

EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL

ESO

INTRODUCCIÓ

Les manifestacions artístiques constitueixen un dels trets fonamentals de la cultura i del desenvolupament de la humanitat. El llenguatge plàstic, visual i audiovisual servix com a mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions, i cal que estiga present en l'Educació Secundària per a consolidar hàbits i experiències de comunicació ja iniciats en l'Educació Primària, i que continuaran en esta etapa.

En Educació Secundària Obligatoria comença el desenvolupament del pensament logicoformal del nostre alumnat. És el moment de donar importància als continguts conceptuals perquè formen la base d'una educació d'allò "visual", dels seus codis de significats i de la mateixa sintaxi d'este llenguatge, sense oblidar que és una àrea marcadament procedimental.

El desenvolupament dels continguts de l'àrea en l'etapa d'Educació Secundària pretén fonamentalment desenvolupar aquelles capacitats de l'alumnat que els permeten una formació bàsica dins del camp de l'expressió plàstica, visual i audiovisual i en tot el seu ventall de possibilitats (publicitat, còmic, televisió, cine, fotografia, disseny, dibuix, pintura, escultura, multimèdia, enginyeries i arquitectura), més que la formació d'artistes, o una formació acadèmica especialitzada, que serà l'objectiu d'estudis posteriors.

La nostra matèria ha experimentat en les últimes dècades grans canvis quant a noves tècniques i nous mitjans d'expressió: la fotografia digital, la càmera de vídeo, l'ordinador, imatges digitals, Internet o les xarxes socials han acostat l'alumnat a un gran món de possibilitats de creació artística, i han definit la nostra àrea com una matèria viva i en contínua evolució.

Es pretén que l'alumnat desenvolupe capacitats d'apreciació, expressió, anàlisi crítica i creació d'imatges, fonamentals per a assimilar l'entorn immediat, saturat d'informació visual, amb una actitud reflexiva i crítica, i que siguin capaços d'experimentar i elaborar noves propostes de treball.

A això, cal afegir el desenvolupament d'aquelles capacitats tradicionalment associades a la competència artística com són la imaginació, la creativitat i el sentit estètic.

Respecte a la contribució de l'àrea a l'adquisició de les competències clau, l'àrea d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual contribueix al desenvolupament de totes, atès el seu caràcter integrador.

En primer lloc, l'àrea desenvolupa plenament la competència de consciència i expressions culturals, vehiculant l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de les arts gràficoplàstiques, visuals i audiovisuals, donant importància als valors estètics, a les habilitats de cooperació, i a la utilització de tècniques i recursos dels llenguatges artístics.

També es treballa l'habilitat per a comparar les opinions creatives i les manifestacions artístiques d'un mateix i dels altres, fomentant l'esperit crític, una actitud oberta i respectuosa, la creativitat i l'interès per participar en la vida cultural dins i fora del recinte escolar, així com per cultivar les pròpies capacitats estètiques, per mitjà de l'expressió artística. Té gran rellevància en esta àrea l'estudi de les manifestacions artístiques, l'apreciació i el gaudi, així com la presa de consciència de la importància de l'herència cultural en arts plàstiques, fotografia, cine i videocreació.

Una actitud oberta a la diversitat de manifestacions de l'expressió cultural i artística ens portarà a comprendre la cultura pròpia, a respectar el nostre patrimoni i a tindre un sentiment d'identitat.

L'adquisició de la competència digital en esta àrea s'evidencia en els continguts del currículum relatius a l'entorn audiovisual i multimèdia i, en particular, el món de la imatge que la dita informació incorpora. A més, l'ús de les TIC i dels recursos tecnològics específics no sols suposa una ferramenta potent per a produir creacions visuals i audiovisuals sinó que, al seu torn, millora l'aprenentatge competencial tecnològic.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia es treballen transversalment a tota l'àrea, en especial en el bloc de dibuix tècnic.

L'alumne maneja conceptes de proporció, mesures i escales, relació amb el medi i procediments relacionats amb el mètode científic com l'observació, l'experimentació i el descobriment i la reflexió, i l'anàlisi posterior. Així mateix, introdueix valors de sostenibilitat i reciclatge quant a l'ús de materials per a la creació d'obres pròpies, i la conservació del patrimoni cultural.

D'altra banda, el treball d'expressió gràfica, plàstica, visual i audiovisual incidix en la seua tendència natural a la comunicació i en el desenrotllament de la competència en comunicació lingüística: s'expressen conceptes, pensaments, sentiments, fets i opinió. Esta interacció de l'alumnat, així com la disposició al diàleg crític i constructiu, afavorixen la convivència. Junt amb tot això, l'àrea aporta un vocabulari específic que enriqueix l'adquisició de terminologia conceptual i anima a utilitzar les tres llengües del nostre sistema educatiu, amb la qual cosa potencia el plurilingüisme.

A la competència per a aprendre a aprendre, es contribuïx afavorint la reflexió sobre els processos i l'experimentació creativa, ja que implica la presa de consciència sobre les pròpies capacitats i recursos, així com l'acceptació dels propis errors com a instrument de millora. L'àrea també incidix en la formació de codis ètics que preparen l'alumnat com a futurs ciutadans.

L'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual col·labora en l'adquisició de la competència de sentit de la iniciativa i l'esperit emprenedor, atès que tot procés de creació suposa convertir una idea en un producte. En este sentit, fomenta el desenrotllament d'estratègies de planificació, de previsió de recursos, d'anticipació i d'avaluació de resultats. Tot este procés, junt amb l'esperit creatiu, l'experimentació, la investigació i l'autocrítica fomenten la iniciativa i l'autonomia personal i l'esperit emprenedor.

Esta matèria constituïx un bon vehicle per a desenrotllar la competència social i cívica. En la mesura que la creació artística supose un treball en equip, es promouran actituds de respecte, tolerància, cooperació, flexibilitat, i es contribuirà a l'adquisició d'habilitats socials. D'altra banda, el treball amb ferramentes pròpies del llenguatge visual, que induïxen al pensament creatiu i a l'expressió d'emocions, vivències i idees, proporciona experiències directament relacionades amb la diversitat de respostes davant d'un mateix estímul i l'acceptació de les diferències.

Per a tota l'àrea es planteja un bloc transversal de coneixements, que comprén elements com ara el foment del treball cooperatiu, el respecte pel medi ambient, la valoració de l'orde i la neteja en el treball, la planificació del procés creatiu, el respecte pel treball dels altres, el reconeixement del diàleg com a vehicle de consens i l'ús de les noves tecnologies amb un sentit ètic de probitat acadèmica.

El currículum de l'Educació Plàstica Visual i Audiovisual s'estructura al llarg dels quatre cursos de l'etapa d'Educació Secundària, i són 1r i 4t optatius, i 2n i 3r, troncal.

En el primer curs l'assignatura s'articula en dos blocs: Comunicació audiovisual i Fonaments del disseny. Amb això, es pretén formar els alumnes en l'alfabetització visual i audiovisual des de l'inici de l'etapa d'Educació Secundària, i en el desenrotllament de destreses expressives i comunicatives que faciliten la presentació de projectes, tant de la matèria com de la resta d'assignatures. D'altra banda, es treballaran els fonaments del llenguatge del disseny i la seua aplicació en els diferents camps professionals.

En segon i tercer curs, es tractarà de que l'alumnat identifique i diferencie els elements bàsics del codi visual i adquireixca unes certes habilitats en l'ús dels distints mitjans expressius del llenguatge plàstic. L'aprenentatge és continu al llarg dels dos cursos, de tal manera que en 3r es revisaran continguts del curs anterior i s'establirà al mateix temps una escala gradual de complexitat.

Els dos cursos s'articulen en tres blocs: bloc 1. Expressió plàstica fa referència a la sintaxi dels llenguatges visuals i gràficoplàstics, i a l'anàlisi i l'experimentació amb tècniques i materials. El bloc 2. Comunicació audiovisual explora les possibilitats de l'entorn de la imatge i experimenta amb produccions visuals i audiovisuals. El llenguatge visual, més universal que el verbal, és hui crucial com a mitjà de comunicació en la nostra cultura de la imatge. Els nous sistemes de comunicació multimèdia requereixen d'una imaginació visual que fa imprescindible aprendre este llenguatge. El bloc 3. Dibuix tècnic se centra en el coneixement dels fonaments de la geometria i

dels sistemes de projecció. Este coneixement ha de permetre assimilar l'entorn visual i plàstic amb objectivitat, i aprofundir en la capacitat de distanciament crític que possibilitarà, en últim terme, interpretar i elaborar missatges de caire objectiu aplicables als diversos àmbits de les disciplines tècniques.

En el quart curs, l'assignatura creix introduint un nou bloc, fonaments del disseny. Els alumnes aprofundiran en els continguts dels cursos anteriors en els altres tres blocs, incidint en el desenvolupament del juí crític, i valoraran el significat estètic i cultural de les distintes manifestacions plàstiques de l'entorn i de les produccions artístiques. L'apreciació i el gaudi dels valors estètics del patrimoni natural i cultural podran aconseguir-se des del desenvolupament d'aptituds creatives, imaginació, intuïció i actituds de reflexió i autonomia.

Els principis metodològics en què basarem la nostra activitat docent són: la motivació, que inserix l'alumnat en el procés d'ensenyança aprenentatge per mitjà d'estratègies que sustenten la metodologia global proposada; la investigació, entesa tant com a principi didàctic que imbuïska tota la creativitat i marque la manera de treballar, i també com a estratègia didàctica; i el desenvolupament de la creativitat, prioritari en el llenguatge plàstic, visual i audiovisual, ja que tota l'activitat expressiva ho és quan suposa una creació per part de l'individu.

La línia metodològica a seguir partix del nivell de desenvolupament de l'alumnat, per a construir, a partir d'ací, altres aprenentatges que afavorisquen i milloren el seu rendiment. La metodologia s'adaptarà a les característiques de l'alumnat, atenent la diversitat, i afavorirà la capacitat dels alumnes per a aprendre per si mateixos i per a treballar en equip. Es tindran en compte els diferents ritmes d'aprenentatge, i les agrupacions en l'aula seran variables i flexibles, d'acord amb les activitats que es realitzaran.

Es prioritzarà la comprensió dels continguts davant l'aprenentatge purament mecànic o memorístic. Es facilitaran les oportunitats perquè l'alumnat pugui posar en pràctica els nous coneixements i així comprovar la utilitat del que han après i la manera d'aplicar-ho en altres contextos a la seua vida quotidiana. Es fomentarà la participació de l'alumnat i la reflexió personal sobre el que fa i l'elaboració de conclusions, s'assegurarà una efectiva igualtat i es promourà el progrés en l'aprenentatge.

Esta àrea té com a objectiu potenciar dos nivells interrelacionats de comunicació: saber veure per a comprendre i saber fer per a expressar-se.

Saber veure per a comprendre implica la necessitat d'educar en la percepció, suposa ser capaç d'avaluar la informació visual que es rep basant-se en una comprensió estètica que permeta arribar a conclusions personals; adquirir estos coneixements suposa crear mecanismes analítics que servisquen de filtre a tot allò que abans era assimilat de manera irreflexiva i inconscient. En un segon nivell, permetrà afavorir la seua sensibilitat estètica i disfrutar de tot allò que li oferix l'entorn visual i plàstic.

Saber fer per a expressar-se necessita del saber anterior i pretén que l'alumnat desenvolupi una actitud d'indagació, producció i creació. Han de ser capaços de fer representacions objectives i subjectives per mitjà d'uns coneixements imprescindibles, tant conceptuals com procedimentals, que els permeten expressar-se i desenvolupar el propi potencial creatiu.

L'avaluació és un element que ens permet regular el dit procés d'aprenentatge, perquè ens servix per a diagnosticar les necessitats de l'alumnat i prendre decisions quant a les estratègies pedagògiques a adaptar segons les característiques particulars de cada grup. D'altra banda, l'avaluació per competències, ens ajuda a saber fins a quin punt és capaç l'alumne d'aplicar el seu coneixement a situacions semblants en la vida real.

Una avaluació continuada i formativa exigix l'ús de múltiples instruments al llarg del procés educatiu per a permetre l'arregle fiabla d'informació i el seu posterior ús avaluador. En el dit procés, haurem d'incorporar ferramentes que ens permeten quantificar el grau d'adquisició de les competències proposades. Utilitzarem diferents instruments d'avaluació adequats als coneixements i processos que vullguem avaluar.

Finalment, cada alumne i alumna posseïx una sèrie de peculiaritats que el diferencia de la resta dels companys, per tant no tots ells aprendran al mateix ritme, ni tindran els mateixos coneixements, motivacions o interessos. Cal detectar el nivell de competències inicial de l'alumnat per a canalitzar el procés d'aprenentatge. Les mesures d'atenció a la diversitat en esta etapa estaran orientades a respondre a necessitats educatives concretes i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius

de l'Educació Secundària Obligatoria.

Continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

Curs 1r ESO

Bloc 0. Elements transversals. Curs 1r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació.</p> <p>Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Respecte en l'ús del llenguatge.</p> <p>Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).</p> <p>Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.</p> <p>Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.</p> <p>Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.</p> <p>Formats de presentació.</p> <p>Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</p> <p>Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics, i gaudi en el procés de producció artística.</p> <p>Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions en realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p> <p>Iniciativa i innovació.</p> <p>Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats.</p> <p>Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.</p>	<p>BL0.1. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.</p>	CCLI CAA
	<p>BL0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de forma organitzada el seu discurs, intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluant el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	CCLI CAA
	<p>BL0.3. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts; per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p>	CCLI CAA
	<p>BL0.4. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i banc de sons, registrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p>	CD CAA

<p>Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític. Busca d'informació des de diferents fonts, tant convencionals com digitals i Internet, sobre manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu, i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Estratègies de planificació, organització i gestió. Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenvolupament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Investigació i estudi previ. · Selecció d'informació i desenvolupament de primeres idees. · Planificació, organització i gestió del temps i els recursos. · Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. · Aportació de solucions originals als problemes. · Realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat. · Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié, des de la idea inicial fins a l'execució definitiva: juí sobre la bona realització del treball, així com la neteja en la seua execució, i avaluació de l'ús de les noves tecnologies. · Reconeixement de l'esforç que exigeix l'elaboració d'algunes obres artístiques. <p>Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seua defensa, conservació i desenvolupament. Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en les representacions</p>	<p>BL0.5. Reconèixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies en realitzar les seues produccions, gaudint del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p> <p>BL0.6. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes, tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i debilitats, mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.</p> <p>BL0.7. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar de manera personal els resultats obtinguts.</p> <p>BL0.8. Reconèixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de manera crítica.</p> <p>BL0.9. Superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura), i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.</p> <p>BL0.10. Cuidar de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos, i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>BL0.11. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que demanen per a relacionar-les amb les seues fortaleses</p>	<p>CEC SIEE CSC</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>CEC SIEE CSC</p> <p>CSC CEC</p> <p>CMCT CSC</p> <p>SIEE CSC</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça, sexe o cultura.</p> <p>- Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exercixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra.</p> <p>Desenrotllament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de forma responsable els recursos i reciclant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives. Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.</p> <p>Autoconeixement de fortaleces i debilitats.</p>	i preferències.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

Bloc 1. Comunicació audiovisual. Curs 1r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>La fotografia. La imatge fotogràfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Evolució històrica. De la càmera analògica i la càmera digital. · Anàlisi d'imatges fotogràfiques. <p>La càmera fotogràfica. Elements i maneig.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Control de diafragma i velocitat d'obturació. · Realització de fotografies variant la profunditat de camp. · Realització de fotografies variant la velocitat d'obturació: escombratges i congelació d'imatges. · Apreciació de les tècniques i recursos aplicats a la realització de fotografies. <p>Composició, tècnica, estil, temàtica i valor expressiu de la fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Planificació: gran pla general, pla general, pla sencer, pla americà, pla mitjà llarg, pla mitjà curt, primer pla i primeríssim pla. · Angulació: normal, picat, contrapicat, nadir i zenital. <p>Realització d'imatges amb la càmera fotogràfica, tenint en compte els aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius en la fotografia.</p> <p>Recreació de gèneres fotogràfics: retrat, paisatge i bodegó.</p>	<p>BL1.1. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques impreses, de diferents mitjans de comunicació i Internet, per a identificar aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.), i la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL1.2. Realitzar imatges fixes amb dispositius electrònics a partir d'un tema (paisatge, bodegó, retrat), tenint en compte els aspectes formals (línies, formes, colors, textures, disposició), i compositius (format, enquadrament, planificació, angulació) per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.</p> <p>BL1.3. Llegir i analitzar el còmic per a identificar els elements formals que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques, onomatopeies, color, textura), la seqüència narrativa construïda a partir de les vinyetes, la integració de la imatge i el text i el missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL1.4. Crear vinyetes, tires o còmics, tenint en compte en la realització les</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CEC CD SIEE CMCT</p> <p>CEC CAA CCLI</p> <p>CD</p>

<p>Realització de collages o fotomuntatges. Camps d'aplicació de la fotografia: publicitat, moda, disseny gràfic, disseny industrial. Tècniques i tractament digital de la imatge. · Valor cromàtic de la imatge en blanc i negre i en color. · Utilització de programes de retoc fotogràfic: enquadrament, balanç de tons, virats. El còmic. Concepte i gènesi: antecedents en la pintura i escultura. Interès per conèixer l'evolució del còmic. Els gèneres del còmic: humor, aventures, ciència ficció. Identificació d'estils, gèneres, solucions expressives i convencions de llenguatge en obra de còmic i de fotonovel·la de diferents autors, procedències i èpoques. Escoles i tendències a partir de l'evolució dels corrents artístics com el realisme, modernisme, expressionisme, art pop. L'espai, el temps i l'acció en el còmic: · La vinyeta com a unitat espaciotemporal. La seqüència d'imatges: narració i descripció. · Integració imatge text: globus o bafarada, cartel·les i onomatopeies. · Expressió gràfica del moviment: línies cinètiques, metàfores visuals i signes de suport que li configuren valor expressiu. · Estructures temporals i psicològiques de muntatge. El lípsi, accions paral·leles, salt enrere (<i>flashback</i>). Els recursos representatius en la vinyeta. Enquadraments i angles de visió. Llums i efectes d'il·luminació. El caràcter i expressió anímica dels personatges. Estil i tractament: realista, esperpèntic, caricaturesc. Tipologia i caracterització de personatges. Les tècniques de dibuix: traç, trama, esbós. El color. Anàlisi i identificació de solucions representatives (enquadraments, punts de vista, perspectiva i il·luminació) i expressives (estil, composició i tractament del color, la línia i la textura). Reconeixement de solucions descriptives i/o narratives (presentació de personatges, accions paral·leles, el lípsi, alentits).</p>	<p>fases del procés narratiu (guió, planificació i realització), els elements que conformen cada vinyeta, i l'expressió facial i corporal dels personatges per a representar de forma personal idees i sentiments i emocions.</p> <p>BL1.5. Llegir i analitzar fragments d'imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals i compositius de la imatge (enquadrament, planificació i angulació), la interacció dels llenguatges que hi intervenen, els gèneres cinematogràfics, i argumentar de manera crítica els seus punts de vista, gustos i preferències.</p> <p>BL1.6. Elaborar de manera cooperativa propostes audiovisuals senzilles planificant les fases de treball (guió, gravació i edició), els recursos estructurals i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic (planificació, moviments de la càmera, caracterització dels personatges, il·luminació, so) i tenint en compte el missatge que volen transmetre.</p> <p>BL1.7. Elaborar una curt animat, de manera cooperativa, per mitjà de la tècnica del <i>stop motion</i> (animació de plastilina, pixilació, <i>go motion</i> o <i>time-lapse</i>), a partir del muntatge de fotografies, planificant el procés de treball (guions, captures fotogràfiques i muntatge), i utilitzant els recursos formals (línia, color, textura, relació</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>CEC CAA CCLI</p> <p>CMCT SIEE CEC CAA</p> <p>CD CMCT SIEE CEC CAA</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La creació del còmic. La història i el guió: relació llenguatge escrit i icònic.
 La composició de la pàgina.
 Planificació metòdica del procés d'elaboració d'un còmic.
 Utilització amb varietat i autonomia de les convencions icòniques i lingüístiques pròpies del còmic.
 Representació amb eficàcia de la figura humana en postures, moviments i expressions facials variades.
 Representació sense estereotips d'objectes i espais sota enquadraments i punts de vista adequats a un determinat context narratiu o descriptiu.
 Composició de l'interior d'una vinyeta, i les vinyetes d'una pàgina, afavorint la lectura i una determinada intenció expressiva i narrativa.
 Utilització amb expressivitat i seguretat dels acabats, processos i tècniques de dibuix i pintura adequats a l'elaboració de còmics.
 Elaboració d'una historieta. Organització i seguiment del procés de treball: guionització, documentació, planificació i elaboració definitiva.
 Experimentació i aplicació de tècniques de dibuix, pintura, fotografia i reprografia.
 Valoració crítica dels resultats propis i dels aliens.
 El cine i l'animació
 La imatge en moviment. Alfabetització audiovisual.
 Observació de diferents fragments de produccions videogràfiques i curts animats.
 Valoració de les possibilitats comunicatives que ofereix el mitjà cinematogràfic i videogràfic.
 Comprensió dels fonaments del llenguatge multimèdia i apreciació de les aportacions de les tecnologies digitals.
 El llenguatge cinematogràfic. Lectura i anàlisi.
 Contingut i missatge en les produccions audiovisuals.
 Gèneres cinematogràfics: drama, humor, acció, aventura, ciència-ficció, terror, música.
 Elements estructurals i compositius en la imatge audiovisual: enquadrament, planificació i angulació.
 Visualització i anàlisi de moviments de la cambra: tràvelings i ràcords.
 La producció cinematogràfica.

· Identificació de les fases del procés: els guions (la idea, sinopsi, guió literari, guió tècnic, *story board*), el rodatge i el muntatge.

· Realització d'un projecte audiovisual seguint les fases del procés cinematogràfic (guió literari, guió tècnic, realització, edició i difusió).

· Caracterització dels personatges (vestuari, maquillatge i perruqueria) i localització d'espais, decorats, il·luminació i so.

· Registre d'imatges, edició i postproducció, en funció del plantejament del contingut/missatge que es vol transmetre.

Utilització de programes informàtics senzills i apps per a editar efectes de so, efectes especials i crèdits.

Aplicació d'altres formats audiovisuals a partir de composicions musicals o la poesia japonesa tipus *Haiku*.

Desenvolupament d'actituds com ara la curiositat, recerca, creació, experimentació i deducció.

Respecte per la pluralitat cultural i distintes idees manifestes en les produccions visuals.

Utilització de programes informàtics per a la creació i edició de missatges audiovisuals.

Ús responsable de bancs d'imatges i sons.

Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.

El curtmetratge animat.

· Las bases de l'animació.

· Realització d'un foliscopi (*flip-book*).

· Identificació i reconeixement de diferents tècniques d'animació i *StopMotion*.

· Diferenciació de les tècniques bàsiques de *StopMotion: claymation* (animació de plastilina) i pixilació.

Realització de fotografies per a realitzar *StopMotion*.

Realització de personatges amb plastilina i experimentació amb altres materials.

Construcció d'escenaris amb distints decorats senzills utilitzant diversos recursos gràficoplàstics i materials.

Realització d'un curt animat. Gravació i edició de projectes animats senzills

a partir d'un guió.		
---------------------	--	--

Bloc 2. Fonaments del disseny. Curs 1r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>El disseny gràfic.</p> <p>Camps d'aplicació i fonaments creatius.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Observació i identificació dels diferents camps del disseny gràfic: editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, <i>packaging</i>, il·lustració, etc. · Reconeixement de la finalitat del disseny gràfic: avís, venda, indicació, exhortació, informació i expressió d'idees. · La imatge com a element de comunicació. · Reconeixement dels elements bàsics del disseny: el punt, l'esbossa, la textura, el to, la dimensió, l'escala... · Coneixement dels principis de la composició: centre d'interés, direccionalitat, llei de la mirada, simplificació, contrast... · Coneixement de la teoria del color. Valor expressiu del color. El simbolisme associat als colors. · Realització de distints tipus de dissenys i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques. · Interés i constància en la realització dels treballs o projectes, controlant les diferents fases i respectant al grup. <p>Tipografies bàsiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Relació text-imatge. · Estudi i realització de tipografies. · Reconeixement de diferents tipus i grups de tipus. · Ús de ferramentes informàtiques per a l'edició de tipografies. <p>Disseny editorial.</p> <p>Conèixer les característiques específiques dels productes editorials.</p> <p>Realització de maquetacions creatives i funcionals organitzant el text i les imatges.</p> <p>Apreciació del treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte,</p>	<p>BL2.1. Llegir i analitzar imatges del seu entorn social i cultural representatives del disseny gràfic (editorial, senyalització, il·lustració) per a identificar els recursos formals gràficoplàstics i compositius (relació figura fons), el grau d'iconicitat, el valor denotatiu i connotatiu de la imatge i la funció del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL2.2. Elaborar missatges visuals propis del disseny gràfic (senyalització, imatge corporativa, il·lustració) utilitzant recursos gràficoplàstics, tècnics i digitals per a expressar idees, valors i emocions de manera personal.</p> <p>BL2.3. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis publicitaris de l'entorn pròxim i dels mitjans de comunicació i Internet, per a descriure el significat del missatge per la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que hi intervenen, i argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió i el diàleg.</p> <p>BL2.4. Elaborar missatges visuals publicitaris tenint en compte els elements formals (punt, línia, formes, color, textura), la relació imatge text, la relació figura fons i la finalitat del missatge que es desitja transmetre.</p> <p>BL2.5. Identificar en els dissenys estampats de teixits i productes de moda, els elements configuratius (punt, línia, formes, color, textura), la repetició de formes geomètriques i elements modulars, la influència de corrents estètics (avantguardes del segle XX, tendències de moda), socials i musicals (personatges reals o de ficció de mitjans de comunicació, Internet) argumentant de manera crítica els seus gustos i preferències a través de la</p>	<p>CAA CEC CCLI</p> <p>CD CEC SIEE CMCT</p> <p>CAA CEC CCLI CSC</p> <p>SIEE CEC CCLI</p> <p>CEC CSC SIEE CCLI</p>

<p>així com l'exactitud, l'orde i la neteja de les representacions. Realització de maquetacions amb diferents suports físics i digitals. Senyalètica i comunicació visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Funció comunicativa del senyal: prohibició, advertència, informació. · Realització de senyals senzills per a diversos camps d'aplicació. · La imatge global: identitat corporativa i imatge de marca. · Coneixement de les distintes fases en la realització de la imatge corporativa en una empresa. <p>Realització d'una marca aplicant formes senzilles. Altres camps d'aplicació del disseny gràfic: il·lustració i cartellisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Distingir les característiques expressives del cartell com a mitjà de comunicació. · Observació de diferents il·lustracions i il·lustradors. · Realització d'il·lustracions per a contes o altres narracions. <p>El disseny publicitari. La publicitat. Reconeixement de la influència de la publicitat en la nostra societat. Observació crítica dels missatges publicitaris. Identificació de recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals. L'anunci publicitari. Elements de l'anunci: textuais i iconogràfics. Descripció dels elements que componen un anunci publicitari. Transformació d'imatges i textos. Utilització de diferents tipografies adaptades al missatge visual. Relació dels valors connotatius de les paraules i de les imatges. Anàlisi de les campanyes publicitàries. Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries. Atributs expressius (textura, color, il·luminació...), comunicatius i simbòlics aplicats a la imatge publicitària Creació i disseny d'anuncis publicitaris utilitzant recursos visuals. Elaboració d'un treball publicitari col·lectiu. Acceptació i respecte dels juís dels companys sobre el fet publicitari i sobre els anuncis. Valoració crítica dels treballs publicitaris dels companys i companyes.</p>	<p>reflexió i el diàleg.</p> <p>BL2.6. Elaborar de manera cooperativa dissenys del camp tèxtil, planificant les fases del procés de treball, tenint en compte els aspectes formals i compositius, així com els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.</p> <p>BL2.7. Identificar en les imatges, objectes i espais propis del disseny industrial del seu entorn social, cultural i artístic, els elements formals (punt, línies, plans) i expressius (color, textura, moviment), i analitzar les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals.</p> <p>BL2.8. Elaborar de manera cooperativa dissenys d'objectes senzills de l'entorn quotidià i familiar i planificar les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip), tenint en compte la representació bidimensional (croquitació) i tridimensional (maqueta) i els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.</p>	<p>SIEE CEC CAA</p> <p>CEC CMCT CAA</p> <p>SIEE CEC CMCT CAA</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Disseny de moda i complements.

El camp professional del disseny de moda.

- Coneixement dels camps professionals d'aplicació del disseny de moda.
- El dibuix de maniquins.
- Estudi de les proporcions.
- Coneixement de diferents tècniques per a la realització de maniquins.
- Realització de diferents tècniques gràfiques per a aplicar en la realització de maniquins.
- Disseny tèxtil: teles, estampats, moda.
- Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les a les diferents teixits.
- Utilització de diferents tipus de composicions modulars aplicant les formes geomètriques bàsiques.
- Disseny industrial.
- El camp professional del disseny d'un producte.
- Observació d'objectes del nostre entorn.
- Identificació de les relacions funcionals i formals dels objectes.
- Procés de creació.
- Interrelació dels formes: forma i funció de l'espai urbanístic, l'interés estètic.
- Valoració i regulació del treball en equip per a la creació d'idees originals i perseverança en el treball.
- Identificació de les fases del procés creatiu.
- Aplicació de recursos gràficoplàstics per a la de la generació d'idees i elaboració d'esbossos senzills.
- El Projecte.
- Identificació de les fases del procés del projecte.
- Realització d'esbossos senzills aplicant de forma senzilla els sistemes de representació.
- Aplicació de tècniques de projecció i realització d'objectes: els sistemes de representació, la normalització, la croquitxació, la maquetació i els prototips, la presentació.
- Realització de croquis, dibuixos i plans finals d'un projecte tècnic.
- Aplicació de recursos gràficoplàstics per a l'elaboració de volums senzills.

<ul style="list-style-type: none"> · Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: paper, amb materials de modelaje i de reciclatge. · Predisposició i interès per buscar solucions creatives a les seues propostes. · Autocrítica cap als propis treballs o projectes, valorant i millorant els resultats. 		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Curs 2n ESO

Bloc 0. Bloc transversal. Curs 2n ESO

Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.</p> <p>Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Respecte en l'ús del llenguatge.</p> <p>Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).</p> <p>Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.</p> <p>Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.</p> <p>Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.</p> <p>Formats de presentació.</p> <p>Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</p> <p>Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics, i gaudi en el procés de producció artística.</p> <p>Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions en realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p> <p>Iniciativa i innovació.</p>	<p>BL0.1. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.</p> <p>BL0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de manera organitzada el seu discurs, intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluant-ne el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL0.3. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p> <p>BL0.4. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i banc de sons, registrant-la en paper de manera</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CD CAA</p>

<p>Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític. Busca d'informació des de diferents fonts, tant convencionals com digitals i Internet, sobre manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu, i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i el contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Estratègies de planificació, organització i gestió. Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenrotllament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Investigació i estudi previ. · Selecció d'informació i desenrotllament de primeres idees. · Planificació, organització i gestió del temps i els recursos. · Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. · Aportació de solucions originals als problemes. · Realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat. · Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié, des de la idea inicial fins a l'execució definitiva: juí sobre la bona realització del treball, així com la neteja en la seua execució, i avaluació de l'ús de les noves tecnologies. · Reconeixement de l'esforç que exigeix l'elaboració d'algunes obres artístiques. <p>Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat</p>	<p>acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p> <p>BL0.5. Reconèixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies en realitzar les seues produccions, disfrutant del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p> <p>BL0.6. Realitzar de forma eficaç tasques o projectes, tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleces i debilitats, mostrar curiositat i interès durant el seu desenrotllament i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.</p> <p>BL0.7. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de manera personal els resultats obtinguts.</p> <p>BL0.8. Reconèixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de manera crítica.</p> <p>BL0.9. Superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura) i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.</p> <p>BL0.10. Cuidar de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p>	<p>CEC SIEE</p> <p>CSC SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>CSC CAA CEC</p> <p>CSC CEC</p> <p>CMCT CSC</p> <p>SIEE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seua defensa, conservació i desenrotllament.</p> <p>Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en la representacions visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça sexe o cultura.</p> <p>Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exercixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra.</p> <p>Desenrotllament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.</p> <p>Autoconeixement de fortaleces i debilitats.</p>	<p>BL0.11. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que demanen per a relacionar-les amb les seues fortaleces i preferències.</p>	<p>CSC</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Bloc 1. Expressió plàstica. Curs 2n ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Elements configuratius del llenguatge visual.</p> <p>Observació, identificació i ús del punt, la línia i pla com a elements configuratius de les formes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · El punt com a primer element del llenguatge visual. El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. <p>La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. Tipus de línies: recta, corba, trencada i mixta.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tipus de plans. <p>Experimentació amb el punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius en la representació lliure d'obres gràficoplàstiques.</p> <p>Les textures.</p> <p>Observació, classificació i representació de la forma per mitjà de la textura.</p> <p>Diferenciació entre textures.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Naturals i artificials. 	<p>BL1.1. Observar i analitzar els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic per a identificar els elements configuratius de la imatge (punt, línia i pla), i experimentar amb les seues variacions formals creant obres gràficoplàstiques.</p> <p>BL1.2. Diferenciar i classificar els tipus de textures en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social cultural i artístic, i representar-les en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.</p> <p>BL1.3. Realitzar representacions gràficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línies, punts, plans, textures i colors) de manera personal.</p> <p>BL1.4. Identificar el color com a fenomen físic i visual en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn, i classificar els colors llum i els colors</p>	<p>CMCT CAA CEC</p> <p>CEC CAA</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CMCT CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Orgàniques i geomètriques. · Visuals i tàctils, i el seu perfil o contorn visual. · Reproducció de textures naturals i artificials per mitjà de grafismes. · Transcripció de textures visuals a textures tàctils per mitjà de la tècnica del frottage o amb materials de modelatge. · Mescles de textures a l'aula amb diversos materials de reciclatge. <p>Reconeixement i avaluació de les qualitats emotives i expressives dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, pla, taca i textura). Investigació experimental per mitjà de la seua aplicació en obres gràfiques personals i en l'art. El color. Registre del color com a fenomen físic i visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Descripció de les mescles additiva i subtractiva: identificació dels colors llum i els colors pigment. <p>Exploració dels colors com a representació i el color com a sistema codificat:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Classificació dels colors en primaris i secundaris. · Realització del cercle cromàtic. · Elaboració de mescles binàries (harmonies i contrastos). · Explicació i argumentació de la temperatura del color: colors freds i càlids. · Explicació de la percepció visual del color: dinàmica i visibilitat dels colors. · Investigació experimental en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims, a partir dels colors utilitzables a l'aula. · Reconeixement, interpretació i aplicació del valor simbòlic del color. · Experimentació amb mescles de color per a expressar sensacions i emocions en treballs guiats d'aula. · Interés per descobrir aspectes visuals significatius com color i textura, de l'entorn natural pròxim, i sensibilització davant de les manifestacions del color i la llum en objectes, en la naturalesa i en entorns urbans pròxims. · Observació, descobriment i anàlisi de l'expressivitat de les gammes de color en obres d'art. <p>Forma i composició. Observació de la naturalesa i de l'espai, identificació de formes planes i</p>	<p>pigment per les seues propietats, experimentant les mescles de colors primaris i secundaris amb diferents tècniques gràfiques.</p> <p>BL1.5. Realitzar un cercle cromàtic i gammes cromàtiques fredes i càlides amb colors pigment, i experimentar les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p> <p>BL1.6. Crear composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques gràfiques utilitzant el valor simbòlic del color amb diferents intencions expressives.</p> <p>BL1.7. Realitzar apunts del natural d'objectes aïllats i agrupats que estan en l'entorn immediat, i organitzar la seua representació en el pla tenint en compte algunes característiques formals com són la proporció i la grandària.</p> <p>BL1.8. Identificar els conceptes d'equilibri, proporció, simetria, pes visual i ritme en els objectes i en composicions artístiques, i crear obres gràfiques personals i col·lectives utilitzant els dits conceptes.</p> <p>BL1.9. Dissenyar composicions modulars, tenint en compte la proporció i el ritme.</p> <p>BL1.10. Identificar la llum com a configuradora de volums en els objectes, produccions i espais de l'entorn, i representar per mitjà de la tècnica del clarobscur bodegons de peces senzilles.</p> <p>BL1.11. Produir diferents efectes expressius seleccionant els materials i suports més adequats (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics) experimentant amb estos.</p> <p>BL1.12. Realitzar produccions gràfiques bidimensionals i tridimensionals de manera personal o col·lectiva aplicant les tècniques gràfiques seques, humides i mixtes com la pintura al tremp, el llapis</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT SIEE CEC</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

diferenciació de formes naturals i artificials.
 Interpretació de les formes i de l'entorn en el pla.
 Aplicació de l'encaix com a tècnica d'estructuració de l'espai compositiu: realització d'apunts del natural de paisatges i d'objectes que representen l'espai ple i l'espai buit.
 Comparació de la proporció intrínseca de les parts d'un objecte i d'este amb el seu entorn.
 Definició del concepte d'equilibri i composició.
 Registre i identificació de la distribució de les formes en l'espai: reconeixement dels esquemes compositius bàsics (estàtics i dinàmics).
 Lectura i anàlisi dels criteris bàsics de composició: equilibri, proporció, simetria i pes visual.
 Experimentació amb l'equilibri (Llei de la balança i llei de compensació de masses), proporció, simetria axial i radial, i pes visual (massa i color).
 Comparació d'elements naturals per a inferir la proporció en la naturalesa.
 Introducció al concepte d'escala.
 Dibuix de la proporció humana: verificació de la proporció natural per mitjà d'exercicis d'aula. El cànon.
 Disposició oberta per a la realització d'experiències de composició, mostrant interès a conèixer l'expressivitat dels esquemes compositius bàsics, i identificant l'organització interna de missatges gràficoplàstics o visuals.
 Estudi i anàlisi del ritme compositiu
 · Identificació de la repetició i el ritme compositiu.
 · Realització de composicions plàstiques aplicant conceptes de ritme.
 · Estudi dels diferents tipus de ritmes visuals: continu, discontinu, altern, ascendent i descendent.
 Reconeixement del mòdul com a unitat de mesura.
 · Organització geomètrica del pla a partir d'estructures modulars bàsiques.
 · Realització de composicions modulars, tenint en compte la proporció i el ritme.
 Espai i volum.
 Percepció i representació del concepte d'espai: observació de les relacions prop/ lluny entre formes planes.
 Observació de la llum natural i artificial i anàlisi de la posició i incidència de

de grafit i de color, o el collage amb diferents intencions expressives.

<p>la llum en els objectes i en la percepció espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Deducció del valor expressiu i representatiu de la llum en formes i ambients. <p>El clarobscur com a tècnica per a representar espai i volum</p> <ul style="list-style-type: none"> · Introducció a la tècnica del clarobscur per mitjà de l'aplicació del llapis de grafit de manera contínua en superfícies homogènies o degradades. · Apreciació del valor configurador del clarobscur com a element generador d'emocions dins de la composició. Estudi del clarobscur en l'art. <p>Tècniques gràficoplàstiques.</p> <p>Identificació dels diferents materials utilitzats en la representació gràficoplàstica, anàlisi de les seues característiques fonamentals i experimentació amb cada un: llapis de grafit, llapis de color, retoladors, pastissos blans, clarió, ceres, carbonet, ploma i tinta, tremps, aquarel·la, paper, cartolina, cartó, teixits argila i fusta.</p> <p>Identificació i anàlisi dels diferents tipus de suports gràficoplàstics: paper, fusta, cartó.</p> <p>Identificació de la idoneïtat segons les intencions de la representació.</p> <p>Utilització dels materials gràficoplàstics estudiats i els diferents suports amb fins il·lustratius, decoratius o comunicatius.</p> <p>Investigació i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics.</p> <p>Identificació i diferenciació de les tècniques gràficoplàstiques: tècniques seques i humides.</p> <p>Reconeixement i maneig dels instruments adequats a cada tècnica.</p> <p>Utilització del paper com a material gràficoplàstic per a crear composicions amb textures, collages matèrics i figures tridimensionals.</p> <p>Experimentació amb tremps, utilitzant diverses tècniques com ara el pinzell, l'esponja, el goteig o l'estampació.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 2. Comunicació audiovisual. Curs 2n ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC

<p>Percepció visual: La percepció com a fenomen físic i visual. Comprensió i síntesi mental de la percepció visual. Identificació i estudi dels elements i factors que intervenen en el procés de la percepció d'imatges. Observació analítica i funcional. Teoria i lleis visuals de la Gestalt: llei de proximitat, llei d'igualtat o equivalència, llei de tancament, llei de simetria, llei de figura fons, llei de continuïtat. Identificació de les lleis visuals de la Gestalt que possibiliten les il·lusions òptiques. Anàlisi de les causes per les quals es produïx una il·lusió òptica aplicant coneixements dels processos perceptius. · Associació d'idees en la percepció visual. Aplicació i disseny d'il·lusions òptiques basant-se en les lleis de la Gestalt. La comunicació visual i audiovisual. · Elements bàsics del procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge, canal, codi i context o entorn. · Identificació dels models de comunicació. Comunicació directa i comunicació mediada. Comunicació unidireccional i bidireccional. La retroalimentació o <i>feedback</i>. Identificació dels canals de comunicació de masses (premsa, televisió, Internet). Predisposició oberta i receptiva per a reconèixer els valors característics de la comunicació i les seues funcions. · Funció de la imatge en la producció de missatges: informativa (identificadora, indicadora, descriptiva), exhortativa, estètica, expressiva i simbòlica. Disposició crítica cap a les necessitats de la societat, el consumisme i els mitjans de comunicació. Processos d'emissió, transmissió i recepció en premsa, fotografia, ràdio,televisió, cine i Internet. El llenguatge visual i audiovisual. Elements bàsics configuratius de la imatge: punt, línia, esbós, textura, to i</p>	<p>BL.2.1. Identificar les lleis de la percepció visual (llei de proximitat, llei d'igualtat o equivalència, llei de tancament, llei de simetria, llei de figura fons, llei de continuïtat) que produïxen les il·lusions òptiques, i fer obres pròpies aplicant estes lleis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL.2.2. Analitzar en les imatges visuals i audiovisuals dels mitjans de comunicació i Internet, els elements que intervenen en la comunicació (emissor, receptor, missatge, canal, codi), així com els canals de comunicació de masses (premsa, televisió, Internet), i diferenciar-hi models comunicatius (directa, mediada, unidireccional i bidireccional).</p> <p>BL.2.3. Reconèixer les diferents funcions comunicatives en les imatges visuals i audiovisuals (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expressiva i artística) presents en l'entorn personal, familiar i social, i realitzar missatges visuals propis que expressen idees, valors, emocions i sentiments.</p> <p>BL.2.4. Identificar en les imatges visuals i audiovisuals del seu entorn els diferents llenguatges (gestual, oral, verbal, escrit, gràfic, musical i audiovisual), la seua interacció i els elements configuratius que la conformen (punt, línia, taca, textura, to i composició), i elaborar propostes visuals pròpies que expressen idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL.2.5. Llegir i analitzar el valor denotatiu i connotatiu en les imatges de llocs públics, museus i espais culturals, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió i el diàleg.</p> <p>BL.2.6. Elaborar de manera creativa imatges que transmeten missatges amb diferents graus d'iconicitat (índici, icona, símbol i senyal), adequant-los a les necessitats de la situació comunicativa (informació, prohibició o advertència) i experimentant amb diferents recursos.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CEC CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>SIEE CEC CAA</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>composició.</p> <p>Classificació dels llenguatges: gestual, corporal, oral, verbal, escrit, gràfic, musical i audiovisual.</p> <p>Llenguatges específics d'expressió artística: llenguatge gràfic del dibuix, llenguatge plàstic amb predomini del volum present en l'escultura, llenguatge pictòric amb predomini del color i el llenguatge arquitectònic.</p> <p>Anàlisi i interacció dels llenguatges en el missatge audiovisual.</p> <p>Visualització i crítica de diferents canals audiovisuals.</p> <p>Mostrar interès a fer un ús personal i creatiu del llenguatge audiovisual.</p> <p>Apreciació de la contribució dels llenguatges audiovisuals a augmentar les possibilitats d'expressió i comunicació.</p> <p>Identificació de les tendències estètiques recollides de les avantguardes artístiques (modernisme, surrealisme, expressionisme, art conceptual, art pop, etc.)</p> <p>Apreciació i gaudi del llenguatge audiovisual com a part del patrimoni històric, artístic i cultural.</p> <p>Ús personal i creatiu dels llenguatges visuals i audiovisuals.</p> <p>Valoració de la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana.</p> <p>El missatge visual:</p> <p>Exploració de possibles significats de la imatge, segons el seu context: expressiu i emotiu.</p> <p>Interpretació de missatges presents en l'entorn pròxim.</p> <p>Tipus de formats visuals i audiovisuals de l'entorn personal, familiar i social amb específica funció comunicativa.</p> <p>Adquisició de criteri propi a l'hora d'argumentar sobre els missatges que pretenen transmetre les imatges audiovisuals.</p> <p>Utilització de manera comprensiva del valor semàntic dels elements bàsics que conformen la imatge.</p> <p>Adquisició d'un criteri personal sobre els missatges que contenen els mitjans audiovisuals.</p> <p>Rebuig davant de la utilització en els missatges visuals i audiovisuals de formes i continguts que mostren discriminacions de gènere, racials o socials.</p> <p>El signe visual i el procés comunicatiu.</p> <p>Signes convencionals. Signes i símbols en la comunicació visual: marques,</p>	<p>BL.2.7. Analitzar les imatges fixes i en moviment presents en l'entorn social, cultural i artístic per a identificar els elements configuratius que la conformen (punt, línia, taca, textura, to i composició), graus d'iconicitat, valor denotatiu i connotatiu, i realitzar obres pròpies que expressen idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL.2.8. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques tenint en compte aspectes compositius, estilístics, temàtics i expressius i realitzar fotografies, collages i fotomuntatges, representant de mode personal idees i emocions.</p> <p>BL.2.9. Realitzar fotografies aplicant els controls i funcions del cos de la càmera fotogràfica analògica: obturador i diafragma, programes automàtics, i utilitzar correctament els accessoris fotogràfics (trípode, flaix, zoom i il·luminació) per a representar de mode personal idees i emocions.</p> <p>BL.2.10. Llegir i analitzar imatges publicitàries en revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals tenint en compte aspectes compositius, estilístics, temàtics, propis del llenguatge publicitari, i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a prop de la societat actual i el consumisme a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL.2.11. Identificar en el llenguatge propi de la publicitat recursos visuals i audiovisuals com per exemple les figures retòriques, junt amb qualitats plàstiques, estètiques i funcionals, i realitzar imatges publicitàries per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL.2.12. Elaborar de forma creativa imatges publicitàries per a revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals, relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, el tema, l'emissor i receptor i el significat del missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL.2.13. Llegir i analitzar elements del llenguatge del còmic i de la</p>	<p>SIEE CAA CCLI CEC</p> <p>CAA SIEE CEC</p> <p>CMCT SIEE CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CEC</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>senyals, símbols i icones. Intenció comunicativa (informació, prohibició o advertència)</p> <p>Disseny d'icones.</p> <p>Distinció de significat/significant en el signe visual.</p> <p>Valor denotatiu i connotatiu. Lectura objectiva/subjectiva d'una imatge.</p> <p>Identificació del signe visual com a empremta expressiva en les imatges: el traç del llapis, traç del pinzell o la textura sobre el paper, llenç o argila.</p> <p>Reconeixement de distints graus d'iconicitat en les imatges presents en l'entorn comunicatiu. Nivells de representació: geometrització, esquematització i abstracció.</p> <p>Creació d'imatges amb distints graus d'iconicitat basant-se en un mateix tema.</p> <p>Lectura i anàlisi d'imatges:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca, textura, to i composició. · Anàlisis compositives: estatisme i dinamisme, simetria, equilibri, tensió, moviment i ritme. · Llei compositives: llei de la balança, llei de compensació de masses i simetria. <p>Finalitat i aplicació de la imatge a àmbits d'expressió i comunicació.</p> <p>Aplicació de la imatge fixa en el camp de la fotografia, cartell publicitari, il·lustració i còmic.</p> <p>Aplicació de la imatge en moviment en el cine, televisió i formats multimèdia.</p> <p>Reconeixement del valor expressiu de la imatge en la societat actual.</p> <p>La imatge fotogràfica.</p> <p>Anàlisi i síntesi de l'evolució històrica de la fotografia. De la cambra analògica a la digital.</p> <p>La càmera fotogràfica. Elements i maneig de la càmera fotogràfica.</p> <p>Control de diafragma i velocitat d'obturació. Programes automàtics.</p> <p>Accessoris fotogràfics: trípode i il·luminació artificial.</p> <p>Realització de fotografies variant la profunditat de camp.</p> <p>Realització de fotografies variant la velocitat d'obturació: exploració i congelació d'imatges.</p>	<p>fotonovel·la de diferents èpoques, els recursos representatius (enquadraments, punts de vista, perspectiva i il·luminació), expressius (estil, composició i tractament), descriptius i/o narratius (presentació de personatges, accions paral·leles, el l'ipsi,) i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el dialogue.</p> <p>BL.2.14. Elaborar de forma creativa vinyetes, tires o còmics utilitzant elements representatius (enquadraments, punts de vista, perspectiva), expressius (estil, composició i tractament de la línia, textura i color), descriptius i narratius (presentació de personatges, accions paral·leles, el l'ipsi,) per a expressar idees, valors, emocions i sentiments adequats al missatge que pretenen transmetre.</p>	<p>CAA SIEE CCLI</p> <p>CCLI CAA CEC SIEE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Apreciació de les tècniques i recursos aplicats a la realització de fotografies.
 Composició, tècnica, estil, temàtica i valor expressiu de la fotografia.
 · Planificació: gran plànol general, plànol general, pla sencer, plànol americà, plànol mitjà llarg, plànol mitjà curt, primer plànol i primeríssim plànol.
 · Angulació: normal, picat, contrapicat, nadir i zenital.
 Realització d'imatges amb la càmera fotogràfica, tenint en compte els aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius en la fotografia.
 Recreació de gèneres fotogràfics: retrat, paisatge i bodegó.
 Realització de collages o fotomuntatges.
 Camps d'aplicació de la fotografia: publicitat, moda, disseny gràfic, disseny industrial, interiorisme.
 Tècniques i tractament digital de la imatge.
 · Valor cromàtic de la imatge en blanc i negre i en color.
 Utilització de programes de retoc fotogràfic: enquadrament, balanç de tons, virats.
 Actitud i crítica raonada en l'anàlisi d'imatges fotogràfiques.
 La publicitat.
 Concepte i elements. Mitjans publicitaris.
 Reconeixement de la influència de la publicitat en la nostra societat.
 Observació crítica dels missatges publicitaris.
 Identificació de recursos visuals presents en missatges publicitaris.
 Interés per la influència que la publicitat exerceix en els mitjans de consum.
 Valoració de les possibilitats publicitàries de la imatge i del text.
 L'anunci publicitari. Relació entre elements textuais i iconogràfics. Relacions significatives.
 · Descripció dels elements que componen un anunci publicitari.
 · Transformació d'imatges i textos amb fins expressius.
 · Utilització de diferents tipografies adaptades al missatge visual.
 Tractament digital.
 Relació del valor connotatiu de les paraules i de les imatges.
 Anàlisi i classificació de les campanyes publicitàries.
 Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries.
 Atributs expressius (textura, color, il·luminació), comunicatius i simbòlics

(imatges icona) aplicats a la imatge publicitària.
 Creació i disseny d'anuncis publicitaris utilitzant recursos visuals.
 Participació en l'organització i elaboració d'un treball publicitari col·lectiu.
 Acceptació i respecte dels judicis dels companys sobre el fet publicitari i sobre els anuncis.
 Valoració crítica de les propostes publicitàries generades en l'aula.

El còmic

Concepte i gènesi: els antecedents en pintura i escultura. Les convencions icòniques i literàries específiques.
 Interés per conèixer els antecedents i evolució històrica del còmic.
 Els gèneres del còmic. Humor, aventures, ciència-ficció. Tipologia i caracterització de personatges.
 Identificació d'estils, gèneres, solucions expressives i convencions de llenguatge propi del còmic i de la fotonovel·la de diferents autors, procedències i èpoques.
 Escoles i tendències a partir de l'evolució dels corrents artístics com el realisme, modernisme, expressionisme, art pop, etc.
 L'espai i el temps en el còmic.
 La vinyeta com a unitat espaciotemporal. La seqüència d'imatges: narració i descripció de l'acció.
 Integració imatge-text: globus o entrepà, cartel·les i onomatopeies.
 Expressió gràfica del moviment: línies cinètiques, metàfores visuals i signes de suport que li configuren valor expressiu.
 Estructures temporals i psicològiques de muntatge. El lípsi, accions paral·leles, compte enrere.
 Recursos representatius en la vinyeta. Enquadraments i angles de visió.
 Valor expressiva de la llum com a generadora del volum. Caracterització i expressió anímica dels personatges. Estil i tractament: realista, esperpèntic, caricaturesc.

- Les tècniques de dibuix: traç, trama, taca. El color.
- Anàlisi i identificació de solucions representatives (enquadraments, punts de vista, perspectiva) i expressives (estil, composició i tractament).
- Reconeixement de solucions descriptives i narratives (presentació de personatges, accions paral·leles, el lípsi, alentits).

<p>La creació del còmic. La història i el guió: relació llenguatge escrit i icònic. La composició de la pàgina. Aportació personal en la dinàmica d'aprenentatge del grup-classe: exemplificació, documentació, intervencions, responsabilitat individual en la cadena de treball. Planificació metòdica del procés d'elaboració d'un còmic. Utilització amb varietat i autonomia les convencions icòniques i lingüístiques pròpies del còmic. Representació amb eficàcia de la figura humana en postures, moviments i expressions facials variades. Representació sense estereotips d'objectes i espais sota enquadraments i punts de vista adequats a un determinat context narratiu o descriptiu. Composició de l'interior d'una vinyeta, i les vinyetes d'una pàgina, afavorint la lectura. Utilització amb expressivitat i seguretat dels acabats, processos i tècniques de dibuix i pintura adequats a l'elaboració de còmics. Mostra de conducta activa, responsable i creativa en els projectes individuals o en grup. Documentació icònica. Representació d'objectes i espais. Aplicació de convencions icòniques i literàries del còmic. Expressió de l'acció i del temps amb imatges fixes seqüenciades. Elaboració d'una historieta. Organització i seguiment del procés de treball: guionització, documentació, planificació i realització. Experimentació i aplicació de tècniques de dibuix, pintura, fotografia i reprografia. Valoració crítica i argumentada dels resultats propis i dels aliens.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 3. Dibuix tècnic. Curs 2n ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Els instruments i materials de precisió. Identificació i ús dels diferents instruments de precisió i materials utilitzats en el dibuix tècnic:</p>	<p>BL3.1. Reconèixer i utilitzar amb atenció, desimboltura i precisió els instruments (regle, compàs, escaire, cartabó i goniòmetre) i materials propis del dibuix tècnic, identificant els angles de 30°, 45°, 60° i 90° en l'escaire i</p>	<p>CMCT CAA SIEE</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Regle mil limetrat · Escaire i cartabó · Compàs · Goniòmetre · Plantilles franceses de corbes. · Portamines i estilògrafs. · Formats DIN de paper. <p>Identificació i comparació de diversos programes de dibuix tècnic per ordinador.</p> <p>Introducció a la geometria plana.</p> <p>Identificació de les formes geomètriques i les formes orgàniques.</p> <p>Reconeixement i descripció dels conceptes de: mediatriu, bisectriu, posicions relatives de les rectes (paral·leles i perpendiculars), plans paral·lels i perpendiculars, circumferència, polígons, poliedres.</p> <p>Traçats geomètrics fonamentals:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Traçat de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt. · Suma i resta de segments. · Presa de mesures amb el regle o utilitzant el compàs. · Traçat i estudi de la mediatriu d'un segment. · Traçat d'angles, sumes i restes d'estos. · Traçat i estudi de la bisectriu d'un angle. <p>Forma i proporció.</p> <p>Reconeixement de la proporció en les formes. Anàlisi del concepte de proporcionalitat.</p> <p>Estudi de l'aplicació del teorema de Thales per a dividir segments en parts iguals.</p> <p>Estudi de proporcions en la naturalesa i aplicació de transformacions geomètriques simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Establiment de les relacions de proporció entre les distintes parts d'una mateixa forma: distinció entre igualtat i semblança i aplicació dels conceptes d'igualtat i de semblança en la creació de formes geomètriques senzilles. · Aplicació de la proporció en l'estudi de la figura humana. <p>Els polígons i la circumferència. Tangències.</p> <p>Descripció de l'estructura de la forma i identificació de les formes</p>	<p>en el cartabó, i fer exercicis de rectes, arcs i angulacions amb bona execució tècnica.</p> <p>BL3.2. Identificar els conceptes espacials de punt, línia i pla en els objectes, produccions i espais de l'entorn.</p> <p>BL3.3. Traçar una recta amb dos punts i distints tipus de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó amb precisió, i diferenciar clarament entre recta i segment, en els treballs d'aula.</p> <p>BL3.4. Descriure el concepte de mediatriu, i traçar la mediatriu d'un segment utilitzant tant compàs i regle com regle, escaire i cartabó amb bona execució tècnica.</p> <p>BL3.5. Descriure el concepte d'angle i bisectriu, classificar angles aguts, rectes i obtusos, practicar la suma i resta d'angles i dibuixar bisectrius amb regle i compàs en els treballs d'aula.</p> <p>BL3.6. Interpretar i aplicar el teorema de Thales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn, i dividir un segment en parts iguals amb bona execució tècnica.</p> <p>BL3.7. Distingir entre igualtat i semblança en objectes d'ús habitual, i dissenyar composicions de mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, per a relacionar-les amb els objectes, les produccions i els espais de l'entorn creant propostes creatives.</p> <p>BL3.8. Identificar els polígons regulars dels irregulars, diferenciar formes poligonals en la naturalesa, i classificar els polígons regulars d'acord amb els seus costats.</p> <p>BL3.9. Classificar els triangles d'acord amb els seus costats i angles, traçar triangles coneixent tres de les seues dades, i construir triangles rectangles</p>	<p>CMCT</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA SIEE</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>poligonals. Definició i classificació dels polígons. Traçat correcte de polígons: mètodes particulars de construcció donat el costat del polígon. · Classificació de qualsevol polígon de 3 a 6 costats. · Construcció de polígons regulars de fins a 6 costats, coneixent el costat. Utilització de formes geomètriques poligonals com a mòduls en la realització de motius decoratius. Classificació de triangles observant els seus costats i els seus angles, i construcció de triangles bàsics. Classificació correcta del quadrat, el rectangle i el rombe. Definició de circumferència. · Diferenciació de circumferència i cercle. · Estudi dels punts i les línies notables de la circumferència: centre, radi, diàmetre, arc i corda. Construcció de polígons regulars de fins a 8 costats inscrits en la circumferència. Descobriments de formes corbes en la naturalesa. Estudi dels pressupostos fonamentals de tangències. · Traçat de tangències bàsiques entre recta i circumferència. · Traçat de tangències bàsiques entre dos circumferències. · Identificació de les corbes tècniques: traçat d'oval i ovoide bàsics. Introducció als sistemes de representació. Identificació i definició del pla i el volum. · Dibuix d'un pla amb tres punts no alineats o amb dos rectes secants. · Construcció d'un volum amb almenys quatre plans secants. Introducció a l'estudi dels sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva del volum. Representació objectiva de sòlids per mitjà de les seues projeccions. · Traçat de vistes de sòlids senzills. · Identificació dels elements fonamentals de normalització. Identificació dels elements fonamentals del sistema axonomètric. · Construcció de perspectives isomètriques de volums simples, com prismes i cilindres.</p>	<p>aplicant les seues propietats geomètriques i matemàtiques.</p> <p>BL3.10. Classificar els tipus de quadrilàters i traçar quadrats i rectangles segons les directrius dels treballs d'aula i amb bona execució tècnica.</p> <p>BL3.11. Descriure els conceptes de circumferència, cercle i arc, practicar la divisió de la circumferència en parts iguals, i construir polígons regulars de fins a sis costats inscrits en la circumferència.</p> <p>BL3.12. Identificar les formes corbes en la naturalesa, i analitzar els pressupostos fonamentals de tangència i enllaços estudiant les condicions bàsiques dels centres i les rectes tangents, i dibuixar traçats de tangències bàsics, ovals i ovoïdes en els treballs d'aula.</p> <p>BL3.13. Identificar els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals, representar el traçat de les tres vistes d'objectes senzills, i traçar perspectives isomètriques de volums senzills amb bona execució tècnica.</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretació de la necessitat dels sistemes de representació com a mitjans de comunicació d'idees en el camp de l'enginyeria i l'arquitectura per mitjà del diàleg i la reflexió.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Curs 3r ESO

Bloc 0. Bloc transversal. Curs 3r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.</p> <p>Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Respecte en l'ús del llenguatge.</p> <p>Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).</p> <p>Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.</p> <p>Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.</p> <p>Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.</p> <p>Formats de presentació.</p> <p>Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</p> <p>Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics, i gaudi en el procés de producció artística.</p> <p>Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions en realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p> <p>Iniciativa i innovació.</p> <p>Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats.</p> <p>Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.</p>	<p>BL0.1. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de manera organitzada el seu discurs intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluant el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL0.3. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL0.4. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i banc de sons, registrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p>	<p>CD CAA</p>
		CSC

<p>Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític. Busca d'informació des de diferents fonts, tant convencionals com digitals i Internet, sobre manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu, i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i el contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Estratègies de planificació, organització i gestió. Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenvolupament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Investigació i estudi previ. · Selecció d'informació i desenvolupament de primeres idees. · Planificació, organització i gestió del temps i els recursos. · Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. · Aportació de solucions originals als problemes. · Realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat. · Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié, des de la idea inicial fins a l'execució definitiva: juí sobre la bona realització del treball així com la neteja en la seua execució, i avaluació de l'ús de les noves tecnologies. · Reconeixement de l'esforç que exigeix l'elaboració d'algunes obres artístiques. <p>Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seua defensa, conservació i desenvolupament. Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en les representacions</p>	<p>BL0.5. Reconèixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies en fer les seues produccions disfrutant del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p> <p>BL0.6. Realitzar de forma eficaç tasques o projectes, tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i debilitats, mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.</p> <p>BL0.7. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de manera personal els resultats obtinguts.</p> <p>BL0.8. Reconèixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de manera crítica.</p> <p>BL0.9. Superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura) i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.</p> <p>BL0.10. Cuidar de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>BL0.11. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que demanen per a relacionar-les amb les seues fortaleses</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>SIEE CEC</p> <p>SIEE CAA</p> <p>CEC SIEE CSC</p> <p>CSC CEC</p> <p>CMCT CSC</p> <p>CSC SIEE</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça, sexe o cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exercixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra. <p>Desenrotllament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.</p> <p>Autoconeixement de fortaleces i debilitats.</p>	i preferències.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

Bloc 1. Expressió plàstica. Curs 3r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Elements configuratius del llenguatge visual.</p> <p>Identificació, anàlisi i ús del punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius i configuratius de les formes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'expressivitat del punt i les seues possibilitats tonals. El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. · La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. Experimentació. · Experimentació amb els tipus de plans. · La taca com a element expressiu. · Trames gràfiques. <p>Experimentació amb el punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius en la representació de gammes tonals i d'obres gràficoplàstiques.</p> <p>Les textures. Tipologia.</p> <p>Diferenciació entre Textures.</p> <p>Representació de la forma per mitjà de la textura i interpretació plàstica de distintes textures visuals i tàctils:</p> <p>Reproducció de textures naturals i artificials per mitjà de grafismes o utilització de noves tecnologies.</p>	<p>BL1.1. Identificar i analitzar en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge (punt, línia, taca i pla), i experimentar amb la seua expressivitat i variacions formals creant obres gràficoplàstiques.</p> <p>BL1.2. Estimar la capacitat expressiva de les textures en els objectes, produccions i espais de l'entorn social cultural i artístic, i representar-la en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.</p> <p>BL1.3. Realitzar representacions gràficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línies, punts, plans, taques, textures i colors) i recursos gràfics (clarobscur) de manera personal.</p> <p>BL1.4. Experimentar amb el color com a fenomen físic i visual amb diferents tècniques gràficoplàstiques i digitals.</p> <p>BL1.5. Fer mescles binàries i ternàries, gammes cromàtiques fredes i càlides</p>	<p>CAA CEC</p> <p>SIEE CAA CEC</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CAA CEC</p> <p>CAA</p>

<p>Mescles de textures en l'aula amb diversos materials de reciclatge. Reconeixement i avaluació de les qualitats emotives i expressives dels elements configuratius del llenguatge visual (el punt, la línia, el pla, la taca i la textura). Investigació experimental per mitjà de la seua aplicació en obres gràficoplàstiques personals i en la reinterpretació d'obres d'art. El color. Registre del color com a fenomen físic i visual. Revisió del concepte de mescla additiva i subtractiva. Reconeixement de la mescla òptica o partitiva. Exploració dels colors com a representació i el color com a sistema codificat. Descripció dels colors primaris i secundaris. · Elaboració de mescles binàries (harmonies i contrastos), i mescles ternàries (grisos i terrosos). Estudi de les qualitats del color: to, brillantor i saturació. · Teories classificatòries del color d'Ostwald i de Hichetkier. Alteració de la saturació per a obtenir diferents tons. Representació de gammes tonals. Explicació de la percepció visual del color: dinàmica i visibilitat dels colors. Investigació experimental obtenint matisos de color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims, a partir dels colors utilitzables en l'aula i els utilitzables per mitjà de les TIC. Interpretació i aplicació de la simbologia del color: estudi del valor expressiu, representatiu i codificat del color. Experimentació amb mescles de color per a expressar sensacions i emocions en treballs guiats d'aula, i exploració dels grisos cromàtics i valors emotius del color i de la llum. Interès per descobrir aspectes visuals significatius com color i textura, de l'entorn natural pròxim, i sensibilització davant de les manifestacions del color i la llum en objectes, en la naturalesa i en ambients urbans pròxims. Observació, descobriment i anàlisi de l'expressivitat de les gammes de color en obres d'art. Forma i composició.</p>	<p>amb colors pigment o generats per mitjà de recursos digitals, i obtenir matisos experimentant les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p> <p>BL1.6. Crear composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques gràficoplàstiques utilitzant el valor simbòlic del color amb diferents intencions expressives.</p> <p>BL1.7. Realitzar apunts del natural d'objectes aïllats i agrupats que es troben en l'entorn immediat, i organitzar-los proporcionadament en el pla en relació amb les seues característiques formals, experimentant amb els canvis de proporcions.</p> <p>BL1.8. Analitzar els ritmes lineals d'elements orgànics en el paisatge, en els objectes i en composicions artístiques i crear obres gràficoplàstiques personals i col·lectives de marcada composició rítmica utilitzant els dits conceptes.</p> <p>BL1.9. Dissenyar composicions modulars, tenint en compte la proporció, l'escala i el ritme, per a aplicar-les als diversos camps del disseny (gràfic, tèxtil, ornamental o arquitectònic).</p> <p>BL1.10. Analitzar els canvis d'il·luminació en objectes, produccions i espais de l'entorn, i la seua capacitat per a crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments.</p> <p>BL1.11. Crear propostes amb fins il·lustratius, decoratius o comunicatius determinats seleccionant les tècniques, materials (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics) i suports més adequats al missatge que es pretén transmetre.</p>	<p>CEC</p> <p>CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p> <p>CAA CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Experimentació amb les formes naturals i artificials.
 Realització d'apunts del natural de paisatges i d'objectes.
 Reflexió sobre la proporció intrínseca de les parts d'un objecte i d'este amb el seu entorn, i la seua representació en el pla.
 Definició del concepte d'equilibri i composició.
 Experimentació amb els esquemes compositius bàsics (estàtics i dinàmics) i els criteris bàsics de composició: equilibri, proporció, simetria i pes visual.
 Experimentació amb l'equilibri (lleï de la balança i lleï de compensació de masses), proporció, simetria axial i radial, i pes visual (massa i color).
 Desenrotllament del concepte d'escala.
 Comparació de l'evolució del cànon humà a través d'exemples de la història de l'art.
 Reflexió sobre l'organització interna de missatges graficoplàstics o visuals.
 Estudi i anàlisi del ritme compositiu
 · Realització de composicions plàstiques experimentant amb els diferents tipus de ritmes visuals: continu, discontinu, altern, ascendent i descendent.
 Estudi del mòdul com a unitat de mesura.
 · Realització de composicions modulars, tenint en compte la proporció, l'escala i el ritme, per a aplicar al disseny gràfic, tèxtil, ornamental o arquitectònic.
 · Argumentació de la importància de la mesura de les formes en les composicions.
 Espai i volum.
 Percepció i representació del concepte d'espai: experimentació amb la sensació de profunditat entre formes planes: per canvi de grandària, per superposició i per canvi d'intensitat de color.
 Anàlisi de la posició i incidència de la llum en els objectes i en la percepció espacial, i plasmació en apunts del natural.
 · Sensibilització davant de les variacions visuals produïdes per canvis lumínics.
 El clarobscur com a tècnica per a representar espai i volum.
 · Representació de l'espai natural pròxim a partir de l'estudi de la llum i de la seua incidència en les modulacions de l'ambient: ombres pròpies i intrèpides. La penombra.

<ul style="list-style-type: none"> · Apreciació del valor configurador del clarobscur com a element generador d'emocions dins de la composició. Estudi del clarobscur en l'art. · Avaluació de la repercussió dels canvis de distància, orientació, i il·luminació en els valors emotius i d'aparença en volums i ambients. <p>Tècniques gràficoplàstiques.</p> <p>Estudi dels distints materials utilitzats en la representació gràficoplàstica, i experimentació comparativa amb cada un: llapis de grafit, llapis de color, retoladors, pastissos blans, clarió, ceres, carbonet, ploma i tinta, tremps, aquarel·la, paper, cartolina, cartó, teixits argila i fusta. Identificació i experimentació.</p> <p>Experimentació amb distints tipus de suports gràficoplàstics segons les intencions expressives i descriptives de la representació. El mur com a suport de representació.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilització de materials gràficoplàstics estudiats i els diferents suports amb fins il·lustratius, decoratius o comunicatius. <p>Utilització de recursos informàtics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics) per a la creació de produccions artístiques.</p> <p>Experimentació amb tècniques bidimensionals (dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage), tridimensionals (modelatge, talla, acoblament).</p> <p>Experimentació i comparació de les tècniques gràficoplàstiques seques i humides.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Experimentació amb diversos materials i tècniques amb finalitats expressives. · Experimentació amb paper com a material gràficoplàstic per a crear collages matèrics, fotomuntatges i figures tridimensionals. · Ready-made: experimentació amb materials i tècniques d'improvisat ús gràficoplàstic (colorants naturals, objectes d'ús quotidià, etc.) en la creació d'obres personals i col·lectives. 		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 2. Comunicació audiovisual. Curs 3r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC

<p>Lectura i anàlisi de la imatge fixa i en moviment.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca, textura, to i composició. Valor cromàtic de la imatge en blanc i negre i en color. · Anàlisi compositiu: estatisme i dinamisme, simetria, equilibri, tensió, moviment i ritme. · Lleis compositives: llei de la balança, llei de compensació de masses i simetria. · Valor denotatiu i connotatiu de la imatge, lectura objectiva i subjectiva. <p>Nivells d'iconicitat d'una imatge: diferència entre imatge figurativa i imatge abstracta. Geometrització, esquematització i abstracció.</p> <p>Temàtica i valor estètic i expressiu de la fotografia. Gèneres: retrat, paisatge i bodegó, etc.</p> <p>Aspectes estructurals en la imatge fixa i en moviment.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Format i enquadrament. · Planificació: gran pla general, pla general, pla sencer, pla americà, pla mitjà llarg, pla mitjà curt, primer pla i primeríssim pla. <p>Angulació: normal, picat, contrapicat, nadir i zenital.</p> <p>Evolució de la imatge fixa a la imatge seqüenciada que genera moviment.</p> <p>Antecedents en els formats d'imatges seqüenciades. El còmic i la fotonovel·la.</p> <p>La càmera fotogràfica.</p> <p>De la càmera analògica a la digital.</p> <p>Elements i maneig de la càmera fotogràfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Control de diafragma i velocitat d'obturació. Programes automàtics. · Realització de fotografies variant la profunditat de camp. · Realització de fotografies variant la velocitat d'obturació: agranats i congelació d'imatges. · Apreciació de les tècniques i els recursos aplicats a la realització de fotografies. Balanç de tons, virats. Dispositius electrònics i digitals. Apps. <p>Tècniques i tractament digital de la imatge. Utilització de programes de retoc fotogràfic.</p> <p>Valor estètic i expressiu de la il·luminació.</p> <p>Realització d'imatges amb la càmera fotogràfica, tenint en compte els aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius en la</p>	<p>BL.2.1. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques tenint en compte els aspectes compositius, estilístics, expressius i temàtics, així com identificar la funció i finalitat del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL.2.2. Fer fotografies amb diferents dispositius electrònics i apps per a aplicar al collage i al fotomuntatge i expressar de manera personal idees, sentiments i emocions.</p> <p>BL.2.3. Fer fotografies aplicant els controls i les funcions del cos de la càmera fotogràfica analògica: obturador i diafragma, programes automàtics, i utilitzar correctament els accessoris fotogràfics (trípode, flaix, zoom i il·luminació) per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions.</p> <p>BL.2.4. Identificar en les imatges audiovisuals dels formats de mitjans de comunicació i d'Internet els aspectes tècnics (formals, compositius), temàtics, i les qualitats expressives utilitzades per a expressar idees, valors, i emocions i sentiments.</p> <p>BL.2.5. Llegir i analitzar aspectes estructurals de la imatge en moviment (plans, seqüenciació, moviments de càmera) tenint en compte la caracterització dels personatges i la recreació de l'espai, i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p> <p>BL.2.6. Organitzar les fases en el procés audiovisual per a elaborar el guió, la gravació i el muntatge, tenint en compte la planificació del calendari d'execució i el repartiment de funcions en la cadena de treball per als diferents rols professionals (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria).</p> <p>BL.2.7. Elaborar de manera cooperativa propostes audiovisuals planificant les fases del procés de treball (desenrotllament del guió, gravació i edició), utilitzant els recursos propis del llenguatge cinematogràfic (elements</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CD SIEE CEC</p> <p>CMCT CAA CEC SIEE</p> <p>CD CEC SIEE</p> <p>CEC CAA CCLI</p> <p>SIEE CAA CSC</p> <p>CMCT SIEE CEC</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>fotografia. Reconeixement del valor expressiu de la imatge en la societat actual.</p> <p>Actitud i crítica raonada de les imatges visuals i audiovisuals del seu entorn pròxim, mitjans de comunicació i Internet. Elements formals, estètics i expressius que conformen la imatge i expressen el missatge.</p> <p>La imatge en moviment. Alfabetització audiovisual.</p> <p>El cine a través els temps. Influència en la societat actual com a mitjà d'expressió i comunicació.</p> <p>Visionament de diferents fragments de produccions videogràfiques. Debat i posada en comú en gran grup.</p> <p>Lectura d'aspectes formals bàsics: gènere, temàtica, contingut, tractament del missatge, etc.</p> <p>Valoració de les possibilitats comunicatives que ofereix el medi cinematogràfic i videogràfic.</p> <p>Reflexió crítica sobre una obra, ubicant-la en el seu context i analitzant la narrativa cinematogràfica en relació amb el missatge.</p> <p>Valoració de la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana.</p> <p>Els gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Valoració crítica del llenguatge audiovisual en relació amb la manera de presentar i representar la realitat. <p>Comprensió dels fonaments del llenguatge multimèdia i valoració de les aportacions de les tecnologies digitals.</p> <p>El llenguatge cinematogràfic.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fases del procés: el guió literari i el guió tècnic, rodatge i muntatge. · Anàlisi d'elements estructurals i compositius en la imatge audiovisual: enquadrament, planificació, angulació. · Anàlisi de moviments de la càmera: <i>tràvelings</i> i <i>raccords</i>. · Utilitzant diferents llenguatges i codis (oral, escrit, gestual, visual i musical) per a l'elaboració del missatge. <p>La tecnologia cinematogràfica. La producció: idea, planificació i difusió del producte final.</p> <p>Estratègies i mètodes creatius per a la busca i elaboració del guió, gravació i muntatge. Curiositat, experimentació, desenrotllament i deducció.</p>	<p>estructurals i compositius de la imatge, moviments de càmera), i tenint en compte la caracterització de personatges, la localització d'espais i els recursos tècnics necessaris.</p>	<p>CAA</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> · Planificació del calendari, organització de l'equip, materials i distribució de rols professionals per a repartir les funcions en les cadena de treball. · Caracterització dels personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria. · Fase de gravació: localització d'espais, decorats, il·luminació i so. · Fase d'edició: programes informàtics, efectes de so, efectes especials i crèdits. <p>Elaboració de documents multimèdia per a presentar un tema o projecte, emprant els recursos digitals i noves tecnologies de manera adequada.</p> <p>Registre d'imatges, edició i postproducció, segons el plantejament del contingut/missatge que es vol transmetre.</p> <p>Respecte per la pluralitat cultural i distintes idees manifestes en les produccions visuals.</p> <p>Col·laboració en tasques d'equip per a crear un projecte de treball i produir un missatge audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Disseny, en equip, de missatges visuals i audiovisuals amb distintes funcions. 		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 3. Dibuix tècnic. Curs 3r ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Els instruments i materials de precisió.</p> <p>Pràctica de traçat amb els diferents instruments de precisió i materials utilitzats en el dibuix tècnic.</p> <p>Realització de traçats bàsics en diversos programes de dibuix tècnic per ordinador.</p> <p>Introducció a la geometria plana.</p> <p>Exposició dels axiomes geomètrics fonamentals i bases de la geometria.</p> <p>Reconeixement i explicació del concepte de «lloc geomètric» basant-se en les definicions de mediatriu, bisectriu, posicions relatives de les rectes (paral·leles i perpendiculars), plans paral·lels i perpendiculars, circumferència, polígons, poliedres.</p> <p>Pràctica de traçats geomètrics fonamentals. Creació de propostes que combinen diversos traçats.</p>	<p>BL3.1. Realitzar amb els instruments i materials propis del dibuix tècnic els traçats fonamentals amb atenció, desimboltura i precisió en la realització d'exercicis en l'àmbit acadèmic.</p> <p>BL3.2. Definir el concepte de "lloc geomètric" en els textos tècnics de l'àmbit acadèmic.</p> <p>BL3.3. Combinar traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó en propostes creatives d'aula.</p> <p>BL3.4. Combinar mediatris traçades amb compàs i regla en propostes creatives d'aula.</p>	<p>CMCT CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CMCT CAA</p> <p>CMCT CAA</p>

<p>· Traçat de tangències entre dos circumferències. Anàlisi de les corbes tècniques. · Traçat d'ovals i ovoïdes. · Construcció d'espivals de 2, 3, 4 i 5 centres. Aplicació en el disseny ornamental. Relació de conceptes geomètrics senzills amb les seues aplicacions en objectes simples, en l'ornamentació, en elements urbanístics o en la naturalesa. Introducció als sistemes de representació. Identificació i definició del pla i el volum. Diferenciació entre classes de projeccions: cilíndriques i còniques. Representació objectiva de sòlids per mitjà de les seues projeccions. Traçat de vistes de sòlids de l'entorn. Dibuix de les vistes principals de volums freqüents, identificant les tres projeccions de les seues arestes i els seus vèrtexs. Estudi i pràctica dels elements fonamentals de normalització. Estudi i pràctica dels elements fonamentals del sistema axonomètric. · Construcció de perspectives isomètriques de peces senzilles de disseny propi. · Construcció de la perspectiva cavallera de volums simples. · Aplicació de coeficients de reducció senzills en la perspectiva cavallera. Traçat de peces senzilles en suport digital amb programes de programari lliure. Investigació sobre els àmbits d'aplicació dels sistemes de representació en el camp de l'enginyeria i l'arquitectura.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Curs 4t ESO

Bloc 0. Bloc transversal. Curs 4t ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i</p>	<p>BL0.1. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.</p>	<p>CCLI CAA</p>

<p>cohesió.</p> <p>Respecte en l'ús del llenguatge.</p> <p>Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).</p> <p>Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.</p> <p>Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.</p> <p>Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.</p> <p>Formats de presentació.</p> <p>Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</p> <p>Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</p> <p>Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics, i gaudi en el procés de producció artística.</p> <p>Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions en realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p> <p>Iniciativa i innovació.</p> <p>Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats.</p> <p>Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.</p> <p>Resiliència, superar obstacles i fracassos.</p> <p>Perseverança, flexibilitat.</p> <p>Pensament alternatiu. Sentit crític.</p> <p>Busca d'informació des de diferents fonts, tant convencionals com digitals i Internet, sobre manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu, i anàlisi de les possibilitats de creació gràfica que ofereixen els nous mitjans tecnològics.</p> <p>Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.</p> <p>Organització de la informació seguint diferents criteris.</p>	<p>BL0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de manera organitzada el seu discurs, intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluant-ne el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL0.3. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p> <p>BL0.4. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i banc de sons, registrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.</p> <p>BL0.5. Reconèixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies en realitzar les seues produccions, disfrutant del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p> <p>BL0.6. Realitzar de forma eficaç tasques o projectes, tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleces i debilitats, mostrar curiositat i interès durant el seu desenrotllament i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.</p> <p>BL0.7. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CD CAA</p> <p>CEC SIEE CSC</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Estratègies de planificació, organització i gestió. Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenvolupament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Investigació i estudi previ. · Selecció d'informació i desenvolupament de primeres idees. · Planificació, organització i gestió del temps i els recursos. · Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. · Aportació de solucions originals als problemes. · Realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat. · Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié, des de la idea inicial fins a l'execució definitiva: juí sobre la bona realització del treball, així com la neteja en la seua execució, i avaluació de l'ús de les noves tecnologies. · Reconeixement de l'esforç que exigeix l'elaboració d'algunes obres artístiques. <p>Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seua defensa, conservació i desenvolupament.</p> <p>Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça sexe o cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exercixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra. <p>Desenvolupament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.</p> <p>Autoconeixement de fortaleses i debilitats.</p>	<p>ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de manera personal els resultats obtinguts.</p> <p>BL0.8. Reconèixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de manera crítica.</p> <p>BL0.9. Superar estereotips i convencionalismes en la representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura) i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.</p> <p>BL0.10. Cuidar de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</p> <p>BL0.11. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que demanen per a relacionar-les amb les seues fortaleses i preferències.</p>	<p>CEC SIEE CEC</p> <p>CSC CEC</p> <p>CMCT CSC</p> <p>SIEE CSC</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Bloc 1. Expressió plàstica. Curs 4t ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estratègies de foment de la creativitat.</p> <p>Definició de creativitat i anàlisi de la disposició de crear que hi ha en estat potencial en tots els individus.</p> <p>Estudi de la teoria del pensament lateral: revisió de supòsits (extracció i abstracció), definició de la idea dominant (supòsits) i busca d'alternatives (combinacions de supòsits i afinament).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anàlisi del procés creatiu: plantejament del problema, busca de solucions per mitjà de la utilització del pensament lateral (pluja d'idees com a tècnica de bolcat d'idees). <p>Plantejament de problemes futurs i aplicació d'estratègies per a busca de possibles solucions.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Posada en pràctica de la sinèctica, o tècnica de treball en grup, per a millorar l'eficiència del procés. · Estudi de les metes proposades i avaluació i selecció de la idea més viable respecte als fins plantejats. <p>Creació d'una proposta expositiva gràficoplàstica, visual o audiovisual per a presentar al grup les possibles solucions aportades.</p> <p>Els llenguatges específics.</p> <p>Reconeixement i anàlisi de la interacció entre els distints llenguatges: gràficoplàstic, escrit, oral, gestual i musical.</p> <p>Estudi del grafit: objectiu i conseqüència social. Creació d'un grafit personal.</p> <p>Justificació de la necessitat del dibuix tècnic en la comunicació visual.</p> <p>Interpretació i comparació dels aspectes denotatius i connotatius d'una imatge.</p> <p>Funció sociocultural de la imatge en la història.</p> <p>Anàlisi dels mitjans de comunicació de masses: debat sobre el seu ús i abús.</p> <p>Discussió sobre les noves tecnologies. L'ètica social en la imatge digital i Internet.</p> <p>Anàlisi dels llenguatges visuals (gràfic, plàstic, arquitectònic, escultòric) i audiovisuals per a inferir les seues possibilitats de comunicació.</p>	<p>BL1.1. Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura, i color), identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els distints suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.</p> <p>BL1.2. Analitzar els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interès, i crear composicions individuals o col·lectives que els incloguen.</p> <p>BL1.3. Analitzar els suports, les tècniques i els materials en les obres gràficoplàstiques, i fer projectes artístics de manera individual o col·lectiva, seleccionant i utilitzant amb propietat els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>BL1.4. Crear obres gràficoplàstiques individuals i col·lectives que evidencien un plantejament creatiu aportant punts de vista innovadors, utilitzant les capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual (codis, suports i tècniques) de manera personal.</p> <p>BL1.5. Crear una obra individual o col·lectiva experimentant amb la interacció entre els distints llenguatges (gràficoplàstic, escrit, oral, gestual i musical), proposar un pla ordenat d'accions establint unes metes, i utilitzar diferents recursos tant analògics com digitals per a aconseguir-les, tenint en compte l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>BL1.6. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de manera personal, per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p>	<p>CAA CEC CSC</p> <p>CAA CEC</p> <p>CMCT CD CAA SIEE</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CCLI SIEE CEC</p> <p>SIEE CEC</p>

<p>Desenrotllament d'un projecte d'interacció entre els distints llenguatges, seguint les fases del procés creatiu.</p> <p>Els elements gràficoplàstics com a vehicles d'expressió.</p> <p>Experimentació amb els elements gràficoplàstics com a vehicles de l'expressió personal.</p> <p>Identificació de la línia com a element vehiculador d'emocions.</p> <p>Anàlisi del valor expressiu de la línia per mitjà de l'elaboració d'esbossos i acoblaments de plantejament subjectiu.</p> <p>Experimentació amb la línia per a aconseguir textures visuals i tàctils, trames i plantilles amb fins expressius.</p> <p>Anàlisi del color en una obra d'art: identificació de la gamma cromàtica que predomina i diferenciació del valor denotatiu i connotatiu.</p> <p>Experimentació amb el color com a valor simbòlic: fer canvis del color d'una imatge per a variar el seu significat.</p> <p>Creació d'obres d'execució pròpia i interpretacions d'obres d'art experimentant amb els recursos gràficoplàstics de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>Introducció a la història de l'art.</p> <p>Estudi dels diferents usos dels elements configuratius del llenguatge visual, i anàlisi de l'ús de materials, tècniques i suports en els distints estils artístics.</p> <p>Estudi de les obres d'art, situant-les en el període a què pertanyen per a potenciar la conservació del patrimoni artístic i cultural, el seu respecte i divulgació.</p> <p>Interès per conèixer qualsevol manifestació artística i estimació d'esta com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu.</p> <p>Interpretació gràficoplàstica personal d'obres d'art i argumentació d'esta per mitjà de l'explicació del procés de creació, i l'anàlisi de l'estructura compositiva, els suports, els materials i les tècniques.</p> <p>La composició</p> <p>Revisió de les lleis de composició: estudi de la llei de la balança i la llei de compensació de masses.</p> <p>Experimentació amb els elements que intervenen en l'estructura compositiva (format, encaixat i enquadrament) i amb les lleis de la Gestalt</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

(lleï de la figura fons, lleï del contrast, lleï de formes ambigües i de la inclusivitat, de proximitat, semblança i continuïtat) de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.

Utilització dels conceptes de pes visual i equilibri per a subratllar el centre d'interés visual.

Diferenciació de pes visual per grandària, forma, color i textura.

Comparació de l'equilibri simètric i l'asimètric: equilibri per igualtat, per equivalència o per contrapés.

Anàlisi i experimentació del ritme compositiu.

- El ritme lliure.
- El ritme harmònic: lineal, trencat o continu.
- El ritme per contrast: successions binàries, creixents o decreixents.
- La regla dels tres terços.

Aplicació dels criteris de composició i esquemes de moviment i ritme, per mitjà de la creació de composicions artístiques, seleccionant i utilitzant els distints elements del llenguatge compositiu.

Lectura, anàlisi i argumentació de les línies de força que estructuraven una obra artística.

Materials i tècniques en els productes artístics.

Anàlisi dels factors que incidixen en un producte artístic: materials, tècniques, composició i intencionalitat.

Elecció i utilització amb propietat dels materials i procediments més idonis per a representar i expressar-se per mitjà de projectes artístics de diferent índole, tant bidimensionals com tridimensionals.

Estudi de l'expressió plàstica: recursos gràfics expressius, transformació i manipulació d'imatges.

Investigació amb tècniques seques (llapis de grafit, carbonet, llapis de colors, pastissos i ceres, collage i materials de rebuig), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva.

Investigació amb les tècniques humides (aquarel·les, tremps, tècniques mixtes, tècniques d'estampació), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva.

Creació d'obres tridimensionals amb materials blans com cartolina, cartó, argila o poliuretà expandit, per a crear obres personals i expressar idees,

<p>valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>Estudi del procés de creació artística i planificació de les seues fases.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elecció i experimentació amb suports i tècniques per a elaborar composicions personals o en grup. · Anàlisi i explicació dels suports, materials i tècniques gràficoplàstiques que intervenen en el procés de creació d'una obra artística, i que en constitueixen l'aspecte formal. · Autoavaluació contínua del procés de realització. <p>Diferències entre les imatges produïdes per materials i tècniques convencionals i les generades per mitjans digitals. Revisió dels tipus d'imatges digitals. Discussió sobre els àmbits d'aplicació de la imatge digital.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 2. Dibuix tècnic. Curs 4t ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>La geometria plana com a base del disseny.</p> <p>Anàlisi de les qualitats de la forma. Diferenciació del sistema de representació objectiva de la forma (descriptiu), i el dibuix artístic (perceptiu).</p> <p>Diferència entre formes naturals i artificials.</p> <p>Expressió de la proporció: revisió de la proporcionalitat entre segments, i del concepte d'escala.</p> <p>Anàlisi de l'estructura geomètrica de les formes naturals de l'entorn i en l'art.</p> <p>Desenrotllament d'una proposta gràficoplàstica basada en apunts del natural d'objectes i espais de l'entorn, aplicant el concepte d'escala.</p> <p>Repàs del concepte de polígon regular i traçat tècnic de polígons per mitjà dels mètodes particulars donat el costat, i mètodes generals, donat el costat i el radi.</p> <p>Traçat de polígons estrelats.</p> <p>Resolució de problemes senzills referits a polígons.</p> <p>Utilització de formes geomètriques poligonals en la realització de motius</p>	<p>BL2.1. Reconèixer les proporcions i l'estructura geomètrica de les formes naturals, distingir de les formes geomètriques artificials i dibuixar apunts del natural d'objectes i espais de l'entorn diferenciant el sistema de dibuix descriptiu del perceptiu i utilitzant el concepte d'escala.</p> <p>BL2.2. Analitzar la configuració de dissenys d'objectes, produccions i espais de l'entorn quotidià construïts a partir de formes geomètriques planes, i crear composicions creatives aplicant les xarxes modulars i les seues transformacions bàsiques (simetria, gir, translació) i el traçat de tangències, utilitzant amb precisió i neteja els materials de dibuix tècnic.</p> <p>BL2.3. Diferenciar la utilització de projeccions cilíndriques o còniques en els distints sistemes de representació espacial, identificar el més adequat gràficament en cada àmbit d'aplicació (arts, arquitectura, disseny i enginyeria), i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en cada un dels dits àmbits.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC</p> <p>CMCT CAA CEC</p>

<p>decoratius.</p> <p>Anàlisi de la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes: Identificació de xarxes modulars. Aplicació del traçat de polígons al disseny de xarxes modulars.</p> <p>Disseny de xarxes poligonals com a base de formes modulars bidimensionals per a aplicar en el camp del disseny.</p> <p>Repàs del traçat de tangències i corbes tècniques.</p> <p>Resolució de problemes bàsics de tangències i enllaços. Aplicació al camp del disseny.</p> <p>Utilització de diversos traçats geomètrics i transformacions bàsiques com la simetria o el gir per a la creació de composicions personals.</p> <p>Sistemes de representació.</p> <p>Reflexió sobre els sistemes de representació objectiva de les formes i el dibuix tècnic, i identificació dels seus àmbits d'aplicació (arts, arquitectura, disseny i enginyeries). Argumentació de la utilitat de la representació objectiva en cada un dels dits àmbits.</p> <p>Repàs del concepte de normalització i el traçat de les vistes d'un sòlid.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visualització de formes tridimensionals definides per les seues vistes. · Traçat d'alçat, planta i perfil de figures tridimensionals senzilles de l'entorn aplicant la normalització. · Representació d'elements arquitectònics pròxims senzills. · Desenrotllament en pla de sòlids senzills. <p>Interpretació de plans tècnics en arquitectura, topografia i disseny, i realització d'una maqueta a escala partint de les projeccions en pla d'una obra arquitectònica senzilla.</p> <p>Revisió dels conceptes fonamentals del sistema axonomètric ortogonal: traçat de sòlids senzills en perspectiva isomètrica.</p> <p>Revisió dels conceptes fonamentals del sistema axonomètric oblic: traçat de sòlids senzills en perspectiva cavallera.</p> <p>Introducció a la perspectiva cònica. Traçat dels elements fonamentals del sistema de perspectiva cònica frontal i obliqua: línia de terra, línia de l'horitzó, punt de vista i punts de fuga.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anàlisi de les aplicacions del sistema cònic. · Pràctica de la perspectiva cònica en la representació de formes 	<p>BL2.4. Traçar les vistes (alçat, planta i perfil) de figures tridimensionals senzilles, visualitzar formes tridimensionals definides per les seues vistes principals, i realitzar perspectives còniques frontals o obliqües triant el punt de vista més adequat.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

geomètriques simples, espais i entorns pròxims. Selecció i utilització del sistema de projecció més adequat gràficament al dibuix de l'objecte o espai que es pretén representar.		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 3. Fonaments del disseny. Curs 4t ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Fonaments del disseny. El disseny i l'artesania. La seua aplicació. Les escoles i els estudis de disseny. Autors i dissenys més destacats del segle XX.</p> <p>Diferenciació entre disseny i artesania.</p> <p>Coneixement de les associacions i els col·legis professionals del camp del disseny.</p> <p>Valoració de les influències en el disseny de les grans escoles i autors.</p> <p>Apreciació dels dissenys més importants del segle XX.</p> <p>Comunicació i difusió del disseny.</p> <p>Reconeixement dels factors que constitueixen la forma funció i la comunicació en el disseny.</p> <p>Disseny global i autòcton.</p> <p>Apreciació de distints camps del disseny a la Comunitat Valenciana i en la resta d'Espanya.</p> <p>El disseny i l'entorn quotidià.</p> <p>Observació i anàlisi dels elements del nostre entorn en el seu vessant estètic i de funcionalitat i utilitat, utilitzant el llenguatge visual i verbal.</p> <p>Identificació i classificació de diferents objectes d'acord amb la família o el camp del disseny.</p> <p>Aplicació del disseny a l'entorn quotidià.</p> <p>Percepció i interpretació crítica de les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals.</p> <p>El projecte: anàlisi del procés creatiu.</p> <p>Distinció i valoració de les fases en la creació d'un disseny.</p> <p>Identificació dels elements que conformen l'estructura del llenguatge del disseny.</p> <p>· Anàlisi dels elements que generen el missatge (signes, símbols, estructures</p>	<p>BL3.1. Identificar les imatges, objectes i espais de l'entorn, propis dels diferents camps del disseny, i analitzar les seues qualitats plàstiques, estètiques, funcionals.</p> <p>BL3.2. Reconèixer alguns dissenyadors i escoles de disseny més significatius del segle XX, diferenciant els distints camps d'aplicació i la seua influència social i cultural i argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL3.3. Identificar en les imatges visuals i audiovisuals dels mitjans de comunicació, els elements configuratius graficoplàstics, expressius i tècnics, propis del disseny, i argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL3.4. Elaborar un projecte de disseny tenint en compte els mètodes de generació d'idees com per exemple pluja d'idees en el procés creatiu i planificar les fases del procés de treball (esbossos, prototips, maqueta, composició i tècnica) tenint en compte els recursos tècnics i digitals.</p> <p>BL3.5. Llegir i analitzar imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge i il·lustració) i industrial (disseny de moda, disseny tèxtil, interiorisme, disseny industrial) per a identificar els elements i les funcions que els caracteritzen i argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p>	<p>CMCT CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CMCT CAA SIEE</p> <p>CMCT CSC CCLI</p>

<p>compositives, formes, textures i colors).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anàlisi d'aspectes fonamentals en el disseny d'un producte com són: missatge, funcionalitat, producció, factors socials i psicològics, ergonomia, estètica, etc. <p>Mètodes de divergència analítica i creativa. Innovació i transformació en el disseny. Aplicació de mètodes de transformació i de convergència. Utilització d'estratègies creatives en la generació d'idees com per exemple pluja d'idees, diagrames de bombolles, <i>design thinking</i>, etc. Apreciació del procés de creació artística, tant en obres pròpies com d'altres. El camp professional del disseny gràfic: editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge, il·lustració. Observació i anàlisi del camp professional del disseny gràfic: de la comunicació global a la il·lustració. Estudi dels elements i finalitats de la comunicació visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interacció figura fons. Relació text imatge. · Realització d'exercicis de Gestalt d'interacció figura fons. <p>Disseny i dibuix tècnic. Aplicació del dibuix tècnic al disseny gràfic.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les a les diferents àrees del disseny, valorant el treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'ordre i la neteja de les representacions gràfiques. <p>Tipografies bàsiques. Estudi i realització de tipografies. Senyalística i comunicació visual. Experimentació i valoració amb diversos materials i acabats per a la realització de dissenys gràfics. La imatge global: la identitat corporativa i la imatge de marca d'una empresa. Realització d'una imatge de marca. Camps del disseny gràfic. Experimentació.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realització de distints tipus de dissenys i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques i estudiant l'organització del pla i de 	<p>BL3.6. Elaborar de manera creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, "embalatge" i il·lustració) i utilitzar recursos tècnics i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL3.7. Elaborar un disseny propi o col·lectiu del camp tèxtil aplicant fonaments compositius, com per exemple les xarxes modulars, tenint en compte la funció estètica i la finalitat del producte final.</p> <p>BL3.8. Realitzar el disseny d'un producte de manera cooperativa planificant les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip) i utilitzar les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquitxació i maquetació) adequades a la posterior construcció que resolga les necessitats detectades en el seu entorn personal, familiar i social.</p>	<p>CMCT CD SIEE CSC</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CMCT CSC SIEE CAA</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

l'espai.
 El camp professional del disseny de moda.
 El dibuix de maniquins. Realització de tècniques gràfiques per a la representació bidimensional de maniquins.
 Estudi de les proporcions.
 Disseny tèxtil: teles, estampats, moda.
 Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les als diferents teixits.
 Experimentació en la realització de dissenys tèxtils amb diferents tècniques i materials. Valoració.
 · Utilització de diferents tipus de composicions modulars aplicant les formes geomètriques bàsiques.
 El disseny de moda a la Comunitat Valenciana.
 · Estudi de les empreses del sector moda de la Comunitat Valenciana.
 · Apreciació del disseny de moda valencià. Passarel·les.

Interiorisme.
 Identificació de distints camps d'aplicació del disseny d'interiors.
 L'espai habitable: ordenació espacial, interiorisme, aparadors, exposicions.
 La representació de l'espai interior.
 Estudi de la distribució d'espais.
 Circulació interior i il·luminació natural i artificial.
 Aplicació de les projeccions al disseny d'interiors: dibuix i lectura de formes i sistemes de representació.
 Creació d'espais amb elements d'interiorisme: colors, il·luminació, mobiliari, tèxtils complements.
 La dimensió humana en els espais d'interior. El disseny de Le Corbusier.
 · Disseny i barreres arquitectòniques.
 · Identificació i utilització de l'ergonomia en el disseny d'interiors.

Diferenciació de necessitats entre zones obertes i zones tancades.
 · Respecte, empatia i resiliència cap als seus iguals i la resta de ciutadans, prioritització i ajuda davant de discapacitats.

El camp professional del disseny d'un producte.
 Observació d'objectes del nostre entorn: la idoneïtat dels elements.
 Anàlisi de les relacions funcionals i formals dels objectes.

<p>Estudi i valoració del disseny de mobles a la Comunitat Valenciana. Elements configuradors del disseny. Factors conceptuals, sociològics, psicològics, sígnics, icònics. Factors formals: funcionals, estètics, productius, ergonòmics. Organització del camp visual: tensions, moviments i ritmes compositius. Aplicació de la llum i el color: mescla additiva i substractiva, relacions cromàtiques, efectes fisiològics i psicològics. Valoració i regulació del treball en equip per a la creació d'idees originals i perseverança en el treball. Retroalimentació. Identificació de les fases de la generació d'idees. Projecte tècnic. El projecte. Planificació dels passos que s'ha de seguir en la realització de projectes, respectant les aportacions dels companys. Realització d'esbossos senzills. Aplicació de tècniques de projecció i realització d'objectes: sistemes de representació (dièdric, axonomètric i cònic). Normalització. Croquitació. Realització de croquis, dibuixos i plans finals d'un projecte tècnic. Maquetació, prototips i presentació final. Utilització de les noves tecnologies per a dur a terme els seus propis projectes de disseny. Utilització de programes informàtics apropiats al disseny d'objectes en 3D. Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: paper, materials de modelatge i reciclatge.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Bloc 4. Llenguatge audiovisual i multimèdia. Curs 4t ESO		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>La imatge fotogràfica. Identificació dels antecedents físics i químics de la fotografia. Evolució històrica de la fotografia fins a l'actualitat. Estils: retrats, paisatge, bodegó, macros, publicitària, arquitectònica, esports.</p>	<p>BL4.1. Reconèixer les imatges visuals i audiovisuals de diferents mitjans de comunicació i Internet i identificar els elements que conformen el llenguatge visual (formals, estètics, expressius, tècnics), estils, finalitat i funció del missatge que pretenen transmetre.</p>	<p>CEC CSC CCLI</p>

<p>Tendències marcades per les avantguardes artístiques (impressionisme, expressionisme, surrealisme, art conceptual, art minimalista, etc.) i autors. Observació, reconeixement i anàlisi d'elements que identifiquen la imatge fotogràfica.</p> <p>Tipus de càmeres fotogràfiques, càmeres de mòbils i tauletes tàctils digitals. Identificació i localització dels recursos de la càmera fotogràfica.</p> <p>Identificació de les parts, controls i funcions del cos de la càmera: Enfocament. Obturador i diafragma. Profunditat de camp. Velocitat d'obturació i definició de la imatge. Programes automàtics. El CCD. Filtres i balanç de blancs.</p> <p>Classificació i utilització d'objectius: normal de 50 mm, gran angular de 28 o 35 mm, i teleobjectiu de 100 o 135 mm. Enfocament, iris, distància focal i zoom.</p> <p>Utilització d'accessoris fotogràfics i suports de càmera: el trípod, filtres. Fonts d'il·luminació natural i artificial. El flaix.</p> <p>Disseny i elaboració del decorat fotogràfic.</p> <p>Organització i distribució dels diferents punts de llum: focus, paraigua reflector, difusor...</p> <p>Diferenciació entre llums dominants i subdominants.</p> <p>Manteniment de l'espai de treball i material en perfecte orde i estat, i aportant a l'aula quan és necessari per a la realització de les activitats.</p> <p>Sistemes d'emmagatzematge digital. Disc dur, targetes de memòria i USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilització correcta de diferents sistemes d'emmagatzematge d'imatges. · Coneixement de les distintes extensions de les imatges digitals. <p>Composició i enquadrament. Angulació i escalat de plans. Diferents punts de vista de la presa fotogràfica: nadir, zenital, picat, contrapicat i normal.</p> <p>Realització de fotografies variant l'enfocament i la profunditat camp.</p> <p>Realització de treballs fotogràfics utilitzant diferents tipus de plans.</p> <p>Aplicació i experimentació de tècniques fotogràfiques elementals en determinats treballs.</p> <p>Precisió i correcció en la presa d'imatges amb la càmera fotogràfica. Apps i programes de retoc.</p> <p>Temàtica i valor expressiu de la fotografia. Composició, tècnica i estil en fotografia.</p>	<p>BL4.2. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques identificant el llenguatge propi de la fotografia, tenint en compte aspectes compositius, estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.), simbòlics, expressius, tècnics i la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL4.3. Realitzar de manera creativa fotografies aplicant els recursos de la càmera fotogràfica: controls i funcions del cos de la càmera (com per exemple balanç de blancs) i distints objectius, i aplicar correctament els accessoris fotogràfics per a representar de manera personal o en equip idees, emocions i sentiments.</p> <p>BL4.4. Llegir i analitzar imatges o campanyes publicitàries dels mitjans de comunicació identificant el llenguatge propi de la publicitat, tenint en compte aspectes compositius, estilístics, temàtics, simbòlics, expressius i la interrelació dels llenguatges que intervenen, i argumentant de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL4.5. Elaborar de manera creativa i cooperativa un projecte publicitari triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació, relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, l'emissor i receptor, i tenint en compte el missatge que desitja transmetre.</p> <p>BL4.6. Llegir i analitzar aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, el l'ipsi, salt enrere, salt endavant, continuïtat i <i>raccord</i>, signes de puntuació: tall, fos, cortineta i escombratge) de produccions audiovisuals de diferents mitjans de comunicació per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen, argumentant de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p> <p>BL4.7. Elaborar de manera creativa produccions audiovisuals pròpies o en grup interpretant elements del seu entorn personal o social, planificar el procés de treball (guió, gravació i muntatge, producció i postproducció),</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CMCT CD SIEE CEC</p> <p>CCLI CMCT CAA CSC</p> <p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CAA CSC CEC CCLI</p> <p>CMCT CAA SIEE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Recopilació d'imatges de premsa analitzant les seues finalitats. Realització de fotografia expressiva, informativa i publicitària. Tècniques. Realització de fotografies, tenint en compte criteris estètics. Clau alta - clau baixa. Disposició favorable per a fer els treballs de manera precisa, ordenada i neta. El collage o fotomuntatge. Apps i recursos informàtics que milloren i/o varien la fotografia. La fotografia publicitària. Utilització de recursos publicitaris: ús de textos o eslògans i imatges fotogràfiques. Projecció de fotografies publicitàries utilitzant els distints elements del llenguatge graficoplàstic. Difusió de la publicitat en els <i>mass media</i>. Disposició crítica davant de les necessitats de consum creades per la publicitat rebutjant els elements d'esta que suposen discriminació sexual, social o racial. La imatge en moviment. Origen i evolució. Anàlisi dels gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat. Descripció dels distints corrents estètics. Apreciació del resultat artístic i tècnic dels grans autors en la indústria del cine. Coneixement del cine d'autor. El missatge en la comunicació audiovisual. Visionament de diferents produccions audiovisuals. Percepció i interpretació del missatge audiovisual a partir del gènere, tema, banda sonora, caracterització de personatges, i aspectes tècnics (planificació, angulació i moviments de la càmera). El llenguatge i la tècnica cinematogràfica. Angulació i punt de vista. Moviments de càmera. El ritme i el temps. L'el lipse. El salt enrere. El salt endavant. Continuitat i <i>raccora</i>. Signes de puntuació: tall, fos, cortineta i escombratge. Anàlisi dels distints tipus de plans i angulacions que apareixen en</p>	<p>utilitzar els recursos tècnics i expressius (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, el lipse, salt enrere, salt endavant, continuïtat i <i>raccord</i>, signes de puntuació (tall, fos, cortineta i escombratge) propis del llenguatge cinematogràfic i avaluar-ne els resultats.</p> <p>BL4.8. Elaborar un vídeotutorial (vídeo formatiu, videoclip i videoart) individual o col·lectiu, interpretant elements del seu entorn personal o social i planificant el procés de treball, utilitzar els recursos tècnics i expressius (tipus de plans i angulacions, recursos per a alterar la seqüència de temps, etc.) i els signes de puntuació (tall, fos, cortineta i escombratge) propis del llenguatge cinematogràfic i avaluar-ne el resultat.</p> <p>BL4.9. Elaborar un curt animat, de manera cooperativa, per mitjà de la tècnica del <i>stop motion</i> (animació de plastilina, pixilació, <i>go motion</i> o <i>time-lapse</i>), a partir del muntatge de fotografies, planificar el procés de treball (guió, captura d'imatges fotogràfiques i muntatge, producció i postproducció), i utilitzar els recursos tècnics i expressius propis del llenguatge fotogràfic i cinematogràfic.</p> <p>BL4.10. Elaborar de manera cooperativa, personatges i escenaris amb diferents decorats fets amb materials (plastilina, paper, cartó, plàstic, tela, etc.) per a fer un curt amb la tècnica <i>stop motion</i> (animació de plastilina), tenint en compte els recursos graficoplàstics, la caracterització dels personatges i les proporcions i escales dels objectes que hi intervenen.</p>	<p>CEC CD</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC CD</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC CD</p> <p>CMCT CEC CD</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

produccions cinematogràfiques valorant les seues qualitats expressives.
 Visionament de diferents fragments cinematogràfics analitzant els moviments de càmera.
 L'estructura narrativa: la idea. *Storyline* i sinopsi. El guió literari i el guió tècnic. El guió gràfic o *storyboard*. Elaboració.
 Aplicació de tècniques de generació d'idees. Desenrotllament de la sinopsi.
 Construcció del guió literari (coherència en l'estructura narrativa: començament, problema, conflicte, solució, final). Desenrotllament del guió tècnic.
 Planificació i posada en escena. Composició i enquadrament. Escala de plans. Angulació.
 Organització dels equips, materials i distribució dels diferents rols professionals a simular per l'alumnat.
 Experimentació, realització i manipulació amb dibuixos, fotografies i materials.
 Aplicació de tècniques d'il·luminació i creació de decorats.
 Experimentació amb la tecnologia del vídeo domèstic (càmera, mòbil i tauleta tàctil digital).
 Producció i registre d'imatges, edició i postproducció, d'acord amb el plantejament del contingut/missatge que es vol transmetre.
 Esforç per a presentar les produccions videogràfiques amb qualitat i un missatge adequat.
 Planificació i desenrotllament de la preproducció, producció/realització, postproducció/edició i difusió.
 La videocreació: vídeo tutorial, vídeo formatiu, videoclip i videoart.
 L'animació i el *stop motion*.
 Identificació i reconeixement de diferents tècniques d'animació i *stop motion*.
 Diferenciació de les tècniques stop motion: claymation (animació de plastilina), pixilació, *go motion* i *time-lapse*.
 Confecció de relats digitals amb la tècnica *stop motion*.
 Experimentació i aplicació de les tècniques de registre d'imatges i so en directe.
 Identificació, estudi i configuració dels equipaments del vídeo domèstic.
 Aplicació d'altres formats audiovisuals a partir de composicions musicals o

<p>la poesia japonesa tipus haiku. Elaboració d'imatges digitals utilitzant diferents programes de dibuix per ordinador. Les apps. Programes d'edició de vídeos. Crèdits. So. Aplicació de tècniques d'edició d'imatges i sons. Coneixement de programes informàtics adequats per a l'edició de vídeos, crèdits i efectes de so (locucions, efectes especials, onomatopeies i banda sonora). Producció audiovisual a la Comunitat Valenciana. Visualització de produccions audiovisuals significatives fetes a la Comunitat Valenciana.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

COMPETÈNCIES DEL CURRÍCULUM

CCLI: competència comunicació lingüística.

CMCT: competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

CD: competència digital.

CAA: competència aprendre a aprendre.

CSC: competències socials i cíviques.

SIEE: sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

CEC: consciència i expressions culturals.