua obra i comparació de la seua tècnica pictòrica amb la pintura impressionista posterior.  El costumisme religiós de Bartolomé Esteban Murillo i la seua pertinença a l'Escola Sevillana.  La pintura flamenca. Estudi i comparació de l'obra de Rubens i Rembrandt.  El costumisme holandès: Vermeer. Carel Fabritius. Debat sobre l'ús de la caixa fosca en estos autors, i experimentació amb esta.</p> <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconeixement de la tipologia musical de la música barroca i la seua evolució des de la música renaixentista.</li> <li>-Estudi del naixement de l'òpera i estimació de la seua transcendència posterior.</li> <li>-Elements compositius de l'òpera: música, llibret, escenografia, <i>atrezzo</i>, vestuari.</li> </ul> <p>Identificació dels compositors més importants d'esta època i dels fragments més populars de les seues obres més importants: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau i Domenico Scarlatti.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques de l'època i, en particular, dels retrats cortesans, i comparació amb la indumentària renaixentista.</p> <p>Investigació sobre l'auge de les arts decoratives en el Barroc. La importància del mobiliari i comparació amb el mobiliari renaixentista.</p> <p>Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i gaudi en el procés de producció artística.</p> <p>Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions al realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p>		
---	--	--

Bloc 12: El rococó. França. Resta d'Europa. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC



<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'absolutisme polític de la monarquia francesa i el naixement de l'estil rococó.</p> <p>Reflexió sobre la situació política francesa i la seua relació amb l'estil rococó.</p> <p>Anàlisi i comparació de les obres de temàtica religiosa i les de temàtica profana.</p> <p>Estudi cronològic i comparació estilística dels regnats del Lluís XIV i Lluís XV.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Identificació del refinament sensual arquitectònic. Estimació de la importància de les arts decoratives.</p> <p>-Debat sobre el concepte d'elegància arquitectònica i l'ús o abús de la decoració.</p> <p>El Palau de Versalles com l'edifici més representatiu del període rococó.</p> <p>El naixement de l'arquitectura paisatgística.</p> <p>Investigació sobre l'arquitectura rococó espanyola.</p> <p>-Exemples a la Comunitat Valenciana: Antoni Gilabert i la Capella de la Mare de Déu de la Soledat de Nules, o el Palau del Marqués de Dos Aigües.</p> <p>Pintura</p> <p>Comparació de la pintura barroca i la pintura rococó i anàlisi de la temàtica diferent del barroc religiós a la pintura galant francesa.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra de Watteau, Fragonard i Boucher.</p> <p>Comparació de l'obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun i els pintors masculins de la seua època.</p> <p>Estudi de l'obra d'Anton Rafael Mengs, relació de la seua obra amb els pintors europeus del seu temps, i anàlisi de les similituds i diferències de les obres de Mengs i pintors posteriors com ara Francisco de Goya, establint-hi possibles influències.</p> <p>Pintura i escultura a Espanya</p> <p>-Anàlisi de l'evolució de la imatgeria espanyola.</p> <p>-Comparació del tractament iconològic dels motius religiosos entre Gregorio Fernández i Francisco Salzillo.</p> <p>Música:</p> <p>-Descripció de les diferents parts de les composicions musicals més representatives: oratoris, misses, concerts, sonates i simfonies.</p>	<p>BL12.1. Identificar les claus econòmiques, socials i polítiques que originen el naixement de l'estil rococó; analitzar l'evolució de l'estil barroc al rococó; reconèixer al Palau de Versalles els elements de refinament arquitectònic rococó; debatre sobre el concepte d'elegància aplicat a estes produccions, i argumentar l'ús o abús de la decoració.</p> <p>BL12.2. Identificar l'evolució de la pintura barroca cap a l'estil rococó diferenciant la temàtica del barroc religiós a la pintura galant francesa, analitzar i comparar l'obra de Watteau, Fragonard i Boucher, i diferenciar els elements estilístics entre ells i Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, estudiar l'obra d'Anton Rafael Mengs i relacionar-la amb pintors europeus del seu temps i amb pintors posteriors com ara Francisco de Goya, establint possibles influències, i debatre les diferències del tractament iconològic dels motius religiosos entre Gregorio Fernández i Francisco Salzillo.</p> <p>BL12.3. Descriure les diferents parts de les composicions musicals més representatives: oratoris, misses, concerts, sonates i simfonies; identificar els fragments més populars dins de l'obra musical de Mozart; analitzar les seues obres i comparar les seues òperes amb obres d'altres autors i d'altres èpoques.</p> <p>BL12.4. Analitzar les claus estilístiques diferenciadores del rococó en la indumentària i el mobiliari a Espanya i a Europa, estimar la importància artística de les arts decoratives, en especial la ceràmica, analitzant l'evolució tècnica i tipològica de la pisa fins a la porcellana; fer valer les manufactures reials europees de l'època, i explicar modes de fabricació com la tècnica del tapís o la del vidre bufat per mitjà de presentació audiovisual al grup.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CMCT</p>
---	---	---

<p>Anàlisi de l'obra musical de Mozart i identificació dels fragments més populars de les seues obres més importants.</p> <p>Comparació de les òperes de Mozart amb altres de diferents èpoques.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Mobiliari i decoració d'interiors. L'estil Lluís XV.</p> <p>Anàlisi de la indumentària a partir de l'estudi de fonts historiogràfiques de l'època, descripció del vestuari de les classes altes, mitjanes i baixes en el segle XVIII, i comparació dels vestits de la cort francesa amb la resta de trages europeus.</p> <p>Les arts decoratives. Investigació sobre la decoració primigènia de l'interior del Teatre Principal a València.</p> <p>La importància de les manufactures reals europees: la Reial Fàbrica de Tapissos de Santa Bàrbara o el Col·legi de l'Art Major de la Seda, de València.</p> <p>La joieria del segle XVIII.</p> <p>Ceràmica</p> <p>-Identificació i anàlisi de la tipologia de la ceràmica europea i comparació amb la ceràmica oriental.</p> <p>-La porcellana de Sèvres, Meissen i Bon Retir: la Reial Fàbrica de Vidre de La Granja de San Ildefonso (Segòvia)</p> <p>-La Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Alcora (Castelló).</p> <p>La tècnica del vidre bufat.</p>		
---	--	--

Bloc 13: El neoclassicisme. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen la tornada al classicisme renaixentista.</p> <p>Reflexió sobre la influència de Palladio en la gestació del neoclassicisme a França: diferències entre l'estil Lluís XVI i l'estil Imperi de Napoleó.</p> <p>Anàlisi de l'auge de l'orientalisme a causa del comerç amb Orient: definició del concepte de "xineries" i la seua influència en les manifestacions artístiques de l'època.</p> <p>Arquitectura:</p> <p>-Investigació sobre l'exhumació de les ruïnes de Pompeia i Herculà i la seua</p>	<p>BL13.1. Identificar les claus econòmiques, socials i polítiques que originen la tornada al classicisme; analitzar en les obres més representatives la influència de recursos formals grecs, romans i renaixentistes; diferenciar l'estil Lluís XVI i l'estil Imperi de Napoleó, i reflexionar sobre la influència de l'orientalisme a causa del comerç amb Orient.</p> <p>BL13.2. Identificar, analitzar i comparar les obres més representatives dels pintors i escultors europeus més rellevants de l'època; analitzar el creixent gust orientaltzant en la moda i la decoració europees, i diferenciar l'estil</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

<p>influència en el gust per l'estètica grecoromana: revisitació de recursos formals grecs, romans i renaixentistes.</p> <p>El neoclassicisme i l'estil Lluís XVI.</p> <p>El neoclassicisme i l'estil Imperi de Napoleó.</p> <p>Reconeixement dels arquitectes més importants.</p> <p>Anàlisi i comparació dels edificis més representatius: l'Òpera de París, el Capitoli a Washington, el Congrés dels Diputats a Madrid.</p> <p>Exemples a la Comunitat Valenciana: el Palau Episcopal de Castelló, la fatxada del Teatre Principal d'Alacant.</p> <p>-Investigació de l'evolució de l'edifici de la Nau, Universitat de València, des de la seua construcció en el segle XV fins a la intervenció neoclàssica de fatxades i claustre.</p> <p>Escultura</p> <p>Anàlisi dels recursos estilístics de sensualitat i dinamisme.</p> <p>Reconeixement, anàlisi i comparació de l'obra escultòrica més representativa d'Antonio Canova i Jean-Baptiste Carpeaux.</p> <p>Pintura</p> <p>Anglaterra: anàlisi i comparació de l'obra de Thomas Lawrence, Joshua Reynolds i George Romney.</p> <p>Debat sobre l'auge de la pintura anglesa i la relació artística i personal entre Emma Hamilton, George Romney i l'almirall Nelson.</p> <p>França: anàlisi i comparació de l'obra de Jean Louis David i Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Definició del concepte de "moda" i de la influència d'Emma Hamilton en la moda de l'època.</p> <p>Anàlisi del creixent gust orientaltzant en la moda i la decoració europees.</p> <p>Mobiliari. Diferències estilístiques entre l'estil Lluís XVI i l'estil Imperi a França, i comparació amb l'anterior període Lluís XV.</p> <p>Joieria. Relotges. Vestuari. Porcellana.</p> <p>La pervivència de l'estil Lluís XVI fins als nostres dies i de l'estil Imperi en l'art déco.</p> <p>Iniciativa i innovació:</p> <p>Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.</p> <p>Resiliència, superar obstacles i fracassos.</p>	<p>Lluís XVI i l'estil Imperi a França proposant exemples de mobiliari o arts decoratives.</p> <p>BL13.3. Fer de forma eficaç tasques o projectes; tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleces i debilitats; mostrar curiositat i interès durant el seu desenrotllament, i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>	<p>CMCT SIEE</p>
--	--	----------------------

Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític.		
---	--	--

## Continguts i criteris d'avaluació de l'àrea Fonaments de l'Art II

## 2n Batxillerat

Bloc 1: El Romanticisme. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de claus teòriques de l'obra artística romàntica: l'expressió desaforada del sentiment.</p> <p>Reflexió sobre les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'auge del nacionalisme i la creació de l'estat alemany i italià, i la seua relació amb el romanticisme artístic.</p> <p>Anàlisi i comparació del terme "romàntic" aplicat al moviment artístic del segle XIX i l'ús actual.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Identificació dels elements constitutius de l'arquitectura romàntica.</p> <p>-Identificació dels principals edificis espanyols de l'època: Múrcia, Teatre Romea; Cadis, Teatre Falla; Oviedo, Teatre Campoamor; Barcelona, Arc del Triomf.</p> <p>Pintura</p> <p>El Romanticisme a Anglaterra: identificació de les obres més representatives, anàlisi i comparació de l'obra de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable i William Turner.</p> <p>El Romanticisme a França: identificació de les obres més representatives i anàlisi i comparació de l'obra de Théodore Géricault, Eugène Delacroix i Antoine-Jean Gros.</p> <p>Investigació i debat sobre la composició d'elements pictòrics i narratius de quadros emblemàtics de la pintura romàntica: avaluació de la base històrica i el resultat plàstic.</p> <p>Goya:</p> <p>-Identificació i anàlisi de les seues etapes pictòriques i de les seues obres més representatives: costumisme rococó, expressionisme, etapa dels "Capritxos".</p>	<p>BL1.1. Reconèixer l'expressió desaforada del sentiment com la clau teòrica de l'obra artística romàntica; reconèixer, relacionar el romanticisme artístic amb l'auge del nacionalisme i la creació dels estats alemany i italià; diferenciar el terme "romàntic" aplicat al moviment artístic del segle XIX i l'ús actual, i analitzar els principals edificis espanyols de l'època.</p> <p>BL1.2. Identificar, analitzar i comparar les obres més representatives dels pintors anglesos i francesos més rellevants de l'època; explicar la seua composició, el ritme i els elements pictòrics i narratius; analitzar l'obra de Francisco de Goya i diferenciar les seues etapes estudiant exemples; comparar el seu treball amb Velázquez i les seues pintures de característiques expressionistes amb obres de contingut formal semblant en altres èpoques i cultures, i debatre els aspectes tècnics de les primeres impressions fotogràfiques.</p> <p>BL1.3. Identificar, analitzar i comparar les obres més representatives de la música romàntica; reconèixer les obres principals i els fragments més significatius de Ludwig Van Beethoven, Verdi i Wagner; relacionar l'obra musical de Wagner amb la mitologia germànica, investigar sobre el naixement a França de la dansa clàssica, i debatre sobre les claus estilístiques del mobiliari i els objectes sumptuaris de l'època i sobre la simbologia de l'or en diferents cultures.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>

<p>-Classificació de la temàtica dels quadros de Goya.</p> <p>-Relació de Goya amb Velázquez: comparació de <i>La familia de Carles IV</i> amb <i>Las Meninas</i>.</p> <p>-Comparació de l'obra de Goya de característiques expressionistes amb obres de contingut formal semblant en altres èpoques i cultures.</p> <p>-Investigació sobre l'etapa de les pintures negres.</p> <p>-Relació del quadro <i>La lletera de Bordeus</i> amb la pintura impressionista posterior.</p> <p>Noves tècniques gràfiques</p> <p>Inici de la fotografia. Investigació sobre aspectes tècnics de les primeres impressions fotogràfiques.</p> <p>Diferenciació dels temes fotogràfics: retrat, paisatge, història. El pictorialisme. Autors.</p> <p>Música i dansa</p> <p>-Anàlisi de les característiques de la música romàntica i comparació amb la música anterior i posterior.</p> <p>Ludwig Van Beethoven i la superació del classicisme musical.</p> <p>Reconeixement de les obres principals i els fragments més significatius de la seua obra simfònica, concerts i sonates.</p> <p>Identificació de les obres més significatives de Verdi i Wagner, i relació de l'obra musical de Wagner amb la mitologia germànica.</p> <p>Investigació sobre el naixement a França de la dansa clàssica i els elements clau que la componen, per exemple l'ús del tutú i el ball de puntes.</p> <p>Arts aplicades</p> <p>Descripció de les claus estilístiques del mobiliari i indumentària: estils Regency. Napoleó III.</p> <p>Joieria. Relotges. Objectes sumptuaris.</p> <p>Anàlisi de la tècnica del daurat al mercuri, incidint en la toxicitat del procés i relacionant-lo amb l'explotació de l'or en l'actualitat.</p> <p>Debat sobre la simbologia de l'or en diferents cultures i èpoques.</p>		
---	--	--

Bloc 2: El Romanticisme tardà. 1850-1900 Curs 2n		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen la	BL2.1. Identificar els principals fets polítics de la segona mitat del segle	CAA

<p>revolució industrial. Relació de l'internacionalisme polític europeu i l'arribada a Europa de l'art d'Orient.</p> <p>Reflexió sobre la colonització d'Àfrica, la guerra amb Xina, la Guerra de Secessió nord-americana i la Independència llatinoamericana.</p> <p>Anàlisi de l'historicisme nostàlgic que fomenta el nacionalisme italià i germànic.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Anàlisi i comparació dels elements configuratius dels neoestils: neomudèjar i neogòtic.</p> <p>Implicacions artístiques de les exposicions universals de París, Londres i Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura</p> <p>-Identificació de les claus tècniques i estètiques de l'escultura romàntica tardana.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra d'Auguste Rodin i Camille Claudel.</p> <p>Comparació de l'evolució escultòrica des del classicisme de Canova fins a la nova plasticitat de Rodin i Camille Claudel.</p> <p>Identificació de l'escultura espanyola i anàlisi de l'obra de Marià Benlliure.</p> <p>Pintura</p> <p>Identificació i definició del gènere pictòric "pintura orientalista" europea a partir de l'estudi d'artistes europeus i espanyols. Anàlisi de l'obra de Marià Fortuny.</p> <p>Identificació i definició de la "pintura pompier" francesa. Anàlisi i comparació de l'obra de Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel i Jean-Léon Gérôme.</p> <p>Identificació i definició del gènere pictòric del "retrat galant" a Espanya.</p> <p>Anàlisi de la pintura de Los Madrazo i comparació amb el retrat anglès de Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>Definició del concepte "d'artista total". Marià Fortuny i Madrazo, com a pintors, escenògrafs, dissenyadors de moda o inventors. Investigació sobre la relació entre pintura, moda i disseny a partir de l'estudi de la seua obra.</p> <p>Identificació i definició del gènere historicista a Espanya. Anàlisi i comparació de l'obra d'Eduard Rosales, Francisco Padilla i Alejandro Ferrant.</p> <p>Identificació i definició del moviment preraphaelita al Regne Unit. Anàlisi i comparació de l'obra de John Everett Millais, Dant Gabriel Rossetti i</p>	<p>XIX i la seua relació amb l'art del seu temps, analitzar obres dels neoestils neomudèjar i neogòtic comparant els seus elements configuratius; reflexionar sobre les implicacions artístiques de les exposicions universals de l'època analitzant la Torre Eiffel; identificar i comparar les obres més representatives d'Auguste Rodin, Camille Claudel i Marià Benlliure argumentant l'evolució del classicisme al romanticisme escultòric tardà.</p> <p>BL2.2. Identificar i diferenciar els gèneres pictòrics "orientalista", "Pompier", el "retrat galant", "historicista", "moviment preraphaelita" a partir de l'estudi dels autors més importants i les seues obres més representatives; definir el concepte "d'artista total" i relacionar pintura, moda i disseny a partir de l'estudi de l'obra de Marià Fortuny i Madrazo, i debatre sobre la tornada a la fabricació artesanal que suposa el moviment romàntic Arts and Crafts a Anglaterra.</p> <p>BL2.3. Identificar la tècnica del retrat fotogràfic i relacionar-la amb el retrat pictòric, descriure el context en què s'emmarca el naixement del cine, identificar els autors pioners (els germans Lumière, Méliès, Segundo de Chomon), analitzant i comparant les seues obres més significatives, i debatre el naixement del cine americà.</p> <p>BL2.4. Identificar fragments d'obres musicals dels compositors eslaus més importants d'esta època: Alexander Borodin, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana. Música, identificar la sarsuela espanyola reconeixent els fragments més populars, i analitzar la importància de la dansa en el ballet per mitjà del comentari de les claus artístiques d'<i>El llac dels cignes</i>, de Tchaikovsky.</p> <p>BL2.5. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-los a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de forma personal els resultats obtinguts.</p>	<p>CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>SIEE CAA</p>
---	---	--

William Holman Hunt.

-El moviment "Arts and Crafts" de William Morris i debat sobre els seus plantejaments estètics.

Fotografia i cine

-Identificació de les claus tècniques que afavorixen el naixement de la fotografia. Nicéphore Niepce i el desenrotllament de la tècnica fotogràfica.

Relació del retrat fotogràfic i el retrat pictòric, i anàlisi de la tècnica fotogràfica de Nadar. Estudi de les primeres fotografies en blanc i negre.

-La invenció d'una nova tècnica visual: el cinematògraf.

Descripció del context general en què s'emmarca el naixement del cine.

Identificació dels autors pioners: els germans Lumière, Georges Méliès i Segundo de Chomón. Anàlisi i comparació de les seues obres.

Descripció del context en què sorgix el cine americà. La generació del model de representació institucional, i la creació del *star system*.

El naixement de la indústria a Espanya: Barcelona i València. València i la productora Casa Cuesta. Investigació sobre Maximilià Thous i el seu intent de creació del *star system* valencià.

Música

Identificació de l'obra musical dels països eslaus.

Anàlisi i comparació de l'obra de compositors de l'est d'Europa: Alexander Borodin, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonin Dvořák i Bedřich Smetana.

Identificació de la sarsuela com a música popular espanyola i reconeixement dels fragments més populars.

Anàlisi de la importància de la dansa en el ballet per mitjà del comentari de les claus artístiques d'*El llac dels cignes*, de Tchaikovsky.

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió.

Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenrotllament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases:

-Investigació i estudi previ.

-Selecció d'informació i desenrotllament de primeres idees.

-Planificació, organització i gestió del temps i els recursos.

-Presca de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos.

-Aportació de solucions originals als problemes.

<p>- Realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat.</p> <p>-Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié, des de la idea inicial fins a l'execució definitiva: juí sobre la bona realització del treball, així com la neteja en la seua execució, i avaluació de l'ús de les noves tecnologies.</p> <p>-Reconeixement de l'esforç que exigix l'elaboració d'algunes obres artístiques.</p>		
---	--	--

Bloc 3: Les avantguardes. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació dels descobriments tècnics relacionats amb la descomposició de la imatge en colors primaris i la seua relació amb la tècnica pictòrica impressionista.</p> <p>Relació dels descobriments amb les claus tècniques i artístiques que originen el naixement del moviment impressionista.</p> <p>Anàlisi de les teories additiva i subtractiva del color. Experimentació amb els colors-llum.</p> <p>Pintura</p>	<p>BL3.1. Relacionar els descobriments en la descomposició del color amb la seua aplicació en la tècnica pictòrica; identificar els quadros amb temàtica simbolista diferenciant-los dels d'altres temàtiques; analitzar l'obra de Cézanne i la seua influència en la tècnica pictòrica posterior, i descriure les claus de la pintura impressionista analitzant i comparant l'obra dels autors més rellevants a França i a la resta d'Europa, en especial la de Joaquim Sorolla.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p>
<p>Identificació de les claus estètiques i temàtiques del simbolisme i relacionar-lo amb l'erotisme, les drogues i el satanisme. Anàlisi de l'obra d'Odilon Redon.</p> <p>Anàlisi de l'obra d'Edouard Manet i Cézanne com a autors preimpressionistes, investigació sobre la influència en la tècnica pictòrica posterior i la seua relació amb la part comercial de la creació artística.</p> <p>Impressionisme a França.</p>	<p>BL3.2. Identificar, analitzar i comparar les claus estètiques i temàtiques dels "navis", els "fauves" i l'art naïf; analitzar l'obra de Van Gogh contrastant la seua influència posterior, definir el concepte "d'avantguarda" i analitzar l'origen tècnic i plasmació en l'art del cubisme i de l'obra pictòrica i escultòrica de Picasso, comparant-la amb la d'altres autors de l'època.</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
<p>Identificació de les claus estètiques i temàtiques de l'impressionisme.</p> <p>Experimentació amb esta tècnica.</p> <p>Identificació de Monet com el primer impressionista i debat sobre la seua obra <i>Impressió del sol naixent</i>.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra de Monet, Pissarro i Sisley.</p> <p>Anàlisi de l'obra de Berthe Morisot i Mary Cassatt, i comparació amb l'obra dels pintors impressionistes masculins.</p> <p>Pintura a Espanya.</p>	<p>BL 3.3. Relacionar el cine amb les primeres avantguardes en les diverses disciplines artístiques; analitzar obres i autors rellevants en el cartell publicitari; estimar la influència de l'estampa japonesa a Europa rastrejant-la en l'obra de Van Gogh i en els autors de còmic francesos; analitzar l'obra dels compositors més destacats identificant els seus fragments més coneguts, i debatre sobre el naixement del jazz.</p> <p>BL3.4. Reconéixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC  CSC CEC</p>



<p>Sorolla i el tractament de la llum mediterrània. Relació de la seua obra amb la de John Singer Sargent.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra de Joaquim Sorolla, Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidre Nonell, Josep Lluís Sert.</p> <p>Van Gogh. Estudi de la seua biografia, identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de la seua obra, i debat sobre la seua influència posterior.</p> <p>Paul Gauguin. Estudi de la seua biografia, identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de la seua obra, i debat sobre la seua influència posterior.</p> <p>Els "navis". Identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de l'obra de Pierre Bonnard.</p> <p>Els "fauves". Identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de l'obra de Matisse.</p> <p>L'art naïf. Identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de l'obra de Rousseau <i>el Duaner</i>.</p> <p>Les primeres avantguardes artístiques.</p> <p>-Definició del terme "avantguarda".</p> <p>-Busca de noves formes de representació.</p> <p>El cubisme. Anàlisi de l'origen tècnic i plasmació en l'art de la ruptura d'una única visió.</p> <p>Picasso.</p> <p>Estudi de la seua biografia, identificació i anàlisi de les claus estètiques i temàtiques de la seua obra, diferenciació de les seues etapes pictòriques i debat sobre la seua influència posterior.</p> <p>-Anàlisi i comparació de l'obra de Juan Gris, George Braque i Pablo Ruiz Picasso.</p> <p>-L'obra escultòrica de Picasso i la seua relació amb Julio González.</p> <p>Relació amb les primeres avantguardes en les diverses disciplines de l'art.</p> <p>El cine.</p> <p>-Desenrotllament del "model de representació institucional".</p> <p>El cartell publicitari.</p> <p>Claus de la seua evolució.</p> <p>-Anàlisi de l'obra artística d'Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>-Anàlisi i comparació de l'obra d'Alfons Mucha, Jules Chéret i Leonetto</p>	<p>col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de forma crítica.</p>	
--	--	--

<p>Cappiello. Anàlisi de la tècnica de l'estampació japonesa. Tècnica de l'Ukiyo-e. Identificació de les obres dels grans gravadors japonesos: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige i Katsushika Hokusai. Influència de l'estampació japonesa a Europa. Rastreig en l'obra de Vincent Van Gogh. Naixement del còmic. -Definició i anàlisi dels seus orígens. Música. -Impressionisme: Debussy i Ravel. -La música espiritual negra. El blues. Naixement del Jazz. Música espanyola Anàlisi i comparació de l'obra de Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse, i identificació dels seus fragments més populars. Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seua defensa, conservació i desenvolupament.</p>		
--	--	--

Bloc 4: El modernisme-art nouveau. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus tècniques relacionades amb les fantasies arquitectòniques de la fi de segle i el naixement de l'art nouveau. Anàlisi de les característiques principals de l'art nouveau francès. Relació amb el moviment a Europa: modernisme, Jugendstil, Sezession, Liberty. Arquitectura -L'arquitectura modernista europea. Víctor Horta. -El modernisme català. L'obra de Gaudí. Comparació de l'obra de Gaudí, Víctor Horta i Adolf Loos. Escultura Anàlisi de l'obra de Josep Llimona. El cartell publicitari a Espanya. Anàlisi i comparació del cartellisme d'Alexandre de Riquer i Ramon Casas. Arts aplicades: Identificació de la tipologia del mobiliari modernista.</p>	<p>BL4.1. Identificar les claus tècniques relacionades amb el naixement de l'art nouveau; advertir les diferents nomenclatures a Europa (Modernisme, Jugendstil, Sezession, Liberty), analitzar l'obra de Víctor Horta i Gaudí comparant edificis representatius, i debatre sobre l'escultura d'esta època i la seua evolució des del neoclassicisme.</p> <p>BL4.2. Analitzar l'ús del cartell publicitari a Espanya i els seus autors més rellevants; identificar la tipologia del mobiliari modernista, i explicar la revolució en la tècnica del vidre, estudiant les creacions d'Émile Gallé i Louis Comfort Tiffany.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p>

La revolució en la tècnica del vidre: els gerros d'Émile Gallé i els llums de colors de Louis C. Tiffany. L'esmalt en la joieria. L'obra de Lluís Masriera.		
--	--	--

Bloc 5: El surrealisme i altres avantguardes. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Identificació i anàlisi de les teories de Sigmund Freud, el naixement de la psicologia i la seua relació amb les claus plàstiques del surrealisme i les avantguardes històriques. Les avantguardes històriques. - Definició del terme. Marcel Duchamp i l'art trouvé. El moviment surrealista. -Origen del surrealisme. Definició de l'irracionalisme oníric, explicació de les claus estètiques i tècniques de la pintura surrealista. Anàlisi i comparació de l'obra de Salvador Dalí, Jean Arp i Joan Miró. El surrealisme en el cine: Estudi de la tècnica cinematogràfica narrativa surrealista: <i>Un perro andaluz</i> , Luis Buñuel i Salvador Dalí, i <i>La edad de oro</i> de Buñuel, i debat sobre la importància històrica de la seua obra. Pintura metafísica. -Definició del terme. Anàlisi de l'obra de Giorgio de Chirico. El moviment dadà. -El positivisme i l'oposició al concepte de raó. El Cabaret Voltaire i l'origen del moviment dadà. Anàlisi i comparació de les obres de Tristany Tzara, Jean Arp i de l'escultura cinètica de Jean Tinguely. Man Ray entre el dadanisme i el surrealisme. Influència en autors posteriors. El moviment neoplasticista holandès De Stijl i el constructivisme rus. -Recuperació de la idea d'integració de les arts. Identificació i comparació de les claus estètiques en arquitectura, pintura i mobiliari. Anàlisi i comparació de l'obra de Piet Mondrian. Theo Van Doesburg i Gerrit Thomas Rietveld. Vasili Kandinsky com a precursor de l'abstracció pictòrica. L'expressionisme alemany.	BL5.1. Relacionar les teories sobre la psicoanàlisi de Sigmund Freud amb les claus plàstiques del surrealisme; analitzar els principals artistes estudiant les seues obres més representatives; valorar la transcendència històrica de l'obra de Salvador Dalí i Luis Buñuel, i comparar amb la pintura metafísica de De Chirico.  BL5.2. Analitzar l'origen del moviment dadà estudiant l'obra de Jean Tinguely; identificar i comparar el moviment neoplasticista holandès De Stijl i el constructivisme rus, analitzant obres representatives; explicar les claus estètiques de l'expressionisme alemany en pintura i cine i debatre la transcendència posterior dels directors alemanys i les seues produccions més significatives.  BL5.3. Reconèixer la importància dels ballets russos a París i en la història de la dansa contemporània i relacionar l'escenografia i decorats amb artistes de l'època: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.	CAA CSC CEC  CAA CSC CEC  CAA CSC CEC

<p>-Claus estètiques en pintura i cine. La influència de Van Gogh. Identificació i comparació dels integrants dels grups Die Brücke i Der Blaue Reiter.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra d'Edvard Munch i Paul Klee.</p> <p>El cine alemany i la seua transcendència: <i>El gabinet del doctor Caligari</i> (1920), Robert Wiene; el gènere de ciència ficció amb <i>Metrópolis</i> (1927), Fritz Lang; <i>L'àngel blau</i> (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</p> <p>Relació del cine amb les avantguardes.</p> <p>Música i dansa</p> <p>-Els ballets de Serguéi Diàghilev i Nijinsky. Relació de l'escenografia i decorats amb artistes de l'època: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Igor Stravinsky: <i>L'ocell de foc</i>, <i>Petruixka</i> i <i>La consagració de la primavera</i>.</p>		
--	--	--

Bloc 6: Els feliços anys vint. L'art déco. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus socials i polítiques que originen el desenrotllament econòmic del període d'entreguerres.</p> <p>Relaciona l'auge del luxe i el concepte d'art com a producte per a l'elit.</p> <p>Reflexió sobre l'evolució des de l'art basat en la naturalesa del modernisme a l'art geomètric del moviment art déco.</p> <p>Arquitectura</p> <p>-Anàlisi de les claus estètiques i els elements compositius d'arquitectura déco.</p> <p>Identificació de l'estil de l'Escola de Chicago als Estats Units: els grans edificis com ara el Chrysler Building o l'Empire State Building de New York.</p> <p>Relació dels edificis art déco amb els anteriors de l'Escola de Chicago</p> <p>Pintura</p> <p>Identificació i anàlisi de l'obra de Tamara de Lempicka.</p> <p>Escultura</p> <p>Anàlisi i comparació de les obres de Pablo Gargallo i Constantin Brancusi.</p> <p>Música</p> <p>La revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.</p> <p>Música dodecafònica, serialista i atonal. Arnold Schönberg.</p>	<p>BL6.1. Identificar les claus socials i polítiques que es relacionen amb l'art déco, reconèixer-lo en arquitectura, identificant els edificis emblemàtics d'este estil, analitzar les principals obres i escultors de l'època comparant les obres de Pablo Gargallo i Constantin Brancusi, i debatre sobre l'obra pictòrica de Tamara de Lempicka.</p> <p>BL6.2. Reconèixer la transcendència musical del gènere denominat "la revista musical", analitzar la importància del luxe i la seua relació amb els dissenys déco descrivint els elements essencials en mobiliari i joieria, distingir les claus de la música dodecafònica d'Arnold Schönberg, avaluar les composicions musicals dels Estats Units, identificant la música popular nord-americana com el blues i el jazz, i explicar l'evolució en el trage femení i la seua relació amb el possible canvi del paper de la dona en la societat.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p>

<p>La música nord-americana. Irving Berlin, George Gershwin. Comparació entre els ritmes de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Arts aplicades Mobiliari art déco. La joieria déco i els rellotges de polsera. Les empreses Cartier i Patek Philippe. Moda: la revolució en el món de la moda i en el vestit de la dona, i la seua relació amb el canvi del paper de la dona en la societat de l'època. Coco Chanel.</p>		
--	--	--

Bloc 7: La Gran Depressió i l'art de la seua època. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus socials i polítiques que originen la crisi econòmica mundial. Crisi de 1929. Relació de la crisi amb l'auge dels totalitarismes. Reflexió sobre la situació política europea i el seu reflex en l'art. Arquitectura -La fundació del primer CIAM (Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna) i la seua importància com a font d'idees en el moviment modern en arquitectura. L'art compromés. -Anàlisi de la funció social de l'art en esta època i el seu compromís social. -Debat sobre la importància de l'art com a denúncia social. Fotografia La fotografia compromesa amb els pobres: Dorothea Langue, Walker Evans. Comparació de l'obra fotogràfica dels artistes compromesos socialment, amb la fotografia esteticista de Cecil Beaton. Cine Anàlisi de les claus sociològiques del cine espanyol i la relació entre la</p>	<p>BL7.1. Identificar les causes econòmiques de la crisi del 29 i analitzar el seu reflex en l'art, la funció de les produccions artístiques i el seu compromís social en esta època per mitjà de l'estudi dels autors de fotografia i filmografia més rellevants, comparant l'art de denúncia social i l'art d'entreteniment, i avaluar les claus sociològiques del cine espanyol i la relació entre la cultura i la situació econòmica abans de la Guerra Civil.</p> <p>BL7.2. Descriure el naixement de la historieta a Espanya i el primer TBO, l'evolució del gènere a Europa (<i>Tintín</i>); analitzar l'origen del còmic de superherois nord-americà, estudiant les seues produccions, i comparar-les amb les de l'escola valenciana de la historieta; explicar la transcendència del còmic d'esta època en l'art posterior, i argumentar la importància de la productora Cifesa en la creació de les principals pel·lícules espanyoles d'eixa època.</p> <p>BL7.3. Analitzar i comentar la situació del ballet europeu, la influència dels coreògrafs soviètics en el Ballet de l'Òpera de París, i identificar la relació de</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC</p>

<p>cultura i la situació econòmica abans de la Guerra Civil.  Anàlisi de la dicotomia cine social/cine d'entreteniment.  Luis Buñuel i el seu cine de denúncia: <i>Las Hurdes, tierra sin pan</i>.  Walt Disney. La primera pel·lícula d'animació: <i>Blancaneu i els set nans</i>. Anàlisi de la importància de l'obra creativa de Walt Disney en la història del cine.  El còmic  La historieta a Espanya i el primer TBO.  Europa: <i>Tintín</i> d'Hergé i l'escola de "línia clara" francesa.  L'escola valenciana de la historieta: Roberto Alcázar y Pedrín, el Guerrero del Antifaz i Jaimito. Autors.  El còmic nord-americà. Renovació temàtica i estilística.  Estudi de les claus sociològiques i personals dels superherois. El valor del còmic com a obra d'art.  -El primer súper heroi: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.  -L'heroi trist i solitari: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.  -L'orgull americà: "Captain Amèrica" Joe Simon, Jack Kirby.  -Les aventures espacials: "Flash Gordon", Alex Raymond.  -L'exotisme selvàtic: "Tarzán", Burne Hogarth.  El cine espanyol.  València i la productora Cifesa. Relació amb les principals pel·lícules i directors de l'època.  Música i dansa.  La importància per a la dansa dels ballets soviètics de principi de segle i la influència dels coreògrafs soviètics en el Ballet de l'Òpera de París.  Les "big band" americanes: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc., i la seua relació amb la música <i>swing</i>.</p>	<p>la música <i>swing</i> amb la composicions musicals de les denominades "big band" americanes.</p>	<p>CEC</p>
---	--	------------

Bloc 8: La Segona Guerra Mundial. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'auge del feixisme i el comunisme. Estudi de les iconologies associades.  Reflexió sobre la situació política europea i el seu reflex en l'art.  Feixisme.  Arquitectura feixista: Berlín.</p>	<p>BL8.1. Analitzar l'art feixista i comunista, establint diferències i semblances; comparar les produccions artístiques d'ambdós ideologies irradiades principalment a Berlín i Moscou, explicant la interdisciplinarietat de les arts, i comentar l'evolució escultòrica europea, especialment rellevant en les obres d'Henry Moore, Antoine Pevsner i Naum Gabo.</p>	<p>CAA  CSC  CEC</p>

<p>L'obra cinematogràfica de Leni Riefensthal: <i>Olympia</i>, <i>El triomf de la voluntat</i>.  L'obra musical de Wagner i el feixisme alemany.  Comunisme.  Arquitectura comunista: Moscou.  El cine de Serguéi Eisenstein: <i>El cuirassat Potemkin</i> (1925), <i>Iván el terrible</i> (1943).  La relació vital i musical de Dimitri Xostakóvitx amb el comunisme soviètic.  Abstracció escultòrica.  Anàlisi i comparació de l'obra d'Henry Moore, Antoine Pevsner i Naum Gabo.  Fotografia  Anàlisi de la tècnica fotogràfica nocturna: Brassai com a fotògraf del costat sòrdid del París nocturn.  El fotoperiodisme independent: l'agència Magnum.  La fotografia relacionada amb conflictes bèl·lics: Robert Capa, Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, <i>Campúa</i>, Venancio Gombau o <i>Alfonso</i> i la seua relació amb la Guerra Civil Espanyola.  La captació de l'instant: Henri de Cartier-Bresson.  El cartell com a propaganda política.  La tècnica del fotomuntatge i el collage: l'obra de Josep Renau.  Comparació de l'obra de Josep Renau amb produccions de collage anteriors.  Cine  Consolidació del model de representació institucional, enfront dels models d'avantguarda.  El cine clàssic americà i els seus estils: la indústria del cine. Hollywood. Les grans companyies americanes: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. Gèneres cinematogràfics.  Anàlisi de les claus narratives diferenciades de cada gènere cinematogràfic:  -La comèdia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.  -La comèdia amarga: <i>To be or not to be</i>, Ernst Lubitsch; <i>El gran dictador</i>, Charlie Chaplin.  -Amor i guerra: <i>Casablanca</i>, Michael Curtiz.  -El cine de suspens: Alfred Hitchcock.  Cine europeu  El cine neorealista italià: <i>Roma, città aperta</i>, Roberto Rossellini; <i>El lladre de</i></p>	<p>BL8.2. Anàlisi de la tipologia i la tècnica fotogràfica nocturna, la fotografia de guerra i el fotomuntatge, estudiant i comparant les obres dels autors més importants d'esta època, i debatre l'ús del cartell com a propaganda política aprofundint en l'obra de Josep Renau.</p> <p>BL8.3. Analitzar les claus narratives i plàstiques dels diversos gèneres cinematogràfics visionant les produccions més importants de cada un; raonar la importància dels grans estudis cinematogràfics en la història i desenrotllament del cine, i descriure les característiques formals i argumentals del cine espanyol de postguerra estudiant els seus autors representatius.</p> <p>BL8.4. Superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura) i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.</p>	<p>CAA  CMCT  CSC  CEC</p> <p>CAA  CMCT  CSC  CEC</p> <p>CSC  CEC</p>
--	--	---

<p><i>bicicletes</i>, Vittorio de Sica.</p> <p>La depressió de la indústria a Espanya durant la Guerra Civil. El cine de postguerra, la censura i el cine en l'exili. Autors i obres més destacades.</p> <p>Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça, sexe o cultura.</p> <p>Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exercixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra.</p>		
--	--	--

Bloc 9: El funcionalisme i les dècades 40-50. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'origen del funcionalisme.</p> <p>Reflexió sobre la idea "La funció fa la forma".</p> <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificació i anàlisi de l'edifici funcional: la simplificació ornamental, la geometria i la matemàtica com a missatge primordial.</li> <li>-Anàlisi i comparació de l'obra de Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright i Le Corbusier.</li> <li>-El funcionalisme orgànic escandinau. Anàlisi i comparació de l'obra d'Alvar Aalto, Eero Aarnio, i Arne Jacobsen.</li> </ul> <p>El disseny industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Origen del disseny industrial i la producció en sèrie.</li> <li>-La Bauhaus de Walter Gropius i la seua influència posterior en totes les produccions artístiques. Fusió entre el pressupost "la forma segueix la funció" i la unificació de les arts.</li> </ul> <p>Còmic espanyol.</p> <p>Anàlisi de l'èxit del còmic espanyol. L'obra de Francisco Ibáñez i la perduració dels seus personatges "Mortadelo i Filemón". L'editorial Bruguera.</p> <p>Cine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anàlisi de l'hegemonia del cine nord-americà i debat sobre la supremacia comercial de les seues produccions. Autors i obres més significatives.</li> </ul>	<p>BL9.1. Identificar la tipologia d'edifici funcional comparant les creacions dels més rellevants arquitectes d'este corrent; relacionar l'origen del disseny industrial i la producció en sèrie, i debatre sobre la importància de la Bauhaus i la influència global dels seus valors plàstics en l'art de l'època.</p> <p>BL9.2. Analitzar l'èxit del còmic espanyol estudiant l'obra de Francisco Ibáñez i la perduració dels seus personatges "Mortadelo i Filemón"; estudiar l'hegemonia del cine nord-americà i debatre la seua supremacia comercial comparant les pel·lícules més significatives i la situació cinematogràfica a Espanya, i relacionar l'èxit de Luis García Berlanga amb el reflex en la seua obra de la societat del seu temps.</p> <p>BL9.3. Reconèixer la música neoromàntica de Joaquín Rodrigo i identificar els fragments significatius d'<i>El Concierto de Aranjuez</i>; analitzar l'evolució de la dansa contemporània en les coreografies de Maurice Béjart i Roland Petit, i explicar les claus de la indústria de la moda i l'alta costura basant-se en l'obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p>



<p>Anàlisi i comparació de la filmografia de John Ford i John Houston. La gran comèdia. L'alemany Billy Wilder. El cine espanyol. Anàlisi de les claus de creació dels estudis Bronston a Espanya. La comèdia espanyola: Luis García Berlanga i la relació de la seua obra amb la societat del seu temps. Música i dansa. La música neoromàntica de Joaquín Rodrigo, <i>El Concierto de Aranjuez</i>. Dansa: anàlisi de l'evolució de la dansa contemporània: les coreografies de Maurice Béjart i Roland Petit. Moda. Alta costura. L'obra de Cristóbal Balenciaga. El new look de Christian Dior. Mobiliari. Claus del mobiliari funcionalista i comparació amb altres estils anteriors i posteriors.</p>		
---	--	--

Bloc 10: Els anys 60-70. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen els nous corrents artístics. Anàlisi de les claus conceptuals i plàstiques de l'expressionisme figuratiu, expressionisme abstracte, art pop, hiperrealisme i art cinètic. Arquitectura -La dissolució del CIAM en 1959. Causes i conseqüències. -Reflexió sobre la uniformitat estilística mundial de l'estil arquitectònic denominat "estil internacional" Arquitectura espanyola: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Moviments pictòrics. Expressionisme. Expressionisme figuratiu i evolució des de l'expressionisme alemany fins a l'obra de Francis Bacon i de Lucian Freud. Expressionisme abstracte en l'obra pictòrica de Jackson Pollock i de Mark Rothko. La pintura hiperrealista.</p>	<p>BL10.1. Analitzar l'evolució en l'arquitectura intentant dilucidar possibles estils o evolució des dels edificis anteriors; explicar les claus conceptuals i plàstiques de l'expressionisme figuratiu, expressionisme abstracte, art pop, hiperrealisme i art cinètic; reconèixer els principals estils escultòrics espanyols i els seus principals autors de l'època; analitzar les diferents visions de la realitat a través de la fotografia, i comentar l'evolució en la moda europea d'este temps.</p> <p>BL10.2. Analitzar els canvis que es produïxen en la cinematografia espanyola durant la transició; valorar la importància per a la indústria del cine de l'obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas i altres; comparar amb el cine europeu i oriental; analitzar la importància creixent de la televisió com a fenomen de comunicació i la seua importància en l'art, i comentar la nova generació de superherois del còmic.</p> <p>BL10.3. Explicar els avanços tècnics en la reproducció del so exposant les</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA</p>

<p>Identificació de les claus de la pintura hiperrealista i comparació de les obres de David Hockney i dels espanyols Antonio López i Eduardo Naranjos.</p> <p>El pop-art.</p> <p>Anàlisi de la reacció artística a l'expressionisme abstracte. Ús de la ironia i les noves tecnologies.</p> <p>Andy Warhol i el seu treball en il·lustració, pintura, cine.</p> <p>L'Equip Crònica, representant de la tendència pop-art a Espanya.</p> <p>La importància històrica dels grups espanyols d'artistes plàstics "El Paso" (1957) i el seu antecessor "Dau al Set " (1948).</p> <p>L'expressionisme en l'escultura espanyola.</p> <p>Escultors bascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>L'abstracció geomètrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El moviment cinètic: Eusebio Sempere.</p> <p>Fotografia.</p> <p>Anàlisi i comparació de l'obra de David Hamilton, Irving Penn i Juan Gyenes.</p> <p>La moda francesa.</p> <p>Auge de la indústria. Yves Saint Laurent. Relació de la fotografia amb les revistes de moda.</p> <p>Cine.</p> <p>El nou cine espanyol. Evolució de la cinematografia espanyola.</p> <p>-La decadència de Cifesa.</p> <p>El cine de la transició. Anàlisi de les claus estètiques i narratives de l'obra de Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, l'Escola de Barcelona.</p> <p>Cine americà. El nou impuls de Francis Ford Coppola, George Lucas, Martín Scorsese i Steven Spielberg.</p> <p>El gran cine japonès: Akira Kurosawa.</p> <p>Naixement de la televisió com a fenomen de comunicació de masses.</p> <p>Còmic: èxit internacional de l'editorial Marvel.</p> <p>Música.</p> <p>El so estèreo. La música pop. Anàlisi de l'obra de The Beatles. Els grans concerts de masses. La cultura fans.</p> <p>El jazz aconseguix un públic de masses: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.</p> <p>L'auge del flamenc. Paco de Lucía i Camarón de la Isla.</p>	<p>claus tècniques de la música estereofònica i la seua evolució fins a l'actualitat; comparar els diferents moviments musicals occidentals: pop, rock, jazz, blues, etc., i exposar la importància de la música flamenca en tot el món.</p>	<p>CSC CD CEC</p>
--	--	---------------------------

El ball flamenc: Antonio. Carmen Amaya. La companyia d'Antonio Gades.		
---	--	--

Bloc 11: Els anys 80-90. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'estil postmodern.</p> <p>Arquitectura.</p> <p>-Evolució des de l'arquitectura de la uniformitat cap al barroquisme personalista del creador.</p> <p>-L'edifici com a espectacle.</p> <p>Escultura: l'excés figuratiu.</p> <p>L'obra de Fernando Botero i Alberto Giacometti.</p> <p>Cine espanyol.</p> <p>L'arrancada internacional: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar.</p> <p>Directores espanyoles, noves mirades de la realitat: Pilar Miró, Iciar Bollain.</p> <p>Fotografia a Espanya: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.</p> <p>Televisió: evolució de la tècnica i l'escenografia de la televisió en color.</p> <p>Retransmissions en directe: olimpíades, futbol, concerts, guerres.</p> <p>El cine d'animació.</p> <p>-La relació del cine d'animació i les noves tècniques d'animació digital.</p> <p>-L'èxit de les noves productores: els estudis Pixar i l'estrena de <i>Toy Story</i>.</p> <p>Còmic.</p> <p>Els nous autors valencians i la seua projecció internacional: Daniel Torres, Miquel Beltrán, Sento, Micharmut.</p> <p>Música.</p> <p>La música pop com a acció política de masses. Live Aid.</p> <p>Canvi filosòfic del nou rol de l'artista: l'activitat metamòrfica de Michael Jackson o Madonna.</p> <p>Dansa espanyola: les companyies de Sara Baras i Joaquín Cortés.</p> <p>Moda.</p> <p>Eclosió de la moda com a fenomen de masses.</p> <p>Les supermodels i el canvi de l'ideal de bellesa col·lectiu.</p> <p>El dissenyador com a estrella mediàtica: Alexander McQueen, Valentino,</p>	<p>BL11.1. Analitzar l'evolució de l'arquitectura des de la uniformitat racionalista al barroquisme personalista del creador; comentar l'evolució escultòrica en occident; analitzar el fenomen social de la música en viu retransmesa per televisió; analitzar l'activitat metamòrfica d'artistes com ara Michael Jackson i Madonna, i exposar la importància de les companyies musicals espanyoles en tot el món, destacant la difusió de les companyies flamenques.</p> <p>BL11.2. Comentar l'eclosió de la moda com a fenomen de masses; debatre sobre l'ideal de bellesa relacionant-lo amb l'èxit mediàtic i social de les "supermodels", i comparar les creacions en el món de la moda dels dissenyadors més rellevants.</p> <p>BL11.3. Reconèixer les principals obres cinematogràfiques dels directors espanyols valorant el seu èxit internacional, així com el de les directores espanyoles analitzant la seua obra artística; explicar l'evolució tècnica i escenogràfica de la televisió en color; analitzar la realitat social espanyola a través de la mirada fotogràfica dels autors, i comentar l'evolució del cine d'animació.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CAA CMCT CSC CEC</p>

Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. La indústria del prêt à porter. La desfilada de modes com a espectacle multimèdia. El món dels complements.		
---	--	--

Bloc 12: Els anys 2000-2013. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Identificació de les claus econòmiques, socials i polítiques que originen l'ecologisme, analitzar la transcendència d'esta filosofia i i relacionar-la amb la creació artística:</p> <p>-La fotografia d'Ansel Adams. -Pel·lícules com <i>Dersu Uzala</i>. -Els documentals de Félix Rodríguez de la Fuente o National Geographic.</p> <p>Reflexionar sobre l'islamisme radical i la destrucció de les imatges religioses, i la iconoclàstica a través de la història de l'art.</p> <p>L'internacionalisme universal i la importància d'Internet en la creació artística. La tecnologia digital com a nova tècnica de representació i expressió visual gràficoplàstica.</p> <p>Nous canals de promoció artística: YouTube.</p> <p>Arquitectura.</p> <p>-Barroquisme: Frank Gehry. -Espectacularitat i polèmica: Santiago Calatrava. -El concepte "high tech". L'obra de Norman Foster. - L'obra de Zara Hadid.</p> <p>La tecnologia digital en cine, televisió, fotografia i música.</p> <p>Música i ball: noves tendències: hip hop, dance.</p> <p>Cine en espanyol.</p> <p>L'èxit internacional de Guillermo del Toro amb <i>El laberinto del fauno</i>. La internacionalització del cine espanyol: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>El gènere documental en el cine.</p> <p>Televisió: les sèries de TV, equiparables en popularitat i audiència al cine.</p> <p>Tècniques de la producció audiovisual. Integració multimèdia.</p> <p>Desenrotllament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi</p>	<p>BL12.1. Analitzar la importància de l'ecologisme i la creació artística relacionada amb esta filosofia; debatre sobre la iconoclàstica de l'islamisme radical; identificar els arquitectes i edificis més rellevants de la dècada, ja siga a Espanya o a la resta del món; comparar l'obra arquitectònica de Zara Hadid amb la de la resta d'arquitectes contemporanis; explicar la importància de les noves tecnologies en la creació artística i debatre sobre les noves formes de dansa, com ara el "hip hop" i el "dance".</p> <p>BL12.2. Identificar i analitzar les característiques pròpies dels gèneres cinematogràfics; analitzar l'obra cinematogràfica espanyola recent referenciant els autors i les produccions més destacats, i comparar i explicar l'estructura narrativa de les sèries de ficció per a televisió en oposició al sistema narratiu del cine.</p> <p>BL12.3. Cuidar l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de forma responsable els recursos, i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p>	<p>CAA CMCT CSC CEC</p> <p>CAA CSC CEC</p> <p>CSC SIEE</p>

ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.		
---	--	--

#### COMPETÈNCIES DEL CURRÍCULUM

CCLI: competència comunicació lingüística.

CMCT: competència matemàtica i competències bàsiques en Ciència i Tecnologia.

CD: competència digital.

CAA: competència aprendre a aprendre.

CSC: competències socials i cíviques.

SIEE: sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

CEC: consciència i expressions culturals.