

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2022	CONVOCATORIA: JUNIO 2022
Assignatura: Arts escèniques	Asignatura: Artes Escénicas

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **3 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt** / relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (contextualització, **1 punt** / sinopsi i temes principals, **1 punt** / anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
2. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos**/ Explicación del proceso **1 punto**)

EXAMEN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. Esta pregunta no tiene opcionalidad.

Visiona un fragmento de la obra *Maestro de barra. Servir el baile*, de Israel Galván.

- a) Describe el espacio, el vestuario y la acción que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que transmite el fragmento relacionándolo con el título.
- c) Describe un trabajo corporal que hayas realizado en el aula y relaciónalo con el fragmento de vídeo.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet*, de W. Shakespeare. (Traducción de Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer y Jenaro Talens. Ediciones Cátedra 2006)

Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

HAMLET

ACTO III

ESCENA II

(Entran Hamlet y dos o tres de los cómicos.)

HAMLET Decid los versos, os lo suplico, como yo los he recitado, que salgan con naturalidad de vuestra lengua. Si los declamáis, a la manera que usan muchos actores, mejor sería dárselos a un pregonero para que los recitara. Ni hagan de sierra vuestras manos como queriendo cortar el aire...antes bien usadlas con delicadeza. Pues en el torrente, tempestad, en el torbellino -por decirlo así-de vuestra pasión, habéis de hacer alarde de vuestra templanza, de mesura. Me destroza el alma oír a un forzado, empelucado actor, destrozar y hacer jirones la pasión que interpreta, atronando los oídos de la chusma, que no son capaces de entender nada que no sean las pantomimas y el estruendo. Haría azotar a los que así obran por sobreactuar el papel de Termagante. Esto es como ser más Herodes. Os lo ruego, evitadlo.

PRIMER ACTOR Lo aseguro a vuestra Alteza.

HAMLET Tampoco vayáis a exagerar la molestia, sino que debéis dejar que la discreción os guíe. Ajustad en todo la acción a la palabra, la palabra a la acción...procurando a demás no superar en modestia a la propia naturaleza, pues cualquier exageración es contraria al arte de actuar, cuyo fin -antes y ahora- ha sido y es -por decirlo así- poner un espejo ante el mundo; mostrarle a la virtud su propia cara, al vicio su imagen propia y a cada época y generación su cuerpo y molde. Y esto sin exageraciones en uno u otro sentido, pues, aunque hacen reír a los necios, irritan a los discretos, cuya crítica -aunque de uno sólo se trate- debe pesar más en vosotros que la de un teatro lleno de los más torpes. Sé de actores a los que he visto en escena – a los que he oído elogiar ¡y mucho! – que no teniendo –y seré discreto al expresarme– ni acento de cristianos, ni su traza, ni la de pagano u hombre alguno, se pavoneaban y gritaban de modo tal que llegué a pensar si no se trataba de aprendices de la naturaleza y no de hombres, pues que tan detestablemente imitaban a los humanos.

PRIMER ACTOR Confío en que nosotros ya hayamos corregido, en parte, todo esto.

HAMLET Corregidlo del todo. Y procurad que los que hagan de bufones no digan más de lo que pone el texto, pues algunos de ellos dan risotadas para que los espectadores más necios los secunden, cuando hay otros detalles de la comedia que merecen ser considerados. Esto es intolerable y pone en evidencia la más estúpida de las ambiciones en los que lo practican. Ea, id a prepararos.

2.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de San Juan*, de William Shakespeare. (Traducción de José María Valverde. RBA coleccionables, S.A. Barcelona 1994)

Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN

ACTO III

ESCENA I

[El bosque. Titania, tendida, durmiendo]

Entran los graciosos: Cuña, Ensemble, Canilla, Flauta, Soplete y Gazuza.

CANILLA ¿Estamos todos?

CUÑA Completos: y aquí hay un sitio estupendo para nuestro ensayo. Este claro con hierba será nuestro escenario, este matorral de espino, nuestro vestuario, y lo haremos con toda propiedad, como si estuviéramos delante del Duque.

CANILLA ¡Pedro Cuña!

CUÑA ¿Qué hay, compadre Canilla?

CANILLA En esta comedia de Píramo y *Tisbi* hay cosas que no pueden gustar nunca. Primero, Píramo tiene que sacar una espada para matarse, y las señoras no lo consentirán jamás. ¿Qué respondes a eso?

SOPLETE ¡Por Nuestra Señora, qué miedo estúpido!

GAZUZA Creo que tenemos que dejar lo de matarse, conservando todo lo demás.

CANILLA Ni por pienso: tengo un truco para que todo vaya bien. Escribidme un Prólogo, y que el Prólogo haga como si dijera que no vamos a hacer daño con nuestras espadas, y que Píramo no se mata de verdad; y, para más seguridad, que diga que yo, Píramo, no soy Píramo, sino Canilla el tejedor: con eso se les quitará el miedo.

CUÑA Bueno, buscaremos ese Prólogo, y estará escrito en un dos por tres.

CANILLA No, mejor que esté escrito en versos de ocho.

SOPLETE ¿Y no se asustarán las señoras con el León?

GAZUZA Me temo, os lo aseguro.

CANILLA Señores, debéis considerar con vosotros mismos, que sacar un león (¡Dios nos proteja!) entre las señoras es cosa terrible. Pues no hay ave de rapiña más terrible que un león vivo: así que andemos con ojos.

SOPLETE Entonces, que otro Prólogo diga que no es un león.

CANILLA Mejor dicho, tenéis que decir cómo se llama y que se le vea media cara por el cuello del León, y que él mismo hable a través, diciendo esto, o cosa parecida: -Señoras, o Hermosas Damas, desearía, o, Os querría rogar, o, Os suplicaría, que no tengáis miedo ni tembléis: mi vida por la vuestra. Si creéis que vengo aquí como un león, ¡pobre de mi vida! No, no soy nada de eso: soy un hombre como los demás-, t entonces, en efecto, que diga cómo se llama, y que les diga francamente que es Ensemble el ebanista.

CUÑA Bueno, así será, pero hay dos cosas difíciles: esto es, meter la luz de la luna en un cuarto, porque, como sabéis, Píramo y *Tisbi* se encuentran a la luz de la luna.

SOPLETE ¿Hay luna la noche que hagamos la función?

CANILLA Un calendario, un calendario, mirad el almanaque: buscad la luna, buscad la luna.

CUÑA Sí, sí que hay luna esa noche.

CANILLA. Pues entonces podéis dejar abierta una hoja de la ventana grande de la sala donde hagamos la función y la luna brillará por esa hoja.

2.3. Fragmento de la obra teatral *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen. Versión de C. Costa y J. M. Jordá. Librería de Antonio López Editor, 1903.

Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

HEDDA GABLER

Un salón amueblado con gusto y con cierta elegancia austera por el abuso de los tonos oscuros. En el fondo una ancha puerta con cortinajes recogidos por entre los que se vé otra salita interior. A la derecha, puerta que conduce al recibimiento. A la izquierda, en el mismo plano, una puerta vidriera. A través de los cristales se vé una terraza y más lejos macizos árboles descoloridos por el otoño. En el centro del salón una mesa oval cubierta por un tapete y rodeada de sillas. En el primer término a la derecha una chimenea de faïence o

mármol oscuro; un sillón de ancho respaldo, un almohadón para los pies y dos taburetes. A la izquierda, también en primer término, a poca distancia de la pared, un sofá. En el fondo, cerca de la puerta vidriera un piano. A derecha e izquierda de la puerta del fondo, estantes cargados de chucherías de tierra cocida y porcelana. En la segunda salita que se percibe en el fondo, un sofá pegado a la pared del fondo. Delante de él una mesa y sillas. Encima del sofá un retrato, representando a un caballero con uniforme de general. En el salón ramos de flores en jarrones unos y otros colocados al azar encima de la mesa. Las dos salas alfombradas. Entra el sol por la vidriera.

ESCENA III

[...]

TESMAN (*Haciéndolo*). Tienes razón, sí... Que pase la luz y al propio tiempo aire.

HEDDA (*Con cierto aire sombrío y distraído*). Sí, aire... aire... fresco es lo que hace falta aquí. Con todas estas dichosas flores... Pero, querida... ¿no se sienta señorita Tesman?

JULIA No, gracias... Ya os he dado los buenos días y debo volver a casa. La pobre Rina estará impaciente.

TESMAN Abrázala de mi parte, tía, y dile que iré más tarde a verla.

JULIA Sí, le darás una alegría. Pero, ahora que recuerdo. (*Rebusca sus bolsillos*). Te traigo una cosa.

TESMAN ¿Qué es?

JULIA (*Sacando un paquete envuelto en un periódico y dándolo a Jorge*). Toma...

TESMAN (*Desenvolviéndolo*). ¡Oh! ¿Las has guardado? Hedda! Mira, mira...

HEDDA (*Desde el otro lado de la escena*). ¿Qué quieres? ¿qué es?

TESMAN Mis zapatillas... ¡Qué buena es tía Julia! ¿verdad?

HEDDA ¡Ah! ¡Tus queridas zapatillas!... Sí; recuerdo cuanto las echabas de menos durante el viaje...

TESMAN Míralas, Hedda, quiero que las veas.

HEDDA No, déjame.

TESMAN Las bordó para mí tía Rina. ¡Enferma como está la pobre! (*a JULIA*) ¡Cuánto te agradezco que las hayas conservado!...

HEDDA (*Interrumpiendo*) ¡Tesman! ¡No vamos a poder con esa muchacha!

JULIA ¿Con Berta?

HEDDA (*Señalando con el dedo*) ¡Mira!... ¡No se le ha ocurrido dejar su sombrero viejo en una silla del salón!

TESMAN Por Dios, Hedda... sí...

HEDDA Figúrate, cualquiera que hubiese entrado...

TESMAN Pero Hedda... si es el sombrero de la tía Julia.

HEDDA ¡Oh! ¿De veras?

JULIA (*Cogiendo el sombrero*) Sí Hedda... es el mío... y no es viejo... (*mostrándolo*) al contrario...

2.4. Fragmento de la obra teatral *Las tres hermanas*, de Anton Txèkhov. Responde a los siguientes puntos.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

LAS TRES HERMANAS

ACTO PRIMERO.

La escena representa una sala de la casa de los PROSOROV a través de cuyas columnas se divisa un gran salón. Es mediodía. En la calle brilla un sol alegre, y en el salón se dispone la mesa para el almuerzo.

ESCENA I

KULIGUIN (*Acercándose a IRINA.*) ¡Hermana querida!... ¡Permíteme que te felicite en el día de tu santo y que te desee de todo corazón cuanto pueda desearse a una joven de tus años! ¡Te traigo también como regalo este libro! (Ofreciéndole uno.) Es una historia, escrita por mí, de nuestro colegio, que comprende sus cincuenta años de existencia. El libro es insignificante y ha sido escrito por mí, por no tener nada mejor que hacer, pero, no obstante, léelo. ¡Buenos días, señores! (A VERSCHININ.) ¡Kuliguin!... Profesor del colegio local y consejero civil. (A IRINA.) El libro contiene una referencia a cuantos, en el curso de estos cincuenta años, terminaron sus estudios en nuestro colegio... «Feci quod potui; faciant meliora potentes...» (*Besa a MASCHA.*)

IRINA ¡Pero si ya me regalaste uno igual por Pascua de Resurrección!

KULIGUIN ¿Será posible?... Devuélvemelo entonces, o si no..., quizá sea mejor que se lo des al coronel... Tómelo, coronel... Algún día el aburrimiento le hará leerlo.

VERSCHININ Muy agradecido. (*Disponiéndose a marcharse.*) ¡Encantado de haberlas saludado!

OLGA ¿Que se marcha usted?... ¡No! ¡No!...

IRINA ¡Se queda usted a almorzar con nosotros!... ¡Por favor!...

OLGA ¡Se lo ruego!

VERSCHININ (*Con una inclinación cortés.*) ¡Según parece, he caído aquí en un día de santo!... ¡Perdone que, por no saberlo, no la haya felicitado! (*Se traslada con OLGA al salón.*)

KULIGUIN ¡Hoy, señores, es domingo y, por tanto, día de descanso!... ¡Descansemos, pues!... ¡Divirtámonos todos, cada uno conforme a su edad y situación!... Por cierto, hay que quitar las alfombras durante el verano y guardarlas hasta el invierno con naftalina o polvos persas... ¡Los romanos eran gente sana! ¡Sabían trabajar, pero sabían también descansar! ¡Tenían una «mens sana in corpore sano»!... ¡Su vida fluía con arreglo a determinadas formas!... Nuestro director suele decir: «¡Lo importante en una vida es su forma!» «¡Lo que pierde su forma, acaba!»... Así ocurre igualmente en nuestra vida cotidiana... (*Cogiendo a MASCHA por el tallo y riendo.*) ¡Mascha me quiere! ¡Mi mujer me quiere!... Las cortinas hay que guardarlas también con las alfombras... ¡Hoy estoy contento y de un humor magnífico!... ¡A las cuatro, Mascha, iremos a casa del director! ¡Se está organizando un paseo de pedagogos con sus familias!

MASCHA Yo no voy.

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Bambalinas
- Danza
- Improvisación
- Diálogo

3.b. Explica uno de los siguientes procesos:

- Relación sala/escena
- Ensayos

EXAMEN VALENCIÀ

1. Visionament del vídeo. Aquesta pregunta no té opcionalitat.

Visionem el fragment de l'obra *Maestro de barra. Servir el baile*, d'Israel Galván.

- a) Descriuiu l'espai, el vestuari i l'acció que apareixen al fragment.
- b) Expliqueu el missatge que transmet el fragment tot relacionant-lo amb el títol.
- c) Descriuiu un treball corporal que hàgeu fet a l'aula i relacioneu-lo amb el fragment de vídeo.

2. Trieu un dels quatre fragments (2.1 / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet*, de William Shakespeare. (Traducció de Salvador Oliva, Editorial Vicens-Vives, S A. 2005)

Responen als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi, i desenvolueu una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

HAMLET

ACTE III

ESCENA II

[Elsinor: el castell.]

(*Entren HAMLET i tres actors.*)

HAMLET Recita aquell fragment, si et plau, tal i com ho he fet jo, com si fluís sobre la llengua; però si l'has de dir cridant, tal com fan molts comedians, val més que faci recitar a un pregoner. I no tallis massa l'aire amb les mans, així. Tracta'l més aviat amb gentilesa, perquè fins i tot en el mateix torrent, en la tempesta, i per dir-ho d'alguna manera, en el remolí de la passió, has d'adquirir i generar una temperança que hi doni suavitat. Ah, l'ànima se'm fereix quan sento un energumen d'aquests, amb la perruca a la closca, esquinçant i esparracant un sentiment, i eixordant els del pati. A la majoria d'aquests espectadors se'ls fa impossible entendre res més que les gesticulacions incongruents i el soroll. Un individu així, jo el faria fuetejar per exagerar el paper de Tergamant i per fer més d'Herodes que el mateix Herodes. No ho feu, això, si us plau.

PRIMER ACTOR Altesa, us ho garanteixo.

HAMLET Tampoc no es tracta de ser massa insípid. Deixa't guiar pel teu criteri. Harmonitza el gest amb la paraula i la paraula amb el gest, amb aquesta observació especial: no desbordis la modèstia de la naturalitat, perquè qualsevol exageració s'allunya dels propòsits del teatre, que ha tingut des del començament, i encara ara té la finalitat d'oferir un mirall a la naturalesa, i de mostrar a la virtut la seva pròpia figura, al vici la seva pròpia imatge, i a cada època i generació la forma i estil que li són propis. Ara bé, si això s'exagera o s'amorteix, per més que faci riure els que no hi entenen, entristeix els que tenen seny, i l'opinió d'aquests t'ha d'importar més que tot un teatre ple dels altres. Mira: he vist actuar comedians —i n'he sentit lloar d'altres— que, per no dir-ho d'una manera profana, sense tenir accent ni gesticulacions cristianes, ni paganes, ni tant sols humanes, es movien estufats i bramaven de tal manera que em feien pensar que havien estat creats per algun aprenent de la Natura que no en sabia gaire, perquè imitaven la humanitat d'una manera totalment inhumana.

PRIMER ACTOR Espero que nosaltres fins a un cert punt hàgim solucionat aquest problema.

HAMLET Ah, solucioneu-lo del tot. I no permeteu que els que representin papers còmics parlin més del compte, perquè n'hi ha alguns que es posen a riure només per fer riure els espectadors estúpids, encara que en aquell moment s'hagi de tenir en compte alguna qüestió important de l'obra. Això és una canallada, i demostra que els actors que es comporten així tenen una ambició ben lamentable. Au, vinga, prepareu-vos.

2.2. Fragment de l'obra teatral *El somni d'una nit d'estiu*. de William Shakespeare. Salvador Oliva, editorial Pompeu Fabra. Destino. 2004.

Responen als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi, i desenvolueu una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

ACTE III

ESCENA I

El bosc. Titània està adormida

Entren Codony, Ajustat, Fondo, Flauta, Morro i Esquifit.

FONDO Què, ja hi som tots?

CODONY Tots i ben puntuals, i aquí tenim un lloc de primera per assajar. Aquest tros de gespa ens servirà d'escenari; aquelles branques d'arç ens faran de bastidors, i ara farem tota l'acció com si ja fóssim a la casa del duc.

FONDO Pere Codony.

CODONY Què vols, amic Fondo?

FONDO Hi ha coses, en aquesta comèdia de Píram i Tisbe, que no agradaran gens. Primera: que Píram hagi d'agafar una espasa i matar-se, cosa que les senyores no podran suportar. Què me'n dius d'això?

MORRO Redeu, que em preocupa molt.

ESQUIFIT Em sembla que, comptat i debatut, haurem de treure això de matar-se.

FONDO De cap manera! Ja tinc la manera perquè surti bé. Escriviu-me un pròleg, i que el personatge que faci de Pròleg digui que no farem cap mal amb les espases, i que, de fet, Píram només es matarà de broma. I, per acabar-ho d'assegurar, que digui que jo no sóc Píram, sinó Fondo, el teixidor. I així es quedaran tranquils.

CODONY Doncs bé: farem aquest pròleg. Però que sigui en vers, en versos de vuit síl·labes i de sis.

FONDO No, afegiu-n'hi dues més; que sigui de vuit i de vuit.

MORRO I el lleó? No espantarà les senyores?

ESQUIFIT Jo diria que sí. Us ho asseguro.

FONDO Mestres, penseu-vos-hi bé: posar un lleó (que Déu ens protegeixi!) entre les senyores és una cosa espantosa, perquè no hi ha al món cap ocell de rapinya més espantós que un lleó viu. Val més que ens hi pensem bé.

MORRO Hi ha d'haver un altre Pròleg que digui que no es tracta pas d'un lleó de veritat.

FONDO No, no: serà millor que l'anomenen pel nom, i que se li vegi la cara per sota la careta del lleó, i que ell parli com una persona; que digui més o menys una cosa així: "Senyores", o bé: "Estimades senyores: m'agradaria que vostès...". O bé: "Us demanaria que...". O bé: "Us prego que no tingueu por ni tremoleu, per la meua vida! Si us penseu que he vingut aquí com un lleó, em sabia molt de greu. No, no sóc res d'això. Només sóc un home normal". I després que digui el seu nom, que digui que és Ajustat. L'ebenista.

CODONY Bé, d'acord. Però encara ens queden dues coses difícils. Com ho farem per fer entrar la llum de la lluna a l'habitació? Perquè ja sabeu que Píram i Tisbe es troben a la llum de la lluna.

MORRO Hi haurà lluna la nit que representarem l'obra?

FONDO Un calendari! Aneu a buscar un calendari! Mireu l'almanac a veure quin dia hi ha lluna. Busqueu la lluna plena.

CODONY Sí, aquella nit hi haurà lluna plena.

FONDO Doncs bé: deixarem la finestra oberta de la sala on farem la funció, i així hi entrarà la llum de la lluna.

2.3. Fragment de l'obra teatral *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen. Traducció i versió de Rodolf Sirera. Edicions Bromera. 2004.

Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi, i desenvolueu una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

HEDDA GABLER

ACTE PRIMER.

Una gran sala, disposada amb gust i decorada amb colors foscos. Al fòrum, un gran buit, amb les cortines descorregudes, que serveix d'accés a una habitació més menuda, decorada i moblada en el mateix estil de la sala. A la dreta, una porta de doble batent que mena al vestíbul; a l'esquerra, una porta vidriera les cortines de la qual es troben també descorregudes. A través dels vidres es veu part d'una galeria coberta, i arbres amb fullatge autumnal. En primer terme, una tauleta ovalada coberta amb un tapet i envoltada de cadires. A la dreta, recolzada contra el mur, una gran estufa de ceràmica fosca, una butaca de respall alt, un coixí per als peus, i dos tamborets. També a la dreta, en segon terme, un sofà raconer i una tauleta rodona. A l'esquerra, en primer terme, una mica separat de la paret, un altre sofà. Darrere, prop de la porta vidriera, un piano. A ambdós costats del gran buit del fòrum, sengles prestatgeries atapeïdes d'objectes de ceràmica i porcellana. A la saleta menuda, contra la paret del fons, un sofà. Sobre el sofà, el retrat d'un elegant ancià, amb uniforme de general. Un llum de sostre amb globus de vidre translúcid penja damunt la taula. Hi ha profusió de flors disposades en pitxers i gerros a tot arreu de la sala. Catifes gruixudes cobreixen el terra de totes dues estances. Llum de matí. El sol entra a través de la porta.

[...]

TESMAN (*Des de la finestra.*) Ja està... L'ambient serà així més fresc.

HEDDA Aquesta sala ho necessita... Amb tantes flors.. Senyoreta Tesman, no vol vostè seure?

SRTA. TESMAN No, gràcies. Només volia saber si estàveu ben instal·lats. He de tornar a casa. La meua pobra germana em necessita.

TESMAN Saluda-la en el nostre nom, i digues-li que passarem després a veure-la.

SRTA. TESMAN Se n'alegrarà molt. Ah, gairebé me n'oblida... (*Busca en la seua bossa.*) Tinc una cosa per a tu... (*Trau un paquet embolicat en paper de diari i li'l dona.*) Tin, obri'l.

TESMAN (*Obrint el paquet.*) Déu meu! Les havies guardades! Em commous, tieta. Mira, Hedda, és emocionant, eh?

HEDDA (*És al costat dels prestatges, a la dreta.*) El què?

TESMAN Les meues velles sabatilles!

HEDDA Ah! Sí. Les has trobades molt a faltar durant el viatge.

TESMAN I ací estan! Hedda, mira-les!

HEDDA (*Anant cap a l'estufa.*) La veritat, no m'interessen gaire.

TESMAN (*Seguint-la.*) Me les va brodar la tia Rina. I ja estava malalta, la pobra. Em porten tants records...

HEDDA (*Interrompent-lo.*) Tesman, hem de despatxar la criada.

SRTA. TESMAN. La nostra Berta?

HEDDA (*Assenyalant amb el dit el barret de la SRTA. TESMAN.*) Fixa't quin descuit, ha deixat oblidat al saló el seu barret vell.

TESMAN Oh... Hedda...

HEDDA Figura't, si entra algú i el veu...

TESMAN És el barret de la tia Júlia.

HEDDA Oh! De debò?

SRTA. TESMAN (*Agafant el barret.*) Sí... I acabe de comprar-lo.

2.4. Fragment de l'obra teatral *Les tres germanes*, d'Anton Txèkhov. Traducció i versió de Joan Oliver. Editorial Pòrtic, SA. 1990.

Responen als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi, i desenvolpeu una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

LES TRES GERMANES

ACTE PRIMER

A casa dels Prozórov, un saló amb columnes, darrera les quals es veu el menjador. Migdia: entra el sol a través de les finestres, tot és clar. Al menjador, Amfissa para la taula per dinar. Olga, amb un vestit blau que és l'uniforme de professora del col·legi municipal, es passeja amunt i avall tot corregint un treball escolar. Maixa, vestida de negre, està asseguda, amb el barret damunt dels genolls, i llegeix un llibre. Irina, amb brusa i faldilla blanques, està dreta, en actitud penserosa.

[...]

KULIGUIN (*S'acosta a IRINA.*) Estimada cunyada, permet-me que et felicit en el dia del teu sant i que et desitgi ben sincerament, de tot cor, salut, alegria i tot allò que es pot desitjar a una noia de la teva edat. I vulgues acceptar aquest petit present. (*Li dona un llibre.*) És la història del nostre Institut des de la seva fundació, ara fa cinquanta anys, fins avui, escrita per mi. Una obra modesta, redactada a estones perdudes... però, tanmateix, llegeix-la. Senyores i senyors, bon dia! (*A VERXININ.*) Kuliguin, professor d'Institut, i conseller de l'Ajuntament. (*A IRINA.*) En aquest llibre trobaràs la llista de tots els qui han acabat els estudis a l'Institut durant els darrers cinquanta anys. *Feci quod potui, faciant meliora potentes.* (*Besa MAIXA.*)

IRINA Però si per Nadal ja em vas donar aquest mateix llibre!

KULIGUIN (*Riu.*) Vols dir? No pot ser! En aquest cas, torna-me'l. O dona'l al senyor coronel. Preneu-lo, si us plau, coronel Verxinin. El podreu llegir quan en tingueu lleure. Vull dir, quan us vagui.

VERXININ Moltes gràcies. (*Acomiadant-se.*) Molt content d'haver-vos conegut.

OLGA Ja us n'aneu? No, no!

IRINA Quedeu-vos a dinar... sigueu amable!

VERXININ (*Amb una reverència.*) Pel que veig, esteu de festa... Excuseu-me, no ho sabia... (*A IRINA.*) I ni tan sols us he felicitat... (*Se'n va amb Olga al menjador.*)

KULIGUIN Avui és diumenge, amics meus, dia de repòs. Doncs reposem, divertim-nos cadascú segons la seva edat i condició. Aviat serà l'hora de treure les catifes i desar-les fins a la tardor, ben enrotllades i amb boles de naftalina. Els romans eren gent sana, perquè treballaven, però sabien reposar. *Mens sana in corpore sano.* Sí. S'acomodaven a unes determinades formes de vida. El nostre director afirma que l'essència en cada vida és la

forma; si la forma es perd, la vida cessa. El mateix succeeix en la nostra vida quotidiana. (*Agafa MAIXA per la cintura, tot rient.*) La Maixa m'estima. La meva dona m'estima... I les cortines també cal desar-les, com les catifes! Avui estic content, de bon humor. Maixa, avui a les quatre, farem una visita al director. Organitzem una excursió per als professors i les seves famílies.

MAIXA Jo no hi aniré.

3. Responen a les qüestions següents:

3.a. Definiu dos dels conceptes següents:

- bambolina
- dansa
- improvisació
- diàleg

3.b. Expliqueu un dels processos següents:

- relació sala-escena
- assajos