



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.**  
**CURS 2016/17**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	<b>CULTURA AUDIOVISUAL II</b>
-----------------------------	-------------------------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	Alicante: Aula C04 del Alario I. UA. Castellón: Facultat de Ciències Humanes i Socials. Aula HC0108AA Valencia: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Saló de Graus.
<b>Data:</b> Fecha:	Alicante: 31 de enero 2017. Castellón: 1 de febrer de 2017 Valencia: 31 de enero de 2017
<b>Hora:</b> Hora:	Alicante: 17:00 Castellón: 16:30 Valencia: 17:00

**Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.**

Ordre del dia de la segona reunió de coordinació / Orden del día de la segunda reunión de coordinación:

- 1.- Informe de cada especialista.**
- 2.- Redacción y diseño de tres modelos de exámenes para las pruebas 2017-18**
- 3.- Turno abierto de palabra.**

**A) Ordre del dia / Orden del día.**

- 1.- Presentación de los Especialistas de cada universidad y de la Asesora.**
- 2.- Explicar que no tenemos modelo de las PAU del 2016 y debemos crear el nuestro propio.**
- 3.- Información sobre las PAU de 2017. Diseño del examen de las PAU de 2017. Propuesta de modelo de examen y de criterios de corrección.**
- 4.- Turno abierto de palabra.**

## **B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

**Alicante:** Los profesores refieren implementaciones distintas en cada centro y cierto desconcierto. Agradecen la orientación en cuanto a contenidos y estructura del examen.

**Castellón:** *L'especialista de l'UJI exposa als assistents els punts principals del programa de l'assignatura que els Especialistes de les cinc universitats públiques han consensuat prèviament. També exposa els criteris de correcció i el model de examen que s'ha preparat amb la resta d'Especialistes de les Universitats Valencianes. La majoria dels presents –representants de cinc centres de la província de Castelló- manifesten el seu desconcert i dubtes sobre el tipus de prova presentada. La majoria expressa la seua conformitat amb el model d'examen proposat, sempre que es tinguen en compte una sèrie d'aspectes que es detallen en el següent apartat.* El especialista de la UJI expone a los asistentes los puntos principales del programa de la asignatura que los Especialistas de las cinco universidades públicas han consensuado previamente. También expone los criterios de corrección y el modelo de examen que se ha preparado con el resto de especialistas de las universidades valencianas. La mayoría de los presentes –representantes de cinco centros de la provincia de Castellón- manifiestan su desconcierto y dudas sobre el tipo de prueba planteada. La mayoría expresa su conformidad con el tipo de prueba propuesta, siempre que se tengan en cuenta una serie de aspectos que se detallan en el siguiente apartado.

**Valencia:** *Després de l'exposició realitzada pels especialistes, el professorat ha manifestat en el torn de paraula estar majoritàriament d'acord amb el model d'examen proposat i amb els criteris de correcció. Així mateix, en el torn de paraula els reunits han aportat una sèrie de suggeriments.* Tras la exposición realizada por los especialistas, el profesorado ha manifestado en el turno de palabra estar mayoritariamente de acuerdo con el modelo de examen propuesto y con los criterios de corrección. Asimismo, en el turno de palabra los reunidos han aportado una serie de sugerencias.

## **C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

*La comissió d'especialistes té a bé suggerir al professorat una filmografia mínima per a treballar en classe amb l'alumnat, amb la finalitat de que els estudiants poden utilitzar-la si en l'examen se'ls demana que citen referències cinematogràfiques.*

*Filmografia recomanada:*

- *Tiempos modernos (Charlie Chaplin, 1936)*
- *El verdugo (Luis García Berlanga, 1963)*
- *Annie Hall (Woody Allen, 1977)*
- *Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)*
- *La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014)*

*Per una banda, els professors posen de manifest la heterogeneïtat de formes d'abordar la impartició de l'assignatura, el que ve motivat, moltes vegades, per provindre de tradicions acadèmiques diferents -Belles Arts, Filologia, Història de l'Art, etc.-. Així es vol deixar constància del fet de que cadascú al seu centre està desenvolupant un temari diferent, i amb enfocaments distints, alguns més teòrics i altres més pràctics.*

*-Els professors manifesten que estan impartint l'assignatura sense comptar, en molts casos, amb els recursos materials mínims per a impartir aquesta assignatura en condicions dignes. Molts assenyalen que no disposen d'equips de imatge i so per a realitzar i produir productes audiovisuals, altres es queixen de tenir dificultats per a poder projectar pel.lícules i altres materials audiovisuals als centres.*

*-Hi ha una queixa generalitzada sobre la falta de coherència i excesiva extensió i detall del programa de l'assignatura "Cultura Audiovisual II". Es destaca l'amplitud i, en ocasions, el detall*

*d'alguns continguts del programa per aspectes que no es consideren fonamentals (com ara el coneixement dels compositors de música del cinema espanyol, de la comèdia muda americana, el cinema de Woody Allen, etc., amb mancances molt notables).*

*-Es sol·licita que les preguntes formulades a la prova siguin poc concretes, i es done marge ample per a que l'estudiantat pugui respondre d'una manera general.*

*-Alguns professors manifesten que no s'incloguen preguntes relacionades amb els videojocs. Se suggereix evitar incorporar a l'examen el tema dels videojocs, a causa que no està contemplat en els criteris d'avaluació oficials.*

*-Els professors plantegen la possibilitat de que les Opcions A i B responguen dos orientacions de l'examen, una més teòrica i l'altra més pràctica.*

*-Els demana ajuda als professors especialistes per a rebre orientacions sobre com analitzar una imatge fixa aïllada (fotografia, cartell publicitari) i com analitzar un text audiovisual en moviment (seqüència d'una pel·lícula, spot publicitari, etc.). En general, es demanen orientacions sobre materials bibliogràfics i multimèdia que els puguin ajudar a impartir l'assignatura.*

*-S'esmenta que en les dues opcions d'examen hi haja una pregunta d'anàlisi de text (siga publicitari o d'un altre tipus) i una altra de tipus creatiu.*

*-Se sol·licita ampliar el llistat de pel·lícules proposades, encara que els especialistes insisteixen que es tracta tan sol d'un grup de pel·lícules variades orientatiu, i que ells poden utilitzar els exemples audiovisuals que creen convenients.*

*- Se sol·licita a la Conselleria encaridament que se'ls envie com més prompte millor el document amb els criteris definitius de correcció elaborats pels especialistes.*

*- S'ha discutit la conveniència d'incorporar preguntes sobre la definició de conceptes específics de la matèria, però per majoria s'acorda que és preferible el model de pregunta més oberta, com proposa la comissió.*

*- Se suggereix incorporar el tema del còmic en les preguntes creatives, encara que siga un tema de primer curs, ja que ho han treballat en profunditat en molts centres i dona possibilitats de lluitament als alumnes de la matèria de dibuix, que no tenen prova d'accés d'aquesta matèria.*

*- S'esmenta que en les dues opcions d'examen hi haja una pregunta d'anàlisi de text (siga publicitari o d'un altre tipus) i una altra de tipus creatiu.*

*- Els professors els alumnes dels quals són estudiants de música i interpretació agrairien que s'introduïsquen preguntes que tinguin en consideració aqueixos temes, ja que aquestes matèries no tenen cabuda en les PAU.*

La comisión de especialistas tiene a bien sugerir al profesorado una filmografía mínima para trabajar en clase con el alumnado, con el fin de que los estudiantes pueden utilizarla si en el examen se les pide que citen referencias cinematográficas.

#### Filmografía recomendada:

- Tiempos modernos (Charlie Chaplin, 1936)
- El verdugo (Luis García Berlanga, 1963)
- Annie Hall (Woody Allen, 1977)
- Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)
- La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014)

-Por un lado, los profesores ponen de manifiesto la heterogeneidad de formas de abordar la impartición de la asignatura, lo que viene motivado, muchas veces, por proceder de tradiciones académicas diferentes -Bellas artes, Filología, Historia del Arte, etc.-. Así se quiere dejar constancia del hecho de que cada profesor está desarrollando en su centro un temario diferente, y con enfoques distintos, algunos más teóricos y otros más prácticos.

-Los profesores manifiestan que están impartiendo la asignatura sin contar, en muchos casos, con los recursos materiales mínimos para impartir esta asignatura en condiciones dignas. Muchos señalan que no disponen de equipos de imagen y sonido para realizar y producir productos audiovisuales, otros se quejan de tener dificultades para poder proyectar películas y otros materiales audiovisuales en los centros.

-Hay una queja generalizada sobre la falta de coherencia y excesiva extensión y detalle del programa de la asignatura "Cultura Audiovisual II". Se destaca la amplitud y, en ocasiones, el detalle de algunos contenidos del programa en aspectos que no se consideran fundamentales (como por ejemplo el

conocimiento de los compositores de música del cine español, de la comedia muda americana, el cine de Woody Allen, etc., con carencias muy notables).

-Se solicita que las preguntas formuladas en la prueba sean poco concretas, y se de un margen amplio para que los estudiantes puedan responder de una manera general.

-Algunos profesores solicitan que no se incluyan preguntas relacionadas con los videojuegos. Se sugiere evitar incorporar al examen el tema de los videojuegos, debido a que no está contemplado en los criterios de evaluación oficiales.

-Los profesores plantean la posibilidad de que las Opciones A y B respondan a dos orientaciones diferentes del examen, una más teórica y la otra más práctica.

-Se pide ayuda a los profesores especialistas para recibir orientaciones sobre cómo analizar una imagen fija aislada (fotografía, cartel publicitario) y cómo analizar un texto audiovisual en movimiento (secuencia de una película, spot publicitario, etc.). En general, se piden orientaciones sobre materiales bibliográficos y multimedia que les puedan ayudar a impartir la asignatura.

-Se menciona que en las dos opciones de examen haya una pregunta de análisis de texto (sea publicitario o de otro tipo) y otra de tipo creativo.

- Se solicita ampliar el listado de películas propuestas, aunque los especialistas insisten que se trata tan solo de un grupo de películas variadas orientativo, y que ellos pueden utilizar los ejemplos audiovisuales que crean convenientes.

- Se solicita a la Conselleria encarecidamente que se les envíe a la mayor brevedad posible el documento con los criterios definitivos de corrección elaborados por los especialistas.

- Se ha discutido la conveniencia de incorporar preguntas sobre la definición de conceptos específicos de la materia, pero por mayoría se acuerda que es preferible el modelo de pregunta más abierta, como propone la comisión.

- Se sugiere incorporar el tema del comic en las preguntas creativas, aunque sea un tema de primer curso, ya que lo han trabajado en profundidad en muchos centros y da posibilidades de lucimiento a los alumnos de la materia de dibujo, que no tienen prueba de acceso de dicha materia.

- Los profesores cuyos alumnos son estudiantes de música e interpretación agradecerían que se introduzcan preguntas que tengan en consideración esos temas, ya que estas materias no tienen cabida en las PAU.

#### **D) Observacions / Observaciones.**

*Els professors demanen a Conselleria que, de cara als pròxims cursos, els especialistes faciliten materials bibliogràfics i multimèdia que els servisquen d'orientació per a preparar la matèria en el cas que les PAU se seguisquen celebrant.*

Los profesores piden a Conselleria que, de cara a los próximos cursos, los especialistas faciliten materiales bibliográficos y multimedia que les sirvan de orientación para preparar la materia en el caso de que las PAU se sigan celebrando.

**Alicante, a 3 de febrero de 2017**

**L'especialista,**

El/La especialista,

Fdo. D. Javier Marzal Felici (UJI)

Fdo. Dña. Antonia del Rey Reguillo (UV)

Fdo. D. Adolfo Muñoz García (UPV)

Fdo. D. Emilio Roselló Tormo (UMH)

Fdo. Dña. Victoria Tur-Viñes (UA)