

CONVOCATÒRIA : JULIOL 2020	CONVOCATORIA: JULIO 2020
Assignatura: Valencià: Llengua i literatura II	Asignatura: Valenciano: Lengua y literatura II.

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos.

TEXT 1

Previnguda

1 Previnguda, havia programat el despertador perquè sonara extremadament d'hora. Només sentir-lo es posà dempeus [...]. S'adonà que encara faltava una bona estona perquè eixira el tren que havia triat, minuciosament, la nit anterior. Des de sa casa fins a l'estació només hi havia cinc minuts, però, previnguda, decidí marxar quan en faltaven més de vint. Poc abans d'arribar-hi, sentí un xiulet. Pensà que

5 es tractava d'un comboi anterior. Tot i això apressà el pas, va traure el bitllet amb rapidesa i muntà en l'últim vagó. Somrigué satisfeta per haver afegit un quart d'hora al lapse que havia previst entre el moment que aplegaria a la destinació i el moment d'acudir a la cita.

Ja a la ciutat, pensà d'agafar l'autobús, però, previnguda, preferí un taxi: li evitava possibles complicacions [...].

10 El taxi la deixà a la vorera d'enfront de l'edifici. Mirà el rellotge. Li restava una hora. Havia calculat quin seria el millor moment per a presentar-s'hi. No era bo fer-ho molt aviat, perquè denota impaciència, ni tampoc amb el temps just, signe inequívoc d'indolència. Tres minuts era perfecte. Entrà en un bar que hi havia a unes passes [...]. Mirà de reüll una tauleta, buida, que hi havia a tocar de la finestra [...]. Mentre hi esperava, calculà que necessitaria dos minuts per a pagar la consumició a la barra, creuar el

15 carrer, i estar a l'entrada quinze segons abans que faltaren justament tres minuts. Però, previnguda, s'alçà i pagà, no fóra cas que després el cambrer estiguera enfeinat.

Asseguda, mirava la porta d'enfront, mentre, discretament, controlava els temps del semàfor que hi havia només eixir del bar [...].

20 Faltaven exactament quatre minuts, quan va posar el peu a la vorera. Arribant al rastell, l'homenet verd s'il·luminà, amb tal precisió que no hagué ni de canviar el pas. Decidida, s'adreçà a la meta. Des de mitjan carrer, observà amb un cert desassossec un cartell enganxat al vidre. Era un foli reutilitzat. A contraclaror, s'endevinava mecanografiat a la part de dins; a la de fora, escrit amb unes lletres majúscules tosques i descurades, potser a causa de la pressa, s'hi podia llegir un rètol devastador: «Tancat per defunció».

25 Es quedà palplantada, sense saber què fer. Odià profundament la gent que moria quan li venia de gust.

Rastell: Filera de peces longitudinals de granit o de pedra artificial, que forma la vora de la vorera.

Lozano, Urbà (2006) *Femení singular*, Alzira, Bromera, pp. 13-16 (adaptació).

TEXT 2

El Consell d'Europa alerta que el valencià es troba en una situació preocupant

1 Un informe del Consell d'Europa sobre la protecció a Espanya de les llengües regionals o minoritàries fet públic aquest dimecres assegura que el valencià es troba en una «situació preocupant», sobretot en el marc de l'Administració de l'Estat i el sistema judicial. Assenyala que la llei relativa a l'educació plurilingüe de 2018 «no és conforme» a la Carta europea perquè «impossibilita l'aplicació de models de
5 programes d'immersió». Així mateix, recomana que l'ensenyament del valencià s'assegure en tots els nivells i que se'n garantisca l'ús en l'economia i els serveis sanitaris i socials.

Precisament, diverses entitats de l'àmbit educatiu, sindical i cultural han arreglat més d'una quinzena de «vulneracions» dels drets dels valencianoparlants ocorregudes durant el 2019 en un informe que van entregar dies arrere a l'Oficina de Drets Lingüístics de la Generalitat. Aquest document «pretén
10 visibilitzar la discriminació que pateix la ciutadania quan parla valencià al País Valencià, malgrat estar a l'empara de la llei vigent».

L'Oficina va acumular en 2018 un total de 87 incidències per discriminació lingüística en diferents espais públics o privats de la Comunitat Valenciana, segons queda recollit en la memòria d'activitat que va presentar en setembre el director general de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme, Rubén
15 Treznano, en les Corts. En el 88,5% dels casos, la discriminació lingüística anava dirigida cap als valencianoparlants, mentre que en només el 11,5% la patien els castellanoparlants.

L'informe qualifica de «satisfactòria» la situació del basc i compara el 71% de bascòfons de 16 i 24 anys en l'actualitat, enfront del 62% en 2006 i el 25% en 1991. Recomana reforçar l'ús del basc en el sistema de salut i en l'Ertzaintza. Quant al gallec, assenyala que els estudis reflecteixen una caiguda del
20 nombre de parlants. Prova d'això és que l'alumnat que parla gallec i el practica diàriament «ha disminuït considerablement» amb una «presència insuficient en l'ensenyament».

Aquest text, aprovat pel Comité de Ministres, òrgan d'execució del Consell d'Europa on estan representats els seus 47 Estats membres, avalua el grau de compromís d'Espanya amb la Carta europea de llengües regionals o minoritàries. L'informe es basa en la visita que va realitzar una delegació d'experts a
25 Espanya al desembre de 2018.

Diari *Levante*, Estrasburg / València 11/12/2019 (adaptació)

1. Comprensió del text

Contesta 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1. [1 punt]
- Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]
- Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2. [1 punt]
- Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]
- Identifica la tipologia textual del text 1 i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text 1. [0,5 punts]
- Indica cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text 1. Si els exemples són diferents, encara que siguin del mateix tipus, la resposta és vàlida. [0,5 punts]
- Identifica la tipologia textual del text 2 i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text 2. [0,5 punts]
- Indica i justifica cinc marques d'impersonalització del text 2. Si els exemples són diferents, encara que siguin del mateix tipus, la resposta és vàlida. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

Tria 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - comboi (línia 5): és oberta o tancada?
 - temps (l. 17): és oberta o tancada?
 - només eixir (l. 18): és sorda o sonora?
 - pressa (l. 23): és sorda o sonora?
- Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - models (línia 4): és oberta o tancada?
 - informe (l. 8): és oberta o tancada?
 - pateix la ciutadania (l. 10): és sorda o sonora?
 - presència (l. 21): és sorda o sonora?
- A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques del text 1. Indica el tipus d'oració composta que representen i, si és pertinent, la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
 - S'adona que encara faltava una bona estona (línia 2)
 - Havia calculat quin seria el millor moment per a presentar-s'hi. (l. 10-11)
 - Entrà en un bar que hi havia a unes passes (l. 12-13)
 - Asseguda, mirava la porta d'enfront, mentre, discretament, controlava els temps del semàfor. (l. 17)
- Substitueix aquests connectors que apareixen dins del text 2 per uns altres connectors de la llengua que aporten un sentit equivalent. [1 punt]
 - perquè* (línia 4)
 - Així mateix* (l. 5)
 - malgrat* (l. 10)
 - Quant a* (l. 19)
- Digues el significat que adquireixen aquestes paraules (o expressions) al text 1 o posa'n un sinònim. [1 punt]
 - xiulet* (línia 4)
 - s'adreçà* (l. 20)
 - desassossec* (l. 21)
 - palplantada* (l. 25)
- Digues el significat que adquireixen aquestes paraules (o expressions) al text 2 o posa'n un sinònim. [1 punt]
 - han arreplegat* (línia 7)

2. *vulneracions* (l. 8)
3. *ocorregudes* (l. 8)
4. *a l'empara* (l. 10-11)

3. Expressió i reflexió crítica

Hi ha tres possibilitats de tria:

- a) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
- b) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
- c) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

CRIAT (*segur*): Dissortadament, no hi ha cap testimoni que ho demostre. (*Després d'una breu pausa i assuaujant la veu.*) Però, no... No vull tractar d'imposar-vos res. Únicament us demane que m'escolteu. (*Creuant l'escenari en direcció a la porta de l'armari encastat.*) Encara no n'esteu convençut. No m'accepteu com a marquès perquè no vaig vestit de marquès. (*Mentre parla, ha obert la porta de l'armari, i en trau una perruca, amb què substitueix la que duia, i una casaca luxosa, que canvia per la del CRIAT.*) Doncs bé: m'apresse a satisfer-vos. (*Un cop vestit, tanca la porta de l'armari, i es gira vers GABRIEL, que el mira bocabadat.*) Què em dieu ara?

Fragment d'*El verí del teatre*, de Rodolf Sirera

La constatació és fàcil de fer: basta fullejar una història -il·lustrada, no cal dir-ho- del moble. Ens hi ratificaríem, de seguida, en qualsevol visita a algun museu de pintura figurativa o d'arts menors, on en imatges o en realitat es conserven testimonis de les formes de seient utilitzades pels nostres avantpassats. I fins i tot avui mateix, en moltíssimes cases d'aquestes latituds, en la majoria potser, encara hi trobarem models de cadires ben significatius. La conclusió que s'imposa, ja l'endevinarà el lector. L'home occidental, tan ric en inventiva per a certes coses -mitologia, metafísica, literatura, art, guerra, opressió, etc.-, ha mostrat al llarg dels segles una singular falta d'imaginació per a tot allò que feia referència al seu confort més immediat.

Fragment de l'entrada «Cadira» de *Diccionari per a ociosos*, de Joan Fuster

- a) Situa o ubica el contingut d'aquest fragment en l'argument d'*El verí del teatre*. (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- b) Quines característiques generals presenta el teatre en el context d'escriptura d'*El verí del teatre*? (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- c) Identifica una de les idees que Fuster utilitza en aquest fragment respecte al tema de l'entrada. Quines altres idees introdueix Fuster en la totalitat de l'entrada? (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- d) Quins altres autors o autores destaquen en el context d'escriptura de *Diccionari per a ociosos* (dins del gènere assagístic)? (mínim 2 autors/es) Aporta algunes dades sobre l'escriptura (títols destacats i/o característiques bàsiques) d'aquests altres autors o autores. (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- e) Escribeu un text de característiques tipològiques semblants al de Lozano en què s'explique alguna experiència d'un personatge caracteritzat per alguna obsessió o mania. Recorda que has de posar un títol al text. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- f) Redacta un text en què valores la situació tractada en el text 2. Explica-hi alguna manera que cregues útil per a corregir-la. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]