

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020



Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



OBSERVACIONS: l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.

OBSERVACIONES: el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció A

Opción A

William Hogarth (1697-1764)

Sàtira sobre la perspectiva falsa, c. 1754.

Gravat. Museu Metropolità d'Art, Nova York, EUA.

Sátira sobre la perspectiva falsa, c. 1754.

Grabado. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York,



PART TEÒRICA:

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a fer un dibuix amb llapis de grafit, i analitzeu els elements formals i compositius d'aquesta obra de William Hogarth.

- Temps orientatiu: 15 minuts.

- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

PART PRÀCTICA :

- Feu una interpretació/recreació de l'obra proposada de William Hogarth, o d'un fragment d'aquesta obra, amb la tècnica dels retoladors, triant el suport d'acord amb aquesta tècnica.

- Dimensions del suport: es pot triar entre A4 o A3.

- Temps orientatiu: 60 minuts.

- Valoració: l'elecció del suport segons la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

PARTE TEÓRICA:

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de un dibujo con lápiz grafito, y analizar los elementos formales y compositivos de esta obra de William Hogarth.

- Tiempo orientativo: 15 minutos.

- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

PARTE PRÁCTICA:

- Realizar una interpretación/recreación de la obra propuesta de William Hogarth, o de un fragmento de ella, con la técnica de los rotuladores, eligiendo el soporte en función de esta técnica.

- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 o A3.

- Tiempo orientativo: 60 minutos.

- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació,
Universitats, Ciència
i Societat Digital

IMATGE OPTIMITZADA
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció A
Opción A



William Hogarth (1697-1764)

Sàtira sobre la perspectiva falsa, c. 1754. Gravat. Museu Metropolità d'Art, Nova York, EUA.

Sátira sobre la perspectiva falsa, c. 1754. Grabado. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, EUA.

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020



Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



OBSERVACIONS: l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.

OBSERVACIONES: el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció B

Opción B

Edward Hopper (1882-1967)

Far de dues llums, 1927.

Aquarel·la i llapis sobre paper blanc, 58 x 35 cm. Museu Whitney d'Art Nord-americà, EUA.

Faro de dos luces, 1927.

Acuarela y lápiz sobre papel blanco, 58 x 35



PART TEÒRICA:

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de l'aquarel·la, i analitzeu l'estructura compositiva d'aquesta obra de Edward Hopper.
- Temps orientatiu: 15 minuts.
- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

PART PRÀCTICA:

- Feu una interpretació/recreació de l'obra proposada de Edward Hopper, o d'un fragment d'aquesta obra, amb la tècnica mixta, triant el suport d'acord amb aquesta tècnica.
- Dimensions del suport: es pot triar entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: l'elecció del suport segons la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

PARTE TEÓRICA:

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la acuarela, y analizar la estructura compositiva de esta obra de Edward Hopper.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

PARTE PRÁCTICA:

- Realizar una interpretación/recreación de la obra propuesta de Edward Hopper, o de un fragmento de ella, con la técnica mixta, eligiendo el soporte en función de esta técnica.
- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 o A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020

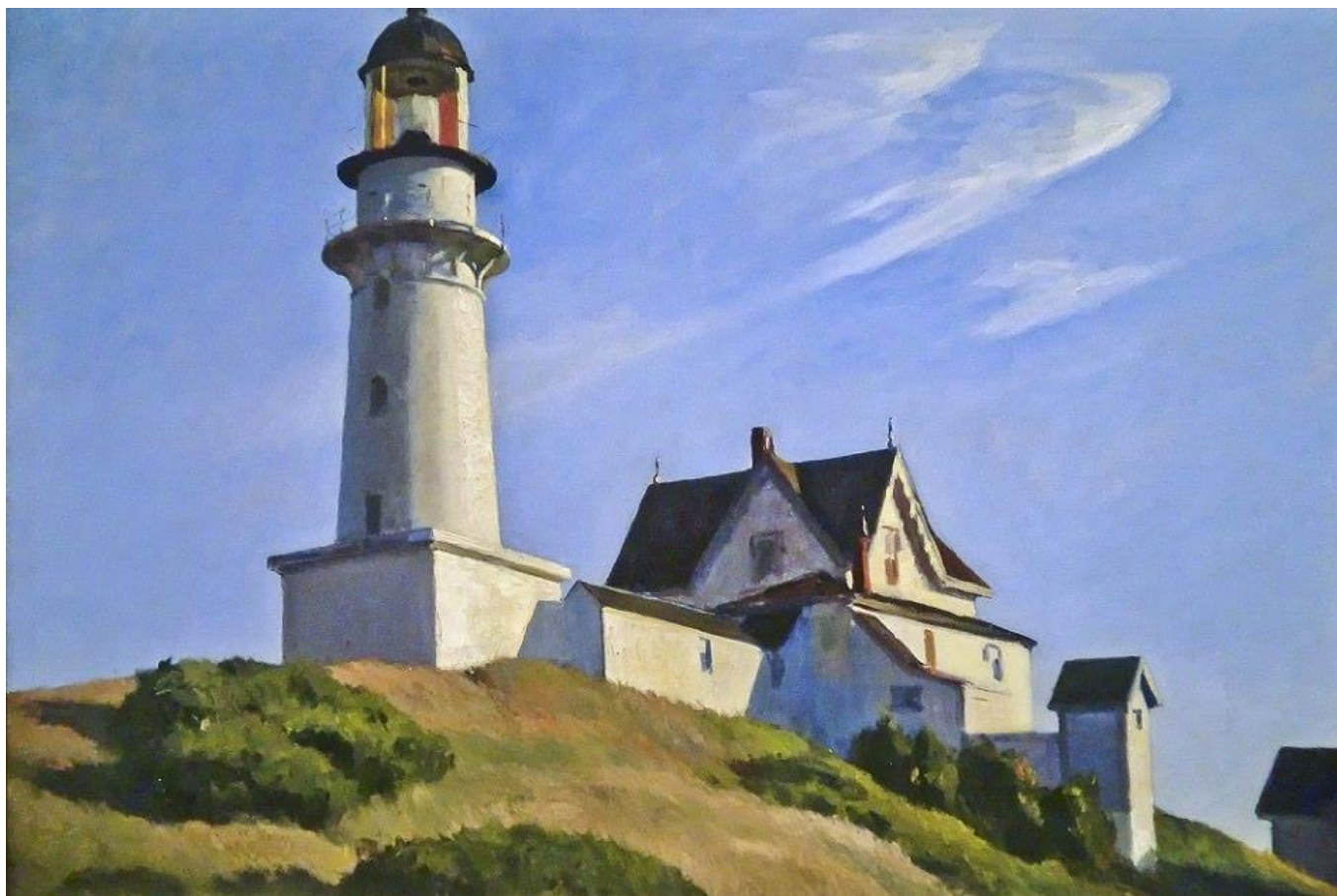


Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSION PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



IMATGE OPTIMITZADA
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció B
Opción B



Edward Hopper (1882-1967)

Far de dues llums, 1927. Aquarel·la i llapis sobre paper blanc, 58 x 35 cm. Museu Whitney d'Art Nord-americà, EUA.

Faro de dos luces, 1927. Acuarela y lápiz sobre papel blanco, 58 x 35 cm. Museo Whitney de Arte Estadounidense, EUA.

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020



Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



OBSERVACIONS: l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.
OBSERVACIONES: el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció C

Opción C

Pablo Picasso (1881-1973)

Nu gitat, 1932.

Oli sobre llenç, 130 x 161,7 cm. Museu Picasso, París, França.

Desnudo acostado, 1932.

Óleo sobre lienzo, 130 x 161,7 cm. Museu Picasso, París, França.



PART TEÒRICA:

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de la pintura a l'oli, i analitzeu l'estructura compositiva d'aquesta obra de Pablo Picasso.
- Temps orientatiu: 15 minuts.
- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

PART PRÀCTICA :

- Feu una interpretació/recreació de l'obra proposada de Pablo Picasso, o d'un fragment d'aquesta obra, amb la tècnica de les ceres, triant el suport d'acord amb aquesta tècnica.
- Dimensions del suport: es pot triar entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: l'elecció del suport segons la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

PARTE TEÓRICA:

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la pintura al óleo, y analizar la estructura compositiva de esta obra de Pablo Picasso.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

PARTE PRÁCTICA:

- Realizar una interpretación/recreación de la obra propuesta de Pablo Picasso, o de un fragmento de ella, con la técnica de las ceras, eligiendo el soporte en función de esta técnica.
- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 o A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2020



Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSIONI PLÀSTIQUES
Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS



IMATGE OPTIMITZADA
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció C
Opción C



Pablo Picasso (1881-1973)

Nu gitat, 1932. Oli sobre llenç, 130 x 161,7 cm. Museu Picasso, París, França.

Desnudo acostado, 1932. Óleo sobre lienzo, 130 x 161,7 cm. Museo Picasso, París, Francia.