



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2023-2024**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i al disseny/ Dibujo técnico aplicado a las artes plásticas y al diseño
-----------------------------	--

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Castelló Castellón	València Valencia	Elx/Alacant Elche/Alicante
Data: Fecha:	13 novembre 2023 13 noviembre 2023	15 novembre 2023 15 noviembre 2023	16 novembre 2023 16 noviembre 2023
Hora: Hora:	De 16:00 a 17:30 h	De 17:30 a 18:30 h	De 18:00 a 19:00 h

SI Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

(Indiqueu SI o NO / Indicar SI o NO)

A) Ordre del dia / Orden del día.

1. Presentación de los especialistas y asesor de la asignatura
2. Información sobre las PAU de 2023/24
3. Estructura de la prueba de DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO.
4. Turno abierto de palabra

//-----

1. Presentació dels especialistes i l'assessor de l'assignatura
2. Informació sobre les PAU de 2023/24
3. Estructura de la prova de DIBUIX TÈCNIC APLICAT A LES ARTS PLÀSTIQUES I AL DISSENY.
4. Torn obert de paraula

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1. Presentación de la Comisión de materia

El especialista informa sobre la composición de la Comisión de la asignatura de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes y el Diseño:

- De la UPV - D. Ismael Lengua
- De la UMH - D. David Trujillo Ruiz
- De la UA - D. Pablo Jeremías Juan Gutiérrez
- De la UJI - Dña. Raquel Plumed Ferrer

También se cuenta con la figura del asesor, que es el encargado de recoger el punto de vista del profesorado para trasladarlo a la comisión de materia y hacer de portavoz de ambas partes:

Manuel López Planells, m.lopezplanells@edu.gva.es

2. Información sobre las PAU de 2023/24

Todavía no se ha publicado en el BOE la regulación de las PAU de este curso y no tenemos las matrices de especificaciones de las asignaturas.

Los exámenes se van a diseñar de acuerdo a los nuevos currículos, publicados en el Decreto 108/2022 del 5 de agosto del Consell de Govern.

Se mantendrá la optatividad máxima que se mantiene desde el COVID.

Las ponderaciones de las asignaturas este curso son las que están colgadas en la web de Consellería.

Los días de las PAU de 2024 serán los días **4,5 y 6 de junio y 2, 3, 4 de julio.**

3. Estructura de la prueba de DTAP

A fecha de la reunión el tipo de examen planteado es como sigue: se dividirá en 3 bloques de contenidos, con 4 ejercicios en total, en cada ejercicio el alumno tendrá podrá elegir entre 2 opciones.

Geometría, arte y entorno (Geometría plana)

Un ejercicio a elegir entre dos.

EJEMPLO 1: Aplicar los conocimientos adquiridos (trazados fundamentales, construcciones poligonales, transformaciones geométricas, tangencias básicas, curvas técnicas y cónicas...) para diseñar o modificar una propuesta gráfica para un logotipo, un cartel publicitario, una tipografía, un objeto plano, un mosaico ...

EJEMPLO 2: Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica bidimensional.

BAREMACIÓN: Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, construcciones auxiliares, orden, claridad, limpieza, creatividad, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio...

Sistemas de representación del espacio aplicado y Normalización y diseño de proyectos

Dibujos aplicando la proyección cilíndrica. Un ejercicio a elegir entre dos.

EJEMPLO 1: Aplicar los conocimientos adquiridos (proyecciones diédricas, axonométricas, cortes y secciones, normalización...) para diseñar o modificar una propuesta gráfica tridimensional (combinación de formas básicas, extrusión de formas planas sencillas ...).

EJEMPLO 2: Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica aplicando la proyección cilíndrica (planta, alzado, perfil, axonometrías...) de manera normalizada.

BAREMACIÓN: Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, orden, claridad, limpieza, creatividad, aplicación correcta de las normas, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio...

Dibujos aplicando la proyección cónica. Un ejercicio a elegir entre dos.

EJEMPLO 1: Aplicar los conocimientos adquiridos (aplicación de la proyección cónica para la representación de espacios básicos) para diseñar o modificar una propuesta gráfica tridimensional (incorporar volúmenes a una perspectiva cónica de un punto de fuga, dividir volúmenes en perspectiva cónica, representación de luces y sombras...)

EJEMPLO 2: Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica aplicando la proyección cónica.

BAREMACIÓN: Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, orden, claridad, limpieza, creatividad, aplicación correcta de las normas, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio.

Herramientas digitales para el diseño

Dibujos aplicando las herramientas digitales de diseño. Una pregunta abierta y/o tipo test a elegir entre dos opciones.

EJEMPLO: Aplicar los conocimientos adquiridos (aplicación de herramientas digitales para el diseño) para contestar una pregunta abierta (corta) y/o un tipo test.

BAREMACIÓN: (pregunta abierta 2 opciones a elegir) contestar con precisión las preguntas, (tipo test con preguntas a elegir) marcar las respuestas correctas.

El material a emplear en el examen será:

- Instrumentos básicos de dibujo técnico, como regla, escuadra y cartabón, compás, lápices o portaminas (al menos 2 durezas HB y 2B), goma, sacapuntas.
- Lápices de colores (voluntario).
- Evitar material de técnicas húmedas (acuarelas, pinceles).

En cualquier ejercicio se puede solicitar la realización de bocetos, bien para la exploración de ideas o bien para representar artísticamente el resultado del ejercicio propuesto.

Criterios de evaluación

En principio se estima considerar unos porcentajes de 50% técnico y 50% artístico. Esto no significa que en cada ejercicio se puntúe un 50%-50%, sino que el cómputo general del examen tendrá ese porcentaje global. Puede ocurrir que en uno de los bloques se puntúe más la parte técnica y en otro más la parte artística.

4. Turno abierto de palabra

- El profesorado ha solicitado la revisión en la ponderación de la asignatura, en el grado de diseño arquitectónico de interiores (UPV). También igualar la diferencia que hay en las ponderaciones con respecto a la asignatura de DISEÑO.
- Se comentó la preocupación de algunos institutos en la parte de la puntuación 1/10 para preguntar sobre la parte de ordenador. Se indica por parte del profesorado que algunos Institutos, no tienen ordenador para impartir esta asignatura. Se indica a los profesores que en el examen no se contestará ninguna pregunta con ordenador, en todo caso, sería un test o una cuestión abierta, de desarrollo y corta.
- Se comentó si daría tiempo suficiente a realizar cada parte, se respondía que se tiene presente para que haya tiempo suficiente para responder en cada uno de los apartados.
- Se solicitó la posibilidad de tener otra reunión después que se publique el examen de ejemplo.
- Les hemos solicitado que a través del asesor, nos envíen ejemplo de ejercicios y pruebas realizadas en el aula para que valoremos lo que se está impartiendo.
- Se preguntó si se iban a puntuar técnicas de color y texturas, en este caso se explicó que en los contenidos y criterios de evaluación del nuevo decreto no hay mención explícita sobre el color y las texturas y, por lo tanto, no se abordarán en el examen.

A continuación, se transcriben algunas de las preguntas planteadas:

Pregunta. Es difícil valorar si la respuesta a una pregunta no es la única... ¿cómo lo haréis?

Respuesta. Intentaremos realizar un baremo que permita el chequeo de restricciones y/o requisitos para que no haya ninguna duda con la corrección ni con la elaboración del dibujo.

Pregunta. ¿Se pueden llevar acuarelas o lápices de colores?

Respuesta. No es obligatorio, pero en principio sí, los estudiantes pueden llevar las herramientas de dibujo que consideren (imprescindible las obligatorias ya mencionadas).

Pregunta. ¿Cómo se diferencia la asignatura de Diseño y de Dibujo Técnico?

Respuesta. La asignatura ya está definida: nosotros sólo ponemos el examen. La idea es que, como reza el título de la misma, el examen se centre en valorar la aplicación del dibujo técnico en las artes plásticas y el diseño.

Pregunta. ¿Cómo vais a valorar las herramientas digitales si hay centros que no disponen de ellas?

Respuesta. De preguntarlo, lo haremos asegurándonos que cualquier estudiante con los conceptos básicos claros, pueda responder independientemente de la brecha digital. Además, en el examen no habrá ninguna pregunta que deba responderse con ordenador.

Pregunta. ¿Es posible que se valore el proceso de dibujo? Sugiero que así sea porque de esa manera explicamos en clase: incidiendo en la elaboración del dibujo y no sólo en el resultado final.

Respuesta. Sí, es posible y nos parece interesante hacerlo.

Pregunta. Me gustaría incidir en el hecho de que hay centros que no tienen acceso a las tecnologías informáticas. Para dejar constancia en esta reunión y ver si se toman medidas.

Respuesta. Dejaremos constancia de ello en el acta y somos conscientes de ello.

//-----

1. Presentació de la Comissió de materia.

L'especialista informa sobre la composició de la Comissió de l'assignatura de Dibuix Tècnic Aplicat a les Arts i el Disseny:

- De la UPV - Sr. Ismael Lengua
- De la UMH - Sr. David Trujillo Ruiz
- De la UA - Sr. Pablo Jeremies Juan Gutiérrez
- De l'UJI - Sra. Raquel Plumed Ferrer

També es compta amb la figura de l'assessor, que és l'encarregat de recollir el punt de vista del professorat per a traslladar-lo a la comissió de matèria i fer de portaveu de totes dues parts:

Manuel López Planells, m.lopezplanells@edu.gva.es

2. Informació sobre les PAU de 2023/24

Encara no s'ha publicat en el BOE la regulació de les PAU d'aquest curs i no tenim les matrius d'especificacions de les assignatures. Els exàmens es dissenyaran d'acord amb

els nous currículums, publicats en el Decret 108/2022 del 5 d'agost del Consell de Govern.

Es mantindrà l'optativitat màxima que es manté des del COVID.

Les ponderacions de les assignatures aquest curs són les que estan penjades en la web de Conselleria.

Els dies de les PAU de 2024 seran els dies **4,5 i 6 de juny i 2, 3, 4 de juliol**.

3. Estructura de la prova de DTAP

A data de la reunió el tipus d'examen plantejat és com segueix: es dividirà en 3 blocs de continguts, amb 4 exercicis en total, en cada exercici l'alumne tindrà podrà triar entre 2 opcions.

Geometria, art i entorn (Geometria plana)

Un exercici a triar entre dos.

EXEMPLE 1: Aplicar els coneixements adquirits (traçats fonamentals, construccions poligonals, transformacions geomètriques, tangències bàsiques, corbes tècniques i còniques...) per a dissenyar o modificar una proposta gràfica per a un logotip, un cartell publicitari, una tipografia, un objecte pla, un mosaic ...

EXEMPLE 2: Aplicar els coneixements adquirits (entorns naturals, artístics i arquitectònics) per a, a partir d'una imatge o fotografia, dibuixar, dissenyar o modificar una proposta gràfica bidimensional.

BAREMACIÓ: Adequació a les restriccions proposades en l'enunciat, precisió, construccions auxiliars, ordre, claredat, neteja, creativitat, adequació del disseny creat sobre la base del plantejament de la proposta de l'exercici...

Sistemes de representació de l'espai aplicat i Normalització i disseny de projectes Dibuixos aplicant la projecció cilíndrica. Un exercici a triar entre dos.

EXEMPLE 1: Aplicar els coneixements adquirits (projeccions dièdriques, axonomètriques, corts i seccions, normalització...) per a dissenyar o modificar una proposta gràfica tridimensional (combinació de formes bàsiques, extrusió de formes planes senzilles ...).

EXEMPLE 2: Aplicar els coneixements adquirits (entorns naturals, artístics i arquitectònics) per a, a partir d'una imatge o fotografia, dibuixar, dissenyar o modificar una proposta gràfica aplicant la projecció cilíndrica (planta, alçat, perfil, axonometries...) de manera normalitzada.

BAREMACIÓ: Adequació a les restriccions proposades en l'enunciat, precisió, ordre, claredat, neteja, creativitat, aplicació correcta de les normes, adequació del disseny creat sobre la base del plantejament de la proposta de l'exercici...

Dibuixos aplicant la projecció cònica. Un exercici a triar entre dos.

EXEMPLE 1: Aplicar els coneixements adquirits (aplicació de la projecció cònica per a la representació d'espais bàsics) per a dissenyar o modificar una proposta gràfica tridimensional (incorporar volums a una perspectiva cònica d'un punt de fugida, dividir volums en perspectiva cònica, representació de llums i ombres...)

EXEMPLE 2: Aplicar els coneixements adquirits (entorns naturals, artístics i arquitectònics) per a, a partir d'una imatge o fotografia, dibuixar, dissenyar o modificar una proposta gràfica aplicant la projecció cònica.

BAREMACIÓ: Adequació a les restriccions proposades en l'enunciat, precisió, ordre, claredat, neteja, creativitat, aplicació correcta de les normes, adequació del disseny creat sobre la base del plantejament de la proposta de l'exercici.

Eines digitals per al disseny

Dibuixos aplicant les eines digitals de disseny. Una pregunta oberta i/o tipus test a triar entre dues opcions.

EXEMPLE: Aplicar els coneixements adquirits (aplicació d'eines digitals per al disseny) per a contestar una pregunta oberta (curta) i/o un tipus test.

BAREMACIÓ: (pregunta oberta 2 opcions a triar) contestar amb precisió les preguntes, (tipus test amb preguntes a triar) marcar les respostes correctes.

El material a emprar en l'examen serà:

- Instruments bàsics de dibuix tècnic, com a regla, esquadra i cartabó, compàs, llapis o portamines (almenys 2 dureses HB i 2B), goma, maquineta.
- Llapis de colors (voluntari).
- Evitar material de tècniques humides (aquarel·les, pinzells).

En qualsevol exercici es pot sol·licitar la realització d'esbossos, bé per a l'exploració d'idees o bé per a representar artísticament el resultat de l'exercici proposat.

Criteris d'avaluació

En principi s'estima considerar uns percentatges de 50% tècnic i 50% artístic. Això no significa que en cada exercici es puntue un 50%-50%, sinó que el còmput general de l'examen tindrà eixe percentatge global. Pot ocórrer que en un dels blocs es puntue més la part tècnica i en un altre més la part artística.

4. Torn obert de paraula

- El professorat ha sol·licitat la revisió en la ponderació de l'assignatura, en el grau de disseny arquitectònic d'interiors (UPV). També igualar la diferència que hi ha en les ponderacions respecte a l'assignatura de DISSENY.

- Es va comentar la preocupació d'alguns instituts en la part de la puntuació 1/10 per a preguntar sobre la part d'ordinador. S'indica per part del professorat que alguns Instituts, no tenen ordinador per a impartir aquesta assignatura. S'indica als professors que en l'examen no es contestarà cap pregunta amb ordinador, en tot cas, seria un test o una qüestió oberta, de desenvolupament i curta.
- Es va comentar si donaria temps suficient a realitzar cada part, es responia que es té present perquè hi haja temps suficient per a respondre en cadascun dels apartats.
- Es va sol·licitar la possibilitat de tindre una altra reunió després que es publiqui l'examen d'exemple.
- Els hem sol·licitat que a través de l'assessor, ens envien exemple d'exercicis i proves realitzades a l'aula perquè valorem el que s'està impartint.
- Es va preguntar si s'anaven a puntuar tècniques de color i textures, en aquest cas es va explicar que en els continguts i criteris d'avaluació del nou decret no hi ha menció explícita sobre el color i les textures, i per tant, no s'abordaran en l'examen.

A continuació, es transcriuen algunes de les preguntes plantejades:

Pregunta. És difícil valorar si la resposta a una pregunta no és l'única... com ho fareu?

Resposta. Intentarem realitzar un barem que permeti la revisió mèdica de restriccions i/o requisits perquè no hi haja cap dubte amb la correcció ni amb l'elaboració del dibuix.

Pregunta. Es poden emportar aquarel·les o llapis de colors?

Resposta. No és obligatori però en principi sí, els estudiants poden portar les eines de dibuix que consideren (imprescindible les obligatòries ja esmentades).

Pregunta. Com es diferencia l'assignatura de Disseny i de Dibuix Tècnic?

Resposta. L'assignatura ja està definida: nosaltres només posem l'examen. La idea és que, com ve a dir el títol d'aquesta, l'examen es centre en valorar l'aplicació del dibuix tècnic en les arts plàstiques i el disseny.

Pregunta. Com valoreu les eines digitals si hi ha centres que no disposen d'elles?

Resposta. De preguntar-ho, ho farem assegurant-nos que qualsevol estudiant amb els conceptes bàsics clars, puga respondre independentment de la bretxa digital. A més, en l'examen no hi haurà cap pregunta que s'hagi de respondre amb ordinador.

Pregunta. És possible que es valore el procés de dibuix? Suggestisc que així siga perquè d'eixa manera expliquem en classe: incidint en l'elaboració del dibuix i no sols en el resultat final.

Resposta. Sí, és possible i ens sembla interessant fer-ho.

Pregunta. M'agradaria incidir en el fet que hi ha centres que no tenen accés a les tecnologies informàtiques. Per a deixar constància en esta reunió i veure si es prenen mesures.

Resposta. Deixarem constància d'això en l'acta i som conscients d'això.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

Ninguna / Cap

D) Observacions / Observaciones.

La comisión ha recogido los comentarios de los profesores en relación a las ponderaciones de la materia, sin embargo, no entra en las competencias de esta comisión hacer propuestas de cambios, puesto que la definición de las mismas depende directamente de las universidades que tienen los correspondientes grados, o de las conferencias de decanos o directores de los Grados.

También se manifiesta por parte de los profesores la dificultad de impartir una parte del temario. Los temarios, recogidos en el Decreto 108/2022 del 5 de agosto del Consell de Govern, no pueden modificarse. Las dificultades sobrevenidas por no tener equipos informáticos en los centros deberían manifestarse directamente a la dirección de Consellería que gestiona la aplicación del currículum del bachillerato en las aulas. De todos modos, la comisión se muestra sensible a esta situación y recuerda que en las PAU no habrá preguntas que se tengan que contestar oralmente ni con ordenador.

Dado que es la primera vez que se examina de esta asignatura en las pruebas de acceso a la Universidad, hasta la definición definitiva del tipo de examen la estructura del examen puede sufrir ligeras modificaciones. Se considera hacer otra reunión más adelante, pero la estructura del examen no será diferente a la que se presentará en el ejemplo del examen una vez publicado.

Finalmente, la comisión considera interesante especificar que los alumnos deberán contestar las preguntas en la misma hoja del examen, si bien podrán contar con hojas de borrador que también se entregarán junto con el enunciado al finalizar la prueba.

//-----

La comissió ha recollit els comentaris dels professors en relació a les ponderacions de la matèria, no obstant això, no entra en les competències d'esta comissió fer propostes de canvis, ja que la definició d'aquestes depèn directament de les universitats que tenen els corresponents graus, o de les conferències de degans o directors dels Graus.

També es manifesta per part dels professors la dificultat d'impartir una part del temari. Els temaris, recollits en el Decret 108/2022 del 5 d'agost del Consell de Govern, no poden modificar-se. Les dificultats sobrevingudes per no tindre equips informàtics en els centres haurien de manifestar-se directament a la direcció de Conselleria que gestiona l'aplicació del currículum del batxillerat a les aules. De totes maneres, la comissió es mostra sensible a esta situació i recorda que a les PAU no hauran preguntes que s'hagen de contestar oralment ni amb ordinador.

Atés que és la primera vegada que s'examina d'esta assignatura en les proves d'accés a la Universitat, fins a la definició definitiva del tipus d'examen l'estructura de l'examen pot patir lleugeres modificacions. Es considera fer una altra reunió més endavant, però

l'estructura de l'examen no serà diferent a la que es presentarà en l'exemple d'examen una volta publicat.

Finalment, la comissió considera interessant especificar que els alumnes hauran de contestar les preguntes en el mateix full de l'examen, si bé podran comptar amb fulls d'esborrany que també es lliuraran juntament amb l'enunciat en finalitzar la prova.

Castelló, a 13 de novembre de 2023

València, a 15 de novembre de 2023

Alacant, a 16 de novembre de 2023

Els Especialistes,

Los/Las Especialistas,

D. Ismael Lengua

D. David Trujillo Ruiz

D. Pablo J. Juan Gutiérrez

Dña. Raquel Plumed Ferrer