

DIBUIX ARTÍSTIC

BATXILLERAT

INTRODUCCIÓ

L'assignatura de Dibuix Artístic en Batxillerat aprofundix en les destreses i els conceptes del dibuix adquirits en l'etapa d'Educació Secundària Obligatoria per a usar-los com a ferramenta del pensament que participa en el procés creatiu, comunicatiu, plàstic i visual, contribuint a adquirir les competències necessàries per a la formació permanent de l'individu.

La matèria Dibuix Artístic I i II aporta coneixements teòrics, tècnics i estètics, i fomenta un pensament divergent. L'aprenentatge estètic ha de realitzar-se sobre bases teòriques i pràctiques que faciliten els fonaments i les destreses necessaris per al desenrotllament de la creativitat, l'esperit d'investigació i la formació permanent.

L'assignatura es desenrotlla durant dos cursos acadèmics de l'etapa de Batxillerat, amb el criteri organitzador de refermar en el primer curs les habilitats i els coneixements necessaris per al seu desenrotllament i posterior aplicació tècnica en el segon curs. De manera gradual i seqüencial, els coneixements i destreses adquirits en Dibuix Artístic I han de servir com a base sobre la qual s'assenteix Dibuix Artístic II. S'ensenyarà i s'aplicarà el principi de partir dels aspectes més generals als més particulars, perquè l'alumnat adquireixca les habilitats i els conceptes que li possibiliten la consecució d'aprenentatges significatius per mitjà del disseny de projectes globals.

En Dibuix Artístic I, l'alumnat analitza i aplica els continguts de la matèria de forma més objectiva i els blocs de continguts se centren en el dibuix com a ferramenta i en els principals elements configuratius que donen sentit a les formes, així com en els fonaments compositius que organitzen l'espai i li aporten significat visual. Els dos últims blocs d'este primer curs estan dedicats a tres de les qualitats expressives més importants com són el color, la textura i la llum. El segon curs explora més a fons dos conceptes fonamentals, és a dir, la forma i l'espai que l'envolta, a través de l'estudi de la figura humana i la perspectiva però, sobretot, se centra en aspectes més subjectius per a potenciar la capacitat creativa de l'estudiant i orientar-lo cap a les múltiples alternatives formatives artístiques més coincidents amb els seus interessos. Al treballar de forma creativa, l'alumnat desenrotlla la capacitat crítica i l'aplica a les seues creacions i a les dels seus companys; valora el fet artístic i el disfruta, i es sensibilitza cap a l'entorn per al gaudi estètic i com a aspecte motivador per al seu desenrotllament creatiu, potenciant la competència de consciència i expressió cultural.

Un dels objectius d'esta matèria és reconèixer els antecedents artístics i les aportacions que els artistes han fet a través de la història al dibuix, a les arts plàstiques i al disseny, i sobretot la presència i la funció del dibuix en les manifestacions artístiques contemporànies. El coneixement de l'evolució i la valoració positiva del dibuix artístic com a llenguatge expressiu, comunicatiu i de projecte reforçarà les aplicacions del dibuix artístic en una societat cada vegada més especialitzada i tecnològica. L'assignatura de Dibuix Artístic en esta etapa ha de proporcionar un panorama ampli de les seues aplicacions, i orientar i preparar per a altres ensenyances posteriors que l'alumnat pugui cursar i per a les quals es requereixca la formació professional i creativa necessària en el camp artístic o tecnològic com són les Ensenyances Artístiques Superiors, Ensenyances Professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, Belles Arts, entre altres. Així mateix, el disseny d'interiors, moda, producte, gràfic, multimèdia, joieria, il·lustració, disseny web, necessiten fonamentar l'expressió gràficoplàstica des de la base i és per això que l'assignatura de Dibuix Artístic pren una gran rellevància en la formació de l'alumnat en l'etapa de Batxillerat.

A més dels coneixements específics relacionats amb la matèria, l'alumnat adquirirà les competències en la interpretació de documentació gràfica, plàstica, visual i audiovisual, elaborada d'acord amb els codis establits per cada sistema de comunicació i representació. Esta matèria, d'altra banda, pretén desenrotllar l'esperit emprenedor que afavorix que l'alumnat analitze les seues possibilitats i limitacions, planificant, prenent decisions, avaluant les seues produccions, i finalment es pretén que extraga les seues conclusions i valore al seu torn possibles solucions de millora del seu treball.

Respecte als elements transversals, es fa referència en la majoria dels blocs de continguts a la importància de la comprensió lectora i expressió escrita necessària per a la resolució d'exercicis així com a l'expressió i comunicació oral atenent de manera especial la terminologia i el vocabulari específic de la matèria. A més, l'expressió artística adquireix rellevància en l'aprenentatge de la matèria i com a llenguatge interdisciplinari i transversal que permet la comprensió, expressió i comunicació en diferents formats visuals i audiovisuals. En el Dibuix Artístic, com en la majoria de les matèries, es fa necessari a l'ús de les TIC que, sens dubte, faciliten l'aprenentatge de continguts i processos. De la mateixa manera, s'incidix en el desenrotllament de l'esperit emprenedor i l'educació cívica i constitucional, sense perdre de vista la igualtat entre hòmens i dones, la prevenció i resolució de conflictes, situacions de risc derivades de la utilització de les TIC i, per descomptat, el foment del desenrotllament sostenible i la preservació del medi ambient.

En referència a contribució de l'àrea a l'adquisició de les competències clau, l'àrea de Dibuix Artístic contribueix al desenrotllament de totes estes, atés el seu caràcter integrador.

En primer lloc, l'àrea desenrotlla plenament la competència de consciència i expressions culturals, vehiculant l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de les arts gràficoplàstiques, visuals i audiovisuals, donant importància als valors estètics i a les habilitats de cooperació, i a la utilització de tècniques i recursos dels llenguatges artístics. També es treballa l'habilitat per a comparar opinions creatives i expressives d'un mateix i dels altres, amb esperit crític i actitud oberta i respectuosa cap a les manifestacions artístiques desenrotllades en l'aula i, sobretot, la creativitat i voluntat de cultivar les pròpies capacitats estètiques, per mitjà de l'expressió artística a través de la imatge i la participació en la vida cultural. D'altra banda, té molta rellevància per a l'àrea l'estudi de les manifestacions artístiques, la seua apreciació i gaudi, i la consciència de l'herència cultural en arts plàstiques, fotografia, cine o videocreació.

L'adquisició de la competència digital en esta àrea s'evidencia en gran part dels continguts del currículum relatius al món de la imatge que l'esmentada informació incorpora. A més, l'ús de les TIC i dels recursos tecnològics específics no sols suposa una ferramenta potent per a produir creacions visuals i audiovisuals sinó que, al seu torn, millora l'aprenentatge competencial i tecnològic.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia es treballen de manera transversal en tota l'àrea. A la competència per a aprendre a aprendre es contribueix afavorint la reflexió sobre els processos i l'experimentació creativa, ja que implica la presa de consciència sobre les pròpies capacitats i recursos així com l'acceptació dels propis errors com a instrument de millora. Tot el procés creatiu i el seu desenrotllament en l'assignatura de Dibuix Artístic contribueix de manera especial a potenciar en l'alumnat el sentit de la iniciativa i l'esperit emprenedor. Al mateix temps, l'àrea ha d'incidir en la formació de codis ètics, que preparen l'alumnat com a futur ciutadà en l'ús correcte en l'expressió i comunicació artística, visual i audiovisual.

Estos continguts han de ser, per tant, entesos com a elements d'anàlisi i treball comú a tots els blocs. Un enfocament competencial i pràctic que capacite els estudiants per a poder expressar-se a través de la imatge, aplicant amb rigor coneixements i tècniques que ja han adquirit, i generant participació i desenrotllament de la capacitat creativa de l'alumnat.

Continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura Dibuix Artístic I

Curs 1r Batxillerat

Bloc 1: El dibuix com a ferramenta. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Introducció a la terminologia, materials i procediments del dibuix. Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca i selecció a través de	BL1.1. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts per a ampliar els seus	CCLI CAA CD

<p>diferents fonts d'informació, incloent-hi les tecnologies de la informació i la comunicació. Busca en xarxes socials, blogs, wikis, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i bases de dades especialitzades.</p> <p>El llenguatge de la imatge com a mitjà de comunicació.</p> <p>Desenrotllament del llenguatge de la imatge.</p> <p>Estudi de la gran varietat d'enfocaments que pot tindre qualsevol objecte al ser dibuixat.</p> <p>Busca del desenrotllament de la personalitat i empremta personal de cada alumne.</p>	<p>coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.</p> <p>BL1.2. Distingir els diversos materials i instruments utilitzats en dibuix i descriure l'evolució dels materials i la seua aplicació al llarg de la història.</p> <p>BL1.3. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant els aspectes formals, aplicant les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL1.4. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.</p> <p>BL1.5. Identificar les diferents tècniques seques i humides usades en dibuix i aplicar-les en les seues obres de manera expressiva</p> <p>BL1.6. Reconéixer en algunes de les obres art l'empremta gràfica i el traç com a element expressiu i diferenciador dels autors més significatius al llarg de la història.</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CMCT CAA CCLI CEC CAA</p>
--	---	--

Bloc 2: La línia i la forma. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Elements bàsics en la configuració de la forma. La línia com a element configurador de formes planes d'estructura geomètrica senzilla.</p> <p>Referents de la forma bidimensional: superposició, relativitat de la grandària.</p> <p>La línia com a element configurador de formes volumètriques d'estructura senzilla. Parts vistes i parts ocultes.</p> <p>Experimentació amb els elements gràficoplàstics com a vehicles de</p>	<p>BL2.1 Descriure gràficament objectes naturals o artificials des de diferents punts de vista, tenint en compte la seua estructura interna i proporció i relacionar les formes amb la geometria.</p> <p>BL2.2. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CAA SIEE</p>

<p>l'expressió personal.</p> <p>Anàlisi del valor expressiu de la línia per mitjà de l'elaboració d'esbossos i encaixos de plantejament subjectiu.</p> <p>La perspectiva. Aplicació de la perspectiva cònica al dibuix artístic.</p> <p>Proporció entre les parts d'una forma tridimensional.</p> <p>Transformacions de la forma tridimensional. Espai interior–espai exterior: les seues representacions gràfiques.</p> <p>Estudi de l'expressió plàstica: recursos gràfics expressius, transformació i manipulació d'imatges.</p> <p>Investigació amb tècniques seques (llapis de grafit, carbó, llapis de colors, pastels i ceres, collage i materials de rebuig), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva.</p> <p>Investigació amb les tècniques humides (aquarel·les, tèmperes, tècniques mixtes, tècniques d'estampació), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva.</p> <p>Creació d'obres tridimensionals amb materials blans com ara cartolina, cartó, argila o poliuretà expandit, per a crear obres personals i expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>Estudi del procés de creació artística i planificació de les seues fases.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elecció i experimentació amb suports i tècniques per a elaborar composicions personals o en grup. · Anàlisi i explicació dels suports, materials i tècniques gràficoplàstiques que intervenen en el procés de creació d'una obra artística, i que constitueixen l'aspecte formal d'esta. · Autoavaluació contínua del procés de realització. <p>Diferències entre les imatges produïdes per materials i tècniques convencionals, i les generades per mitjans digitals.</p> <p>Pensament mitjans-fi</p> <p>Pensament alternatiu</p> <p>Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i recursos materials.</p> <p>Procés estructurat de presa de decisions. Calibratge d'oportunitats i riscos.</p> <p>Estratègies de supervisió i resolució de problemes.</p> <p>Avaluació de processos i resultats.</p> <p>Valoració de l'error com a oportunitat.</p>	<p>considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p> <p>BL2.3. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica del punt i la línia de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>BL2.4. Analitzar els suports, les tècniques i els materials en les obres gràficoplàstiques, i realitzar projectes artístics de manera individual o col·lectiva, seleccionant i utilitzant amb propietat els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>BL 2.5 Emprar la línia per a la configuració de formes amb expressivitat i seleccionar els elements gràfics més adequats tenint en compte la funció del missatge que es desitja transmetre (analític i descriptiu o subjectiu i expressiu) i el grau d'iconicitat de la imatge.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CMCT SIEE CD</p> <p>CAA SIEE CEC</p>
---	---	--

Habilitats de comunicació.		
----------------------------	--	--

Bloc 3: La composició i els seus fonaments. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	criteris d'avaluació	CC
<p>Estudi dels diferents tipus d'organitzacions compositives: geomètriques (triangular, quadrada, rectangular, pentagonal, circular); simetria; contrast; tensions.</p> <p>Introducció a la terminologia, materials i procediments propis.</p> <p>Elements generals de la composició: formats, esquemes i ritmes compositius, equilibri visual.</p> <p>Elements bàsics en la composició: simetria, esquemes compositius, ritmes i equilibri visual</p> <p>Desenrotllament del concepte real de la composició com a orde dels elements que intervenen dins de l'espai compositiu, resposta a una intenció, complint la seua funció.</p> <p>Criteris d'ordenació d'elements compositius: punts de tensió, associacions de semblança o igualtat formal o cromàtica.</p> <p>Coneixement dels recursos per a crear interès en l'espectador: transmetre intranquil·litat, tensió, dinamisme</p> <p>Plantejament dels passos que s'han de seguir per a l'estudi compositiu d'una obra d'art.</p>	<p>BL3.1. Analitzar en una obra d'art l'estructura, distribució i orde dels elements configuratius i els ritmes compositius i realitzar obres graficoplàstiques equilibrades utilitzant els conceptes fonamentals de composició.</p>	CAA
	<p>BL3.2. Elaborar, de forma personal, composicions analítiques, descriptives i expressives amb diferents graus d'iconicitat per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p>	CAA SIEE
	<p>BL3.3. Analitzar els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interés, i crear composicions individuals o col·lectives que verifiquen els continguts assimilats i que comporten una autoavaluació contínua del procés de realització.</p>	CEC CAA SIEE
	<p>BL3.4. Representar volums geomètrics i orgànics dins d'un espai compositiu i aplicar les lleis bàsiques de la percepció visual tenint en compte les proporcions i la perspectiva.</p>	CEC CAA
	<p>BL3.5. Dibuir a mà alçada objectes i espais de l'entorn quotidià i representar composicions personals tenint en compte el concepte de simetria en les formes naturals.</p>	CEC CMCT
	<p>BL3.6. Diferenciar en les obres d'art i imatges de l'entorn la simetria axial i radial descrivint les característiques pròpies de cada una d'estes, i elaborar formes simètriques geomètriques amb rigor, precisió i sentit decoratiu.</p>	CAA CEC CMCT
	<p>BL 3.7. Reconéixer en les imatges visuals i audiovisuals els diferents tipus d'estructures compositives i elaborar espais visuals personals experimentant amb formes geomètriques i orgàniques i tenint en compte els conceptes de simetria, equilibri i ritme visual.</p>	CAA SIEE

	BL 3.8. Detectar ritmes compositius en la naturalesa i crear esquemes de moviment i ritme ordenant elements de manera simètrica però no rígida, seguint les pautes de composició rítmica regular (repetició, gradació, radiació, polifonia, ondulació), i reflexionar sobre la importància de la conservació de les estructures naturals de l'entorn.	CSC SIEE
--	---	-------------

Bloc 4: La llum, el clarobscur i la textura. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Introducció a la terminologia, materials i procediments propis de la tècnica del clarobscur. La llum, tipus d'il·luminació, valoració tonal. Les ombres en funció de la il·luminació La taca com a element configurador de la forma. Valoració tonal: la taca. Importància del clarobscur per a l'expressió del volum en un suport bidimensional. Possibilitats de la llum: expressives, descriptives, estructurals, constructives. Graduació de la llum i la foscor Il·luminant la forma i l'espai: modelatge i ombreig.	BL.4.1. Analitzar els canvis d'il·luminació en objectes, produccions i espais de l'entorn, i la seua capacitat per a crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments. BL.4.2. Representar el volum d'objectes i espais tridimensionals en suport bidimensional per mitjà de la tècnica del clarobscur. BL.4.3. Identificar els tipus d'il·luminació i la valoració tonal produïda per les diferències entre la llum natural i artificial. BL.4.4. Realitzar apunts de dibuix tenint en compte la llum natural per a distingir la clau tonal alta, baixa i contrastada al dibuixar. BL.4.5. Identificar la direcció de la llum en una obra pictòrica i realitzar exercicis de clarobscur en obres personals tenint en compte la fosa, les ombres pròpies i projectades, i utilitzar la textura visual amb distints procediments gràficoplàstics (ombreig, ratllat i grisalla) per a expressar idees, emocions i sentiments.	CMCT CEC CAA CMCT CEC CMCT CAA CEC CAA CMTC

Bloc 5: El color. Curs 1r Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
Introducció a la terminologia, materials i procediments propis del color. La mescla del color: síntesi additiva (color llum), síntesi subtractiva (color pigment).	BL5.1 Distingir els colors pigment primari i secundari a partir de la classificació dels colors ordenats en el cercle cromàtic.	CEC CMCT

<p>Naturalesa del color: matís, brillantor, colors primaris, secundaris, complementaris, concepte de saturació, to i valor. Llum i color. La seua utilització. Simbolisme del color. Valoració del color com a element fonamental de la vida quotidiana. Semàntica del color. Funcions i aplicacions en els diferents àmbits professionals: disseny, publicitat, fotografia, cine, etc.</p>	<p>BL.5.2 Analitzar les obres d'art i les imatges visuals del seu entorn per a identificar els fonaments teòrics propis del color com a element configuratiu i descriure les qualitats expressives i simbòliques que aporta a les obres per a expressar valors, emocions i sentiments.</p>	<p>CEC CMCT CCLI</p>
	<p>BL.5.3. Identificar en les imatges visuals i audiovisuals els conceptes de to, saturació i valor, i descriure les gammes cromàtiques fredes i càlides i les relacions cromàtiques dels objectes i espais que els conformen.</p>	<p>CMCT CEC CAA</p>
	<p>BL.5.4. Elaborar obres personals aplicant el color per mitjà de plànols i degradats en l'elaboració, tenint en compte les tècniques pictòriques i els materials com ara l'ús d'aglutinants.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL.5.5. Elaborar composicions personals tenint en compte els conceptes d'harmonia i contrast, i tenint en compte els colors complementaris.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL 5.6. Analitzar les obres d'art per a descriure les tècniques i estils pictòrics en què el color destaca com a qualitat estètica (expressionisme, fauisme, art pop), distingir les escales de color i reinterpretar les obres de manera personal per a expressar valors, emocions i sentiments.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL.5.7. Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.</p>	<p>CSC SIEE CCLI</p>

Continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura Dibuix Artístic II

Curs 2n Batxillerat

Bloc 1: La forma. Estudi i transformació. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Estudi i transformació de la forma Representació analítica. Representació sintètica. Principis perceptius</p>	<p>BL1.1. Analitzar els recursos de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i la seua aportació al desenrotllament del llenguatge plàstic, visual audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de</p>	<p>CCLI CD</p>

<p>Enquadrament, punts de vista, figura i fons, perspectiva Concepte d'apunt, esbós i croquis. Anàlisi històrica i aplicació pràctica. Anàlisi i comparació de diferents tècniques gràficomplàstiques segons el tipus de dibuix que es vullga realitzar. Dibuixar per mitjà de línies. Maneig dels conceptes de línia de contorn, línia d'ombreig, entramat de línies, línia amb ombra. Dibuixant per taca. Treball amb la taca i el clarobscur. Anàlisi de formes naturals i artificials. Descripció gràfica de l'estructura essencial d'objectes naturals i artificials de l'entorn. Vocabulari i expressions tècniques utilitzant amb propietat la terminologia específica corresponent als continguts de la matèria. Reconeixement i identificació dels diversos materials utilitzats en els diversos estils de dibuix, i anàlisi de les tècniques amb què van ser executades les obres. El projecte: tipus i elements. Planificació de projectes. Identificació de les fases d'un projecte. Programació de tasques. Elaboració de les primeres idees.</p>	<p>lliure accés com ara Internet.</p> <p>BL1.2. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiat; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir a altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.</p> <p>BL1.3. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.</p> <p>BL1.4. Utilitzar la línia, la taca i el clarobscur en imatges de diferent grau d'iconicitat, atenent la naturalesa de la forma, natural o artificial i desenrotllant la destresa en el dibuix.</p> <p>BL1.5. Experimentar amb diferents tècniques gràfiques en funció del tipus de dibuix i interpretar la forma segons les seues intencions comunicatives (il·lustratives, descriptives, ornamentals o subjectives).</p>	<p>CCLI CSC CD</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA</p> <p>CAA CCLI</p>
---	--	---

Bloc 2: L'expressió de la subjectivitat. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Realització de composicions realistes, figuratives i abstractes reflexionant sobre les distintes formes de veure. Estudi i reflexió sobre l'evolució del dibuix en la història de l'art. Representació de composicions inspirades en el realisme i en altres estils: cubisme, surrealisme, abstracció geomètrica... Utilització dels recursos expressius del dibuix per a la creació d'efectes de llum, tonalitat, cromatisme amb diferent significat. Esquemes compositius: simetria, ritme, equilibri, tant en les composicions pròpies com en els exemples mostrats a l'alumnat. La línia com a abstracció de la forma. Línia objectiva. Línia sensible i modulada en la representació de formes.</p>	<p>BL2.1. Identificar en els dibuixos i pintures algunes de les tècniques seques i humides aplicades i descriure'n el procediment, les ferramentes i els materials utilitzats tenint en compte la terminologia apropiada.</p> <p>BL2.2. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CAA SIEE</p>

<p>Línia contínua i discontinua. Creació d'espai a través de la línia. Llum, volum i espai. El clarobscur. Ombreig i ombreig creuat. Variacions tonals. La tècnica del carbó i el llapis compost. Ombra pròpia i ombra projectada.</p> <p>Dibuix expressiu. Mètodes creatius de dibuix.</p> <p>Representació de la realitat de forma objectiva i subjectiva. Dibuix conceptual, la percepció d'un concepte o idea plasmada sobre una superfície visual. Noves formes expressives.</p> <p>Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i recursos materials.</p> <p>Procés estructurat de presa de decisions. Calibratge d'oportunitats i riscos.</p> <p>Estratègies de supervisió i resolució de problemes.</p> <p>Avaluació de processos i resultats.</p> <p>Valoració de l'error com a oportunitat.</p> <p>Habilitats de comunicació.</p>	<p>BL2.3. Elaborar imatges que representen objectes i espais recognoscibles utilitzant en la representació la memòria i retentiva visual i tàctil, i descriure les funcions plàstiques, estètiques i expressives inherents al missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL2.4. Produir obres pròpies gràficoplàstiques seleccionant els suports i els materials de manera individual o col·lectiva, i utilitzar amb propietat les tècniques seques i humides, i els recursos tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>BL2.5. Identificar les diferents tècniques de dibuix en obres d'art i analitzar el procediment i els materials utilitzats així com les qualitats gràfiques, estètiques i expressives de cada una d'estes.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CAA CD</p> <p>SIEE CEC</p>
---	---	---

Bloc 3: Dibuix i perspectiva. Curs 2n Batxillerat

Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Observació de l'espai com a element configurador de la forma. La il·lusió òptica, l'escorç, l'encavalcament. La perspectiva aèria. Percepció de l'espai.</p> <p>La profunditat, els punts de fuga, la perspectiva aèria.</p> <p>Representació de l'entorn immediat.</p> <p>Dibuix d'exterior i interiors amb diferents representacions gràfiques.</p>	<p>BL3.1. Identificar en obres d'art l'ús de la perspectiva aèria per a representar la profunditat, analitzar la disposició dels objectes en l'espai i construir propostes personals tenint en compte la perspectiva, els materials i tècniques apropiades.</p> <p>BL3.2. Representar gràficament amb diferents nivells d'iconicitat, les formes, aïllades o en una composició de l'entorn immediat (interiors i exteriors), i expressar les característiques espacials de proporcionalitat, valors lumínics i cromàtics.</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>CAA CMCT</p>

Bloc 4: El cos humà com a model. Curs 2n Batxillerat

Continguts	Criteris d'avaluació	CC
------------	----------------------	----

<p>Estudi de l'anatomia de la figura humana. Coneixement de l'estructura òssia com a sistema de suport de la figura humana. Anàlisi i representació de la figura humana estàtica. La figura humana estàtica, proporció i cànon. Estudi del cos humà en diferents blocs i postures. Construcció de la forma corporal. Pràctiques d'anàlisi de formes per mitjà del dibuix d'estàtues. La figura humana en moviment. Animació de la figura humana amb sensació visual de moviment.</p>	<p>BL.4.1. Analitzar les relacions de proporcionalitat de la figura humana i identificar les relacions de proporcionalitat entre el conjunt i les parts, així com el seu entorn.</p> <p>BL 4.2. Reproduir gràficament la figura humana captant el moviment i atenent l'expressivitat de cada una de les parts i de manera global tenint en compte els conceptes de proporció, direcció, estructura formal i aplicant diferents tècniques i materials.</p> <p>BL.4.3. Realitzar apunts del natural i esbossos de la figura humana, representant-la de manera proporcionada en relació amb el plànol experimentant amb els canvis d'escala i grandària i tenint en compte els recursos gràficoplàstics per a representar el moviment i expressivitat de la figura humana.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA CEC CMCT</p> <p>CMCT CAA</p>
---	---	---

Bloc 5: El dibuix en el procés creatiu. Curs 2n Batxillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>Anàlisi i reflexió sobre l'evolució del dibuix artístic al llarg de la història. Utilització de recursos digitals per a passar d'un dibuix manual a un digital: dibuix amb tauleta tàctil gràfica i ordinador. Coneixement de les diferents tècniques seques i humides per a la realització d'obra pròpia i sercapaç de triar la més adequada a la finalitat del dibuix. Imaginació i creativitat Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats. Autoconcepte positiu. Proactivitat. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, capacitat de superació d'obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Procés estructurat de presa de decisions. Responsabilitat Pensament alternatiu. Pensament causal i conseqüencial. Sentit crític.</p>	<p>BL5.1. Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color), identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els diferents suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.</p> <p>BL5.2. Identificar les ferramentes digitals de dibuix i aplicar alguns recursos en la creació gràficoplàstica argumentant el seu ús com una altra forma d'aportar solucions creatives als projectes empresos.</p> <p>BL.5.3. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguin transmetre.</p> <p>BL.5.4. Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme</p>	<p>CEC CAA CMCT</p> <p>CD CAA</p> <p>CAA SIEE</p> <p>SIEE CAA</p>

	durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.	CSC
--	--	-----

COMPETÈNCIES DEL CURRÍCULUM

CCLI: competència comunicació lingüística.

CMCT: competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

CD: competència digital.

CAA: competència aprendre a aprendre.

CSC: competències socials i cíviques.

SIEE: sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

CEC: consciència i expressions culturals.