

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE EXAMEN 2024

CONVOCATORIA: EJEMPLO EXAMEN 2024

Assignatura: HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA

Asignatura: HISTORIO DE LA MÚSICA Y LA DANZA

EXEMPLE EXAMEN HISTÒRIA I DE LA MÚSICA I DE LA DANSA 2024

1. AUDICIONS. [4p.] (Cal triar una)

1. AUDICIÓ 1: [1p.]

[Les Quatre Estacions d'A. Vivaldi: Tardor. (1r mov.)]

S'escoltarà dues vegades. Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició.

Realitzeu les dues activitats següents:[1p]

1.1 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument:

- Estil concertat, Òpera, Barroc, Mendelssohn, Forma Sonata, Vivaldi, Renaixement, Simfonia, Classicisme, Dansa, Mozart

1.2 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes deu línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.[2p]

AUDICIÓ 2: [1p.]

[La guerra de les galàxies de J. Williams.]

S'escoltarà dues vegades. Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició.

Realitzeu les dues activitats següents:

2.1 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument:

-Ballet, Opera, Banda sonora, Genero chico, Nacionalisme, Williams, Romanticisme, leitmotiv, Txaiovski, Sarsuela, Beethoven, Falla

2.2 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes deu línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.

2. Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies els SIS termes següents: [3p; 05/t.]

OPCIÓ A

Simfonia – Concerto Grosso – Motete – Lied – Òpera - Recitatiu

OPCIÓ B

Organum - Fuga –Madrigal -Lied -Oratori – Impressionisme

3. Desenvolpeu un dels dos temes següents amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents: [3p]

OPCIÓ A

La música instrumental al Renaixement

- Context històric i definició
- Períodes i autors
- Obres

OPCIÓ B

La música vocal al Classicisme

- Context històric i definició
- Períodes i autors

c) Obres

EJEMPLO EXAMEN HISTORIA Y DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2024

1. AUDICIONES. [4p.]

1. AUDICIÓN 1. [1p.]

[Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi: Otoño. (1º mov.)]

Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Realice las siguientes dos actividades: [1p]

1.1 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente:

- *Estile concertato, Ópera, Barroco, Mendelssohn, Forma Sonata, Vivaldi, Renacimiento, Sinfonía, Clasicismo, Danza, Mozart*

1.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas diez líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición. [2p]

AUDICIÓN 2. [La guerra de las galaxias de J. Williams.]

Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Realice las siguientes dos actividades:

2.1 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente:

- *Ballet, Opera, Banda sonora, Género chico, Nacionalismo, Williams, Romanticismo, leitmotiv, Tchaikovsky, Zarzuela, Beethoven, Falla*

2.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas diez líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes: [3p; 05/t.]

OPCIÓN A

Sinfonía – Concerto Grosso – Motete – Lied – Ópera - Recitativo

OPCIÓN B

Organum - Fuga –Madrigal -Lied -Oratorio – Impresionismo

3. Desarrolle uno de los dos temas siguientes con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes: [3p]

OPCIÓN A

La música instrumental en el Renacimiento

- a) Contexto histórico y definición
- b) Períodos y autores
- c) Obras

OPCIÓN B

La música vocal en el Clasicismo

- a) Contexto histórico y definición
- b) Períodos y autores
- c) Obras