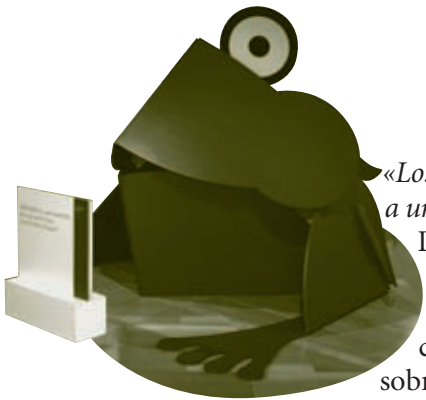




2n Saló del Llibre infantil il·lustrat «Ciutat d'Alacant»

Dins del marc del 2n Saló del llibre il·lustrat «Ciutat d'Alacant» es van celebrar les «II Jornades sobre el llibre infantil il·lustrat». Un esdeveniment «il·lustrat» que va acostar fins a la ciutat d'Alacant una representació «interessant i interessada» d'il·lustradors, editors, mestres, bibliotecaris i experts en el món de la imatge.



«Los creadores pueden hacer lo que hacen porque navegan a una velocidad distinta que les permite ver otros mundos.»

D'aquesta manera Manuel Estrada (dissenyador, il·lustrador, portadista de les col·leccions del País, membre apiM, President de l'Associació de dissenyadors) va començar la conferència de clausura de les «II Jornades sobre el llibre infantil il·lustrat». I efectivament aquests i

els altres mons, aquells en els quals habiten o almenys sols coneixen els creadors, es van poder veure durant la celebració d'aquest esdeveniment «il·lustrat».

El Saló es va inaugurar el 16 de maig i els actes principals es van realitzar en la Sala Municipal d'Exposicions «La Llotja del Peix» des del dia 15 de desembre de 2006 al 28 de gener de 2007. Dins del marc d'aquest Saló es van celebrar durant els dies 18, 19 i 20 de gener, les «II Jornades sobre el llibre il·lustrat». Aquestes jornades van nàixer fa dos anys al voltant de la convocatòria anual del Certamen Internacional d'Àlbum Infantil Il·lustrat Ciutat d'Alacant que l'any 2007 va celebrar la seua setena convocatòria. Durant aquest temps no només ha aconseguit un gran prestigi dins del món de la il·lustració sinó que s'ha convertit en un dels premis d'il·lustració més importants i ben dotats de l'Estat. Un premi que es concedeix tant pel text com per les il·lustracions i que evidencia l'estreta relació que existeix, en aquest tipus de llibre, entre l'autor del text (l'escriptor) i l'autor de les imatges (l'il·lustrador). El premi compta amb una important dotació econòmica: 7.500 euros per a l'obra guanyadora i 4.500 euros per a la finalista, i la publicació de l'obra en l'editorial Anaya. Aquest Certamen i les Jornades que l'acompanyen són una iniciativa de la Regidoria d'Educació i Cultura de l'Ajuntament d'Alacant amb la col·laboració de l'editorial Anaya.



L'exposició «Animales en su tinta» comissariada per Miguel Calatayud va ser visitada per un nombrós públic.

En la present convocatòria es van presentar més de 123 obres procedents d'Espanya, Argentina, Veneçuela, EEUU, Cuba i Perú. L'obra guanyadora va ser *Cuento hasta tres*, il·lustrada per Leticia L. Ruifernández Nogues amb text de Luciano Sarraçín, i la finalista *Papá tenía un sombrero* amb il·lustracions de Jesús Cisneros Laguna i textos de Daniel Nesquens.

La important repercussió d'aquest premi ha fet possible ampliar l'experiència a altres activitats relacionades amb el món de la imatge i d'aquesta manera generar un debat no només entre experts en la matèria sinó també entre el públic en general –mestres i bibliotecaris fonamentalment– amb l'objectiu d'aconseguir una major divulgació de l'obra il·lustrada.

Cal dir que no existeix, en tot l'Estat, altre Saló dedicat específicament a l'àlbum il·lustrat, d'ací el seu interès no només per als professionals de la il·lustració sinó també per a les persones interessades en aquest tipus de llibre. La llarga experiència en l'edició i en temes relacionats amb l'animació lectora de les persones implicades en l'organització, a les quals s'uneix la imprescindible institució pública que va apostar per ell, estan aconseguint fer un projecte de gran interès i, allò més important, que aquest tinga continuïtat.

Enguany hi ha altres iniciatives dirigides al món de la il·lustració també importants. A principis de l'any 2007 es va celebrar a València, en la Biblioteca Valenciana, el Primer Encontre Internacional d'Il·lustradors on es van debatre qüestions relacionades amb la professió. Així mateix, durant el mes de maig, dins dels actes programats per la Fira del Llibre de València, hi ha previstes diferents activitats, conferències, taules redones i una exposició dels membres de l'APIV, per a celebrar l'aniversari de l'Associació Professional d'Il·lustradors de València que enguany compleix deu anys.



L'exposició és una selecció d'imatges d'àlbums il·lustrats i de textos relacionats amb els animals d'alta qualitat literària i plàstica.

La ciutat d'Alacant va acollir doncs aquest Saló, i les seues portes es van obrir de bat a bat a un ampli públic que va tindre l'ocasió de conèixer i gaudir amb les diferents porpostes que aquest els oferia. Durant el mes de desembre va haver-hi tres trobades dirigides, principalment, a mestres amb el títol «Tres miradas al àlbum ilustrado» amb la participació d'un ampli ventall de professionals, editors, escriptors i il·lustradors.

El programa del Saló es va desenvolupar en tres blocs.

El primer bloc el va constituir les interessants exposicions que s'oferiren, totes elles comissariades per l'il·lustrador i dissenyador Miguel Calatayud.

La primera d'elles és la titulada «Animales en su tinta». Una exposició amb una alta qualitat literària i plàstica que anava dirigida tant a escolars com al públic adult i on es podia admirar una selecció d'imatges d'àlbums il·lustrats i de textos relacionats amb els animals. A través d'ella els espectadors pogueren fer un recorregut pel món dels animals des d'una perspectiva actual seguint l'evolució de la il·lustració en els llibres infantils des dels seus orígens. Com a activitats complementàries i de la mà d'un animador, s'introduïa els escolars en el món dels contes, analitzant i interpretant les imatges. Simultàniament es van realitzar animacions durant els caps de setmana i el Nadal amb sessions de contacontes, titelles i teatre.

La segona és una exposició d'originals titulada «Originales para cinco rondallas». Les obres originals eren d'Ajubel, Toño Benavides, Luis de Horna, Emilio Urberuaga i Ulises Wensell que han creat, per a aquesta ocasió, il·lustracions per a l'edició de diversos contes populars de la tradició oral alacantina.

La tercera van ser originals de tres dels il·lustradors alacantins més rellevants a nivell nacional i internacional, Miguel Calatayud, Pablo Auladell i Javier Sáez, als qual es va afegir l'obra de la jove promesa Paula Alenda.



*Les jornades estaven dirigides
a professionals de l'educació, escriptors,
il·lus-tradors i bibliotecaris.*

Per a les tres exposicions es van editar esplèndids catàlegs (ja exhaurits) amb textos de Carlos Pérez i l'escriptor Pedro Villar que animava els espectadors d'aquesta manera: «*Animales en su tinta, entintados, complementados, enfrentados o armonizados, adosados, a dos a dos negro y color, emparedados, entrelazados, palabra e ilustración. Animales en su salsa, en su tinta, que saltan, que salen a la pista, maquillados o retocados...*».

El segon bloc, va ser una mostra de llibres infantils il·lustrats triats dels catàlegs de diferents editorials. El públic assistent va tindre l'ocasió d'admirar en els aparadors més d'un miler de títols que podien ser consultats i comprats en una llibreria instal·lada per a l'ocasió.

El tercer bloc el constitueixen les Jornades abans esmentades dirigides a professionals de l'educació, de l'edició, escriptors, il·lustradors, bibliotecaris, etc. Aquestes van comptar amb una àmplia participació tant de conferencians com de assistents arribats de tot l'Estat. Entre els convidats trobem noms com ara Jutta Bauer, Xosé Cobas, Isidro Ferrer, Max, Urberuaga, Auladell, Elisa Arguillé, Rocío Martínez, Rosa Serrano de Tàndem edicions, Antonio Ventura d'Anaya, Ekaré, Esther Rubio de l'editorial Kókinos, etc.

Els temes tractats durant les jornades van anar des del disseny a la pedagogia, passant per altres formes de contar amb imatges. També es va debatre les relacions entre escriptors-il·lustradors, i tampoc podien faltar els amors impossibles, aquells que s'estableixen entre els editors i els il·lustradors.

Un esdeveniment important el que es va viure a Alacant durant la celebració del Saló, i per a finalitzar acabaré com vaig començar amb una citació de Manuel Estrada que diu així: «*Conjurémonos los implicados: sigamos alimentando el bestiario del que nos nutrimos*».

Paco Giménez



peluda
reja
sorpresa



Trasforma la imagen,
me acorto o me alargo,
soy el zorro travieso.



