



EL RETO ENÉRGICO.  
GESTIONANDO EL LEGADO DE PROMETEO

FERNANDO SAPIÑA  
COL·LECCIÓ «SIN FRONTERAS»

PUV, VALÈNCIA, 2006

### Cap a un nou sistema energètic

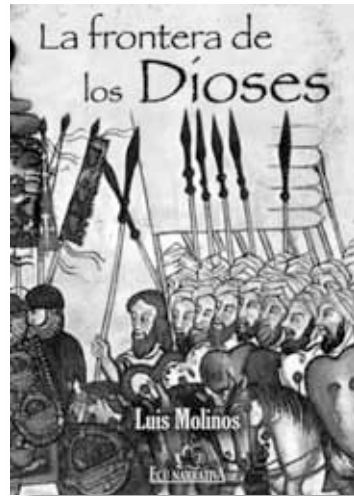
L'obtenció de noves fonts d'energia constituïx avui un dels principals reptes de la nostra societat. És ben sabut que l'actual sistema energètic no és sostenible ni a mitjà ni a llarg termini, però potser sovint ens falten les eines necessàries per comprendre en la seua plenitud este fet. En el llibre Fernando Sapiña ens mostra de manera planera les dimensions dels problemes ecològics i socials derivats de l'actual sistema energètic i ens dóna les claus per a valorar-ne la insostenibilitat.

D'altra banda, l'autor no es queda en el plantejament del problema; en un segon apartat exposa una possible alternativa al sistema energètic adés criticat. Una alternativa que passa per l'ús de l'hidrogen com a portador d'energia.

Per últim, l'autor descriu, ja de manera més resumida, possibles fonts d'energia alternatives a les habitualment emprades per l'actual sistema energètic. Obtenim així una visió general d'allò que l'autor ha anomenat el repte energètic.

La present edició castellana del llibre apareix un any després de l'edició en català. Queden així a l'abast del lector o de la lectora dues edicions d'una obra de ràpida lectura i fàcil comprensió per a un públic ben ampli.

Ximo Guillem-Llobat



LA FRONTERA DE LOS DÍOSES

LUIS MOLINOS

COL·LECCIÓ «ECU NARATIVA»

230 PÀGINES

ECU, SAN VICENTE DEL RASPEIG, 2006

### El valor de la cristiandad

Luis Molinos, el autor de este libro, no es un recién llegado al mundo de la literatura ya que anteriormente, también en la editorial Club Universitario, ha publicado dos libros más *Ocho días en el camino e Irina en un triángulo*. Sin embargo el hecho que más llama la atención es que lo ha hecho en un corto período de tiempo, el primer libro en el año 2004, el segundo en el 2005 y este tercero en el 2006.

En esta ocasión el autor de *La frontera de los Díoses* se adentra en el mundo de la novela histórica que tan buenos éxitos editoriales ha cosechado en los últimos tiempos.

La historia nos cuenta las hazañas bélicas del poderoso caudillo de Al Andalus, Almanzor, cuando ataca la ciudad de Santiago de Compostela, símbolo de la cristiandad en aquella época y aún en nuestros días. A través de este hecho histórico, la novela nos introduce en las vicisitudes, las costumbres y la vida de los cristianos de los siglos X y XI a través de la figura de un devoto cristiano Ludovico de Borobia que se convierte así en el hilo conductor de la novela.

Beatriz López



**INTEMPÈRIES** DANIEL NOMEN I RECIO  
COL·LECCIÓ «POESIA», 51

PREMI DE POESIA «JORDI DE SANT JORDI DE LA VALL D'UIXÓ», 2005, 80 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006



**LA MIRADA CLÒNICA**

JOAN PLA

COL·LECCIÓ NARRATIVA, 12

191 PÀGINES

PERIFÈRIC EDICIONS, CATARROJA, 2006

### 31 mirades a la mort (i un pròleg)

Daniel Nomen i Recio no és un nouvingut ni en el món de la poesia (diversos llibres i premis, com el Premi Vila de Martorell i el Premi Jacint Verdaguer de Calldetenes, ho testimonien) ni en el món viscut. Nascut el 1957, decideix, en albirar els cinquanta (en el *mezzo de la vita*) plantar cara a la mort (plantejar-se què és la mort) en tot el conjunt de poemes que constitueix el llibre *Intempèries*.

L'objectiu és interessant i l'escriptura molt correcta i digna, majoritàriament continguda –massa continguda–, tant en la forma com en el fons, amb molt poques excepcions on intenta els versos llarguíssims o un assaig una mica atrevit de «poesia social».

Així, doncs, pel que respecta a la forma no se li pot retreure res i està més que dignament escrit. La llàstima és que als poemes, que tracten sobre la mort, els falta, justament, una mica de vida.

Josep Lluís Roig

### L'ètica i la ciència

Dos científics descobrixen la forma de clonar el cervell humà i així transferir pensaments d'una ment a una altra. Este és el punt de partida de l'última novel·la de Joan Pla, autor de títols emblemàtics com ara la novel·la juvenil *Mor una vida es trenca un amor*, èxit editorial al qual van seguir d'altres com *L'illa del faraó*, *El temps no passa per Montmartre* o *L'estranya mort de Berta*, entre d'altres.

En *La mirada clònica*, l'autor es planteja el debat ètic entre l'avanç científic i l'ètica. L'incrèible descobriment dels dos científics protagonistes de la novel·la (la clonació del cervell humà) desencadenarà tota una sèrie d'aventures i intrigues a través de les quals ens endinsarem en el debat ètic sobre els límits del progrés científic. Joan Pla ha escrit una novel·la que ens manté en vil i aconseguix que el lector es faça preguntes sobre la ciència i els seus veritables avantatges. L'autor ha triat un tema apropiat per desenvolupar una novel·la d'intriga, on res és el que sembla i la vida de les persones es convertix en moneda de canvi; tot val per aconseguir el major descobriment de la història de la ciència.

Sònia Martínez



EL SUEÑO DE BOTTICELLI

MARTA RIVERA FERNER

IL·LUSTRACIONS DE MARTA RIVERA FERNER

COL·LECCIÓ «EL SUEÑO DE...» 36 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006

### Somiar és fàcil

Dins del panorama editorial valencià, Brosquil Edicions ens presenta esta atractiva i interessant col·lecció, dirigida al públic més menut, «El sueño de...». Es tracta d'una col·lecció d'àlbums il·lustrats a tot color que ja té publicats alguns títols: *El sueño de Dalí*, *El sueño de Segrelles*, *El sueño de Toulouse-Lautrec*, *El sueño de Klee*. L'objectiu de la col·lecció és donar a conèixer la vida, o millor dit un episodi de la vida, i el treball d'un pintor de reconegut prestigi en el panorama de l'art universal. En este cas es tracta de Sandro Botticelli. Botticelli va nèixer l'any 1445 a la ciutat de Florència, i posteriorment es va traslladar a Roma on s'instal·là per treballar a la Capella Sixtina, una de les seues contribucions pictòriques més destacades. Alumne del gran mestre Fra Filippo Lippi, la història del llibre comença quan el pintor es proposa pintar la seua obra *La Primavera*, però per a fer-ho haurà d'eixir a buscar-la perquè s'ha perdut. En el seu camí passarà per diferents llocs on anirà realitzant encàrrecs pictòrics, fins que al final aconseguirà trobar el seu model.

Beatriz López



POEMA B

CARLES REBASSA

40 PÀGINES

EDICIONS 96, CARCAIXENT, 2006

### De l'altre costat

A més de *Poema B*, Carles Rebassa (Mallorca, 1977) és autor dels inèdits *Mite i pols de Blai Benet*, *Els joves i les vídues* i *Requiescat in pace*. Rere la militància individual, geogràfica i social –ja que es defineix com a «gai, català i comunista»–, Carles Rebassa ha elaborat un poemari descriptiu que se centra en allò de quotidià d'una geografia urbana coneguda: mercat, vells, plaça Major, Born..., i és en este espai vivencial on s'establix un diàleg –de vegades fet d'absències– amb l'amic, Joan; d'ací que el llenguatge fluctue entre la mesura poètica –descripció i reflexió– i el col·loquialisme en donar veu als interlocutors que troba pel camí. Sovint els poemes comencen amb la ubicació de la mirada en un lloc conegut per després elaborar l'escena (amb vells, amant, al·lots) que porta a una reflexió de preceptes morals ben coneguts que dividixen l'àmbit vivencial en crítics i criticats. És en les aportacions de llocs on inclou l'apòstrof al Joan, al qual finalment li declara obertament amor: «T'estime. Només t'estime». Clar que dir Joan és dir poema i d'ací que acabe: «Només / Paraula».

Pasqual Mas i Usó



CON LOS OJOS DEL CORAZÓN

SENSI ROMERO

IL·LUSTRACIONS DE DAVID ROMERO

COL·LECCIÓ «HISTORIAS CON MIGA», 52 PÀGINES

EDITORIAL BRIEF, VALÈNCIA, 2006

### Uns altres ulls

La col·lecció «Historias con miga» de l'editorial Brief va dirigida a xiquets i xiquetes de sis a dotze anys. Els llibres són històries que pretenen aportar als joves lectors alguna cosa més que una narració, són llibres que els ajuden a «pensar» sobre determinades aspectes i circumstàncies que poden trobar-se en la vida. En esta ocasió el llibre ens parla de la relació d'amistat que s'establix entre un home vell i cec i un xiquet. Luis cada dia travessa el parc de tornada de l'escola i allí es troba sempre, en el mateixa banc del parc, aquell home. El xiquet sent una gran curiositat i per això un dia s'acosta a parlar amb ell. Entre els dos, ràpidament, s'establix una amistat en la qual cadascun aporta allò que té, un l'experiència i els records i l'altre la innocència i les ganas d'aprendre. Luis prompte comprendrà, per les històries que li conta el seu inesperat amic, que en la vida hi ha moltes coses que només es poden veure amb els «ulls del cor». El llibre, a més, conté una guia didàctica que ajuda els lectors a traure un major aprofitament de la lectura.

Beatriz López



LA FÀBRICA

GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ

116 PÀGINES

EDITORIAL VORAMAR / ALFAGUARA.

PICANYA, 2006. VALÈNCIA

### Fi d'una època

El nou llibre de Gemma Pasqual (Almoines, 1967) torna a una de les seues temàtiques recurrents: una forta sensibilitat cap a les qüestions social i la necessitat de fer justícia, aspectes que ja ha desenvolupat en llibres anteriors com ara *Marina*, *Et recorde*, *Amanda* o *L'últim vaixell*, entre d'altres.

*La fàbrica* és el relat de la fi d'una època. El somni de la protagonista del llibre, l'Elionor, és treballar a la fàbrica del seu poble, tota una institució en un poble petit on la gran majoria de la població subsistix gràcies a ella. Els seus somnis s'esvaïxen quan rep la notícia del tancament de la fàbrica. Des d'este moment, comença la lluita de tots els habitants del poble per paraitzar allò que sembla inevitable.

*La fàbrica* és una novel·la entranyable que ens fa reflexionar sobre diferents aspectes d'actualitat: la deslocalització d'empreses i el creixement urbanístic boig i desmesurat que canvia el paisatge de pobles i ciutats cada vegada més ràpidament, tot envoltat per la història d'amor de la protagonista i les seues vivències, pròpies d'una adolescent que està a punt de complir setze anys, públic al qual està adreçada la novel·la de Gemma Pasqual i Escrivà.

Sònia Martínez



CUATRO NOTAS SOBRE ALTHUSSER

JUAN RETANA

«XX PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MAX AUB», 2006

40 PÀGINES

PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2006

### Un amic

L'escriptor d'Estella, Juan Retana, ens regala este conte que porta com a títol *Cuatro notas sobre Althusser*. Un relat que va resultar guanyador del «XX Premio Internacional de Cuentos Max Aub», 2006. El títol del llibre no és casual, ja que està íntimament relacionat amb la història dels dos personatges principals que s'inicia, transcorre i acaba, a propòsit del llibre d'Althusser *Para leer el capital*.

*Cuatro notas sobre Althusser* és un relat excel·lent, tant pel que respecta a la trama com a l'estil, i a més, com no podia ser d'una altra manera, és un llibre d'una edició impecable.

L'obra ens narra la relació d'amistat que s'estableix entre el protagonista del relat i Roberto Argüelles, un personatge un tant singular que apareix i desapareix de la seua vida sense donar-ne massa explicacions. Al llarg dels anys, la relació que mantenen és una llarga conversa on parlen de llibres, de temes polítics, però on no tenen cabuda el temes personals encara que, malgrat tot, Roberto Argüelles és per a ell «*un amigo al fin y al cabo*». El llibre acaba amb un retrobament inesperat i un final sorprenent.

Beatriz López



LAS RUTAS DE LA HUMANIDAD.  
FENOMENOLOGÍA DE LAS MIGRACIONES

FERNANDO M. PÉREZ HERRANZ I JOSÉ M. SANTACREU SOLER

COL·LECCIÓ «PAÍS», 11, 172 PÀGINES

LA XARA, SIMAT DE LA VALLDIGNA, 2006

### Las rutas

*Las rutas de la humanidad. Fenomenología de las migraciones* és el resultat dels dos seminaris celebrats a la Universitat d'Alacant durant els cursos acadèmics 2002-2003 i 2003-2004, organitzats pels mateixos autors del llibre: Fernando Miguel Pérez Herranz i José Miguel Santacreu Soler.

Els seminaris van tenir com a objectiu reflexionar al voltant del terme «ruta», des de la perspectiva de la història. Durant les sessions participaren especialistes com ara Pere Anguera Nolla, Nuria Tabanera, José Hinojosa, Xavier Carro, Mikel de Espalza i José Cutilla Ferrer, que aportaren la seua visió de la qüestió amb diferents ponències: «Les rutes dels conflictes hispans: les guerres carlines», «Las rutas de las migraciones: España en América», «Las rutas del judaísmo (los sefardíes)», «Las rutas del catolicismo (el camino de Santiago)», i «Las rutas del Islam», entre d'altres.

El llibre, al llarg de les seues pàgines, analitza aspectes com el gènere de la Ruta, l'etimologia, el camp semàntic i el símbol de la Ruta, la definició de «ruta», les diferències de la ruta humana (rutes etnològiques, antropològiques i històriques), la classificació de la ruta, les cròniques de viatgers, etc., i finalitza amb un epíleg que conté un manifest metodològic.

Jorge Delgado




---

**BRUNE**

EMMANUEL GUIBERT

TRADUCCIÓ DE VALENTINA NICOLETTI

48 PÀGINES

 EDICIONS DE PONENT, ALACANT, 2006
 

---

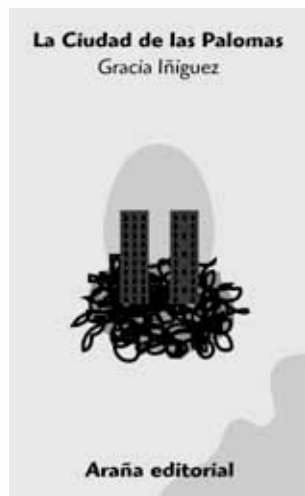
### La veu del príncep dels dimonis

*Brune* és un excel·lent còmic, escrit i il·lustrat per Emmanuel Guibert (París, 1964) durant els anys 1985 a 1991. Va ser un dels primers treballs realitzats per este prestigiós autor i va ser publicat per primera vegada en l'editorial francesa SEFAM en l'any 1992. Edicions de Ponent ha reeditat, en castellà i amb una traducció de Valentina Nicoletti, de nou l'obra.

Emmanuel Guibert afirma que va ser una obra encarregada per un editor i que estava prevista en dos parts, però que la segona mai s'escriurà; i és per això que el lector ha de considerar el volum com allò que realment és: una història inacabada.

Brune ens narra la història de l'ascens del nazisme a Alemanya. Comença una nit freda de l'u de gener de 1900 a Berlín, amb el naixement d'un xiquet que representa una «herida abierta que el maligno quiere gangrenar [...], un niño que habla a través de la voz de Satanás [...]». L'inici d'una època trista i de fatals conseqüències per a Alemanya i per a la resta del món civilitzat.

Beatriz López




---

**LA CIUDAD DE LAS PALOMAS**

GRACIA IÑIGUEZ

COL·LECCIÓ «TELA DE ARAÑA», 3

168 PÀGINES

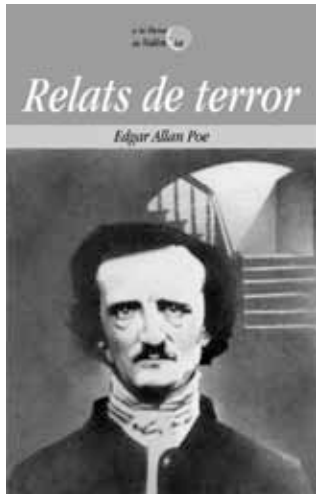
 ARAÑA EDITORIAL, VALÈNCIA, 2006
 

---

### Un mundo mágico

«Villa Coloma fue en un lejano tiempo la ciudad de las palomas, pero un día a causa de una oscura maldición, éstas desaparecieron para siempre, llevándose con ellas la prosperidad y provocando el aislamiento de la ciudad. Toda la comarca se quedó atrapada en mitad de la nada... Y así pasaron los siglos quedando atrapados en su aislamiento...» hasta que un día... Ésta es la leyenda que Gracia Iñiguez rescata, interpreta e enriquece para escribir su primer libro publicado *La ciudad de las palomas*. Una historia sencilla que se convierte en una exaltación a la naturaleza que nos rodea y a la que tenemos el deber de cuidar y proteger pues es la fuente de nuestra propia existencia. Los protagonistas de esta historia, Domingo Falke, la Nana y Aurora supieron cuál era su deber y gracias a su empeño aunque la villa fue creciendo consiguió persistir en el tiempo con todo su esplendor. Toda una lección de esperanza.

Maria Gómez



RELATS DE TERROR EDGAR ALLAN POE  
TRADUCCIÓ D'EVA ALBERT I JOSEP MARCO  
INTRODUCCIÓ I NOTES DE JOSEP MARCO  
COL·LECCIÓ «A LA LLUNA DE VALÈNCIA», 46, 152 PÀGINES  
EDICIONS BROMERA, ALZIRA 2006

### El terror de Poe

El llibre *Relats de terror*, publicat per Edicions Bromera en la col·lecció «A la Lluna de València» és un recull de contes curts. Es tracta dels relats de terror més representatius de l'obra del famós escriptor Edgar Allan Poe: «La màscara de la mort roja», «El cor delator», «El tonell d'amontillat», «El gat negre» i «La caiguda de la casa d'Usher». Tots els relats tenen un comú denominador: la presència de la mort envoltada d'una atmosfera de por i misteri. Cal destacar l'excel·lent treball de l'autor pel que respecta als personatges, tots ells marginals i solitaris, que ajuden, i molt, a crear la atmosfera necessària per a les històries que ens vol contar.

El llibre comença amb una introducció en la qual s'analitzen aspectes relacionats amb l'obra de Poe, com el context històric i literari de l'època, la trama, els personatges, el nucli temàtic, l'estructura..., i finalitza amb un glossari on es recullen les paraules que poden tindre una especial dificultat per a les edats a les quals va dirigit el llibre. Tot el material que acompanya el llibre és d'una gran utilitat per al treball del professorat a l'aula.

Beatriz Lopez



LA MALEDICCIÓ DE L'ARACÀRIA  
JULIÁN ARRIBAS  
COL·LECCIÓ «ESPLAI», 34  
150 PÀGINES  
EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2006

### El record turmentós

*La maledicció de l'aracària*, de Julián Arribas és una novel·la publicada per Edicions del Bullent dins de la col·lecció «Esplai», i està dirigida a xiquets i xiquetes a partir de 12 anys.

L'Ovidi rep la trista notícia de la mort de la seua germana Roser, amb la qual mantenia una relació molt especial. Malgrat el temps passat, no ha pogut oblidar-la i la seua presència és constant en la seua vida. D'ella en recorda moltes coses, però, sobretot, el dia que plantaren una aracària, un arbre maligne creat per Satan que tenia l'esperit de l'infern. L'arbre conté un misteri que el fa invencible: aquell que gosse matar-lo morirà poc després. Serà l'aracària la causa de la mort de la seua germana? L'Ovidi intentarà esbrinar el misteri i així poder finalment alliberar la seua germana de la maledicció.

El llibre té una guia didàctica que els lectors podran trobar en la web d'Edicions del Bullent (<[www.bullent.net](http://www.bullent.net)>) i que, sens dubte, ajudarà a traure un major aprofitament de la lectura.

Rosa Cabrera





**CARTAS DE UN ESPÍA DE CARLOS V**

M. JOSÉ BERTOMEU MASÍA (ED.)

228 PÀGINES

PUV, VALÈNCIA, 2006

### Una història d'espionatge

Maria José Bertomeu Masía analitza en el llibre *Cartas de un espía de Carlos V*, la correspondència, des de l'any 1547 fins al 1555, que van mantenir Antonio Perrenot Granvela, més conegut per cardenal Granvela, amb Jerónimo Bucchia, un personatge poc conegut pels historiadors, d'origen croat, procedent de la ciutat costanera de Cataro.

A través d'ella, el lector coneixerà els aspectes filològics, històrics i lingüístics més destacats del segle XVI, però també descobrirà una història d'espionatge on l'autora no sols ens desvela aspectes interessants de la relació que mantenien els dos personatges sinó que també ens mostrarà com aconseguen la informació, com la transmetien i el tipus d'organització que mantenien.

Les relacions entre Antonio Perrenot Granvela i Jerónimo Bucchia, també personals, comencen l'any 1537, quan els dos estudiaven lleis a la ciutat italiana de Pàdua. Amb el pas del temps, es convertiren en dos personatges de gran rellevància política de l'època.

*Cartas de un espía de Carlos V*, es una investigació filològica per a l'estudi de la llengua italiana de mitjans del segle XVI, però no solament es queda ací sinó que constituïx, també, un estudi històric dels principals esdeveniments ocorreguts durant els darrers deu anys del reinat de Carles V.

Jorge Delgado



**ROSA TORRES**

FRANCESC MIRALLES

COL·LECCIÓ «ITINERARIS», 15

144 PÀGINES

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2006

### Un valor atrayente

El historiador y crítico de arte Francesc Miralles analiza en este libro los aspectos más destacados de la trayectoria pictórica de Rosa Torres (Valencia, 1948). Su publicación corre a cargo de la Institución Alfons el Magnànim en su colección «Itineraris» número 15. Una colección dirigida por el profesor y crítico de arte, actualmente director del MUVIM, Romà de la Calle y dedicada al mundo del arte desde diferentes puntos de vista y desde diferentes disciplinas artísticas, la cerámica, Arcadi Blasco, el diseño gráfico, Paco Bascuñán o la Nave, la ilustración, Miguel Calatayud, y la fotografía, Fausto Olzina o Jarque.

La pintora Rosa Torres empezó su carrera profesional en el año 1971 colaborando con el equipo Crónica. Y, utilizando palabras del autor de este libro «...ciertamente fue en este ambiente donde Rosa concretaba, con lentitud asimiladora, sus pasos y su futuro».

*Rosa Torres*, es un libro de lectura amena que cuenta con abundante material gráfico.

Laura Pérez





¿DÓNDE ESTÁ MI CABEZA? Y OTROS RELATOS

BENITO PÉREZ GALDÓS

EDICIÓ DE FELIPE DÍAZ PARDO

COL·LECCIÓ «LITERATURA», 7. 176 PÀGINES

TILDE, VALÈNCIA, 2006

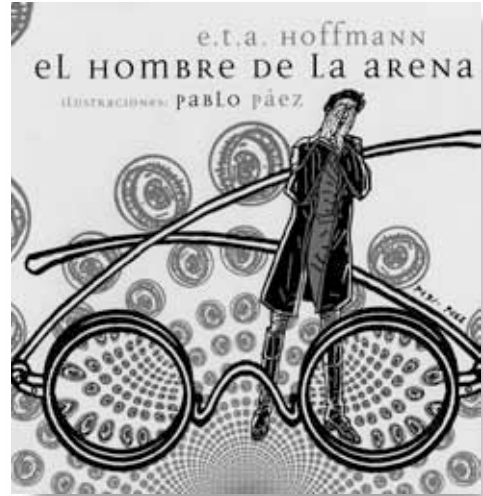
### Vuit contes breus

El present llibre és una antologia de contes breus de l'escriptor Benito Pérez Galdós, un dels representants més destacats del realisme espanyol i autor d'obres tan conegudes en el panorama literari com ara *Episodios nacionales*, *Doña perfecta*, *Fortunata y Jacinta* i *Electra*.

L'objectiu, fonamental, del llibre és pedagògic i va adreçat als alumnes de l'assignatura de Llengua Castellana i Literatura dels cursos d'ESO i Batxillerat. Felipe Díaz Pardo, el responsable de l'edició, ens presenta una selecció de vuit relats breus que contenen aspectes interessants relacionats amb coneixements gramaticals o literaris. Cadascun d'ells va precedit per una senzilla i curta anàlisi dels principals elements de la narració, i finalitza amb una proposta d'activitats.

El llibre es completa amb una introducció teòrica sobre el conte literari en Espanya al llarg de la història i unes activitats de recapitulació.

Maria Gómez



EL HOMBRE DE LA ARENA

E.T.A. HOFFMANN

IL·LUSTRACIONS DE PABLO PÁEZ

TRADUCCIÓ DE NICOLÁS GESLORMINI, 68 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONES, VALÈNCIA, 2006

### Las peores pesadillas

Ernest Theodor Wilhelm Hoffmann nació en Kaliningrado, Rusia en el año 1776 y murió en Berlín en el año 1822. Su fama se debe más a su obra como escritor que a sus composiciones.

Entre sus obras encontramos esta versión ilustrada por Pablo Páez que lleva por título *El hombre de la arena* publicado por Brosquil Ediciones y Libros del zorro rojo.

Este es un libro de cariz fantástico donde el autor demuestra, una vez más, sus excelentes dotes de observación y donde se mezcla el misterio y el horror. Hoffmann consigue con estos elementos crear una historia siniestra protagonizada por el hombre de la arena, un personaje que entra en las casas de los niños que no quieren irse a dormir.

Una historia siniestra que consigue hacer realidad los peores temores del mundo infantil.

Laura Pérez



EL BELLO VERANO

CESARE PAVESE

TRADUCCIÓ DE FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

160 PÀGINES

PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2006

### El descubrimiento de la vida

*El bello verano* es una obra del escritor italiano Cesar Pavese publicada por primera vez en el año 1949 por la editorial Giulio Einaudi y posteriormente reeditada, en esta misma editorial, en el año 1998. Esta nueva edición es una traducción de Fernando Sánchez publicada en la editorial valenciana Pre-textos.

La obra le valió a su autor el premio «Strega», un triste presagio pues a las pocas horas de la concesión se suicidó. Pavese además de narrador, poeta y ensayista, faceta que cultivó con una excelente obra póstuma *El oficio de vivir* (1952), es además conocido por ser uno de los fundadores de la prestigiosa editorial Einaudi y también por sus artículos antifascistas publicados en la revista *Cultura*. El libro cuenta la vida de unos jóvenes artistas en Turín, en una época de sus vidas que coincide con la pérdida de la inocencia y el inicio de la vida adulta con todo lo que ello comporta. Un período de descubrimiento exento de preocupaciones donde sólo importa vivir. El autor consigue, con éxito, descubrir al lector unos personajes al límite de la vida y libres para actuar según sus deseos.

Beatriz López



UN SOMRIURE COMPROMÈS

AA.VV.

142 PÀGINES

SAÓ, VALÈNCIA, 2006

### Isabel-Clara Simó

*Un somriure compromès* és el resultat de l'homenatge que la revista Saó va fer a l'escriptora alcoiana Isabel-Clara Simó. L'acte-homenatge es va celebrar el passat mes de novembre en l'hotel Reina Victoria de la ciutat de València.

El llibre consta de sis parts que corresponen a les diferents etapes de la vida de l'escriptora: Alcoi, la seua infantesa; Barcelona, la maduresa i on els seus amics reflexionen sobre la seua obra; València, que revisa la producció literària de l'autora; un apartat dedicat al seu compromís cívic i polític; una entrevista on l'autora ens dóna el seu punt de vista sobre diferents qüestions, i, finalment un xicotet tast de la seua obra. En *Un somriure compromès* col·laboren persones relacionades amb el món cultural i literari que, a més, mantenen una relació molt especial amb ella: Adolf Beltran, Àngel Benito, Alfons Cervera, Jesús Huguet, Emili Marín, Ignasi Riera, Manel Rodríguez Castelló, Enric Sòria...

El llibre compta amb la aportació gràfica del pintor Antoni Miró.

Beatriz López



**HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
**JOSEFINA MARTÍNEZ (COORD.)**  
**COL·LECCIÓ «CRÓNICA»**  
**428 PÀGINES**

**TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2006**

### La historia

La colección «Crónica» que publica la editorial valenciana especializada en libros de consulta Tirant lo blanch nos ofereix en esta ocasió esta *Historia contemporánea*. Una obra, coordinada por Josefina Martínez y en la que también participan los historiadores Ángel Herrarín, Florentina Vidal y Concepción Ybarrá, que nos ayudará a conocer y entender los principales acontecimientos políticos, sociales y económicos ocurridos durante los siglos XIX y XX. Unos siglos que constituyen los referentes más próximos a nuestra sociedad actual.

Se trata de un manual, de lectura amena y apto para un público lector amplio, que empieza su andadura en el año 1776 con la Declaración de la independencia de los Estados Unidos de América y la publicación de *La riqueza de las naciones* de Adam Smith dos hechos históricos claves para la democracia política y la economía de mercado respectivamente.

Jorge Delgado



**FIL QUE PENJA**  
**MARIA DOLORS PELLICER**  
**IL·LUSTRACIONS DE JOSEP FERRER**  
**COL·LECCIÓ «EL MICALET GALÀCTIC», 122,96 PÀGINES**

**EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2006**

### Bufa

La història que Dolors Pellicer ens conta en *Fil que penja* comença així: «Sóc una gata, ma mare em va abandonar quan jo era molt menudeta, mai vaig saber el motiu. No sabia defensar-me, tenia por. Morta de fam i de calor, m'arrossegava pels carrers del poble. I un dia va sentir que algú deia referint-se a mi "Mira un esquelet que camina". Jo vaig fugir però aquelles persones corrien darrere. Em vaig amagar però de seguida en vaig eixir: ara que algú s'ocupava de mi, tampoc no era qüestió de posar-li ho tan difícil i així és com vaig conèixer als meus amos i començà per a mi una nova vida plena de carinyo i companyia».

I d'això precisament tracta el llibre de les diferents aventures que li van passant a la gata Bufa des del mateix moment que la casualitat va fer que començara la seua vida amb Maria i Pep.

Un història que es llig amb molta facilitat, plena d'enginy i amb molts moments d'humor. Acompanyen al llibre unes il·lustracions de Josep Ferrer i també una completa guia didàctica que els lectors podran descarregar-se de la pàgina web de l'editorial (<[www.bromera.com](http://www.bromera.com)>).

Rosa Cabrera