

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2021	CONVOCATORIA: JULIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat ha de respondre 2 de les preguntes que valen 4 punts, triant entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).
També ha de respondre 1 de les preguntes que valen 2 punts, triant entre les preguntes 5 i 6 (2 punts). En total, ha de respondre 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos).
También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos). Total 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1. Panteó, Roma. S. II d. C.

Imatge 2. Pont d'Alcántara (Alcántara, Càceres). S. II d. C.

Imatge 3. Arc de Tit, Roma. S. I d. C.

Imatge 4. Miquel Àngel. *La creació d'Adam*. Capella Sixtina (Roma, Vaticà), 1511-1512.

Imatge 5. Miquel Àngel. *El judici final*. Capella Sixtina (Roma, Vaticà), 1537-1541.

TEXTOS:

Text 1 (amb relació a l'arquitectura romana):

“El que primer salta a la vista en els edificis de la Roma augustal són els pròdigs revestiments d'opulència de nou ric, junt amb fortes insinuacions de neoclassicisme àtic. Aquest era, per descomptat, un element important del programa. Encara que avui no siga del grat de tots, és indubtable que era adequat al gust del seu temps, atès que expressava exactament la meta de pròspera estabilitat que el règim augustal volia fer palesa. Però mentre que els grans monuments estatals són els que capten l'atenció, cal recordar quanta de l'activitat constructiva d'August es troba en camps tan prosaics però necessaris com ara vies i ponts, desenvolupament urbà, subministrament d'aigua i clavegueram”.

(J. B. Ward-Perkins, *Arquitectura romana*, Madrid, 1976, p. 82)

Text 2 (amb relació a la pintura de Miquel Àngel):

“El resultat és d'una gran originalitat, i també una extraordinària creació personal de l'artista, a qui el pontífex va donar plena llibertat per a inventar la iconografia. Per primera vegada, com que les motlures pintades no eren simplement decoratives, sinó part integrant de l'obra, tots els elements figurats es fonen en una síntesi superba d'arquitectura, escultura i pintura. Com uns versos paudats i rítmics, formen un impressionant poema coral”.

(J. Hernández Perera, “El Cinquecento italiano”, en *Historia Universal del Arte*, Planeta, Barcelona, 1987, p. 138).

Text 3 (amb relació a la pintura de Miquel Àngel):

“No sols la composició d'*El judici final* va ser controvertida, també ho van ser altres elements dels frescos de la Sixtina de Miquel Àngel, en la mesura en què van infringir les convencions de l'edat mitjana i del Renaixement primerenc: el clergat es va mostrar contrariat en veure que mancava d'un missatge fort i inequívoc, necessari per a impulsar les masses. Fins llavors, la tradició iconogràfica habitual facilitava als fidels el reconeixement de les principals figures de la saga del cristianisme. Les convencions van subsistir

fins a les primeres obres de Rafael, podria dir-se que fins a la seua *Disputa*. Llavors va arribar Miquel Àngel i va trepitjar les regles del joc, com va fer amb qualsevol altra norma que considerara enutjosa”.

(E. Müntz, *Miguel Ángel*, Nova York, 2019, p. 81).

PREGUNTES:

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura romana (4 punts).
4. Expliqueu les característiques generals de la pintura de Miquel Àngel (4 punts).
5. Comenteu el context social, polític, cultural i religiós de l'arquitectura romana (2 punts).
6. Comenteu el context social, polític, cultural i religiós de la pintura del *Cinquecento* i Miquel Àngel (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2021	CONVOCATORIA: JULIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts a elegir entre les preguntes 1 a 4 (8 punts).
També haurà de contestar una de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 y 6. (2 punts).
Total 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos).
También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6 (2 puntos). Total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Panteón. Roma.

Imagen 2: Puente de Alcántara (Alcántara, Cáceres).

Imagen 3: Arco de Tito. Roma.

Imagen 4: Miguel Ángel. *La Creación de Adán*. Capilla Sixtina (Roma, Vaticano), 1511-1512.

Imagen 5: Miguel Ángel. *El juicio final*. Capilla Sixtina (Roma, Vaticano), 1537-1541.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación a la arquitectura romana):

“Lo que primero salta a la vista en los edificios de la Roma augustal son los pródigos revestimientos de opulencia de nuevo rico, junto con fuertes insinuaciones de neoclasicismo ático. Ese era, por supuesto, un elemento importante del programa. Aunque hoy no sea del agrado de todos, es indudable que era adecuado al gusto de su tiempo, al expresar exactamente la meta de próspera estabilidad que el régimen augustal deseaba hacer patente. Pero mientras son los grandes monumentos estatales los que captan la atención, hay que recordar cuánta de la actividad constructiva de Augusto se halla en campos tan prosaicos pero necesarios, como vías y puentes, desarrollo urbano, suministro de agua y alcantarillado”.

(J.B. Ward-Perkins, *Arquitectura romana*, Madrid, 1976, p. 82).

Texto 2 (en relación a la pintura de Miguel Ángel):

“El resultado es de una gran originalidad, y también una extraordinaria creación personal del artista, a quien el pontífice dio plena libertad para inventar la iconografía. Por primera vez, al no ser la molduración pintada mero encasamiento, sino parte integrante de la obra, todos los elementos figurados se funden en una síntesis soberbia de arquitectura, escultura y pintura. Como versos pautados y rítmicos, forman un impresionante poema coral”

(J. Hernández Perera, “El Cinquecento italiano”, en *Historia Universal del Arte*, Ed. Planeta, Barcelona, 1987, p. 138).

Texto 3 (en relación a la pintura de Miguel Ángel):

“No sólo la composición del *Juicio Final* fue controvertida, también lo fueron otros elementos de los frescos de la Sixtina de Miguel Ángel en la medida en que quebrantaron las convenciones de la Edad Media y del temprano Renacimiento: el clero se mostró contrariado al ver que carecía de un fuerte e inequívoco mensaje, necesario para impulsar a las masas. Hasta entonces, la tradición iconográfica habitual facilitó a los fieles el reconocimiento de las principales figuras de la saga del cristianismo. Las convenciones subsistieron hasta las

primeras obras de Rafael, podría decirse que hasta su *Disputa*. Entonces llegó Miguel Ángel y pisoteó las reglas del juego, como lo hizo con cualquier otra norma que consideró fastidiosa”.

(E. Müntz, *Miguel Ángel*, Nueva York, 2019, p. 81).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
- 2.- Analiza y comenta la imagen 4. (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura romana (4 puntos).
- 4.- Explica las características generales de la pintura de Miguel Ángel (4 puntos).
- 5.- Comenta el contexto religioso, social, político y cultural relacionado con la arquitectura romana (2 puntos).
- 6.- Comenta el contexto social, político, cultural y religioso relacionado con la pintura del *Cinquecento* y Miguel Ángel (2 puntos).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2021

CONVOCATORIA: JULIO 2021

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE



Imatge 1.
Panteó,
Roma
Imagen 1:
Panteón,
Roma.
S. II d. C.



Imatge 2. Pont d'Alcántara, Càceres.
Imagen 2: Puente de Alcántara, Cáceres.
S. II d. C.

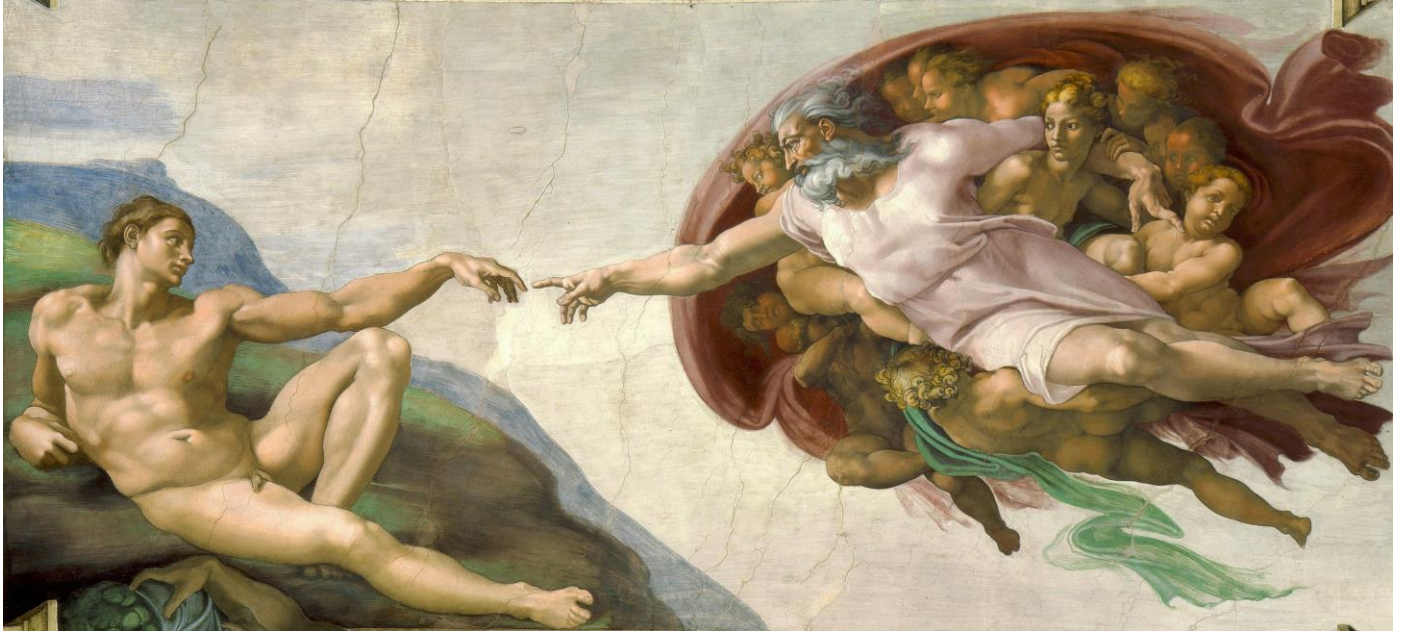


Imatge 3: Arc de Tit, Roma.
Imagen 3: Arco de Tito, Roma.
S. I d. C.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2021	CONVOCATORIA:	JULIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART		Asignatura: HISTORIA DEL ARTE	



Imatge 4. Miquel Àngel. *La creació d'Adam*. Capella Sixtina (Roma, Vaticà), 1511-1512
Imagen 4: Miguel Ángel. *La Creación de Adán*. Capilla Sixtina (Roma, Vaticano), 1511-1512



Imatge 5. Miquel Àngel. *El judici final*. Capella Sixtina (Roma, Vaticà), 1537-1541
Imagen 5: Miguel Ángel. *El Juicio Final*. Capilla Sixtina (Roma, Vaticano), 1537-1541