

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2022

CONVOCATORIA: JULIO 2022

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'estudiantat ha de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També ha de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos, a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar 1 de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6.

En total, 3 preguntas.

**IMATGES:**

**Imatge 1:** Catedral de Lleó. Iniciada en el s. XIII.

**Imatge 2:** Catedral de Barcelona (interior), s. XIV.

**Imatge 3:** Catedral de Reims, s. XIII.

**Imatge 4:** Pablo Picasso, 1907. *Les senyorettes d'Avinyó*.

**Imatge 5:** Pablo Picasso, 1937. *Guernica*.

**TEXTOS:**

**Text 1 (en relació amb la pregunta sobre arquitectura gòtica)**

“La volta de creueria, en transmetre les pressions a uns certs punts —dels quals les recull l'arcbotant, en substitució del contrafort o les tribunes sobre les naus laterals— va permetre deixar grans obertures en el parament comprés entre els pilars. Així, es va eliminar el mur, amb la qual cosa es va reduir el suport als elements fonamentals. El mur va perdre, a través d'aquest procediment, la raó constructiva. Era una zona neutra, que s'obria i tancava amb un parament de vidre de color. Aquest nou sistema no comportava, doncs, el pas d'una arquitectura d'obertures reduïdes a una altra de grans finestrals, sinó l'eliminació de l'obertura i del mur, substituïts per una nova solució: el *parament translúcid* com a única forma de tancament i d'il·luminació de l'arquitectura. Per aquest sistema, l'interior gòtic roman completament *aïllat* i desconnectat lumínicament de l'exterior. Es trencava, així, completament amb la tradició de la *decoració de revestiment* aplicada al mur i emprada com a espai iconogràfic”.

(Víctor Nieto Alcaide, *La luz, símbolo y sistema visual*, Ed. Cátedra, 1978, p. 27)

**Text 2 (en relació amb la pregunta sobre el cubisme i Picasso)**

“Els cubistes van oposar al sistema perspectiu que havia governat la pintura europea des del Renaixement el dret del pintor a moure's lliurement al voltant del motiu i incorporar en la seua representació les informacions adquirides per l'experiència i el coneixement previs. Per primera vegada en la història de l'art, l'espai es va representar com una entitat real i tangible, quasi podríem dir que *pictòrica*, d'igual manera que els objectes que envolta (cal distingir ací entre la representació impressionista de l'atmosfera i la plasmació de l'espai transparent i buit, que abans del cubisme només pot trobar-se en l'obra tardana de Cézanne). Encara que els cubistes no van rebutjar la interrelació entre el color i el volum, van formular un procediment perquè tots dos pogueren conviure independentment en una mateixa pintura: és a dir, es van servir de diversos elements pictòrics en la seua forma més simple i pura, deixant que cadascun conservara la seua identitat alhora que contribuïen a aconseguir un efecte global. En part per a resoldre els problemes pictòrics als quals es van enfrontar en crear un llenguatge pictòric completament nou, i en part com un resultat natural de la seua concepció del quadre com un organisme

independent, com un objecte construït amb vida pròpia i no com una *obra d'art* tradicional, els cubistes van desenvolupar dues tècniques pictòriques revolucionàries: el *papier collé* i el *collage*.

(John Golding, *El cubismo. Una historia y un análisis*, Ed. Alianza Forma, 1993, p. 174)

### **Text 3 (en relació amb la pregunta sobre el cubisme i Picasso)**

“*Les demoiselles d'Avignon* és el punt de partida d'una nova pràctica artística, el cubisme, que havia de posar en qüestió tota la representació plàstica precedent. L'estètica cubista condicionarà el plantejament dels corrents sorgits amb posterioritat, i els seus creadors, Picasso i Braque, la continuaran desenvolupant intensament fins a l'esclat de la Primera Guerra Mundial. Entre els anys 1908 i 1910, aproximadament, les composicions cubistes se centren en l'anàlisi exhaustiva del motiu, que s'arriba a descompondre en tants plans com exigisca la plasmació dels seus diferents punts de vista, d'on deriva la denominació d'aquest primer període, anomenat *cubisme analític*. (...) En la següent fase del cubisme es durà a terme una selecció dels diversos plans representats, una síntesi — d'ací ve el nom de *cubisme sintètic* amb què s'ha definit aquesta última etapa, l'inici de la qual se situa l'any 1912, i que abasta fins al 1914 o el 1916, segons els diferents especialistes—, al mateix temps que el *collage* continuarà contribuint a introduir *fragments de realitat* en el quadre.

(DA, *Picasso 1881-1914*, Ed. Unidad Editorial, 2005, pp. 17-19).

### **PREGUNTES:**

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura gòtica (4 punts).
4. Expliqueu les característiques generals del cubisme, amb especial referència a Picasso (4 punts).
5. Expliqueu el context social, polític, econòmic i religiós del moment en què té lloc el gòtic (2 punts).
6. Expliqueu el context històric i social del cubisme de Picasso (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2022	CONVOCATORIA: JULIO 2022
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'estudiantat ha de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També ha de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos, a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar 1 de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6.

En total, 3 preguntas.

**IMÁGENES:**

**Imagen 1:** *Catedral de León*. Iniciada en el S XIII.

**Imagen 2:** *Catedral de Barcelona* (interior). S XIV.

**Imagen 3:** *Catedral de Reims*. S XIII.

**Imagen 4:** Pablo Picasso. 1907. *Las Señoritas de Avignon*.

**Imagen 5:** Pablo Picasso. 1937. *Guernica*.

**TEXTOS:**

**Texto 1 (en relació amb la arquitectura Gòtica):**

“La bóveda de crucería, al transmetre les pressions a certs punts -de los que las recoge el arbotante, en substitució del contrafort o las tribunas sobre las naves laterales- permitió la apertura de grandes vanos en el paramento comprendido entre los pilares. Así, se eliminó el muro, reduciéndose el soporte a sus elementos fundamentales. El muro perdió por este procedimiento su razón constructiva. Era una zona neutra, que se abría y cerraba con un paramento de vidrio de color. Este nuevo sistema no comportaba, pues, el paso de una arquitectura de vanos reducidos a otra de grandes ventanales, sino la eliminación del vano y del muro substituidos por una nueva solución: el *paramento traslúcido* como única forma de cierre y de iluminación de la arquitectura. Por este sistema, el interior gótico permanece completamente *aislado* y desconectado lumínicamente del exterior. Se rompía así, completamente con la tradición de la *decoración de revestimiento* aplicada al muro y utilizada como espacio iconográfico”.

(Víctor Nieto Alcaide, *La luz, símbolo y sistema visual*, Ed. Cátedra, 1978, p. 27)

**Texto 2 (en relació amb la pregunta sobre el Cubismo y Picasso):**

“Los cubistas opusieron al sistema perspectivo que había gobernado la pintura europea desde el renacimiento el derecho del pintor a moverse libremente alrededor del motivo e incorporar en su representación las informaciones adquiridas por la experiencia y el conocimiento previos. Por vez primera en la historia del arte, el espacio se representó como una entidad real y tangible, casi podríamos decir que “pictórica”, de igual modo que los objetos a los que rodea (debo distinguir aquí entre la representación impresionista de la atmósfera y la plasmación del espacio transparente y vacío, que antes del cubismo sólo puede encontrarse en la obra tardía de Cézanne). Aunque los cubistas no rechazaron la interrelación entre el color y el volumen, formularon un procedimiento para que ambos pudieran convivir independientemente en una misma pintura: es decir, se sirvieron de diversos elementos pictóricos en su forma más simple y pura, dejando que cada uno conservara su propia identidad al mismo tiempo que contribuían a lograr un efecto global. En parte para resolver los problemas pictóricos a los que se enfrentaron al crear un lenguaje pictórico completamente nuevo, y en parte como un resultado natural de su concepción del cuadro como un organismo independiente, como un objeto construido con vida propia y no como una “obra de arte” tradicional, los cubistas desarrollaron dos técnicas pictóricas revolucionarias: el *papier collé* y el *collage*.”

(John Golding, *El cubismo. Una historia y un análisis*, Ed. Alianza Forma, 1993, p. 174)

**Texto 3 (en relación con la pregunta sobre el Cubismo y Picasso):**

*Les demoiselles d'Avignon* es el punto de partida de una nueva práctica artística, el cubismo, que iba a poner en cuestión toda la representación plástica precedente. La estética cubista condicionará el planteamiento de las corrientes surgidas con posterioridad, y sus creadores, Picasso y Braque, la seguirán desarrollando intensamente hasta el estallido de la primera guerra mundial. Entre 1908 y 1910 aproximadamente, las composiciones cubistas se centran en el análisis exhaustivo del motivo, que se llega a descomponer en tantos planos como exija la plasmación de sus diferentes puntos de vista, de donde deriva la denominación de este primer periodo, llamado *cubismo analítico*. .... En la siguiente fase del cubismo se llevará a cabo una selección de los diversos planos representados, una síntesis -de ahí el nombre de *cubismo sintético* con que se ha definido a esta última etapa, cuyo inicio se sitúa en 1912, abarcando hasta 1914 o 1916, según los diferentes especialistas-, al tiempo que el *collage* seguirá contribuyendo a introducir “fragmentos de realidad” en el cuadro.

(VVAA, *Picasso 1881-1914*, Ed. Unidad Editorial, 2005, pp. 17-19)

**PREGUNTAS:**

1. Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
2. Analiza y comenta la imagen 4 (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
3. Explica las características generales de la arquitectura gótica (4 puntos).
4. Explica las características generales del cubismo, con especial referencia a Picasso (4 puntos).
5. Explica el contexto religioso, cultural y político del momento en que tiene lugar el gótico (2 puntos).
6. Explica el contexto social, político y cultural en que se desarrolla el cubismo de Picasso (2 puntos).





**Imagen 1:**  
Catedral de León.  
Iniciada en el S.  
XIII  
**Imatge 1:**  
Catedral de Lleó,  
Iniciada en el s.  
XIII.



**Imagen 2:** Catedral de Barcelona  
(interior), s. XIV  
**Imatge 2:** Catedral de Barcelona  
(interior), s. XIV.



**Imagen 3:** Catedral de Reims, s. XIII  
**Imatge 3:** Catedral de Reims, s. XIII.





**Imagen 4:** Pablo Picasso, 1907. *Las Señoritas de Avignon*.

**Imatge 4:** Pablo Picasso, 1907. *Les senyoretes d'Avinyó*.



**Imagen 5:** Pablo Picasso, 1937. *Guernica*.

**Imatge 5:** Pablo Picasso, 1937. *Guernica*.