



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT. CURS 2016/17

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Arts Escèniques
-----------------------------	-----------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	València, Facultat de Magisteri
Data: Fecha:	31 de gener
Hora: Hora:	18,30 hores

Lloc: Lugar:	Alacant,
Data: Fecha:	2 de febrer
Hora: Hora:	18 hores

Lloc: Lugar:	Castelló
Data: Fecha:	1 de febrer
Hora: Hora:	16.30 hores

No Se celebrará segona reunió de coordinació d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

A) Ordre del dia / Orden del día.

1. Presentació de l'Especialista (i de l'Assessor/a, en el cas que l'assessor/a siga de la província en què es fa la reunió).
2. Informació sobre les PAU de 2017. Disseny de la guia i característiques de la prova de les PAU de 2017.
3. Torn obert de paraules.

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Presentem un acta conjunta de les tres reunions.

A les reunions celebrades a València, Alacant i Castelló amb el professorat de Batxillerat de la matèria Arts Escèniques, es presentà la guia de la prova acordada en la reunió d'Especialistes amb l'Assessora, que es celebrà a València el 26 de gener a la Facultat de Magisteri de la UV.

En les diverses reunions es presentà l'estructura, els procediments i els criteris generals d'avaluació de la matèria.

Atenent a les diverses observacions del professorat de les tres províncies finalment s'ha acordat:

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN

Estructura de la prova:

Dividida en tres apartats

Primer:

Anàlisi i interpretació a partir d'un fragment audiovisual d'una obra escènica

- Analitza el missatge que transmet
- Analitza els elements expressius (espai escenogràfic i utilleria/caracterització personatges/us de la gestualitat i l'actitud corporal/espai sonor)

Segon:

Anàlisi i proposta escènica a partir d'un fragment d'un text dramàtic

- Contextualitza el text a l'època i nomena les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Analitza el fragment dins de l'obra i determina la seua importància en relació al desenvolupament global de la trama.
- Analitza els significats de l'obra i desenvolupa una proposta escènica del fragment de text.

Tercer:

Definició de conceptes bàsics, recursos i/o processos vinculats a l'escena.

Procediment que es seguirà:

Primera part:

Serà comuna a les opcions A i B. Es presentarà un fragment d'una obra escènica que es reproduirà dues vegades.

Segona part:

Es facilitarà un fragment d'una d'aquestes 8 obres : Medea / Edip Rei / Hamlet / El somni d'una nit d'estiu / Les tres germanes / Mare Coratge/ Tot esperant Godot/ La

cantant Calba

Tercera part:

Es presentaran dos conceptes i un recurs i/o procés clau de la pràctica escènica.

Criteris generals d'avaluació per apartats:

- Correcte ús del llenguatge escrit.
- Ús adequat del vocabulari específic.
- Concreció i síntesi en l'exposició d'idees.
- Creativitat de les propostes personals.
- La capacitat d'analitzar amb actitud reflexiva i crítica els textos i espectacles escènics.
- Identificar les característiques fonamentals de les diferents formes de representació i espectacles des d'una perspectiva històrica.
- Conèixer i comprendre els conceptes, recursos i processos vinculats a les arts escèniques.

Criteris general de correcció per apartats

Primer: 3 punts.

Anàlisi del missatge, 1 punt

Anàlisi dels elements expressius, 2 punts

Segon: 5 punts

Contextualització, 1,5 punts.

Anàlisi del fragment, 1,5 punts.

Proposta escènica, 2 punts. (Es podrà acompanyar d'un esbós de l'espai, vestuari...)

Tercer: 2 punts

Definició de dos conceptes, 0,5 punts cada concepte

Explicació d'un recurs o procés, 1 punt

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica /

D) Observacions / Observaciones.

Per ser el primer cop que s'examina la matèria Arts Escèniques en les Proves d'Accés a la Universitat i havent començat tant tard les reunions amb el professorat de la matèria, s'arribà a un acord per donar prioritat enguany a tres obres teatrals de les 8 proposades en el segon apartat. Els experts han decidit, finalment, que els tres textos seran Edip Rei, Hamlet i Tot esperant Godot.

Valencia, a 26 de gener de 2017

L'especialista,

El/La especialista.