

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2011	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2011
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes breus, i fins a 3 punts el tema.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de les distintes opcions A/B.
3. A les audicions, l'estudiant ha d'escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la definició de conceptes teòrics (2a part), d'acord amb el que indica l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no han de superar les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes i la forma d'expressar-lo s'han d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i la concreció en les respostes i també la presentació i la netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

**PART 1. AUDICIONS
(COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)**

1. REONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels quatre compassos rítmics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle en el fragment escoltat.

No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D.

(Valoració: 0,33 punts per encert).

**PARTE 1. AUDICIONES
(COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)**

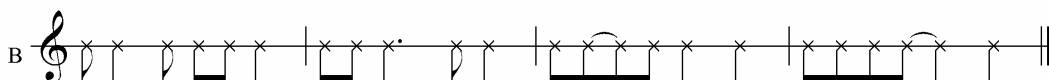
1. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Escucharás uno de los 4 compases rítmicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado.

No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D.

(Valoración: 0,33 puntos por cada acierto)



2. REONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC

Escoltareu un dels quatre fragments melòdics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle al fragment escoltat.

No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D.

(Valoració: 0,33 punts per encert).

2. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO

Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado.

No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D.

(Valoración: 0,33 puntos por cada acierto)



OPCIÓ A

OPCIÓN A

PART 2. PREGUNTES BREUS

Responen amb brevetat les cinc preguntes següents.
(Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Quina diferència fonamental hi ha entre una escala major i una escala menor?
2. Què significa el terme italià *l'istesso tempo*?
3. Amb quines característiques físiques del so relacionem cadascun dels conceptes musicals següents: *intensitat, altura, timbre*?
4. Quins intervals són considerats consonants, i quins dissonants? Per quin motiu?
5. Què és un MP3? I un MP4? Coneixeu més aparells de la sèrie MP?

PART 3. TEMA

Desenvolueu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

ELS MATISSOS D'ARTICULACIÓ I EL SEU VALOR EXPRESSIU

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta)

1. ¿Qué diferencia fundamental existe entre una escala mayor y otra menor?
2. ¿Qué significa el término italiano *l'istesso tempo*?
3. ¿Con qué características físicas del sonido relacionamos cada uno de los siguientes conceptos musicales: *intensidad, altura, timbre*?
4. ¿Qué intervalos son considerados consonantes, y cuales disonantes? ¿Por qué motivo?
5. ¿Qué es un MP3? ¿Y un MP4? ¿Conoces más aparatos de la serie MP?

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

LOS Matices DE ARTICULACIÓN Y SU VALOR EXPRESIVO.

OPCIÓ B

OPCIÓN B

PART 2. PREGUNTES BREUS

Responen amb brevetat les cinc preguntes següents.
(Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Amb dosets de corxera, es pot completar un compàs de 6/8? Poseu-ne un exemple.
2. Indiqueu dos matisos relatius a l'agògica i expliqueu-ne el significat.
3. Analitzeu i classifiqueu l'interval harmònic següent: *sol₁, la₄#*.
4. Diferencieu entre maquinari (*hardware*) i programari (*software*) musical i poseu dos exemples de cadascun.
5. Diferencieu entre interval natural i interval alterat. L'interval *fa₄#-si*, pot ser natural? Raoneu la resposta.

PART 3. TEMA

Desenvolueu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

L'ÀMBIT SONOR DE LES CLAUS

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta)

1. ¿Con dosillos de corchea se puede completar un compás 6/8? Pon un ejemplo.
2. Indica dos matices relativos a la agógica y explica su significado.
3. Analiza y clasifica el siguiente intervalo armónico: *sol₁, la₄#*.
4. Diferencia entre "hardware" y "software" musical y pon dos ejemplos de cada uno.
5. Diferencia entre intervalo natural e intervalo alterado. ¿El intervalo *fa₄#-si* puede ser natural? Razona la respuesta.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

EL ÁMBITO SONORO DE LAS CLAVES.