



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.**  
**CURS 2009/2010**

**Acta de la reunió de coordinació LOGSE de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación LOGSE de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>
-----------------------------	-----------------------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universitat de València.
<b>Data:</b> Fecha:	13 de octubre de 2009 (Universidad Miguel Hernández de Elche), 14 de octubre de 2009 (Universitat Jaume I de Castelló) y 15 de octubre de 2009 (Universitat de València) y
<b>Hora:</b> Hora:	17 horas (Universitat Jaume I de Castelló), 19 horas (Universidad Miguel Hernández de Elche) y 18,30 horas (Universitat de València)

**Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.**

Ordre del dia de la segona reunió de coordinació / Orden del día de la segunda reunión de coordinación:

- 1.- Intercambio de experiencias docentes en el primer año de la asignatura.
- 2.- Comentarios sobre los criterios del examen .
- 3.- Ruegos y preguntas

**A) Ordre del dia / Orden del día.**

1. Información sobre el programa.
2. Información sobre el modelo de examen.
3. Ruegos y preguntas.

**B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

En general, las propuestas de los especialistas, en cuanto al temario, al modelo de examen y a los criterios de corrección, fueron bien aceptadas, aunque se manifestaron algunas sugerencias:

1. Los profesores de Secundaria se muestran favorables al tipo de cuestiones de que consta el examen propuesto, pero advierten de la dificultad para referir aspectos formales de textos más complejos que al mismo tiempo estén traducidos; por ejemplo, de *La divina comedia* o de *Las flores del mal*. Algunos profesores son partidarios de que se concreten aquellos aspectos de carácter formal que podrán preguntarse en el examen; si bien se expuso la imposibilidad de ir más allá de orientaciones generales, dada la variedad de épocas, géneros y estilos de las lecturas propuestas.
2. En Castellón y Valencia se manifestaron algunas reticencias a la elección de *Divina comedia* y *Las flores del mal*. De las dos versiones recomendadas —en las dos lenguas oficiales— de *Divina comedia*, una está en prosa y la otra en verso, lo que añade una cierta diferencia. En todo caso, esta es una cuestión que podrá estudiarse en el futuro, ya que para el presente curso las ediciones recomendadas de la *Divina comedia* son las especificadas en la información presentada; es decir, la edición prosificada de Espasa Calpe (Austral) y la de Proa (versión de Joan Francesc Mira).
3. En la reunión de Valencia se sugiere que el corpus de lecturas pueda modificarse en el futuro y que se estudie una posible optatividad; lo que pudiera, en todo caso, contravenir la normativa específica de las PAU en la Comunitat Valenciana, que parece rechazar otra optatividad más allá de la marcada con carácter general para todas las disciplinas (opciones A y B). También se propuso la elaboración de una bibliografía para preparar los temas, aunque es sabido que la obra de referencia fundamental es la de M. de Riquer y J. M. Valverde (Planeta).

**C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

En las tres reuniones los profesores exigieron mayor fluidez en la información a los centros. Según nos han informado, la información generada por los especialistas de la Materia no siempre ha llegado a todos los centros o ha llegado con cierta demora.

**D) Observacions / Observaciones.**

**Valencia, a 27 de octubre de 2009**

**L'especialista,**  
El/La especialista,

**Ricardo Rodrigo Mancho**

## 1. Características del examen de la PAU (con las dos opciones diferenciadas y sin más optativitat).

La prueba constará de dos opciones cerradas, de las que deberá escogerse una. Cada una de las opciones ofrecerá un texto, extraído de las obras propuestas abajo, y vinculado a los núcleos de contenidos establecidos en el Decreto 102/2008, de 11 de julio (DOCV de 15 de julio).

Los alumnos habrán de responder argumentadamente a cuatro cuestiones en total. Tres cuestiones estarán basadas en el análisis del texto propuesto; irán de lo más específico a lo más general, guiarán el comentario, y podrán versar sobre los siguientes asuntos: tema del texto, rasgos estéticos y disposición estructural, inserción del texto en el conjunto de la obra, sentido de la misma, semblanza estética del autor y repercusión de éste en la historia literaria... La cuarta cuestión será de carácter teórico, y reproducirá literalmente un epígrafe de los contenidos en la sección siguiente, de entre los del tema al que corresponda el texto comentado.

### A) *Epígrafes teóricos y lecturas propuestas*

#### 1. LAS LITERATURAS EN LA ANTIGÜEDAD

- 1.1. El mito en la formación de los poemas homéricos.
- 1.2. El teatro griego: la tragedia.
- 1.3. Los grandes poetas latinos: Virgilio, Horacio, Ovidio.
- 1.4. La Biblia y su repercusión literaria.

Lectura: Sófocles, *Edipo rey*, Cátedra / *Edip rei*, La Magrana.

#### 2. FORMACIÓN LITERARIA DE LA CONCIENCIA EUROPEA (HACIA EL RENACIMIENTO)

- 2.1. La épica medieval.
- 2.2. La poesía de los trovadores.
- 2.3. El mundo medieval en un libro: *Divina comedia*.
- 2.4. La prosa narrativa: Boccaccio y otros autores.

Lectura: Dante, *Divina comedia* ("El Infierno", cantos I-VIII), Espasa Calpe / *Divina comèdia* ("L' Infern", cants I-VIII), Proa.

#### 3. LA ENTRADA EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI Y XVII)

- 3.1. La lírica petrarquista en el Renacimiento y el Barroco.
- 3.2. Teatro clásico francés.
- 3.3. El teatro isabelino: Shakespeare.
- 3.4. Cervantes y los orígenes de la novela moderna.

Lectura: Shakespeare, *Hamlet*, Espasa Calpe / *Hamlet*, Vicens Vives.

#### 4. ILUSTRACIÓN, REVOLUCIÓN ROMÁNTICA, CONTESTACIÓN REALISTA

- 4.1. Ilustración y Neoclasicismo.
- 4.2. Romanticismo europeo.
- 4.3. La salida del Romanticismo: la novela realista y naturalista.

Lectura: Flaubert, *Madame Bovary*, Alianza / *Madame Bovary*, Proa.

5. CRISIS FINISECULAR Y SIGLO XX: POESÍA Y TEATRO

- 5.1. Simbolismo y modernidad poética: autores más relevantes.
- 5.2. El espíritu de la vanguardia: el Surrealismo.
- 5.3. Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.

Lectura: Baudelaire, *Las flores del mal* (“Spleen e ideal”), Cátedra / *Les flors del mal* (“Spleen i ideal”), Edicions 62.

6. LA NOVELA EN EL SIGLO XX

- 6.1. Renovación narrativa de principios del siglo XX: Kafka, Proust, Joyce, Thomas Mann.
- 6.2. La novela estadounidense: la “Generación perdida”.
- 6.3. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

Lectura: Kafka, *La metamorfosis*, Alianza / *La metamorfosi*, Vicens Vives.

2. Criterios generales de corrección del examen.

En la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta:

- a) la comprensión lectora en su aplicación al análisis del texto;
- b) la información aportada y su personalización;
- c) la captación de las relaciones con temas contiguos y de la importancia de la obra en la historia literaria y cultural;
- d) la estructuración de la respuesta;
- e) la capacidad de síntesis;
- f) la precisión terminológica;
- g) la calidad expositiva (coherencia, cohesión, corrección gramatical y ortográfica).

Los errores en la redacción del examen, atendiendo a los anteriores aspectos, supondrán una disminución gradual en la calificación del ejercicio hasta un máximo de 2 puntos.