



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2023-2024**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	Història de l'Art Historia del Arte
-----------------------------	--

<b>Lloc:</b> Lugar:	Saló d'actes de l'aulari II de la Universitat d'Alacant. Salón de actos del aulario II de la Universidad de Alicante
<b>Data:</b> Fecha:	15 de noviembre de 2023 15 de noviembre de 2023
<b>Hora:</b> Hora:	18:00

<b>Lloc:</b> Lugar:	Aula 1015 de la Facultat de Ciències Humanes i Socials de la Universitat Jaume I Aula 1015 de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaime I
<b>Data:</b> Fecha:	13 de noviembre de 2023 13 de noviembre de 2023
<b>Hora:</b> Hora:	16:00

<b>Lloc:</b> Lugar:	Sala d'Actes "Joan Fuster", Facultat de Geografia i Història-Av. Blasco Ibáñez, 28-Universitat de València. Sala de Actos "Joan Fuster", Facultad de Geografía e Historia, Av. Blasco Ibáñez, 28, Universidad de Valencia.
<b>Data:</b> Fecha:	13 de noviembre de 2023 13 de noviembre de 2023
<b>Hora:</b> Hora:	19:00

**NO**

Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia. / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

(Indiqueu SI o NO / **Indicar SI o NO**)

**Orden del día:**

- 1.- Presentació dels especialistes i de l'assessora de l'assignatura.  
Presentación de los especialistas y de la asesora de la asignatura.
- 2.- Informe sobre les proves d'accés del curs 2022-2023.  
Informe sobre las pruebas de acceso del curso 2022-2023.
- 3.- Informació sobre les proves d'accés de 2024.  
Información sobre las pruebas de acceso de 2024.
- 4.- Torn obert de paraules.  
Turno abierto de palabras

**A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

1.- Se presentó al profesorado a los dos miembros de la Comisión de la Materia que incorporan este curso, que formaron parte de la reunión desarrollada en Alicante. En primer lugar, a la especialista de la Universidad Miguel Hernández, Elia Torrecilla Patiño y, como nueva asesora de la Materia, a la profesora Victoria Jordán Cases. Los demás especialistas, Víctor Manuel Mínguez Cornelles, de la Universidad Jaime I, Josep Montesinos Martínez, de la Universidad de Valencia, Miguel Corella Lacasa, de la Universidad Politécnica de Valencia y Juan Carlos Olivares Pedreño, de la Universidad de Alicante, continúan formando parte la comisión.

2.- Se informa que no se han recibido quejas sobre los exámenes del curso 2022-2023 y tampoco el profesorado manifiesta quejas en ese sentido. Se informa, no obstante, que se trasladó a los especialistas, por parte de la asesora, Victoria Jordán, que algunos profesores habían sugerido la posibilidad de que se implementaran unos criterios de corrección algo más detallados para las pruebas. Se explica, por parte de los especialistas, que la comisión ha decidido mantener los criterios ya existentes en cursos anteriores, con el objetivo de favorecer al alumnado y de que se pueda valorar la calidad del examen sin necesidad de ajustarse a una rúbrica estricta que pudiera perjudicar al alumnado de algunos centros sobre otros.

3.- Por parte de los especialistas, se comunicó que, probablemente, para el curso que viene habrá cambios en la prueba, adquiriendo el compromiso de que dichos cambios serán anunciados con suficiente antelación al conjunto del profesorado. Seguidamente, se procedió a explicar de manera detallada las características del examen de la materia para el presente curso. Se informa que se mantienen las condiciones de optatividad de años anteriores. Se explica la estructura de la prueba, que tampoco cambia y, finalmente, se explican los criterios de corrección, con las aclaraciones ya citadas anteriormente. Además, se informa de la página web de la Generalitat (ceice.gva) donde el profesorado puede consultar los modelos de exámenes PAU de años anteriores.

4.- Los profesores asistentes solicitan que, ante los cambios en las pruebas que se avecinan para 2024-2025, se adelante la información relativa a ese curso a la primavera

del 2024, para que se pueda planificar con la debida antelación la docencia en los centros desde el inicio del curso 2024-2025.

Se preguntó sobre si en las pruebas del presente curso se incluirían imágenes que no constaran en el decreto BOE de 2016. Se contestó que, en este sentido, se continuaría como en los tres años anteriores. El profesorado, como en años anteriores, solicitó que se plantearan preguntas sobre artistas mujeres en las pruebas. Se contestó que, para el presente curso, se mantendrán todas las condiciones de años anteriores. Los especialistas se mostraron, no obstante, partidarios de tomar en consideración esta propuesta para discutirla para el curso siguiente, siempre dependiendo de los cambios que se pudieran establecer desde Consellería. En cualquier caso, los especialistas comentaron que estarían de acuerdo en que deberían existir contenidos sobre mujeres en el currículo de la materia, por lo que se reclamará su implementación. También se reclama por parte de algunos profesores, como también se repite todos los años, que se incrementen las ponderaciones para la materia de Historia del Arte, puesto que la situación actual la perjudica claramente en comparación con otras materias. Se contesta que eso no depende de la Comisión, pero se elevará esta reclamación a los foros correspondientes.

#### **B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

1º) Se solicita, atendiendo a las reclamaciones de gran parte del profesorado, que sobre los cambios que se vayan a producir para las pruebas de 2025, se informe en la primera parte del año a los docentes, para que puedan planificar la docencia con la debida antelación.

2º) Se solicita que se tomen las medidas necesarias para que se implementen lo antes posible contenidos de artistas femeninos en el currículo de la materia.

3º) Se solicita, por ser un clamor que se repite año tras año, que se incremente la ponderación de la materia Historia del Arte, dado que su baja ponderación está perjudicando gravemente las matriculaciones en la asignatura y dejando en una situación de gran debilidad el futuro de esta materia en la enseñanza secundaria.

**Els especialistes,**  
Los especialistas,

