

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2019	CONVOCATORIA: JUNIO 2019
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt**/ Anàlisi del missatge, **1 punt**/ Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt**/ Sinopsi i temes principals, **1 punt**/Anàlisi del fragment, **1 punt**/ Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica, 2 puntos)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 puntos/ Explicación proceso 1 punto)

Elige una de las dos opciones, (OPCIÓN A / OPCIÓN B).

OPCIÓN A

1. **Visionado del vídeo.** (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de un fragmento de la obra *Café Müller (2008)*. Coreografía de Pina Bausch.

- a) Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. **Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).**

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis anterior y elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico para su representación.

HAMLET
ACTO I ESCENA III

LAERTES.– No pienses más en él. Quizás Hamlet crea ahora mismo que está enamorado de ti; pero no te fíes, pues a causa de su rango y posición social, el futuro no le pertenece por entero. Hamlet está sujeto a los deberes de su excelso estado y no puede escoger, como las personas de calidad inferior, la esposa que desee. De su elección depende el bienestar y la salud de nuestro reino y ha, por tanto, de doblegar su gusto a lo que es justo y conveniente a sus vasallos. Ten en cuenta también la mancha que empañaría el espejo de tu honor si te dejaras seducir por sus palabras de amor, o le entregaras tu corazón, o, lo que es peor, abrieras las puertas de tu virginidad a sus insistentes llamadas.

OFELIA.– Como sé que eres el buen guardián de mi corazón, recordaré siempre tus buenos consejos. Pero, querido hermano, no imites a esos predicadores hipócritas que nos muestran el sendero estrecho y lleno de espinas que conduce al cielo mientras ellos caminan por la vía engalanada de flores que conduce al placer.

LAERTES.– No te preocupes por mí, hermana. Pero ya me has detenido bastante. Y mira quién viene por allí.

(*Entra POLONIO.*)

POLONIO.– ¿Todavía sigues aquí, Laertes? ¡Venga, embárcate ya! El viento hincha las velas de tu navío y todos te esperan. Vete con mi bendición ... y con estos consejos, que has de conservar en la memoria. Guárdate de decir lo que piensas y nunca pongas en acción pensamientos impropios de ti. Sé sociable pero no excesivamente. Sé fiel a los amigos que te muestren fidelidad, pero no ofrezcas la mano al primero que llegue. Cuídate de enzarzarte en una riña, mas una vez que te hayas comprometido, lucha con tal furia que tu contendiente nunca más se atreva a importunarte. Escucha a muchos y habla a pocos. Acepta la crítica de todos y no critiques a nadie. Compra la ropa más cara que puedas, pero no gastes el dinero en fruslerías. Debes vestir elegante, no llamativo ni barato ... pues el hábito a veces hace al hombre, como bien saben los franceses de rango y calidad. Ni prestes ni tomes dinero prestado: si prestas a un amigo, perderás dinero y amistad; y si tomas prestado, pronto te arruinarás. Pero por encima de todo, nunca te mientas a ti mismo; pues de esto se sigue, como la noche al día, que no engañarás a nadie. Adiós, hijo mío, y que mi bendición y mis consejos vayan siempre contigo.

LAERTES.– Adiós, padre. Con vuestro permiso...

POLONIO.– El tiempo apremia y tus criados aguardan.

LAERTES.– Adiós, Ofelia. Y recuerda lo que te he dicho.

OFELIA.– Tus palabras quedan encerradas en mi memoria y tú te llevas la llave.

LAERTES.– ¡Adiós!

(*Sale LAERTES.*)

POLONIO.– ¿Qué es lo que te dijo, Ofelia?

OFELIA.– Señor, algo sobre el príncipe Hamlet.

POLONIO.– Me alegro de que te hablara de ello. He oído decir que Hamlet ha pasado algunos ratos a solas contigo y que tú misma le has prestado libre y generosamente la atención. Si es verdad lo que me han comunicado, sin duda con la intención de ponerme sobre aviso, he de confesarte que no creo que hayas entendido bien cómo ha de ser el comportamiento de una hija

mía en cuestiones que atañen a la honra. ¿Hay algo entre los dos? Dime la verdad.

OFELIA.– Señor, el príncipe Hamlet ha dado muchas muestras de afecto hacia mi persona.

POLONIO.– ¡Afecto! Hablas como niña que ignora los muchos peligros de este mundo. ¿Crees en esas muestras, como las llamas tú?

OFELIA.– No sé, padre, qué creer.

POLONIO.– Muy bien. Yo te instruiré. Eres ingenua si crees que esas muestras tienen algún valor en el gran mercado del mundo. Lo que debes hacer es mostrar tu verdadero valor o mostrarás – y no quiero gastar la palabreja de tanto manosearla – que tu padre es tonto.

OFELIA.– Señor, ha pronunciado palabras de amor, que me ha confirmado jurando por los cielos.

POLONIO.– Lazos para cazar pájaras bobas. Cuando la sangre joven se inflama, el alma se transforma en una lengua pródiga en promesas. Pero esas... flamas, hija mía, dan más luz que calor, y ambos, calor y luz, se extinguen cuando parecen más prometedores. Nunca confundas esas flamas con las auténticas flamas. A partir de ahora, tásale la vista de tu presencia virginal, no aceptes a primeras de cambio sus demandas de conversación. Todo lo que debes saber del príncipe Hamlet es que es joven y que goza de más libertad que tú. En pocas palabras, Ofelia: no creas en sus promesas, pues son alcahueterías disfrazadas de cortesanía, y sólo busca tu perdición con palabras santas y virtuosas. En resumen, no permitiré, hablando con claridad, que en el futuro malgastes tus ratos de ocio escribiendo o conversando con el príncipe. ¡Anda, vámonos, y no te olvides de hacer lo que te digo!

OFELIA.– Señor, yo os obedeceré.

(*Salen*)

2.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis anterior y elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico para su representación.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ACTO II ESCENA II

OBERÓN.- Lo que veas al despertar (*Exprime la flor en los párpados de Titania*) esto sea tu verdadero amor. Ama y languidece por ello; ya sea onza, gato, oso, leopardo, o jabalí de cerdas erizadas, ha de aparecer a tus ojos cuando despiertes, como digno de ser amado. Y despierta cuando esté cerca algún objeto vil. (*Sale. Entran Lisandro y Hermia*)

LISANDRO.- Amor mío, estáis a punto de desmayaros a fuerza de peregrinar en el bosque; y a decir verdad, he perdido el camino. Descansemos, Hermia, si os parece bien, y aguardemos la luz del día.

HERMIA.- Sea, Lisandro. Buscad un lecho para vos, que yo reclinaré mi cabeza sobre este banco.

LISANDRO.- El mismo hacecillo de yerbas servirá de almohada a los dos. Un corazón, un lecho, dos pechos y una fe.

HERMIA.- No, buen Lisandro, amado mío. Por amor a mí, yaced a más distancia, no tan cerca.

LISANDRO.- ¡Oh! Comprended, vida mía, el sentido inocente de mis palabras. En los coloquios de amor, el amor percibe el intento. Quiero decir que mi corazón está ligado al vuestro, de modo que ambos sólo pueden ser uno: dos pechos unidos por un mismo juramento, no son sino dos pechos y una sola fe. No me niegues, pues, un lecho a tu lado; porque descansando junto a ti, no sueño en traiciones.

HERMIA.- Lisandro habla con ingeniosa agudeza; habría ofendido mi educación y mi orgullo, si hubiese pensado mal de Lisandro. Pero, por amor y por cortesía yaced un tanto más lejos, gentil amigo mío. En la modestia humana semejante separación es lo que corresponde a un honrado soltero y a una doncella. Así, alejaos, y buenas noches, dulce amigo. Nunca se mude tu amor hasta el fin de tu vida.

LISANDRO.- Y yo digo, amén, amén, a esa dulce plegaria. Que mi vida acabe donde concluya mi lealtad. He aquí mi lecho. Que te brinde el sueño toda su paz.

HERMIA.- Con la mitad de ese deseo, cerraría contenta los párpados. (*Duermen. Entra Puck*)

PUCK.- He recorrido el bosque; pero no he hallado ateniense alguno en cuyos ojos pueda probar el poder del jugo de esta flor para suscitar una pasión. ¡Noche y silencio! ¿Quién hay allí? Lleva vestidos de Atenas. Éste, a lo que dijo mi señor, es aquel que menosprecia a la virgen ateniense. Y he aquí a la pobre doncella dormida profundamente sobre la tierra húmeda y sucia. ¡Pobre paloma! ¡No se atreve a acostarse junto a ese desalmado y descortés villano! Sobre tus ojos vierto todo el poder de este encanto; que cuando despiertes el amor no te deje cerrar los ojos; y despierta así que me haya ido, pues tengo que volver donde Oberón.

(*Sale. Entran Demetrio y Elena corriendo*)

ELENA.- Detente, aunque me matas, dulce Demetrio.

DEMETRIO.- Te exijo que te alejes y no me persigas así.

ELENA.- ¡Oh amado mío! ¿me abandonarías? No, no lo hagas.

DEMETRIO.- Detente, o te mato; quiero ir solo. (*Sale Demetrio*).

ELENA.- ¡Ah! Estoy sin aliento por esta caza de afecto. Cuanto más ardiente mi súplica, menos merced alcanza.

Dichosa Hermia, donde quiera que se halle, porque tiene ojos bendicidos y seductores. ¿Qué es lo que les da tanto brillo? No las acerbas lágrimas; que a ser así, mis ojos, que han llorado más, estarían más brillantes que los suyos. No, no. Soy fea como un oso; porque las bestias que me encuentran huyen amedrentadas. No es maravilla que Demetrio, como de un monstruo, huya de mi presencia. ¿Qué engañoso y maligno espejo pudo hacerme comparar con los ojos de Hermia? Pero ¿quién hay aquí? ¡Lisandro! ¡En el suelo! ¿Está muerto o dormido? Pero no veo sangre, ni herida.

¡Lisandro, buen caballero, si estáis vivo, despertad!

LISANDRO.- (*Despertando.*) ¡Y por tu dulce amor me arrojaré al fuego! ¡Transparente Elena! La naturaleza en ti despliega su arte; pues a través de tu pecho me deja ver tu corazón. ¿En dónde está Demetrio? ¡Oh! ¡Y cuán bien le estaría morir al filo de mi espada!

ELENA.- No digáis eso, Lisandro, no lo digáis. ¿Qué importa que él ame a Hermia? ¿Qué? A despecho de él Hermia os ama. Debéis estar contento.

LISANDRO.- ¿Contento con Hermia? ¡No! Me arrepiento de los fastidiosos instantes que he pasado con ella. No a Hermia, a Elena es a quien amo. ¿Quién no cambiaría un cuervo por una paloma? La voluntad del hombre es guiada por su razón, y la razón me dice que sois más digna doncella que Hermia. Nada puede madurar antes de su estación, y yo, siendo tan joven, no he podido madurar a la razón sino desde este momento; someto ahora mi voluntad a mi razón, y ésta me guía hacia vos. Leo en vuestros ojos amorosas historias como escritas en el más rico libro del amor.

ELENA.- ¡Ah! ¿Y he nacido para sufrir tan cruel mofa? ¿Cuándo he podido merecer que me despreciéis de este modo? ¿No basta, oh joven, no basta que yo jamás haya alcanzado, no, ni siquiera pueda alcanzar una mirada afectuosa de Demetrio, sino que además habéis de escarnecer mi insuficiencia? En verdad me hacéis agravio; a fe que me lo hacéis en cortejarme de tan desdeñosa manera. Pero adiós. Debo confesar que os creía dotado de más verdadera gentileza.

¡Dios mío! ¡Que una mujer, por ser rechazada por un hombre, tenga que ser insultada por otro! (*Sale.*)

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define los dos conceptos.

- monólogo - catársis

3.b. Explica el proceso de puesta en escena.

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de un fragmento de la obra *Café Müller* (2008). Coreografía de Pina Bausch.

- Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través de análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con la experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *La cantante calva* de Eugène Ionesco. Responde a los siguientes puntos:

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis anterior y elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico para su representación.

LA CANTANTE CALVA **ESCENA VII**

SRA. MARTIN.- Vi en la calle, junto a un café, a un señor, bien vestido, de unos cincuenta años de edad, o ni siquiera eso, que...

SR. SMITH.- ¿Quién? ¿Cuál?

SRA. SMITH.- ¿Quién? ¿Cuál?

SR. SMITH.- (*a su esposa*) No hay que interrumpir, querida; eres un fastidio .

SRA. SMITH.- Querido, tú eres el primero que ha interrumpido, grosero.

SR. MARTIN.- ¡A callar! (*A su esposa.*) ¿Qué hacía ese señor?

SRA. MARTIN.- Pues bien, van a decir ustedes que me lo estoy inventando, pero había puesto una rodilla en tierra y estaba inclinado.

SR. MARTIN. SR. SMITH. SRA. SMITH.- ¡Oh!

SRA. MARTIN.- Sí, inclinado.

SR. SMITH.- No es posible.

SRA. MARTIN.- Sí, inclinado. Me acerqué a él para ver lo que hacía...

SR. SMITH.- ¿Y?

SRA. MARTIN.- Se ataba los cordones de los zapatos que se le habían soltado.

SR. MARTIN. SR. SMITH. SRA. SMITH.- ¡Fantástico!

SR. SMITH.- Si no lo dijera usted, no lo creería.

SR. MARTIN.- ¿Por qué no? Se ven cosas todavía más extraordinarias cuando se pasea. Por ejemplo, hoy he visto yo mismo en el subterráneo, sentado en un banco a un señor que leía tranquilamente el diario.

SRA. SMITH.- ¡Qué extravagante!

SR. SMITH.- ¡Era quizás el mismo!

(*Llaman a la puerta de entrada.*)

SR. SMITH.- Llaman.

SRA. SMITH.- Debe de ser alguien. Voy a ver. (*Va a ver. Abre y vuelve.*) Nadie. (*Se sienta otra vez.*)

SR. MARTIN.- Voy a citarles otro ejemplo... (*Suena el timbre.*)

SR. SMITH.- Llaman otra vez.

SRA. SMITH.- Debe de ser alguien. Voy a ver. (*Va a ver. Abre y vuelve.*) Nadie. (*Vuelve a su asiento.*)

SR. MARTIN.- (*que ha olvidado dónde estaba*) ¡Oh!

SRA. MARTIN.- Decías que ibas a dar otro ejemplo.

SR. MARTIN.- Ah, sí

(*Suena el timbre.*)

SR. SMITH.- Llaman.

SRA. SMITH.- Yo no voy más a abrir.

SR. SMITH.- Sí, pero debe de ser alguien.

SRA. SMITH.- La primera vez no había nadie. La segunda vez, tampoco. ¿Por qué crees que habrá alguien ahora?

SR. MARTIN.- ¡Porque han llamado!

SRA. MARTIN.- Ésa no es una razón.

2.2. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis anterior y elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico para su representación.

ESPERANDO A GODOT

ACTO II

VLADIMIR.- ¿Me está bien?

ESTRAGÓN.- No lo sé

VLADIMIR.- ¿Pero qué te parece?

(Gira coquetonamente la cabeza de derecha a izquierda, y adopta actitudes de maniquí.)

ESTRAGÓN.- Horroroso.

VLADIMIR.- Pero, ¿más que de costumbre?

ESTRAGÓN.- Lo mismo.

VLADIMIR.- Entonces puedo quedármelo. El mío me hacía daño. *(Pausa.)* ¿Cómo lo diría? *(Pausa.)* Me arañaba.

ESTRAGÓN.- Me voy.

VLADIMIR.- ¿No quieres jugar?

ESTRAGÓN.- ¿A qué?

VLADIMIR.- Podríamos jugar a Pozzo y Lucky.

ESTRAGÓN.- No sè.

VLADIMIR.- Yo haré de Lucky; tú de Pozzo. *(Adopta la actitud de LUCKY, doblándose al peso de su carga.*

ESTRAGÓN le mira estupefacto.) ¡Ven!

ESTRAGÓN.- ¿Qué debo hacer?

VLADIMIR.- Insúltame.

ESTRAGÓN.- ¡Cerdo!

VLADIMIR.- ¡Más fuerte!

ESTRAGÓN.- ¡Basura! ¡Crápula!

(VLADIMIR avanza, siempre doblado.)

VLADIMIR.- Dime que piense.

ESTRAGÓN.- ¿Cómo?

VLADIMIR.- Di: ¡Piensa, guarro!

ESTRAGÓN.- Piensa, guarro!

(Silencio.)

VLADIMIR.- No puedo.

ESTRAGÓN.- Basta.

VLADIMIR.- Dime que baile.

ESTRAGÓN.- Me voy.

VLADIMIR.- ¡Baila, cerdo! *(Se retuerce. ESTRAGÓN sale precipitadamente.)* ¡No puedo más! *(Levanta la cabeza ve que ESTRAGÓN no está, y lanza un grito desgarrador.)* ¡Gogo! *(Silencio. Recorre el escenario de un lado a otro, casi corriendo. ESTRAGÓN vuelve precipitadamente, agotado, y corre hacia VLADIMIR. Se detienen uno cerca del otro.)*

¡Por fin has vuelto!

ESTRAGÓN.- *(Jadeante.)* ¡Estoy maldito!

VLADIMIR.- ¿Dónde has estado? Creí que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN.- En el borde del precipicio. Vienen.

VLADIMIR.- ¿Quién?

ESTRAGÓN.- No sé

VLADIMIR.- ¿Cuántos?

ESTRAGÓN.- No sé.

VLADIMIR.- *(Triunfal.)* ¡Es Godot! ¡Al fin! *(Abraza efusivamente a ESTRAGÓN.)* ¡Gogo! ¡Es Godot! ¡Estamos salvados! ¡Vamos a su encuentro! ¡Ven! *(Tira de ESTRAGÓN hacia el lateral. ESTRAGÓN resiste, se suelta y sale corriendo en dirección contraria.)* ¡Gogo! ¡Vuelve! *(Silencio. VLADIMIR corre hacia el bastidor por donde ESTRAGÓN regresa y mira a lo lejos. ESTRAGÓN vuelve precipitadamente y corre hacia VLADIMIR, que se vuelve.)*

¡Por fin has vuelto!

ESTRAGÓN.- Estoy condenado.

VLADIMIR.- ¿Has ido lejos?

ESTRAGÓN.- Hasta el borde del precipicio.

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define los dos conceptos.

- dramaturgia - coreografía

3.b. Explica el proceso de creación de un personaje.

Triu una de les dues opcions, (OPCIÓ A/ OPCIÓ B)

OPCIÓ A

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comú per a les dues opcions A i B)

Visionament del fragment de l'obra *Café Müller* (2008). Coreografia de Pina Bausch.

- Descriu l'acció i els elements que ixen en el fragment.
- Explica el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- Relaciona el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2) .

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi anterior i elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic per a la seua representació.

HAMLET **ACTE I ESCENA III**

LAERTES.- No hi penses més. La natura, quan creix, no afecta pas només els músculs i el volum: quan el temple es fa gran també s'eixamplen els serveis interns de l'ànima i la met. Ara pot ser t'estima. I cap taca ni engany no li malmeten la virtut del desig; però, pensant en el seu rang, tingues present que el seu desig no li pertany a ell, perquè vassall de la seva naixença, i no pot pas, com les persones sense rang, triar al seu gust; la seva tria afectarà completament tant la salut com la fortuna de l'Estat. La seva tria, doncs, s'ha de sotmetre a la veu i al consens del cos polític, del qual ell és el cap. I si et diu que t'estima, al teu seny li convé de creure-ho fins al punt que ell pugui convertir les paraules en fets actuant com a príncep; i només ho farà si té el consentiment de Dinamarca. Sospesa, doncs, el risc en què poses l'honor, si amb orelles incautes li escoltes la cançó, si perds el cor, si obres el teu tresor més cast a la seva insistència incontrolada. Mira-t'hi, Ofèlia, mira-t'hi, estimada germana: no et posis al davant dels sentiments, sinó lluny de l'abast i els perills del desig. La donzella més cauta és massa pròdiga, si revela a la lluna els seus encants. Ni la virtut mateixa no s'escapa dels cops de la calúnnia; massa sovint els cucs roseguen els capolls primaverals abans que s'obrin les poncelles. I en la humitat de la rosada matinal, els perills del contagi són molt més imminents. Sigues prudent: la por és la millor seguretat. La joventut s'encén fins i tot sense estímulo.

OFÈLIA.- Guardaré la substància de la teva lliçó com un bon sentinella del meu cor. Però, germà estimat. No siguis com aquells capellans mancats de gràcia que ensenyen el camí del cel, rost i espinós, mentre que ells, llibertins desenfrenats, trepitgen la sendera florida dels plaers sense fer cas de la seva doctrina.

(*Entra Poloni*)

LAERTES.- Per mi, no passis ànsia. M'entretinc massa. Aquí tenim el pare. Doble benedicció atorga doble gràcia; l'ocasió es presta a un altre comiat.

POLONI.- Encara aquí, Laertes? Vinga, a bord; quina vergonya! El vent està impacient al muscle de les veles, i tu et fas esperar. Té la meua benedicció. I grava aquests consells a la memòria: no prestis veu als pensaments, ni acció a cap pensament intemperat; sigues afable, però mai vulgar; tots els amics de lleialtat provada, lliga'ls amb fils d'acer a la teua ànima, però no donis constantment la mà a cada jovenet fatxenda que tot just acaba de sortir d l'ou. Defuig tota baralla; però la veu, a pocs; escolta totes les opinions, però sempre reserva't el parer; compra els vestits fins on t'arriben els diners, sense gaires adorns; rics, però no extremats, perquè els vestits sempre revelen l'home, i a França, els homes de més rang i posició són en aquestes coses selectes i eminentes. No deixis mai diners, ni tampoc no en manllevis, perquè els préstecs es perden i et fan perdre els amics, i manllevar desbarata la hisenda. I per damunt de tot, sigues fidel a tu mateix; llavors se'n seguirà, com de la nit el dia, que amb ningú seràs fals. Que et vagi bé. I que la benedicció faci que donin fruit aquest consells.

LAERTES.- Ben humilment us dic adéu-siau, milord.

POLONI.- L'hora ja et crida, i els criats t'esperen.

LAERTES.- Adéu, Ofèlia; no t'oblides de res del que t'he dit.

OFÈLIA.- Ho tinc tancat a la memòria, i tu mateix en guardaràs la clau.

LAERTES.- Adéu-siau!

(*Surt Laertes*)

POLONI.- De què es tractava, Ofèlia? Què t'ha dit?

OFÈLIA.- Amb el vostre permís, coses del príncep Hamlet.

POLONI.- Redéu, mot ben pensat! M'han dit que últimament i molt sovint passa estones parlant amb tu, a soles, i que li prestes motes atencions. Si és veritat, tal com m'han dit a mi amb un to d'advertència, t'asseguro que no acabes d'entendre què et convé ni com a filla meua, ni per al teu honor. Què passa entre vosaltres? Digue'm la veritat.

OFÈLIA.- Últimament, senyor, m'ha fet ofertes de tendresa i afecte.

POLONI.- Afecte? Bah! Parles com una criatura que no sap veure quins perills l'envolten. I tu, t'ho creus, això que en dius "ofertes"?

OFÈLIA.- Senyor, ja no sé què he de creure.

POLONI.- Redeu, ja t'ho diré: ets igual que una nena que confon les ofertes amb moneda corrent, i no són pas ofertes en metàl·lic. Posa't un preu més alt a tu mateixa, o (per no forçar més el sentit d'aquest mot) t'arribarà l'oferta de fer una criatura.

OFÈLIA.- Senyor, m'ha fet propostes amoroses d'una forma honorable.

POLONI.- D'una forma inestable, deus voler dir! Au, vinga, vinga!

OFÈLIA.- També ha donat suport a les seves paraules amb quasi tots els juraments del cel.

POLONI.- Sí, sí! Ballestes per caçar pardals. Ja sé que quan la sang ens bull, l'ànima és generosa i presta tots els juraments als llavis. Aquestes flames, filla, fan més llum que escalfor: s'apaguen fins i tot després de la promesa. No les prenguis per foc. A partir d'ara, amaga més la teva presència virginal, i posa un preu més alt que la mera conversa als seus requeriments. Pel que fa al príncep Hamlet, pensa que no és res més que un jove i que té una corretja molt més llarga que la t'ha mostrat. En resum, doncs, Ofèlia, no et creguis les promeses, perquè són alcavotes d'un color diferent del que semblen tenir: només imploren desitjos profans; però ens volen fer creure que demanen lligams santificats i piadosos per enganyar millor. Finalment, parlant clar, no voldria que d'ara en endavant gastessis malament ni un sol instant escoltant o parlant al príncep Hamlet. Vés-hi amb compte; t'ho mano. I ja te'n pots anar.

OFÈLIA.- Faré el que heu dit senyor.

(*Surten*)

2.2. Fragment de l'obra teatral *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare. Respon als punts següents.

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi anterior i elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic per a la seua representació.

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU ACTE II ESCENA II

(*Surten les fades. Entra Oberon i espreu el suc de la flor sobre les parpelles de Titània.*)

OBERON.- Que allò que vegis, despertant, hagi de prendre per amant; defalleix, doncs, pel seu semblant, sigui què sigui, un gat o un ós, o bé un senglar de pèl raspós; quan el teu somni s'hagi fos, el que l'ull vegi et semblarà un bell amor per estimar. Quan de la son se't trenqui el fil. Que se t'acosti un ésser vil! (Eix. Entren Lisandre i Hèrmia)

LISANDRE.- Amor, estàs cansada de caminar pel bosc, i t'he de dir, per ser sincer, que m'he perdut, Hèrmia, si et sembla bé, reposem una mica i esperem que el nou dia ens reconforti.

HÈRMIA.- D'acord, Lisandre. I busca un llit per tu, jo reposaré el cap en aquest marge.

LISANDRE.- Un sol herbei pot ser u coixí per dos; un sol cor i un sol llit, perquè una sola fe dels nostres cors es farà un de sol.

HÈRMIA.- No, bon Lisandre, fes-ho per mi, amor. Vés més enllà; no estiguis tan a prop.

LISANDRE.- Ai, et parlo, estimada, amb tota la innocència. L'amor entén perfectament el sentit dels que estan enamorats. Volia dir que els nostres cors estan teixits tan fortament, que en tenim un de sol, i, ja que en hem jurat fidelitat, tenim els cors lligats. No em neguis, Hèrmia, un lloc al teu costat, perquè ja saps que no em costa pas gaire d'acostar-te'm.

HÈRMIA.- Lisandre sap jugar molt bé amb els mots; la vergonya cauria damunt meu, si no em costés que tu te m'acostessis. Però, gentil amic, fer-ho per cortesia i per amor. I amb tota honestedat posem una distància que escaigui a una donzella i a un solter virtuós. Fes-te enllà, bon amic. I tingues bona nit. Que el teu amor no es perdi mentre et duri la vida.

LISANDRE.- Amén, amén, a aquesta bella oració. I que perdi la vida, si és que se'm perd l'amor. Això em farà de llit, i que dormis de gust.

HÈRMIA.- Vull compartir aquest bon desig amb tu. (S'adormen. Entra Puck)

PUCK.- Per tot el bosc he buscat i l'atenenc s'ha esfumat. No el podré untar amb el licor de la flor que encén l'amor. Nit i silenci, qui és? El del vestit atenès! El que no vol saber res de la donzella adormida sobre aquesta terra humida! Pobreta, que no ha gosat ajeure's al se costat. Ximplet, sobre les parpelles, et farà el suc meravelles. I, quan t'hagi despertat, que l'amor et faci esclat. De moment, conserva el son; jo aniré a buscar Oberon. (Surt. Entren Demetri i Helena, corrent)

HELENA.- Aturad, dolç Demetri, ni que em vulguis matar.

DEMETRI.- Fes-me el favor d'anar-te'n. No em persegueixis més!

HELENA.- Em vols deixar en la fosca? No, no ho facis!

DEMETRI.- Queda't amb els perills, Jo me'n vaig sol. (Surt Demetri)

HELENA.- M'he quedat sense alè per perseguir-lo tant! Com més li prego menys aconseguixo. Afortunadament Hèrmia, sigui on sigui, pels seus ulls atractius i benaurats! Com és que són tan clars? No pas pels plors; Si aquesta en fos

la causa, els meus encara s'humitegen molt més. No, no! Dec ser més lletja que una fera, perquè totes fugen de por, si em veuen. Doncs: no m'he d'estranyar que Demetri es comporti com un monstre i fugi de la meua vista. Quin maligne i pervers mirall m'ha fet Comparar amb la mirada esplendorosa d'Hèrmia? Però, qui és aquest? Lisandre a terra? Mort o adormit? No veig sang ni ferides. Lisandre, bon amic: si ets viu, desperta't!

LISANDRE.- (Despertant-se) Per la dolçor del teu amor, Travessaria el foc, corrent. Ah, transparent Helena! La natura té art, i em deixa veure el teu cor amorós a través del teu pit. On és Demetri? No hi ha cap nom més apte per ser la víctima del meu acer.

HELENA.- No, no diguis això, Lisandre; no m'ho diguis. Què hi fa que estimi Hèrmia? Tu ja saps que Hèrmia t'estima. Ja pots estar content.

LISANDRE.- Content amb Hèrmia? No, perquè em penedeixo de tots aquells minuts que hi he passat. No estimo Hèrmia, sinó que estimo Helena. Qui no canviaria un corb per un colom? És la raó que ens ha de governar el desig, i la raó m'ha dit que tu vals molt més que ella. Les fruites no maduren fins que arriba el seu temps, i, tot i que sóc jove, avui he madurat per la raó. I com que ja he arribat al cim del seny humà, la raó ja em domina desig i voluntat, i m'ha portat al davant dels seus ulls, on puc llegir les històries d'amor al millor llibre de l'Amor.

HELENA.- He hagut de néixer per patir una burla així? Què he fet, jo, per merèixer el teu sarcasme? No n'hi ha prou, no n'hi ha prou, noiet, que mai, Mai no he pogut, ni mai podré merèixer una mirada dolça dels ulls de Demetri, que encara t'hagis de burlar del meu fracàs? De veritat que em fas una injustícia, fent veure que em festeges! Sí, de veres que sí! Però, bon vent! I amb ganes et confesso que et feia un noi molt més gentil. Ah, que una noia rebutjada per un home, hagi de ser per un altre home injuriada! (Se'n va corrent i entristida)

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix aquests dos conceptes:

- monòleg - catarsi

3.b. Explica el procés de posada en escena.

OPCIÓ B

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B.)

Visionament del fragment de l'obra *Café Müller* (2008). Coreografia de Pina Bausch.

- Descriu l'acció i els elements que ixen en el fragment.
- Explica el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- Relaciona el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2).

2.1. Fragment de l'obra teatral *La cantant calba* d'Eugène Ionesco. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi anterior i elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic per a la seua representació.

LA CANTANT CALBA

ESCENA VII

SRA. MARTIN.- Vaig veure al carrer, al costat d'un cafè, a un senyor, ben vestit, d'uns cinquanta anys d'edat, o ni tan sols això, que ...

SR. SMITH.- Qui? Quina?

SRA. SMITH.- Qui? Quina?

SR. SMITH.- (a la seva dona) No hi ha d'interrompre, estimada; ets una nosa.

SRA. SMITH.- Estimat, tu ets el primer que ha interromput, groller.

SR. MARTIN.- A callar! (A la seva dona.) Què feia aquest senyor?

SRA. MARTIN.- Doncs bé, diran vostès que m'ho estic inventant, però havia posat un genoll a terra i estava inclinat.

SR. MARTIN, SR. SMITH, SRA SMITH.- Oh!

SRA. MARTIN.- Sí, inclinat.

SR. SMITH.- No és possible.

SRA. MARTIN.- Sí, inclinat. Em vaig acostar a ell per veure el que feia ...

SR. SMITH.- I?

SRA. MARTIN.- Es lligava els cordons de les sabates que se li havien deixat anar.

SR. MARTIN, SR. SMITH, SRA SMITH.- Fantàstic!

SR. SMITH.- Si no ho digués vostè, no ho creuria.

SR. MARTIN.- Per què no? Es veuen coses encara més extraordinàries quan es passeja. Per exemple, avui he vist jo mateix en el subterrani, assegut en un banc a un senyor que llegia tranquil·lament el diari.

SRA. SMITH.- Què extravagant!

SR. SMITH.- Era potser el mateix!

(Truquen a la porta d'entrada.)

SR. SMITH.- Criden.

SRA. SMITH.- Deu ser algú. Vaig a veure. (Va a veure. Obre i torna.) Ningú. (S'asseu una altra vegada.)

SR. MARTÍN.- Vaig a citar-los un altre exemple ... (Sona el timbre.)

SR. SMITH.- Criden una altra vegada.

SRA. SMITH.- Deu ser algú. Vaig a veure. (Va a veure. Obre i torna.) Ningú. (Torna al seu seient.)

SR. MARTÍN.- (que ha oblidat on era) Oh!

SRA. MARTÍN.- Deies que anaves a donar un altre exemple.

SR. MARTÍN.- Ah, sí

(Sona el timbre.)

SR. SMITH.- Criden.

SRA. SMITH.- Jo no vaig més a obrir.

SR. SMITH.- Sí, però deu ser algú.

SRA. SMITH.- La primera vegada no hi havia ningú. La segona vegada, tampoc. Per què creus que hi haurà algú ara?

SR. MARTÍN.- Perquè han cridat!

SRA. MARTÍN.- Aquesta no és una raó.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Tot Esperant Godot* de Samuel Beckett. Respon als punts següents.

- a) Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- d) Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi anterior i elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic per a la seua representació.

TOT ESPERANT GODOT
ACTE II

VLADIMIR.- Em va bé?

ESTRAGÓ.- No ho sé.

VLADIMIR.- Quin efecte faig? (Tomba el cap amb coqueteria a dreta i esquerra, pren actituds de maniquí.)

ESTRAGÓ.- Un efecte horrible.

VLADIMIR.- Més que de costum?

ESTRAGÓ.- Si fa no fa.

VLADIMIR.- Així me'l quedo. El meu m'estrenyia. (Pausa.) Com t'ho diré? (Pausa.) Em rascava.

ESTRAGÓ.- Jo me'n vaig.

VLADIMIR.- No vols jugar?

ESTRAGÓ.- Jugar a què?

VLADIMIR.- Podríem jugar a Pozzó i Lucky.

ESTRAGÓ.- No el sé, aquest joc.

VLADIMIR.- Jo faré de Lucky i tu faràs de Pozzó (Pren l'actitud de Lucky, doblegant-se sota el pes de l'equipatge.

Estragó se'l mira esbalait.) Som-hi

ESTRAGÓ.- I jo, què he de fer?

VLADIMIR.- Insulta'm.

ESTRAGÓ.- Marrà!

VLADIMIR.- Més fort!

ESTRAGÓ.- Merdós! Cràpula!

(Vladimir avança i recula sempre amb les cames doblegades.)

VLADIMIR.- Digues-me que pensi.

ESTRAGÓ.- Què?

VLADIMIR.- Digues: pensa, garrí!

ESTRAGÓ.- Pensa, garrí!

(Silenci.)

VLADIMIR.- No puc.

ESTRAGÓ.- Prou!

VLADIMIR.- Digues-me que balli.

ESTRAGÓ.- Me'n vaig.

VLADIMIR.- Balla, porc! *(Prova d'imitar la dansa de Lucky. Estragó se'n va precipitadament.)* No puc! *(Alça el cap i s'adona que Estragó no hi és; fa un crit desesperat.)* Gogó! *(Silenci. Va amunt i avall de l'escena agitadament. Estragó torna a entrar panteixant, corre cap a Vladimir. Es paren un enfront de l'altre.)* A la fi has tornat!

ESTRAGÓ.- *(Desalenat.)* Estic maleït!

VLADIMIR.- On has anat? Em creia que havies marxat per sempre.

ESTRAGÓ.- Fins al caire del precipici. Ve gent.

VLADIMIR.- Qui?

ESTRAGÓ.- No ho sé.

VLADIMIR.- *(Trionfant.)* És Godot! Estem salvats! *(Abraça Estragó amb efusió.)* Gogó! És Godot! Estem salvats!

Anem a rebre'l. Vine! *(Estira Estragó. Aquest resisteix, es desfà de la mà de Vladimir i surt disparat cap a la banda oposada.)* Gogó! Torna! *(Silenci. Vladimir corre cap al cantó per on Estragó ha desaparegut, mira al lluny, Estragó torna a entrar precipitadament i s'acosta a Vladimir, que es tomba.)* Ja tornes a ser aquí!

ESTRAGÓ.- Estic condemnat!

VLADIMIR.- Has estat lluny?

ESTRAGÓ.- Fins al caire del precipici.

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix els dos conceptes.

-dramatúrgia - coreografia

3.b Explica el procés de producció teatral..