

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2023	CONVOCATORIA: JUNIO 2023
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6.

En total 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1: Església de Sant Martí de Fròmistia. S. XI.

Imatge 2: Catedral de Santiago de Compostel·la (interior). S. XII.

Imatge 3: Monestir de Santo Domingo de Silos. Claustre. S. XI-XII.

Imatge 4: Gregorio Fernández. 1616. *Pietat*.

Imatge 5: Pedro de Mena. 1673. *Ecce Homo*.

TEXTOS:

Text 1 (en relació amb l'arquitectura romànica):

“L'encert d'aconseguir en una obra d'art la manifestació en síntesi genial de l'aspiració estètica de tota una època, de manera que puguem proclamar davant seu: «Aquí se salva l'ànima d'Egipte, a les Piràmides» o l'ànima de Grècia al Partenó, o el de Roma al Panteó, o el pont d'Alcàntara; el gòtic a qualsevol de les seves catedrals, el Renaixement al Vaticà, i així successivament, crec que, igualment, estem capacitats per a afirmar que a Sant Martí de Fròmistia se salva l'esperit de l'art romànic espanyol, és a dir, tota aquesta època, mil anys desapareguda materialment, però que, encara que només fos per la permanència de Sant Martí de Fròmistia, com un cor arrencat bategarà permanentment fins que les seues pedres caiguen un dia...”

(M.A. García Guinea, “San Martín de Frómista, paradigma del románico hispano”, en *Perfiles del Arte Románico*, Aguilar de Campoo, 2002, p. 14).

Text 2 (en relació amb la imatgeria espanyola del segle XVII):

“La problemàtica es produeix quan l'escena està constituïda per diverses figures. L'escultor ha de lluitar per aconseguir una composició a l'espai, valorable des de tots els angles. Per això normalment la composició no és simètrica ni frontal, encara que s'hi done prioritat. Passos com el del Descendiment, de Gregorio Fernández, pregonen les dificultats que va haver de vèncer l'escultor. Per això mateix, la comprensió total de l'obra només s'obté gaudint d'aquestes perspectives obtingudes girant al voltant del pas”.

(J. J. Martín González, *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, 1983, p. 44).

Text 3 (en relació amb la imatgeria espanyola del segle XVII):

“Al segle XVII fa crisi la tendència a atorgar poliment a les encarnacions. Els contractes especifiquen que es facen aquestes encarnacions en mat, o primer a poliment (per donar consistència a les superfícies) i per sobre mat. Si es buscava el naturalisme, el desterrament de la brillantor, censurat per Pacheco perquè feia que les escultures semblaren plats vidrats, s'imposava. En no brillar la pell, el to mat era de rigor. El policromador ha aplicat a les parts nues tots els elements valoratius; el ressalt dels músculs s'acusa mitjançant el to. Les òrbites

dels ulls apareixen més fosques, reforçant la penombra. Les escenes de la Passió requereixen la policromia per a fer paleses les ferides, els reguers de sang, les blaiüres, etc.”

(J. J. Martín González, *El escultor Gregorio Fernández*, Madrid, 1980, pp. 51-52.)

PREGUNTES:

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura romànica (4 punts).
4. Expliqueu les característiques generals de la imatgeria espanyola del segle XVII (4 punts).
5. Expliqueu el context religiós, socioeconòmic, polític i cultural relacionat amb l'arquitectura romànica (2 punts).
6. Expliqueu el context religiós, socioeconòmic, polític i cultural relacionat amb l'art barroc a Espanya (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2023	CONVOCATORIA: JUNIO 2023
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També haurà de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6.

En total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Iglesia de San Martín de Frómista. S. XI.

Imagen 2: Catedral de Santiago de Compostela (interior). S. XII.

Imagen 3: Monasterio de Santo Domingo de Silos. Claustro. S. XI-XII.

Imagen 4: Gregorio Fernández. 1616. *Piedad*.

Imagen 5: Pedro de Mena. 1673. *Ecce Homo*.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación con la arquitectura románica):

“El acierto de lograr en una obra de arte la manifestación en síntesis genial de la aspiración estética de toda una época, de tal forma que ante ella podamos proclamar: «Aquí se salva el alma de Egipto, en las Pirámides» o el alma de Grecia en el Partenón, o el de Roma en el Panteón, o el puente de Alcántara; el gótico en cualquiera de sus catedrales, el Renacimiento en el Vaticano, y así sucesivamente, creo que, igualmente, estamos capacitados para afirmar que en San Martín de Frómista se salva el espíritu del arte románico español, es decir, toda esa época, mil años desaparecida materialmente, pero que, aunque sólo fuese por la permanencia de San Martín de Frómista, como un corazón arrancado latirá permanentemente hasta que sus piedras caigan un día...”

(M.A. García Guinea, “San Martín de Frómista, paradigma del románico hispano”, en *Perfiles del Arte Románico*, Aguilar de Campoo, 2002, p. 14).

Texto 2 (en relación con la imaginería española del siglo XVII):

“La problemática se produce cuando la escena está constituida por varias figuras. El escultor ha de luchar por lograr una composición en el espacio, valorable desde todos los ángulos. De ahí que normalmente la composición no sea simétrica ni frontal, aunque se dé prioridad a ésta. Pasos como el del Descendimiento, de Gregorio Fernández, pregonan las dificultades que hubo de vencer el escultor. Por eso mismo, la comprensión total de la obra sólo se obtiene gozando de estas perspectivas obtenidas girando en torno al paso”.

(J.J. Martín González, *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, 1983, p. 44).

Texto 3 (en relación con la imaginería española del siglo XVII):

“En el siglo XVII hace crisis la tendencia a otorgar pulimento a las encarnaciones. Los contratos especifican que se hagan estas encarnaciones en mate, o primero a pulimento (para dar consistencia a las superficies) y por encima a mate. Si se buscaba el naturalismo, el destierro de lo brillante, censurado por Pacheco porque hacía de las esculturas parecer platos vidriados, se imponía. Al no brillar la piel, el tono mate era de rigor. El policromador ha aplicado a las partes desnudas todos los elementos valorativos; el resalte de los músculos se

acusa mediante el tono. Las órbitas de los ojos aparecen más oscuras, reforzando la penumbra. Las escenas de la *Pasión* requieren la policromía para hacer patentes las heridas, regueros de sangre, amoratamientos, etc.”.

(J.J. Martín González, *El escultor Gregorio Fernández*, Madrid, 1980, pp. 51-52.

PREGUNTAS:

1. Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
2. Analiza y comenta la imagen 4 (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
3. Explica las características generales de la arquitectura románica (4 puntos).
4. Explica las características generales de la imaginería española del siglo XVII (4 puntos).
5. Explica el contexto religioso, socio-económico, político y cultural relacionado con la arquitectura románica (2 puntos).
6. Explica el contexto religioso, socio-económico, político y cultural relacionado con el arte barroco en España (2 puntos).



Imagen 1: Iglesia de San Martín de Frómista. S. XI.
Imatge 1: Església de Sant Martí de Frómista. S. XI.



Imagen 2: Catedral de Santiago de Compostela (interior). S. XII.
Imatge 2: Catedral de Santiago de Compostela (interior). S. XII.



Imagen 3: Monasterio de Santo Domingo de Silos. Claustro. S. XI-XII.
Imatge 3: Monestir de Santo Domingo de Silos. Claustre. S. XI-XII.



Imagen 4: Gregorio Fernández. 1616. *Piedad*.
Imatge 4: Gregorio Fernández. 1616. *Pietat*.

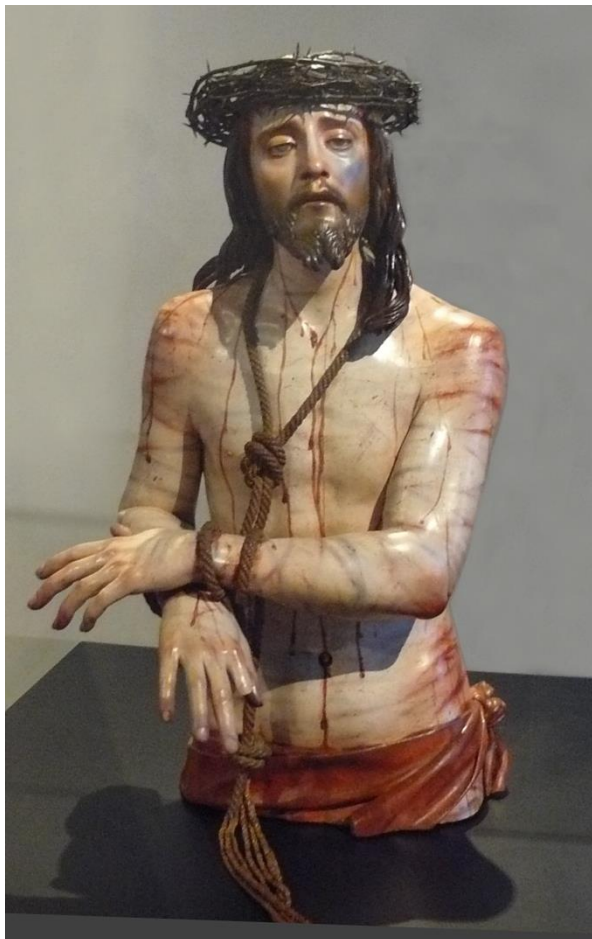


Imagen 5: Pedro de Mena. 1673. *Ecce Homo*.
Imatge 5: Pedro de Mena. 1673. *Ecce Homo*.