

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE EXAMEN 2024	CONVOCATORIA: EJEMPLO EXAMEN 2024
Assignatura: LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA II	Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN

Comentari crític del text: 0-4 punts

Coneixement de la llengua i educació Literària: 0-6 punts

BAREMO DEL EXAMEN

Comentario crítico del texto: 0-4 puntos

Conocimiento de la lengua y educación Literaria: 0-6 puntos

La tristeza de los jóvenes

Najat El Hachmi

La adolescencia siempre fue una etapa de crisis existencial, pero no sé si alguna vez llegó al extremo de provocar los actuales niveles de sufrimiento. Hasta el punto de que el suicidio es la principal causa de muerte entre los jóvenes en Occidente. Lo cual, como cultura y como civilización, tendría que convertirse en el centro de todos los debates filosóficos.

5 Como madre que lo fue por primera vez al filo del milenio no puedo evitar sentirme interpelada. Tal vez sería un buen momento para revisar nuestros modelos de crianza y de educación. Recordemos, por ejemplo, que hubo una época en la que hacía furor el concepto *nativos digitales*. ¡Con qué eufórico entusiasmo nos lo vendieron! La principal consecuencia de aquella moda es que los adultos dejamos solos a los niños con las pantallas, convirtiéndose estas en transmisoras de valores, no en vano pasaban más tiempo con ellas que con

10 nosotros. Esta visión ingenua y confiada de la tecnología convivió con dos modelos de crianza opuestos, difundidos de forma masiva: el Estivill y el González. Uno de estricto y cruel conductismo al servicio de la productividad y otro de falta absoluta de límites, en el que el niño y sus necesidades eran el centro de todo. Diría que se impuso el segundo y eso explicaría muchas cosas. ¿Cómo enfrentarte a la vida y al mundo cuando desde pequeño te lo han dado absolutamente todo y te han ahorrado hasta la más mínima frustración? Entiendo que el

15 ejercicio del deber parental es un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando. Hacerlo, encarar dificultades y superarlas, dota de una robusta confianza en uno mismo infinitamente más útil que la sobreprotección.

20 Al fin y al cabo, a pesar de la incertidumbre, estos jóvenes viven en realidad mucho mejor que las generaciones que les preceden y sus condiciones económicas son incomparables con las que imperan en otros países. ¿Por qué están tan tristes los jóvenes occidentales mientras que el empuje vital de los jóvenes africanos es tan grande que les lleva a cruzar medio continente y arriesgar sus vidas en el mar? Tal vez porque estos últimos tienen la esperanza de llegar a un mundo mejor, mientras que los primeros ya nacieron en el mejor de los mundos y en él parece que no son felices.

El País
31-12-2021

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos).

I. 1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

I. 1.2. Razone cuál es, desde el punto de vista de la autora, la causa de que los jóvenes occidentales estén tristes mientras que los jóvenes africanos manifiestan un gran “impulso vital” (extensión máxima cuatro líneas) (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Argumente sobre la siguiente afirmación: “Los padres han de procurar que sus hijos no tengan que enfrentarse a problemas, ni experimenten frustraciones durante su infancia y adolescencia”. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que se plantean:

- 1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: “**¿Cómo enfrentarte a la vida y al mundo cuando desde pequeño te lo han dado absolutamente todo y te han ahorrado la más mínima frustración? Entiendo que el ejercicio del deber parental es un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando**”.
 - a) ¿Qué clase de oración subordinada es “**que se les van presentando**” y cuál es la función sintáctica de “**que**” en esa oración? (0,4 puntos).
 - b) ¿Cuál es la función sintáctica de “**a la vida**” y de “**la más mínima frustración**”? (0,4 puntos).
 - c) ¿Qué elementos está uniendo la conjunción “**y**” en “**un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando**” y cuál es la función sintáctica de “**que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando**”? (0,4 puntos).
- 2) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: “**Tal vez sería un buen momento para revisar nuestros modelos de crianza y de educación. Recordemos, por ejemplo, que hubo una época en la que hacía furor el concepto *nativos digitales*. ¡Con qué eufórico entusiasmo nos lo vendieron!**”
 - a) Analice la composición del sintagma “**nuestros modelos de crianza y de educación**” e indique cuál es su función sintáctica” (0,4 puntos).
 - b) Diga qué clase de oración es “**en la que hacía furor el concepto *nativos digitales***” y cuál es la función sintáctica de “**en la que**” en esa oración (0,4 puntos).
 - c) Diga cuál es la función sintáctica de “**una época**” en “**hubo una época en la que...*nativos digitales***” y la de “**el concepto de *nativos digitales***” en “**hacía furor el concepto de *nativos digitales***” (0,4 puntos).
- 3) Analice la estructura interna de las palabras **filosóficos** (línea 4) (0,4 puntos), **vendieron** (línea 8) (0,4 puntos) y **conductismo** (línea 11) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).
- 4) Analice la estructura interna de las palabras **sufrimiento** (línea 2) (0,4 puntos), **incomparables** (línea 20) (0,4 puntos) y **nacieron** (línea 23) (0,4 puntos), descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría

léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

5) Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores diferentes utilizados en el texto (0-1,2 puntos).

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

- Explique el significado de **eufórico** (línea 7) en el contexto en que aparece y escriba un antónimo (0,4 puntos).
- Explique el significado de **estricto** (línea 11) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).
- Explique cuál es el significado de **encarar** (línea 16) en el contexto en que aparece y proponga un sinónimo (0,4 puntos).

Educación literaria

Texto 1

CASIDA DE LA MUJER TENDIDA

Verte desnuda es recordar la Tierra.
La Tierra lisa, limpia de caballos.
La Tierra sin un junco, forma pura
cerrada al porvenir: confín de plata.

- 5 Verte desnuda es comprender el ansia
de la lluvia que busca débil talle,
o la fiebre del mar de inmenso rostro
sin encontrar la luz de su mejilla.

- 10 La sangre sonará por las alcobas
y vendrá con espadas fulgurantes,
pero tú no sabrás dónde se ocultan
el corazón de sapo o la violeta.

- Tu vientre es una lucha de raíces,
tus labios son un alba sin contorno.
5 Bajo las rosas tibias de la cama
los muertos gimen esperando turno.

7) ¿Este poema de Federico García Lorca pertenece al libro *Poeta en Nueva York*, *Diván del Tamarit* o *Sonetos del amor oscuro*? Diga cuáles de los siguientes aspectos definen el contenido de esta obra: sensualidad, infancia perdida, erotismo, bandolerismo, tauromaquia, vitalismo, denuncia de la gran ciudad, pasión, espiritualidad, amor, sufrimiento, agonía y muerte. Cite el nombre de cinco poetas de la generación literaria a la que pertenece el autor y tres características de esa generación. Responda a estas cuestiones en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

8) ¿Qué tipo de estrofas y de versos componen el poema? El ritmo de esta composición se percibe especialmente en el uso de paralelismos y de anáforas. Localícelos. El tono del poema es profundamente erótico y va dirigido a un tú femenino, a una mujer desnuda que representa la fecundidad, la capacidad de generar vida. Como en la mayoría de poemas amorosos del autor, encontramos en estos versos una confluencia de erotismo y espiritualidad, carne y alma. Clasifique los siguientes símbolos e imágenes del texto en dos campos –femenino y masculino– diferenciados: tierra, caballos, junco, lluvia, mar, talle, espadas fulgurantes, vientre, labios, rosas. ¿Qué tipo de metáfora sería “espadas fulgurantes”? Responda a estas cuestiones en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

Texto 2

Hablaba con rabia, con voz excitada, como si yo la estuviera contradiciendo. Había pasado de un tono a otro sin transición. Tuve miedo de que nos oyeran los de la habitación porque se había ido desplazando hacia el hueco de la puerta y estábamos seguramente a la vista de las personas de dentro. Incluso parecía que ella se gozase en alzar la voz como si con sus últimas frases quisiera desafiar a alguna de aquellas personas, o tal vez a todas ellas. Se me ocurrió decirle que seguramente sacaban las cosas un poco de quicio bajo el peso de su desgracia, pero en seguida sentí que me había equivocado tratando de consolarla por ese camino. Lo vi en sus ojos casi furiosos.

—Aquí tendría que estar usted hace diez días de la mañana a la noche, aquí en esta casa, a ver si se ahogaba o no se ahogaba, como yo me ahogo. Oyendo cómo le dicen a uno de la mañana a la noche pobrecilla, pobre, pobrecilla. Día y noche, sin tregua, día y noche. Y venga de suspiros y de compasión y más compasión, para que no se pueda uno escapar. Y compasión también para el muerto, compasión a toneladas para todos, todos enterrados, el muerto y los vivos y todos. "Usted, ¿qué cree?, ¿que un muerto necesita tanta compasión?" ¿que necesita de los vivos para algo? Por lo menos a él, que le dejen en paz, ¿no le parece?

Estaba completamente junto a mí. Me llegaba por el hombro. Miré su rostro enrojecido que buscaba el mío y no supe al momento qué contestar. Estaba azarado pensando que los de dentro se estarían enterando de nuestra conversación. Parpadeó y dijo separándose, con voz más baja, insegura:

—Perdóneme. No sé por qué le he dicho estas cosas. Ni siquiera le conozco. No sé lo que me ha pasado. Yo...

Y se echó a llorar con violentos sollozos.

Miraron hacia nosotros de todas partes. Dijeron "pobrecita", con un clamor apagado, y una amiga vino y se puso a acariciarle la cabeza, le obligó a reclinarla en su hombro.

—Vamos, Elvira. Tienes que ser fuerte.

9) Dentro de la producción literaria de Carmen Martín Gaité, a qué etapa corresponde la novela *Entre visillos*? Caracterízela en un máximo de cuatro líneas. ¿Con qué generación literaria hay que identificar a su autora? Enumere tres características de esta generación en un máximo de seis líneas (0-1,2 puntos).

10a) ¿Qué personaje de la novela narra en primera persona este fragmento? Describa a ese personaje y aclare la situación en la que se encuentra en el texto seleccionado. ¿Quién es Elvira? ¿A qué cree que se debe la reacción desesperada de la muchacha? Responda a todas las cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

10b) Este texto de *Entre visillos* alude a la situación de la mujer en la posguerra española. ¿Qué personaje(s) femenino(s) de la literatura de los siglos XIX y XX se puede(n) comparar con las figuras femeninas de esta novela? Justifique y desarrolle esa relación en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).