

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2019	CONVOCATORIA: JULIO 2019
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt**/ Anàlisi del missatge, **1 punt**/ Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt**/ Sinopsi i temes principals, **1 punt**/Anàlisi del fragment, **1 punt**/ Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica, 2 puntos)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 puntos/ Explicación proceso 1 punto)

Elige una de las dos opciones, (OPCIÓN A / OPCIÓN B).

OPCIÓN A

1. **Visionado del vídeo.** (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de un fragmento de la obra *Nowhere (2009)*. Coreografía de Dimitri Papaioannou.

- a) Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. **Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).**

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

HAMLET
ACTO I ESCENA II

CLAUDIO.— Y ahora, mi querido Hamlet, sobrino e hijo mío....

HAMLET.— (Molesto, aparte) (Más bien primo que sobrino...)

CLAUDIO.— ¿Por qué esa tristeza? ¿Qué nubarrones ensombrecen tu rostro?

HAMLET.— No es eso, señor; es que paso demasiado tiempo expuesto al sol.

GERTRUDIS.— Querido Hamlet, desecha ese melancólico humor. No sigas cabizbajo buscando a tu noble padre en el polvo. Ya sabes que es ley natural que todo lo que vive ha de morir, pasando de aquí... a la eternidad.

HAMLET.— Sí, madre; esa es ley natural.

GERTRUDIS.— Pues si es así, ¿por qué parece perturbarte tanto?

HAMLET.— ¿Parece? Yo no sé lo que es «parecer». Mi dolor, amada madre, no lo proclama esta capa negra que me cubre, ni la ropa de luto solemne, ni mis profundos e involuntarios suspiros; no, ni siquiera el raudal de lágrimas que a veces mana de mis ojos. Esas cosas son ... el ropaje de la pena. Lo que yo siento aquí dentro... eso... eso no hay modo de expresarlo.

CLAUDIO.— Hamlet, señal es de tu dulce y admirable naturaleza que cumplas tu deber llorando la muerte de tu padre. Pero has de recordar que tu padre perdió a su padre y que este padre perdió al suyo y que cada uno de los hijos sintió durante un tiempo la obligación de guardar luto. Pero perseverar con obstinación en el duelo, más es irreverencia que devoción. Y tampoco es cosa de hombres. Es contrario a los designios divinos, y señal de un corazón débil o una mente impaciente o un entendimiento inmaduro. Destierra ese dolor inoportuno y mírame como si fuese tu padre. Pues —y quiero que todo el mundo lo sepa— tú eres el más cercano a mi trono.

Por ello me atrevo a decirte, con el más noble amor que el padre más afectuoso pueda mostrar hacia su propio hijo, que tu intención de regresar a la Universidad de Wittenberg es contraria a mis deseos. Te lo ruego. Quédate aquí con nosotros, alegrándome los ojos como mi más principal cortesano, mi sobrino y mi hijo.

GERTRUDIS.— Escucha los ruegos de tu madre, Hamlet. Yo también te suplico que no regreses a Wittenberg.

HAMLET.— Madre, haré lo posible por obedecerte.

CLAUDIO.— ¡Qué amorosa respuesta! Serás otro yo en Dinamarca. Gertrudis, ven conmigo. Mi corazón se regocija por esta libre decisión de Hamlet y quiero celebrarla haciendo que el cañón sea escándalo del aire cada vez que beba a la salud de mi amado sobrino e hijo.

Se van todos, quedando solo en escena HAMLET.

HAMLET.— Oh, si esta carne mía, tan, tan sólida se derritiera hasta convertirse en rocío... Oh, si el suicidio no estuviera terminante prohibido por las leyes divinas... ¡Qué mercenario, qué insulso y caduco me parece todo! El mundo es un jardín lleno de ortigas, invadido por la inmundicia y la putrefacción. Lo grosero, lo hediondo se extiende por todas partes propagando el olor a podrido. Solamente hace dos meses que murió; no, ni siquiera dos meses. Un rey tan admirable comparado con éste... y tan amoroso con mi madre. Y ella, que le abrazaba con apetito siempre insatisfecho, en menos de un mes... No quiero ni pensarlo... Inconstancia: tienes nombre de mujer. ¡En menos de un mes! Antes de que se le pudieran manchar los zapatos que se puso para el funeral, cuando toda llorosa... ¡Dios! Un animal irracional hubiera llorado su muerte durante más tiempo ¡Y con mi tío! ¡Casada con el hermano de mi padre! ... aunque se parece tanto a mi padre como yo a un dios del Olimpo... En menos de un mes... sin tiempo de que se le secan las simuladas lágrimas... vuelve a casarse... y a meterse con prontitud... en una cama incestuosa. No está bien hecho, ni puede traer bien alguno; mas, aunque el corazón se me rompa en pedazos, he de callar y aceptarlo.

2.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ACTO IV ESCENA I

Un bosque.

EGEO.—Señor. Ésta es mi hija aquí dormida; y éste Lisandro; este otro es Demetrio; ésta Elena, la Elena del viejo Nedar. Me asombra encontrarlos todos juntos.

TESEO.—Sin duda se levantaron de madrugada a observar el rito de mayo; y, oyendo nuestro intento, han venido atraídos por la solemnidad. Pero di, Egeo, ¿no es hoy el día en que Hermia debía decidir sobre su elección?

EGEO.—Sí, mi señor.

TESEO.—Di a los monteros que los despierten con sus cuernos. (Suenan los cuernos y exclamaciones dentro.) Buenos días, amigos. Ha pasado ya el día de San Valentín. ¿Principian a ayuntarse ahora estos pájaros del bosque?

LISANDRO.—(Arrodillándose.) Perdonadme, señor.

TESEO.—Te ruego que te levantes. Conozco que sois dos rivales enemigos. ¿Cómo sucede en este mundo tan extraña concordia y el odio se ha vuelto tan poco receloso que pueda dormir sin temor a la venganza?

LISANDRO.—Señor, responderé confuso, medio dormido y medio despierto; sin embargo, puedo jurar que no me es posible decir cómo vine aquí. Paréceme, pues quiero decir la verdad..., y ahora pienso que es así..., que vine con Hermia. Nuestro propósito era partir de Atenas, a donde pudiésemos vivir sin el peligro de su ley.

EGEO.—Basta, basta, mi señor. Pido que caiga sobre su cabeza todo su rigor. Se habrían fugado, Demetrio, y así se habrían burlado de nosotros; de vos, en vuestra esposa; de mí, de mi consentimiento en que ella lo sea vuestra.

DEMETRIO.—Señor, la hermosa Elena me avisó de la fuga de ellos hasta el bosque, y yo, enfurecido los seguí; y Elena tuvo el capricho de seguirme también. No sé, señor, en verdad, por qué poder..., es indudable que medió en ello algún poder..., mi amor por Hermia se fundió como un copo de nieve, y me parece ahora como el recuerdo de un capricho ocioso acariciado en mi niñez; mientras que toda la fe, toda la virtud de mi corazón, el objeto y encanto de mis ojos es sólo Elena. A ella, señor, estaba prometido antes de haber visto a Hermia; y así como en una enfermedad, llegué a aborrecer este alimento; pero ahora, como quien recobra la salud, vuelvo a mi gusto natural; y la deseo, la amo, la espero con impaciencia y la seré para siempre fiel.

TESEO.—La buena suerte os ha reunido, hermosos amantes. Ya oiremos después algo más sobre esto. Egeo, quiero colmar con creces vuestros deseos; porque, en breve, junto a nosotros, estas parejas serán unidas eternamente en el templo. Y por estar ya algo avanzada la mañana, dejaremos vuestro proyecto de caza. Volvamos, pues, a Atenas. Tres parejas seremos para dar a la fiesta gran solemnidad. Venid, Hipólita.

(Salen TESEO, HIPÓLITA, EGEO y séquito.)

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define los dos conceptos.

- montaje - leitmotiv

3.b. Explica el proceso de adaptación de un texto

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de un fragmento de la obra *Nowhere (2009)*. Coreografía de Dimitri Papaioannou.

- a) Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través de análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con la experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

HEDDA GABLER

ACTO PRIMERO

Un salón, amueblado con gusto y decorado con cortinas oscuras. En el foro una puerta grande, con los portiers descorridos, la cual conduce a otra pieza más pequeña, amueblada y decorada de análoga manera que el salón. A la derecha de éste, una puerta de dos hojas que da al vestíbulo. A la izquierda, frente a la misma, una puerta-vidriera con los portiers igualmente descorridos. A través de los cristales se divisa una marquesina cubierta, y más lejos masas de árboles con el tono amarillo del otoño. En medio del salón, una mesa ovalada con tapete y rodeada de sillas. Más cerca del espectador, a la derecha, una gran estufa de porcelana oscura, un sillón de respaldo alto, un cojineté para los pies y dos taburetes. En el fondo, en el ángulo de la derecha, un sofá de esquina y un velador redondo. En primer término, a la izquierda, y a alguna distancia de la pared, un sofá. Más hacia el fondo, pasada la puerta-vidriera, un piano. A derecha e izquierda de la puerta del foro, estanterías con caprichos de barro cocido y de mayólica.

En la segunda estancia, un sofá arrimado a la pared del fondo, con una mesa y algunas sillas. Colgado en la pared, encima del sofá, un retrato que representa un hombre agraciado, de edad madura, con uniforme de general. Encima de la mesa, una suspensión con bomba deslustrada. En diversos puntos del salón, jarrones y vasos con ramos de flores; hay ramos también tirados por las mesas. Las dos piezas están ricamente alfombradas. Por la puerta-vidriera entran los rayos de sol.

HEDDA. (Interrumpiéndole.)- Tesman, me parece que no podremos arreglarnos nunca con esta criada.

JULIA.-¿Con Berta?

TESMAN.-¿Por qué lo dices?

HEDDA. (Señalando con el dedo.)-¡Mira! Deja tirado su sombrero viejo en una silla del salón.

TESMAN. (Desconcertado, dejando caer las zapatillas.)-¡Vamos, Hedda, pero si ... !

HEDDA.-¡Ya ves! ¡Si hubiese venido alguien!

TESMAN.- ¡Pero, Hedda, si es el sombrero de tía Julia!

HEDDA.-¿De verdad?

JULIA. (Cogiendo el sombrero.)-Sí, el mío. Y lo de que es viejo, no lo es.

HEDDA.-La verdad es que no lo he visto de cerca.

JULIA. (Poniéndose el sombrero y atando las bridas.) - Es realmente la primera vez que me lo pongo. Dios sabe que es verdad.

TESMAN.-Y es muy bonito. ¡Verdaderamente soberbio!

JULIA.- Tanto como eso no, querido Jorge. (Mirando alrededor.) ¿Mi sombrilla? ¡Ah! Está aquí. (La coge.) La sombrilla es mía también, no de Berta.

TESMAN.-¡Un sombrero nuevo, una sombrilla nueva! ¿Qué te parece, Hedda?

HEDDA.- Muy bonito, precioso ...

TESMAN.-¿Verdad que sí? Pero veamos, tía: mira bien a Hedda antes de marcharte. ¡Ella sí que es preciosa!

JULIA.-¡Oh, hijo! Esa no es una novedad: Hedda fue bonita siempre, desde que yo la recuerdo. (Hace una reverencia y pasa a la derecha.)

TESMAN. (Siguiéndola.)-Sí, pero ¿has notado qué espléndida y soberbia se ha puesto? ¿Qué cuerpo ha echado durante el viaje?

HEDDA. (Dirigiéndose al foro.)-¡Déjate de eso!

JULIA. (Deteniéndose y volviéndose.)-¿Qué ha echado cuerpo, dices?

TESMAN.- Seguramente, tía Julia; tú no la ves bien con ese traje. Pero yo que tengo ocasión de ...

HEDDA. (Cerca de la puerta-vidriera, con impaciencia.)-¡Tú no tienes ocasión de nada!

TESMAN.- Sin duda es el Tirol, el aire de las montañas ...

HEDDA. (Interrumpiéndolo secamente.) - Estoy absolutamente igual, lo mismo que al marchar.

TESMAN.-Eso crees tú; pero no es cierto. ¿Verdad, tía?

JULIA. (Juntando las manos y mirando a Hedda.)-Es un encanto, un encanto, un encanto. (Se acerca a Hedda, le atrae la cabeza con las dos manos y la besa en la frente.) ¡Qué Dios guarde y proteja a Hedda para dicha de Jorge

HEDDA. (Desprendiéndose suavemente.)-¡Oh! ... ¡Déjenme!

JULIA.- Todos los días que Dios me conceda, vendré a veros a los dos.

TESMAN.-Sí, tía, te ruego que lo hagas. ¿Eh?

JULIA.-¡Adiós, adiós!

2.2. Fragmento de la obra teatral *Las tres hermanas* de Anton Chejov. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

LAS TRES HERMANAS

ACTO II

Entran MASCHA y VERSCHININ. Mientras estas conversan, la doncella enciende la lámpara y las velas.

MASCHA.-No sé, no sé... ¡Claro que la costumbre hace mucho!... Por ejemplo, cuando murió nuestro padre tardamos mucho tiempo en acostumbrarnos a la falta de asistente... Pero, aparte de la costumbre, se me figura que hablo también por espíritu de justicia... Quizá en otros sitios no sea igual, pero en nuestra ciudad, las personas más honradas, más nobles y más educadas son los militares...

VERSCHININ.-Tengo sed. Bebería con gusto un poco de té.

MASCHA.-*(Mirando al reloj.)* Estarán para servirlo... ¡Cuando me casaron, a los dieciocho años, tenía miedo a mi marido, que ya era entonces profesor, mientras yo apenas había terminado el curso!... ¡Me parecía terriblemente sabio, inteligente e importante! ¡Ahora es distinto..., desgraciadamente!

VERSCHININ.-Sí... Sí...

MASCHA.-¡No me refiero a mi marido -ya me he acostumbrado a él-, pero lo cierto es que entre los civiles hay tanta gente áspera, desatada y mal educada!... ¡La aspereza me ofende, me ataca los nervios, y el ver que una persona no es lo debidamente fina, suave y amable, me hace sufrir!...

¡Cuando tengo que alternar con los demás profesores, compañeros de mi marido, sencillamente: sufro!

VERSCHININ.-¡Pues a mí me parece que el elemento civil y el militar ofrecen el mismo interés..., por lo menos en esta ciudad!... ¡Son iguales!... ¡Oyendo hablar a un intelectual de aquí -sea civil o sea militar-, la conclusión que se saca es la misma: que es un mártir de su mujer, de su casa, de su hacienda y de sus caballos!... Pero, dígame, por favor..., ¿por qué el hombre ruso -al que la altura de miras es en sumo grado propia- no coge de la vida más que lo que está abajo?... ¿Por qué?

MASCHA.-¿Por qué?

VERSCHININ.-¿Por qué ha de ser él un mártir de su mujer y de sus hijos, y no su mujer y sus hijos mártires suyos?

MASCHA.-Hoy está usted un poco de mal humor.

VERSCHININ.-¡Tal vez!... ¡Quizá porque no he almorzado. Desde la mañana estoy sin tomar nada. Tengo a una hija algo malucha, y cuando alguna de mis niñas cae enferma, la inquietud se apodera de mí y la conciencia me atormenta por haberles dado una madre semejante... ¡Si la hubiera usted visto hoy!... ¡Qué criatura tan nula!... ¡A las siete de la mañana empezamos a reñir y a las nueve salí dando un portazo! *(Pausa.)* Jamás hablo de esto, y es singular que sea solo con usted con quien me lamente. *(Besándole la mano.)* ¡No se enfade conmigo!... ¡Fuera de usted no tengo a nadie! *(Pausa.)*

MASCHA.-¡Qué ruido hace la chimenea!... ¡Poco antes de morir nuestro padre hacia el mismo!... ¡Exactamente el mismo!

VERSCHININ.-¿Tiene usted prejuicios?

MASCHA.-Sí.

VERSCHININ.-¡Qué raro! *(Besándole la mano.)* ¡Es usted una mujer maravillosa! ¡Encantadora! ¡A pesar de esta oscuridad, veo brillar sus ojos!

MASCHA.-*(Cambiando de silla.)* Aquí está más claro.

VERSCHININ.-¡La quiero! ¡La quiero!... ¡Quiero a sus ojos! ¡A sus movimientos!... ¡Maravillosa, encantadora mujer!

MASCHA.-*(Con risa sosegada.)* Cuando le he oído hablar así, no sé por qué me entran ganas de reír, aunque me dé miedo. ¡No vuelva a repetir nada de eso! ¡Se lo ruego! *(Bajando la voz.)* Por más que..., siga... Me da igual... *(Esconde el rostro entre las manos.)* Viene gente. Hábleme de alguna otra cosa.

3. Responde las siguientes apartados:

3.a. Define los dos conceptos.
- improvisación - espectador

3.b. Explica el proceso de puesta en escena.

Tria una de les dues opcions, (OPCIÓ A/ OPCIÓ B)

OPCIÓ A

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comú per a les dues opcions A i B)

Visionament del fragment de l'obra *Nowhere* (2009). Coreografia de Dimitri Papaioannou.

- a) Descriu l'acció i els elements que ixen en el fragment.
- b) Explica el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- c) Relaciona el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2) .

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

HAMLET **ACTE I ESCENA II**

REI.- Mes ara, Hàmllet, mon cosí, mon fill...

HÀMLET.- (*A part.*) Hi ha més de parentiu que de natura.

REI.- Cóm és que al teu damunt sempre hi ha núvols?

HÀMLET.- No senyor em passo al sol la vida.

REINA.- Treut-te, bon Hàmllet, les colors nocturnes, i esguarda el rei amb ulls d'amic. Ja d'eixa't d'anar, per sempre més, mirant per terra, com cercant en la pols ton noble pare. Saps que és comú que tot quant viu es mori; passa a la eternitat creuant la vida.

HÀMLET.- Sí, ssenyora: és comú .

REINA.- Dones , ¿per què et sembla tan insòlit, si així ho reconeixes?

HÀMLET.- Semblar-m'ho? No, que ho és . No sé què és, sembla. No és mon negre mantell, ma bona mare, ni el vestir com s'estila en dol solemne, ni el respir sorollós d'alè forçat ni dels ulls l'abundosa correntia, no, ni el trasbals adolorit del rostre, junt amb totes les formes i maneres de mostrar un dolor, el que us diria el meu en veritat: això, en efecte, serveix per fer semblança, car són coses que un hom pot estrafer; mes en mon dintre hi ha el que no es pot mostrar . Això no passa (*El vestit.*) d'arranjaments amb què vestir la pena.

REI.- És bo i escau a un natural sensible com és el vostre, tributar al pare condols tan peitosos; mes... penseu-hi: vostre pare va perdre també un pare, aquell va perdre el seu, i, en sobreviure'ls, hi ha el deure filial de tributar-los per algun temps adolorits obsequis; mes obstinar-se en la dolor, sens treva, és fer camí d'obstinació impietosa: ja no és dolor humana; deixa veure un voler que al Cel no s'humilia, un cor molt fluix, un esperit indòmit, un pobre enteniment sens cap estudi. Car el que coneixem que és, i ha d'esser, tan vulgar, com les coses més comunes, ¿com podem per tossuda minyonia clavar-ho tant al cor? Això és ofendre el Cel i el mateix mort i la natura, com és, davant de la raó, un absurd; puix son tema comú és la mort dels pares, i ens diu des de l'enterrament primer fins a la mort d'avui: Cal que així sia. Us ho demano, dons; llanceu a terra eixa inútil dolor; considereu-nos com un pare; car vull que el món conegui que vós sou a mon tron el més proper i que amb afecte, que no és pas menys noble del que sent per son fill el millor pare, amb vós el partirem. La idea vostra de reprendre el cursar a Witemberga, és contrària del tot al que voldríem; i, ho preguem, decanteu-vos a romandre aquí, sentint-vos confortat i alegre davant de nostres ulls, vós que sou, Hàmllet, el primer en la cort, cosí i fill nostre.

REINA.- Que els precis no es perdin de la teva mare: resta amb nosaltres, Hàmllet; no te'n vagis.

HÀMLET.- Faré, senyora, en tot, per obeir-vos.

REI.- Heus ací una resposta bona i bella: Sigueu com nós mateix a Dinamarca. Anem, senyora, anem. El voluntari i gentil consentiment, com un somriure se m'ha ficat al cor: per festejar-lo avui no beurà el rei, ni una vegada, sens que el canó més gros ho conti als núvols; i, així que buidi el veire, una altra volta retronaran els cels, retornant l'eco del tronar de la terra. Veniu, ara.

(*Surten tots menys Hàmllet*)

HÀMLET.- Ah, si aquest massa... massa sòlid cos es desfés, i es fongués, i es fes rosada!

Oh si l'Etern no hagués dictat precepte contra el fer-se a bocins! .. Oh Déu!, que inútils

i eixorcs i revellits i fadigosos tots els usatges d'aquest món em semblen! Lluny, lluny, ben lluny! Es un jardí d'herbotes que granen abundants: sols hi ha collita d'allò que ja és de si groller i fètid. I en això som vinguts! Tot just dos mesos que fa que és mort!... (no tant: ni dos encara!) ... un rei tan excel·lent, que, en comparança d'aquest, ell era Apol·lo, aquest un sàtir; i amorós amb la mare en tal manera, que ni als aires del Cel els consentia que toquessin sa cara amb tacte rúfol! Cels i Terra! Caldrà que me'n recordi? ... Si era ella qui al coll se li penjava, com si els seus apetits fessin creixença a força de saciar-los! ... I, no obstant, al cap d'un mes ... (No vull pas recordar-me'n, d'aixo.) Fragilitat, ton nom, és de dona!

Un mes escàs!... Abans de deslluir-se les mateixes sabates que portava seguint la caixa de mon pobre pare, plorant com una Níobe ... Té, ella, ella mateixa (o Déu! fins una bèstia, mancada de judici raonable, l'hauria plorat més!) casada amb l'oncle, el germà del meu pare, a qui s'assembla com a Hèrcules jo! ¡Al cap d'un mes, ans que la sal de les més falses llàgrimes hagués fugit de la rojor coent dels seus ulls, es casà! Vilana pressa, la que així cuita a córrer a un llit d'incest! Això ni és bo, ni pot tenir fi bona!...

Més... romp-te, cor; em cal frenar la llegua!

(*Entren Horaci, Marcel i Bernat.*)

2.2. Fragment de l'obra teatral *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare. Respon als punts següents.

- a) Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitza el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU
ACTE IV ESCENA I

EGEU.- Senyor, aquesta que dorm, veig que és la meua filla. Aquest, Lisandre; aquest, Demetri, i l'altra, Helena, la filla de Nèdar.

M'estranya molt que siguin tots aquí.

TESEU.- Segur que s'han llevat molt de matí per observar les festes d'aquest mes de maig, i que, sabent que nosaltres caçàvem, han vingut a honorar les nostres cerimònies.

Però, digues, Egeu, no és avui que Hèrmia ha de donar resposta sobre la seva tria?

EGEU.- Sí, és avui, senyor.

TESEU.- Digueu als caçadors que ens els despertin amb els seus corns de caça.

(Toc de corns. Se senten crits a dintre. Els enamorats es desperten.)

Bon dia, amics. Fa dies que ha passat Sant Valentí. Com és que aquests ocells de bosc s'aparellin tan tard?

LISANDRE Perdó, senyor.

(Els enamorats s'agenollen)

TESEU.- Alceu-vos tots, si us plau. Sé que vosaltres dos sou enemics rivals. Com és possible, doncs, que al món hi regni aquesta gran concòrdia? Com pot ser, doncs, que l'odi no tingui gelosia i us permeti dormir l'un al costat de l'altre sense sentir l'enemistat?

LISANDRE.- Senyor, us contestaré desconcertat mig adormit i mig despert i, tanmateix, juro que no sé dir com he arribat aquí. Em sembla que... Voldria dir la veritat... Ara ho recordo. Sí: ha anat així: Vaig venir aquí amb Hèrmia; teníem el propòsit d'anar-nos-en d'Atenes per poder, sense el perill de la llei atenenca...

EGEU.- Prou, prou, senyor! Ja hem sentit prou! Jo demano la llei, la llei, sobre el seu cap. S'haurien escapat. Ho haurien fet, Demetri! Es proposaven enganyar-nos a tots dos. Ens haurien robat, a tu l'esposa, i a mi el consentiment que ella es casés amb tu.

DEMETRI.- Senyor, la bella Helena ja m'havia avisat de la seva fugida i del propòsit de venir fins al bosc, i jo els vaig seguir amb ràbia; després la bella Helena, enamorada, em va seguir a mi. Però, bon senyor meu, no sé per quin poder (*però segur que és un poder*) el meu amor per Hèrmia se m'ha fos tal com es fon la neu, i ara ja em sembla com el record d'una joguina inútil, per la qual de petit vaig enfollir. Tota la fe, tota la sang del cor, l'objectiu i l'anhel del meu esguard van dirigits a Helena. És a ella, senyor, que em vaig prometre abans de veure Hèrmia. Com si estigués malalt, vaig avorrir aquest aliment; però ara, guarit, torno al meu gust d'abans. Ara el desitjo, me l'estimo i me n'enyoro, i li vull ser fidel per sempre més.

TESEU.- Bonics enamorats, sortosament trobats, ja ens parlareu més endavant d'aquest assumpte. Egeu, revocaré la vostra voluntat. Aquests enamorats es casaran al temple, com nosaltres. I, com que se'ns fa tard, deixarem la cacera, i ens n'anirem a Atenes, tots sis, de dos en dos. Farem una gran festa. Vine, Hipòlita.

(*Surten Teseu, Hipòlita, Egeu i el seguici.*)

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix aquests dos conceptes:
- muntatge - leitmotiv

3.b. Explica el procés d'adaptació d'un text.

OPCIÓ B

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B.)

Visionament del fragment de l'obra *Nowhere* (2009). Coreografia de Dimitri Papaioannou.

- Descriu l'acció i els elements que ixen en el fragment.
- Explica el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- Relaciona el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2).

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

HEDDA GABLER

ACTE PRIMER

(Una gran sala, disposada amb gust i decorada amb colors foscos. Al fòrum, un gran buit, amb les cortines descorregudes, que serveix d'accés a una habitació més menuda, decorada i moblada en el mateix estil que la sala. A la dreta, una porta de doble batent que mena al vestibul; a l'esquerra, una porta vidriera les cortines de la qual es troben també descorregudes. A través dels vidres es veu part d'una galeria coberta, i arbres amb fullatge autumnal. En primer terme, una tauleta ovalada coberta amb un tapet i envoltada de cadires. A la dreta, recolzada contra el mur, una gran estufa de ceràmica fosca, una butaca de respall alt, un coixí per als peus i dos tamborets. També a la dreta, en segon terme, un sofà raconer i una tauleta redona. A l'esquerra, en primer terme, una mica separat de la paret, un altre sofà. Darrere, prop de la porta vidriera, un piano. A ambdós costats del gran buit del fòrum, sengles prestatgeries atapeïdes d'objectes de ceràmica i porcellana. A la saleta menuda, contra la paret del fons, un sofà, davant del qual hi ha una taula i dues cadires. Sobre el sofà, el retrat d'un elegant ancià, amb uniforme de general. Un llum de sostre amb globus de vidre translúcid penja damunt la taula. Hi ha profusió de flors disposades en pitxers i gerros a tot arreu de la sala. Catifes gruixudes cobreixen el terra de totes dues estances. Llum de matí. El sol entra a través de la porta.)

La SENYORETA TESMAN entra en la sala, amb barret i un para-sol a la mà. BERTA la segueix, du un ram de flors embolicat en paper. La SENYORETA TESMAN té seixanta-cinc anys, sembla una persona simpàtica i bondadosa. Porta vestit de carrer gris, senzill però curiós. BERTA, la criada, té si fa no fa la mateixa edat, és una dona senzilla, d'aspecte camperol.)

HEDDA.- *(Interrompent-lo.)* Tesman, hem de despatxar la criada.

SRTA. TESMAN.- La nostra Berta?

HEDDA.- *(Assenyalant amb el dit el barret de la SENYORETA TESMAN.)* Fixa't quin descuit, ha deixat oblidat al saló el seu barret vell.

TESMAN.- Oh ... Hedda..

HEDDA. Figura't, si entra algú i el veu ...

TESMAN.- És el barret de la tia Júlia.

HEDDA.- Oh! De debò?

SRTA. TESMAN.- *(Agafant el barret.)* Sí.. I acabe de comprar-lo.

HEDDA. No m'hi dec haver fixat bé, ho sent ...

TESMAN.- *(Incòmode, mentre la SENYORETA TESMAN es lliga les vetes del barret.)* És molt bonic, tia ... I et cau molt bé ...

SRTA. TESMAN.- Ja has vist, Jorgen, no m'equivocava quan temia no anar a la moda ... *(Mirant al seu voltant.)* I el meu para-sol? Ací està. *(L'agafa.)* També és meu ... *(Amb una certa brusquedat.)* No de la criada.

TESMAN.- Barret i para-sol nous... Què et sembla, Hedda?

HEDDA.- Encantador.

TESMAN.- *(A la SENYORETA TESMAN.)* Ella sí que és encantadora, veritat, tia?

SRTA. TESMAN.- Hedda és preciosa. Ho ha sigut des que va nàixer.

(Fa a HEDDA una petita inclinació de cap i passa a la dreta.)

TESMAN.- *(Seguint-la.)* I tant! Veritat que la trobes més guapa que quan ens en vam anar? Una mica més redoneta, eh?

SRTA. TESMAN. *(A TESMAN, aturant-se i mirant HEDDA.)* Ah, sí?

HEDDA.- *(Caminant nerviosament d'un costat a l'altre.)* Per l'amor de Déu, Jorgen ...

TESMAN.- *(A la SENYORETA TESMAN, insistint, talòs.)* És clar, tu no te n'adones, perquè la veus així, vestida, però jo ... tinc bones raons per a dir el que dic ...

HEDDA.- *(Es troba ara prop de la porta vidriera, a l'esquerra. L'interromp, impacient.)* Tu no tens cap raó i no saps

res!

TESMAN.- Crec que ha estat l'aire de muntanya ... L'aire del Tirol.. .

HEDDA.- *(Tallant-lo, seca.)* Estic exactament igual ... Igual que quan me'n vaig anar ...

TESMAN. Tu què creus, tia?

SRTA. TESMAN.- *(Diplomàtica.)* Que Hedda és una dona encantadora. *(S'acosta a ella, li agafa el cap entre les mans i la besa als cabells.)* Que Déu et guardi i et protegeix, Hedda Tesman. I que facis Jorgen molt feliç.

HEDDA.- *(Separant-se, sense brusquedat.)* Per favor, deixe'm.

SRTA. TESMAN.- *(Alhora, serena i emocionada.)* Vindré a veure-us tots els dies, sense falta.

TESMAN. És clar que sí, tieta ... Tots els dies, eh?

SRTA. TESMAN. Adéu, adéu .. .

(Ix per la porta que dona al vestíbul. TESMAN l'acompanya. HEDDA queda sola uns segons. Camina amunt i avall, amb impaciència. Descorre les cortines de la finestra de l'esquerra i mira per ella.

TESMAN torna i tanca la porta al seu darrere.)

2.2. Fragment de l'obra teatral *Tres germanes* d'Anton Txèkhov. Respon als punts següents.

- a) Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- d) Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

TRES GERMANES

ACTE II

(Fora de l'escenari la mainadera canta per adormir la criatura. Entren la Maixa i en Verxinin . Mentre xerren, la criada encén el llum i les espelmes.)

MAIXA.- No ho sé. *(Pausa.)* No ho sé. És clar que el costum hi fa molt. Després de la mort del pare, per exemple, vam tardar força a acostumar-nos a no tenir assistents. Però, deixant de banda el tema del costum, em sembla que en el fons de mi parla senzillament la justícia . És possible que als altres llocs no sigui així, però a la nostra ciutat el més honrats, nobles i ben educats són els militars.

VERXININ.- Tinc set. Em vindria de gust un te.

MAIXA.- *(mira el rellotge)* Aviat el serviran. A mi em van casar quan tenia divuit anys el meu marit em feia por, perquè ell era mestre i jo tot just acabava de sortir de l'Institut. En aquella època em semblava un gran científic, mot savi i important. I ara ja no és així, dissortadament.

VERXININ.- Doncs ... sí.

MAIXA.- No parlo pel meu marit, a ell ja m'hi he acostumat. Però entre els paisans, en general, hi ha tantes persones grolleres, poc amables, mal educades. La grolleria em posa nerviosa, m'ofèn, pateixo quan veig que una persona no és refinada, que no és prou suau i amable; quan em toca estar amb mestres, amb els companys del meu marit, pateixo tota l'estona.

VERXININ.- Sí... però a mi em fa l'efecte que tant se val un paisà com un militar, que són igual d'interessants, si més no en aquesta ciutat. Tant se val! Si escoltem una persona cultivada d'aquí, militar o paisà, dirà que n'està fins al capdamunt de la dona, fins al capdamunt de la casa, fins al capdamunt les terres, fins al capdamunt dels seus cavalls ... Per a un rus el gènere de pensament elevat és un tret característic en grau superior, però digui'm, per què vola tan baix la vida? Per què?

MAIXA.- Per què?

VERXININ.- Per què n'està fins al capdamunt dels fills, la dona, i per què la dona i els fills n'estan fins al capdamunt d'ell?

MAIXA.- Em sembla que avui està una mica de mal humor.

VERXININ.- Podria molt ben ser. No he dinat, no he menjat res des del matí. La meua filla està una mica malalta quan les nenes se'm posen malaltes l'angoixa s'apodera de mi. La consciència em turmenta perquè tenen la mare que tenen. Oh, si l'hagués vista avui! Quina nul·litat! Ens hem començat a barallar a les set del matí i a les nou he clavat cop de porta i me n'he anat. *(Pausa)* No n'he parlat mai amb ningú de tot això, i encara que li sembli estrany no més em queixo davant de vostè. *(Li fa un petó a la mà)* No s'enfadi amb mi. Fora de vostè no tinc ningú, ningú ...

(Pausa)

MAIXA.- Quin soroll que fa l'estufa. Un a mica abans de la mort del pare també va ressonar la xemeneia. Igual que ara.

VERXININ.- És supersticiosa?

MAIXA.- Sí.

VERXININ.- És estrany. *(Li fa un petó a la mà.)* Vostè és una dona excel·lent, meravellosa. Excel·lent , meravellosa! Estem a les fosques, però puc veure com llueixen els seus ulls.

MAIXA.- *(va a seure en una altra cadira)* Aquí hi ha més llum...

VERXININ.- Jo l'estimo, l'estimo, l'estimo... Estimo els seus ulls, els seus moviments, els veig en somnis ... És una dona magnífica, meravellosa!

MAIXA.- *(riu feblement.)* Quan em parla d'aquesta manera, no sé per què, però he de riure. Encara que em faci por. No m'ho torni a dir, sisplau... *(A mitja veu)* Però tant se val, digui -m'ho, m'és igual ... *(Es tapa la cara amb les mans.)* M'és igual. Ve algú, parli d'alguna altra cosa ...

(La Irina i en Tuzenbakh entren travessant la sala)

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix els dos conceptes.

-improvisació -espectador

3.b Explica el procés de posada en escena.