

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: MODEL EXAMEN PAU 2017	CONVOCATORIA: MODELO EXAMEN PAU 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos. (Análisis 1,5 / relacionar con trabajo corporal 1,5)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización 1,5/ Análisis del fragmento 1,5/ Propuesta escénica 2)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 / Explicación proceso 1)

OPCIÓN A

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta será común para las dos opciones A y B y contendrá fragmentos de obras de danza contemporánea)

Visionado de 3 minutos de la obra de la compañía Pilobolus "Symbiosis"

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Desde el minuto 0:35 hasta 3:35

- Analiza el movimiento y la interacción entre los dos cuerpos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral

- Contextualiza el texto en la época y describe tres de las características principales del teatro de la época.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y determina su importancia en el desarrollo global de la trama.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

HAMLET.

Acto III, escena IV. (*En la alcoba de la reina Gertrudis*)

HAMLET.- ¡Un asesino y un canalla! Una sabandija que no vale ni la vigésima parte de vuestro primer señor ¡Un rey contrahecho! Un ladrón del reino y del trono, que nos ha robado la joya más hermosa de la corona y se la ha metido en la faltriquera.

GERTRUDIS.- ¡No más...!

HAMLET.- Un rey de harapos y remiendos... (Entra el fantasma). ¡Salvadme, y cubridme con vuestras alas, guardianes celestiales! ¿Qué quieres de mí, graciosa majestad?

GERTRUDIS.- ¡Dios mío, está loco!

HAMLET.- ¿Vienes a regañar a tu negligente hijo que, debilitado por la compasión y la tardanza, posterga la importante ejecución de tu terrible mandato? ¡Háblame!

FANTASMA.- No lo olvides. Vengo a inflamar de nuevo tu ardor casi extinguido. ¡Pero mira cómo has llenado de asombro a tu madre! ¡Interponte entre ella y su alma oprimida! La imaginación obra con más fuerza en los cuerpos más débiles. Háblale, Hamlet.

HAMLET.- ¿Cómo estáis, señora?

GERTRUDIS.- ¡Dios mío! ¿Cómo estás tú, que diriges la mirada al vacío y conversas con el aire incorpóreo? Tu agitada alma te sale por los ojos, y se te ponen los pelos de punta como soldados que oyen de repente la llamada a rebato. Querido hijo, apaga con paciencia fría el ardiente fuego de tu agitación. ¿Qué estás mirando?

HAMLET.– ¡A él! ¡A él! ¡Mirad cuán pálido está! Su aspecto y su dolor bastarían para conmover a las piedras. (Al fantasma) No me mires así, no sea que ese lastimoso semblante transforme mis designios crueles; no sea que, al ejecutarlos, en vez de sangre acabe derramando lágrimas.

GERTRUDIS.– ¿A quién hablas?

HAMLET.–¿No veis nada allí?

GERTRUDIS.– Nada, y veo todo lo que hay que ver.

HAMLET.– ¿Y no oísteis nada?

GERTRUDIS.– Nada, salvo a nosotros.

3. Define los conceptos:

- Dramaturgia y coreografía.
- Describe el proceso de producción teatral.

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B y contendrá fragmentos de obras de danza contemporánea)

Visionado de 3 minutos de la obra de la compañía Pilobolus “Symbiosis”

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Desde el minuto 0:35 hasta 3:35

- Analiza el movimiento y la interacción entre los dos cuerpos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral

- Define tres de las características distintivas del teatro del absurdo y contrástalas con las características del teatro convencional.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y define el perfil de los personajes que intervienen en él.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

ESPERANDO A GODOT

Acto primero

(Camino en el campo con árbol) (Anochecer)

POZZO (entre bastidores) : ¡Más rápido! (Chasquido de látigo. Entra Pozzo. Cruzan el escenario. Lucky pasa ante Vladimir y Estragon, y sale. Pozzo, al ver a Vladimir y a Estragon, se detiene. La cuerda se tensa. Pozzo tira violentamente de ella) ¡Atrás! (Ruido de caída. Lucky ha caído con toda la carga. Vladimir y Estragon le miran, indecisos entre el deseo de ayudarlo y el temor a mezclarse en lo que no les incumbe. Vladimir avanza un paso hacia Lucky, Estragon le retiene por la manga)

VLADIMIR: ¡Déjame!

ESTRAGON: Cálmate.

POZZO: ¡Cuidado! Es malo. (Estragon y Vladimir lo miran)

Con los desconocidos.

ESTRAGON (en voz baja) : ¿Es él?

VLADIMIR: ¿Quién?

ESTRAGON: Vamos...

VLADIMIR: ¿Godot?

ESTRAGON: Claro.

POZZO: Me presento: Pozzo.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON: Ha dicho Godot.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON (a Pozzo) : ¿No es usted el señor Godot, señor?

POZZO (voz espeluznante) : ¡Soy Pozzo! (Silencio) ¿No les dice nada este nombre? (Silencio) Les pregunto si este nombre no les dice nada.

(Vladimir y ESTRAGON se interrogan con la mirada)

ESTRAGON (fingiendo pensar): Bozo... Bozzo...

VLADIMIR (igual): Pozzo...

POZZO: ¡PPPOZZO!

ESTRAGON: ¡Ah! Pozzo... veamos... Pozzo...

VLADIMIR: ¿Pozzo o Bozzo?

ESTRAGON: Pozzo... no, no me dice nada.

VLADIMIR (conciliador): Conocí a una familia Gonzo. La madre bordaba.

(Pozzo avanza, amenazador)

ESTRAGON (con vivacidad): No somos del lugar, señor.

POZZO (Se detiene): Sin embargo, son seres humanos. (Se pone las gafas) Por lo que veo. (Se quita las gafas) De mi misma especie. (Rompe a reír a carcajadas) ¡De la misma especie que Pozzo! ¡De origen divino!

VLADIMIR: Es decir...

POZZO (tajante): ¿Quién es Godot?

ESTRAGON: ¿Godot?

POZZO: Ustedes me han tomado por Godot.

VLADIMIR: ¡Oh, no, señor, ni por un momento, señor!

POZZO: ¿Quién es?

VLADIMIR: Bueno, es un... es un conocido.

ESTRAGON: No, no, que va, apenas lo conocemos.

VLADIMIR: Evidentemente... no le conocemos demasiado... pero de todos modos...

ESTRAGON: Yo ni siquiera lo reconocería.

POZZO: Ustedes me han tomado por él.

ESTRAGON: Bueno... la oscuridad... la fatiga... la debilidad... la espera... confieso... creí... por un momento...

VLADIMIR: ¡No le crea, señor, no le crea!

POZZO: ¿La espera? ¿Entonces, le esperaban?

VLADIMIR: Bueno...

POZZO: ¿Aquí? ¿En mis propiedades?

VLADIMIR: No creíamos hacer nada malo.

ESTRAGON: Teníamos buenas intenciones.

POZZO: El camino es de todos.

VLADIMIR: Es lo que nos dijimos.

POZZO: Es una vergüenza, pero así es.

ESTRAGON: No hay nada que hacer.

3. Define los conceptos:

- Montaje y conflicto.
- Describe el proceso de creación de un personaje.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: MODEL EXAMEN PAU 2017	CONVOCATORIA: MODELO EXAMEN PAU 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat vídeo: 3 punts. (Anàlisi 1,5 / relacionar amb treball corporal 1,5)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (Contextualització 1,5 / Anàlisi del fragment 1,5 / Proposta escènica 2)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts. (Cada concepte 0,5 / Explicació procés 1)

1. Visionat del vídeo. (Aquesta pregunta serà comuna per a les dues opcions A i B i contindrà fragments d'obres de dansa contemporània)

Visionat de 3 minuts de l'obra de la companyia Pilobolus "Symbiosis"

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Des del minut 0:35 fins 03:35

- Analitza el moviment i la interacció entre els dos cossos i reflexiona sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la teua experiència en relació al treball corporal, explica què et transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment d'obra teatral

- Contextualitza el text en l'època i descriu tres de les característiques principals del teatre de l'època.
- Analitza el fragment dins el conjunt de l'obra i determina la seua importància en el desenvolupament global de la trama.
- Analitza el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

HAMLET.

Acte III, escena IV. (A l'alcova de la reina Gertrudis)

HAMLET.- Un assassí i un canalla! Un brètol que no val ni la vintena part del vostre primer senyor. Un rei contrafet! Un lladre del regne i del tron, que ens ha robat la joia més bella de la corona i se l'ha posada al saquet.

GERTRUDIS.- No més ...!

HAMLET.- Un rei de parracs i pedaços ... (Entra el fantasma). ¡Salveu-me, i cobriu-me amb les vostres ales, guardians celestials! Què vols de mi, graciosa majestat?

GERTRUDIS.- Déu meu, està boig!

HAMLET.- Vens a renyar al teu negligent fill que, debilitat per la compassió i la tardança, posterga la important execució del teu terrible mandat? Parla'm!

FANTASMA.- No ho oblidés. Vinc a inflamar de nou el teu ardor gairebé extingit. Però mira com has omplert de sorpresa a la teua mare! Interposat entre ella i la seua ànima oprimida! La imaginació obra amb més força en els cossos més febles. Parla-li, Hamlet.

HAMLET. - Com esteu, senyora?

GERTRUDIS.- Déu meu! Com estàs tu, que dirigeixes la mirada al buit i converses amb l'aire incorpori? La teua agitada ànima et surt pels ulls, i se't posen els pèls de punta com soldats que senten de sobte la crida a sometent. Estimat fill, apaga amb paciència freda l'ardent foc de la teua agitació. Què estàs mirant?

HAMLET.- A ell! A ell! Mireu com de pàl·lid està! El seu aspecte i el seu dolor en serien prou per commoure les pedres. (Al fantasma) No em mires així, no siga que aquest llastimós aspecte transforme els meus designis cruels; no siga que, en executar-los, en lloc de sang acabe vessant llàgrimes.

GERTRUDIS.- A qui parles?

HAMLET.-No veieu res allà?

GERTRUDIS.- Res, i veig tot el que cal veure.

HAMLET.- I no heu sentit res?

GERTRUDIS.- Res, excepte a nosaltres.

3. Defineix els conceptes:

- Dramatúrgia i coreografia.
- Descriu el procés de producció teatral.

OPCIÓ B

1. Visionat del vídeo. (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B i contindrà fragments d'obres de dansa contemporània)

Visionat de 3 minuts de l'obra de la companyia Pilobolus "Symbiosis"

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Des del minut 0:35 fins 03:35

- Analitza el moviment i la interacció entre els dos cossos i reflexiona sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la teua experiència en relació al treball corporal, explica què et transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment d'obra teatral

- Defineix tres de les característiques distintives del teatre de l'absurd i contrasta-les amb les característiques del teatre convencional.
- Analitza el fragment dins el conjunt de l'obra i defineix el perfil dels personatges que hi intervenen.
- Analitza el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

ESPERANT GODOT

acte primer

(Camí en el camp amb arbre) (Vespre)

POZZO (entre bastidors): Més ràpid! (Cruixit de fuet. Entra Pozzo. Creuen l'escenari. Lucky passa davant Vladimir i ESTRAGÓN, i surt. Pozzo, en veure a Vladimir i a Estragón, s'atura. La corda es tensa. Pozzo tira violentament d'ella) Enrere! (Soroll de caiguda. Lucky ha caigut amb tota la càrrega. Vladimir i ESTRAGÓN el miren, indecisos entre el desig d'ajudar i la por a barrejar-se en el que no els incumbeix. Vladimir avança un pas cap a Lucky, ESTRAGÓN li reté per la màniga)

VLADIMIR: Deixa'm!

ESTRAGÓN: Calma't.

POZZO: Compte! És dolent. (Estragon i Vladimir el miren)

Amb els desconeguts.

ESTRAGÓN (en veu baixa): És ell?

VLADIMIR: Qui?

ESTRAGÓN: Anem ...

VLADIMIR: Godot?

ESTRAGÓN: És clar.

POZZO: Em presente: Pozzo.

VLADIMIR: Què va!

ESTRAGÓN: Ha dit Godot.

VLADIMIR: Què va!

ESTRAGÓN (a Pozzo): No és vostè el senyor Godot, senyor?

POZZO (veu esgarrifosa): Sóc Pozzo! (Silenci) No els diu res aquest nom? (Silenci) Els pregunte si aquest nom no els diu res.

(Vladimir i ESTRAGÓN s'interroguen amb la mirada)

ESTRAGÓN (fingint pensar): Bozo ... Bozzo ...

VLADIMIR (igual): Pozzo ...

POZZO: PPPPOZZO!

ESTRAGÓN: Ah! Pozzo ... vegem ... Pozzo ...

VLADIMIR: Pozzo o Bozzo?

ESTRAGÓN: Pozzo ... no, no em diu res.

VLADIMIR (conciliador): Vaig conèixer a una família Gonzo. La mare brodava.

(Pozzo avança, amenaçador)

ESTRAGÓN (amb vivacitat): No som del lloc, senyor.

POZZO (S'atura): No obstant això, són éssers humans. (Es posa les ulleres) Pel que veig. (Es treu les ulleres) De la meua mateixa espècie. (Trenca a riure a riallades) De la mateixa espècie que Pozzo! D'origen diví!

VLADIMIR: És a dir ...

POZZO (contudent): Qui és Godot?

ESTRAGÓN: Godot?

POZZO: Vostès m'han pres per Godot.

VLADIMIR: Oh, no, senyor, ni per un moment, senyor!

POZZO: Qui és?

VLADIMIR: Bé, és un ... és un conegut.

ESTRAGÓN: No, no, que va, tot just el coneixem.

VLADIMIR: Evidentment ... no el coneixem massa ... però de totes maneres ...

ESTRAGÓN: Jo ni tan sols el reconeixeria.

POZZO: Vostès m'han pres per ell.

ESTRAGÓN: Bé ... la foscor ... la fatiga ... la debilitat ... l'espera ... confesse ... vaig creure ... per un moment ...

VLADIMIR: No el crega, senyor, no el crega!

POZZO: L'espera? Llavors, l'esperaven?

VLADIMIR: Bé ...

POZZO: Aquí? En les meves propietats?

VLADIMIR: No crèiem fer res dolent.

ESTRAGÓN: Teníem bones intencions.

POZZO: El camí és de tots.

VLADIMIR: És el que ens vam dir.

POZZO: És una vergonya, però així és.

ESTRAGÓN: No hi ha res a fer.

3. Defineix els conceptes:

- Muntatge i conflicte.
- Descriu el procés de creació d'un personatge.