



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT CURS 2010/2011

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Diseño
-----------------------------	---------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Aula 4.5.0 de la Facultat de Belles Arts de la U.P.V. TC 2340 Seminariodel Dpto EMC- UJI Universidad Alicante
Data: Fecha:	28/10/10 26/10/2010 27710/2010
Hora: Hora:	16:30 16,00 18,00

A) Ordre del dia / Orden del día.

UPV

1. Presentación del Nuevo Coordinador de la especialidad de Fundamentos del Diseño.
2. Comentarios sobre los resultados facilitados por la Conselleria en relación a los alumnos que realizaron las pruebas de selectividad de Junio y Septiembre del presente año
3. Ruegos y preguntas.

UJI

1. Informe de la Especialista: Presentación, localización disponibilidad.
2. Informe sobre las PAU de 2010
3. Organización de las pruebas de acceso a la Universidad del curso 2010
4. Turno abierto de palabra.

UA

1. Informe de la Especialista sobre las PAU de 2010/11
2. Ruegos y preguntas.

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

UPV

El desarrollo de la reunión fué fluida en la comunicación en todo momento donde se pudo constatar el interés en el cambio de las nuevas pruebas en la especialidad y que tuvieron como resultado diversos comentarios que se indican a continuación.

- Los profesores han solicitado que se les pase los últimos exámenes realizados en el año 2010 ya que disponen de las versiones anteriores a los cambios realizados durante este año.
- Los profesores comentan, donde se puede sacar información digital de los últimos exámenes realizados para poder analizarlos con los alumnos.
- Se comenta si es posible que los alumnos dispongan de un papel especial para la realización de la prueba práctica de la misma manera que en este momento se está realizando en la especialidad de dibujo artístico.
- Se comenta si es posible revisar los contenidos que en este momento se consideran deben ir al examen, para intentar reducirlos ya que no hay tiempo para explicarlo todo.
- Desean disponer de los valores de ponderación actual que afecta directamente a las titulaciones que van a escoger los alumnos ya que han cambiado en referencia a la nota final de la especialidad.
- Explicar convenientemente la función a los profesores y correctores encargados de vigilar y corregir los exámenes cuando el alumno traiga material gráfico (papeles de colores, fotografías, etc..) de su casa y que quiere incorporar a su examen.
- Clarificar el lenguaje de los contenidos del examen para que los alumnos puedan entenderlo mejor para su realización.
- Enviar a los institutos mediante fax o vía e-mail el procedimiento y partes que definen el examen actual debido a que no han recibido información clara sobre el mismo.
- Algunos profesores que tienen clases por la tarde comentan si se les puede hacer un certificado de asistencia a la reunión para ser presentado en sus colegios.
- Se pide a los profesores que firmen la hoja de asistencia.
- Se pide a los profesores que asisten a la reunión que faciliten sus e-mails para enviar el certificado de asistencia y que reciban de primera mano la información solicitada.

UJI

Normal y fluida

UA

Normal y fluida

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

UPV

- Disponer de un area de comunicacion digital que permita recibir informacion sobre las propuestas dirigidas al coordinador y a la Subcomisión Académica.
- Disponer de una copia de los ultimos exámenes realizados del 2010 de la convocatoria de junio y septiembre. **Se solicitará al antiguo coordinador para poder disponer de ellos. Pendiente de recoger y enviar.**
- Comentar al organo competente si es posible que los alumnos dispongan de un papel especial para la realización de la prueba práctica de la misma manera que en este momento se está realizando en la especialidad de dibujo artistico. **Pendiente de comunicar y resolver.**
- Enviar los valores de ponderacion actual que afecta directamente a las titulaciones que van a escoger los alumnos ya que han cambiado en referencia a la nota final de la especialidad. **Pendiente de comunicar y resolver.**
- Enviar a los institutos mediante fax o via e-mail el procedimiento y partes que definen el examen actual debido a que no han recibido información clara sobre el mismo. **Se solicitará al antiguo coordinador para poder disponer de ellos. Pendiente de recoger y enviar.**
- Explicar convenientemente la función a los profesores y correctores encargados de vigilar y corregir los exámenes cuando el alumno traiga material grafico (papeles de colores, fotografias, etc..) de su casa y que quiere incorporar a su examen. **Se solicitará al antiguo coordinador para poder disponer de ellos. Pendiente de recoger y enviar.**
- Comprobar y validar por los diferentes coordinadores de la especialidad los contenidos actuales del temario de la especialidad. Pendiente de verificar y comprobar por los miembros coordinadores de la especialidad de las Universidades involucrados. **. Pendiente en base a la reunion a celebrar**

UJI

Detallar los parámetros de valoración: Aspectos de evaluación.

Pasar por email a los asistentes los criterios de valoración del curso anterior a la prueba. También información sobre los materiales que se pueden llevar a la prueba.

UA

Volver a adjuntar material a los alumnos en las pruebas prácticas.

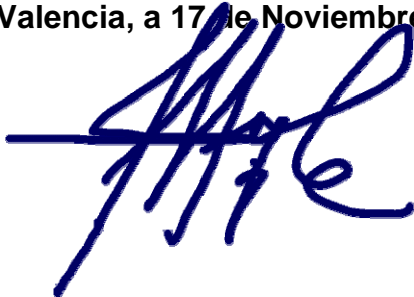
Ajustar el temario de Diseño Gráfico.

D) Observacions / Observaciones.

Se indica que seria muy interesante disponer de un entorno digital común donde disponer de información mas directa sobre los cambios producidos en el

desarrollo de las pruebas de la especialidad. Se envia un correo comun con el e-mail de la coordinadora. **Realizado**
Se expide un certificado personalizado para cada uno de los asistentes y que ha sido enviado via e-mail. **Realizado**

Valencia, a 17 de Noviembre de 2010

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, stylized strokes that are difficult to decipher as specific letters.