

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JULIOL 2020**

**CONVOCATORIA: JULIO 2020**

**Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II**

**Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II**

**BAREMO DEL EXAMEN:**  
**Comentario crítico del texto: 0-4 puntos**  
**Conocimiento de la lengua y Educación Literaria: 0-6 puntos**

**Curso interrumpido**  
Editorial

5 La comunidad educativa está pendiente de la decisión que adopten las autoridades académicas sobre el futuro del curso escolar tras el cierre de los colegios, hace ya un mes, por la crisis del coronavirus. El Consejo Escolar del Estado, máximo órgano consultivo del Gobierno en la materia pero cuyas decisiones no son vinculantes, es partidario de que el conjunto de actividades que los alumnos han venido realizando en sus domicilios a través de herramientas telemáticas sean evaluables. Mantiene, no obstante, una excepción para aquellas familias que no dispongan de los medios tecnológicos apropiados para que sus hijos puedan seguir las clases *on line*, pero no da instrucciones sobre cómo llevar a cabo esta función. Proponer que el profesorado realice seguimientos personalizados para valorar las tareas realizadas por los alumnos es poco realista y totalmente incomprensible ante las dificultades derivadas del confinamiento.

10 Frente a los problemas para completar el curso, algunos países han optado por plantear un aprobado general, obviando las calificaciones obtenidas antes del aislamiento. Esta posibilidad, por la que se inclina Italia, ha sido rechazada de plano por el Consejo Escolar que, además, es partidario de que los alumnos puedan repetir curso en casos extraordinarios. La cuestión es cómo discernir en qué situaciones han quedado rezagados por decisión propia o si lo han hecho por carecer de los instrumentos necesarios para engancharse a las clases virtuales. Es preciso tener en cuenta que al menos el 10% de los 8,2 millones de alumnos de las enseñanzas regladas no universitarias carecen de Internet en sus hogares. Aplicar un rasero único sin valorar los

15 desequilibrios tecnológicos a la hora de evaluar el aprendizaje durante la cuarentena sería una medida injusta que perjudicaría a los sectores menos favorecidos.

20 Especial relevancia adquiere la situación de los estudiantes convocados a Selectividad. Algunas voces reclaman que los exámenes solo contemplen la materia que se ha impartido hasta marzo. La decisión sobre los contenidos de la prueba de acceso a la Universidad está todavía pendiente y se espera que próximamente haya un pronunciamiento por parte del Ministerio de Educación y de las comunidades, pero parecería razonable que para garantizar la igualdad de oportunidades el examen se circunscribiera al temario anterior a la declaración del estado de alarma. Sería la mejor manera de no perjudicar al colectivo de estudiantes más vulnerable, aquellos que han quedado desconectados de las clases *on line* por falta de equipamiento. Ante un curso alterado abruptamente en todas las etapas escolares por la emergencia sanitaria, las autoridades educativas deberían aplicar criterios acordes a las circunstancias.

*El País, 10-04-2020*

## BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos).

### I.1 Comprensión (2 puntos).

II.1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

II.1.2. Razone si el autor del texto hace alguna propuesta sobre cómo evaluar a los estudiantes tras el cierre de los colegios (extensión máxima, cinco líneas) (1 punto).

### I.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos acerca de la siguiente afirmación: “Es justo que tras el cierre de los colegios se conceda a los alumnos un aprobado general, obviando las calificaciones obtenidas antes del confinamiento”. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

## BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que se plantean:

- 1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: “**Aplicar un rasero único sin valorar los desequilibrios tecnológicos a la hora de evaluar el aprendizaje durante la cuarentena sería una medida injusta que perjudicaría a los sectores menos favorecidos**”.
  - a) ¿Qué clase de oración es “**Aplicar un rasero único sin valorar los desequilibrios tecnológicos a la hora de evaluar el aprendizaje durante la cuarentena**” y cuál es su función sintáctica?” (0,4 puntos).
  - b) ¿Qué clase de la oración es “**que perjudicaría a los sectores menos favorecidos**” y cuál es la función sintáctica de “**que**”?” (0,4 puntos).
  - c) ¿Cuál es la función sintáctica de “**los desequilibrios tecnológicos**” dentro de la oración “**valorar los desequilibrios tecnológicos durante la cuarentena**” y cuál es su composición interna? (0,4 puntos).
- 2) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente fragmento del texto: “**Especial relevancia adquiere la situación de los estudiantes convocados a Selectividad. Algunas voces reclaman que los exámenes solo contemplen la materia que se ha impartido hasta marzo. La decisión sobre los contenidos de la prueba de acceso a la Universidad está todavía pendiente**”.
  - a) ¿Cuál es la función sintáctica del sintagma “**especial relevancia**” en la oración “**Especial relevancia adquiere la situación de los estudiantes convocados a Selectividad**”?” ¿Cuál es su composición interna? (0,4 puntos).
  - b) ¿Qué clase de oración es de “**que los exámenes solo contemplen la materia que se ha impartido hasta marzo**” y cuál es su función sintáctica?” (0,4 puntos).
  - c) Analice la composición interna del sintagma “**la decisión sobre los contenidos de la prueba de acceso**” e indique cuál es su función sintáctica (0, 4 puntos).
- 3) Analice la estructura interna de las palabras **confinamiento** (línea 8) (0,4 puntos), **evaluables** (línea 4) (0,4 puntos) y **parecería** (línea 20) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). (0-1,2 puntos).
- 4) Analice la estructura interna de las palabras **vinculantes** (línea 3) (0,4 puntos), **perjudicaría** (línea 15) (0,4 puntos) y **desequilibrios** (línea 15) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). (0-1,2 puntos).
- 5) Comente con detalle tres tipos diferentes de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada tipo de rasgo desarrollado).
- 6)
  - a) Indique un sinónimo y un antónimo de **discernir** (línea 12) en el contexto en que aparece (0,4 puntos).
  - b) Explique el significado de **rasero** en el contexto del artículo y escriba una locución en la que aparezca esta palabra (línea 14) (0,4 puntos).
  - c) Indique un sinónimo y un antónimo de **abruptamente** (línea 23) (0,4 puntos) en el contexto en que aparece. (0-1,2 puntos).

## Educación literaria

### Texto 1

Un día fuimos más lejos, hasta el río. Eran las de séptimo, que después de mi clase no tenían ninguna y así no existía la urgencia de volver. De las quince alumnas matriculadas solamente venían tres, las tres únicas que sabían un poco. Una de ellas, que se llamaba Alicia, me estuvo contando que las otras las llamaban pelotilleras por no faltar nunca a mis paseos.

—Dicen que queremos aprobar.

—¿Aprobar? Pero si ya he dicho el primer día que voy a aprobar a todas.

—No se lo creen.

—¿Ustedes tampoco?

—Nosotras, sí.

Otra de las que venía, Natalia Ruiz Guilarte, era, según me contó don Salvador Mata, una de las pocas chicas de buena familia que estudiaban en el Instituto, hija de un negociante adinerado: una lumbrera para los estudios, la matrícula de honor oficial. Esto de que estudiaba mucho ya me lo había contado también una amiga suya que conocí en una reunión de las de Yoni. Por lo visto, las chicas de familias conocidas lo corriente, cuando hacían el bachillerato, era que lo hicieran en colegios de monjas, donde enseñaban más religión y buenas maneras, y no había tanta mezcla.

—¿Pero mezcla de qué? —le pregunté a don Salvador.

—Mezcla de chicas humildes. La matrícula del Instituto es más barata que en un colegio y vienen muchas chicas de pueblos, ya lo habrá notado usted. No es de buen tono estudiar aquí.

Me dijo que Elvira Domínguez también había sido alumna del Instituto, y que las otras compañeras la tenían manía porque decían que estaba enchufada.

Con aquella Natalia Ruiz Guilarte había hablado un día, al principio de curso, una vez que la acompañé hasta su casa, y algo me había contado de que quería estudiar carrera y no la dejaba su padre. Esta tarde que llegamos de paseo hasta el río volví a hablar con ella.

7) ¿A qué libro pertenece el texto? ¿Quién es su autor o autora? ¿Con qué generación literaria se debe identificar al escritor o escritora de la obra? Enumere, como mínimo, tres características de esta generación. Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

8) ¿Quién es Natalia? ¿Quién es el narrador? Localice en el texto referencias concretas a los conflictos sociales de la mujer y de la época, y coméntelas. Responda en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

### Texto 2

#### ALMA AUSENTE

No te conoce el toro ni la higuera,  
ni caballos ni hormigas de tu casa.  
No te conoce el niño ni la tarde  
porque te has muerto para siempre.

5 No te conoce el lomo de la piedra,  
ni el raso negro donde te destrozás.  
No te conoce tu recuerdo mudo  
porque te has muerto para siempre.

10 El otoño vendrá con caracolas,  
uva de niebla y montes agrupados,  
pero nadie querrá mirar tus ojos  
porque te has muerto para siempre.

9) ¿A qué obra pertenece este poema? ¿Quién lo escribió? Enumere las partes en que se divide dicha obra y explique, en un máximo de ocho líneas, las razones que motivaron su escritura. Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

10) En las dos primeras estrofas del Texto 2 hay cuatro versos que comienzan del mismo modo. ¿Qué recurso estilístico (figura literaria) ha empleado el autor o la autora en este caso? ¿Con qué finalidad utiliza este recurso? Localice también en el poema un verso-estribillo que se repite como una sentencia. ¿Cómo se refleja en él la idea de la muerte: con esperanza o como algo definitivo y sin remedio? Responda y razone en un máximo de diez líneas a las tres cuestiones planteadas (0-1,2 puntos).