



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2009/2010**

Acta de la reunió de coordinació LOGSE de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación LOGSE de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA ii
-----------------------------	---

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Universitat Jaume I de Castellón, Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante), Universitat de València
Data: Fecha:	13 de octubre de 2009 (Universidad Miguel Hernández), 14 de octubre de 2009 (Universitat de València), 15 de octubre de 2009 (Universitat Jaume I de Castellón)
Hora: Hora:	18 h. (Universidad Miguel Hernández), 17,30 h. (Universitat de València), 17 h. (Universitat Jaume I)

Se realizan las tres reuniones con un orden del día similar que incluye los siguientes puntos:

- Informe del/de la especialista. Pruebas de Acceso del curso 2008/2009.
- Organización de las Pruebas de Acceso a la Universidad del curso 2009/2010.
Estructura del examen y criterios de corrección.
- Ruegos y preguntas.
- Propuestas para la Subcomisión.

Desarrollo de las reuniones:

- 1) En Valencia, D. José Ramón Gómez, especialista saliente de Castellano, presenta al nuevo especialista, el profesor Salvador Pons y comenta brevemente sus razones para dejar la coordinación; también destaca la conveniencia de reanudar el contacto con los especialistas de Valenciano para llegar a un modelo de prueba lo más homogéneo posible agradece la colaboración prestada durante los años que ha desempeñado este cargo, formula su deseo de éxito y eficacia para todos los presentes, y se despide de ellos. El informe del especialista saliente es respondido con un prolongado aplauso y con las palabras de agradecimiento de varios de los asistentes.

El nuevo especialista, D. Salvador Pons, manifiesta su voluntad de colaboración, tanto con los especialistas de Castellón y de Alicante como con los profesores de Bachillerato de la provincia de Valencia, a los que representa. Asimismo, señala

su voluntad de establecer un diálogo en marzo para preparar con tiempo los exámenes del próximo año, así como el proyecto de introducir todos los contenidos relevantes para la preparación de las P.A.U. en la página web del departamento, de modo parecido a como ha hecho el departamento de Filología Catalana.

En Alicante, la reunión se inicia con protestas de los profesores asistentes por las condiciones del aula asignada para la reunión: no tiene capacidad para acomodarlos a todos y más de la mitad de los profesores han de permanecer en pie. Un grupo de profesores solicita que se suspenda la reunión y que se realice más adelante otra convocatoria. Finalmente, se acepta continuar con la reunión pero con el ruego de que sea lo más breve posible.

- 2) Con respecto a las Pruebas de Acceso del curso 2008-2009, se destaca que las medias globales son similares, sin variaciones significativas entre universidades y con los habituales desequilibrios entre las convocatorias de junio y septiembre. Algunos profesores de Castellón y de Alicante consideran que las calificaciones son bajas y que no siempre los alumnos obtienen calificaciones acordes con las obtenidas en los centros. En Alicante algunos profesores insisten en las diferencias de calificaciones con los exámenes de valenciano.
- 3) Los especialistas de las tres provincias comentan la estructura del examen que ya se planteó en las reuniones de abril y se concretó en la reunión de la Comisión de Materia celebrada en Alicante el día 15 de septiembre.
 - a) El ejercicio, de acuerdo con lo establecido en el artículo 9, apartado 1 del REAL DECRETO 1892/2008, de 14 de noviembre, presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una. Las opciones se concretan de la siguiente manera:

El alumno deberá elegir entre dos textos (A y B), ambos no especializados y de carácter divulgativo o informativo (y más específicamente, de naturaleza expositivo-argumentativa), con un máximo de 30 líneas. A continuación responderá a las cuestiones siguientes:

Texto A.

Comentario de texto: 4 puntos

1) Tema, organización y resumen: 3 puntos

2) Valoración del texto: 1 punto

Cuestiones: 6 puntos

1) pregunta sobre el nivel sintáctico: 2 puntos

2) pregunta sobre aspectos de cohesión – adecuación: 2 puntos

3) pregunta sobre literatura: 2 puntos

Texto B.

Comentario de texto: 4 puntos

1) Tema, organización y resumen: 3 puntos

2) Valoración del texto: 1 punto

Cuestiones: 6 puntos

1) pregunta sobre los niveles morfológico y léxico-semántico: 2 puntos

2) pregunta sobre aspectos de cohesión – adecuación: 2 puntos

3) pregunta sobre Literatura: 2 puntos

b) Por lo que atañe a los criterios de corrección las variaciones con respecto a exámenes anteriores, se destacan los siguientes aspectos:

1. El bloque de comentario de texto contiene dos secciones, *Tema, organización y resumen, y valoración del texto*, que mantienen los requisitos y la puntuación del modelo anterior.
2. La pregunta sobre el nivel sintáctico, si bien incrementa su puntuación, seguirá las mismas pautas del curso anterior (análisis sintáctico de una oración).
3. La pregunta referida al nivel léxico-semántico y a la morfología difiere de las formuladas en curso anteriores en que se referirá al análisis morfológico (categoría, segmentación y clasificación de los formantes...) y a aspectos semánticos (significado de palabras contextualizadas). Los contenidos serán, no obstante, similares a los de anteriores convocatorias.
4. La pregunta sobre aspectos de cohesión o adecuación abarca los mismos temas considerados bajo esos apartados en la convocatoria anterior (cohesión gramatical y léxica; propósito comunicativo, modalización, ámbito de uso, tipo de texto, etc.) y mantiene los criterios de corrección pero, a diferencia de modelos anteriores en que el alumno debía tratar todos los aspectos abarcados por la cohesión y la adecuación, la pregunta versará sobre determinados aspectos o de la cohesión o de la adecuación. En cualquiera de los casos, el alumno deberá justificar sus respuestas mediante ejemplos representativos tomados del texto.
5. Las preguntas de literatura versarán sobre alguna de las tres obras seleccionadas como representativas de otros tantos géneros literarios: *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende, una antología poética de Miguel Hernández.

La pregunta podrá referirse a aspectos internos de las obras (temática, rasgos de estilo, personajes...) así como a las conexiones con los autores, movimientos literarios y/o épocas en que se inscriben.

4) Propuestas y comentarios sobre la estructura del examen y los criterios planteados

a) Debido a su novedad, buena parte de las preguntas y comentarios de los profesores se refieren a las cuestiones de **literatura**.

Tanto en Valencia como en Alicante los profesores solicitan que se les facilite una serie de preguntas similares a las que aparecerán en el examen. Los profesores de Valencia solicitan, además, que se les proporcione un esquema organizativo del tipo de respuesta, tanto a las cuestiones internas (ejes temáticos, estructura, personajes, etc.) como a las externas (inserción en un contexto literario y cultural, relación con otros escritores, con otros movimientos, etc.); asimismo sugieren que las preguntas de las opciones A y B reflejen dos obras diferentes, de modo que el alumno tenga una libertad de elección más amplia.

Los profesores de Castellón se muestran mayoritariamente contrarios a recibir un catálogo cerrado de preguntas a la manera en que se ha resuelto esta cuestión en otras asignaturas. En su opinión, ello iría en contra del principal objetivo que supone incluir la literatura en el nuevo examen de selectividad, y que no es otro que el de fomentar la lectura de las obras entre el alumnado de bachillerato y no la simple memorización de diversos contenidos. Sí consideran conveniente, en cambio que la Comisión de Materia elabore un esquema sucinto de los aspectos más relevantes de cada uno de los autores y obras propuestos, con el fin de establecer una guía de contenidos que sea común a todos los centros y profesores que imparten la asignatura. Este esquema marcará el ámbito del que surjan las preguntas del examen.

De conformidad con lo acordado en la reunión mantenida el 15 de septiembre, los especialistas solicitan a los profesores que envíen sus propuestas sobre las preguntas de Literatura para que, antes de finalizar el mes, la Comisión elabore los esquemas y los modelos de preguntas pertinentes.

En Castellón se acuerda que sea el asesor en la Comisión de materia, Rufino Pérez, autor de la propuesta, quien se encargue de recoger en el plazo de una semana sugerencias de otros profesores de la provincia para la elaboración del esquema que será remitido posteriormente a los demás miembros de la Comisión de Materia.

- b) Con respecto a la pregunta de **sintaxis**, los profesores de Valencia y de Alicante piden que la oración elegida para el análisis sea más sencilla que en convocatorias anteriores.

Los profesores de Castellón proponen conceder la mitad de la puntuación de esta pregunta (1 punto) a la caracterización general de la oración (ej: oración compuesta en cuyo interior hay una subordinada...), quedando el resto (1 punto) para el análisis de los constituyentes dentro de cada una de las proposiciones.

- c) En lo que atañe a las preguntas referidas al plano **léxico-semántico** y a la **morfología** en Valencia se plantean algunas dudas sobre la definición de palabra y se sugiere que perífrasis o locuciones queden excluidas explícitamente del análisis. También se pregunta por la inclusión del tipo de compuesto morfológico resultante (derivada, compuesta, parasintética...) y se pregunta por la inclusión o no del significado de cada morfema en el análisis.

En cuanto a la definición de las palabras, se pregunta si se considera válida una definición por medio de sinónimos. El especialista se ofrece a transmitir todas estas preguntas a la Comisión, así como a responderlas por escrito.

- d) En relación con la pregunta sobre **cohesión** o **adecuación**, profesores de Valencia y de Alicante sugieren que se haga una pregunta concreta, de modo que permita a la vez medir los conocimientos del alumno sobre la materia pero también dedicarle menos tiempo que en años anteriores a este apartado. Esta medida permitiría aliviar la presión que provoca, a juicio de todos los profesores, el tiempo de que dispone el alumno para realizar el examen.

- e) Algunos profesores de Alicante sugieren que se suprima la pregunta sobre la **valoración personal** por considerarla una cuestión excesivamente subjetiva a la que, además, los alumnos a veces no responden debido a la escasez del tiempo. La especialista se compromete a trasladar esta sugerencia a la Comisión de Materia para que la valore, si no para el 2010, para las siguientes convocatorias.
- f) Tanto en Valencia como en Alicante varios profesores insisten en que, si ya en anteriores convocatorias resultaba escaso el **tiempo** asignado para la realización del examen, el problema se puede ver agravado con la nueva estructura; el hecho de que haya dos textos en lugar de uno, por ejemplo, supone que el alumno va a gastar un tiempo adicional antes de elegir sobre cuál de los dos va a realizar su examen. En Valencia se sugiere que se alargue la duración del examen y en Alicante se vuelve a proponer que haya un texto en lugar de dos; los especialistas responden que no es posible acceder a esas peticiones. Otras intervenciones sugieren que se recorte la extensión del texto y que pase a ser de veintidós líneas, en lugar de treinta.
- g) En Valencia la **presentación del texto** es objeto de dos intervenciones, en las que se pide que el texto, a ser posible, sea completo y no contenga supresiones y, en el caso de que se hayan suprimido fragmentos del mismo, que se indique explícitamente. Asimismo, se sugiere que se respete la disposición gráfica del texto original (que se fotocopie para mantener, en su caso, la estructura de columnas, la tipografía y los elementos gráficos circundantes).

5) Los profesores asistentes a las reuniones de Alicante y de Castellón plantean que se debería variar el orden de las pruebas en las próximas convocatorias de Selectividad para que no sea siempre el examen de castellano el que resulte más afectado (negativamente) por los nervios del primer momento.

6) Propuestas para la Subcomisión Académica.

Se propone que el examen de castellano deje de ser el primero en el calendario de selectividad.

Los profesores de Castellón insisten, al igual que otros años, en la necesidad de incluir un tercer vocal dentro de cada tribunal, que permita disminuir el número de ejercicios corregidos.

Alicante..... a29 ... deOctubre..... de ..2009.....

L'especialista,
El/La especialista,

M^a Antonia Martínez Linares

Valle-Inclán y *Luces de Bohemia*.

1. Valle Inclán en el contexto literario entre el fin de siglo y la guerra civil.

Se trata de introducir la obra y la figura de Valle-Inclán, comentar sus relaciones con el 98 y con el modernismo y resaltar la importancia del autor en su contexto literario.

2. La obra de Valle-Inclán y su aportación al panorama teatral. El esperpento.

El objetivo sería hacer un repaso de la obra de Valle-Inclán, centrarse en la caracterización del esperpento y analizar cómo se plasma el esperpento en *Luces de bohemia*.

1. *Luces de bohemia*. Estética y temas.

Por lo que concierne a los temas, se tratarán brevemente aspectos de la obra que se relacionan con la situación de España y los españoles a comienzos de siglo así como con la vida bohemia; en lo que atañe a aspectos internos, el análisis se puede centrar en los personajes y en aspectos como la degradación de la muerte y la ceguera. En cuanto a la estética, cabe centrarse en las acotaciones, el lenguaje jergal y en la caracterización de los dos personajes principales (Max y D. Latino) fundamentalmente a través de sus diálogos.

Miguel Hernández. Antología.

1. Miguel Hernández en su contexto literario.

Se ha de situar la figura de este poeta en la tradición de la generación del 27 y su evolución posterior. Asimismo se ha de destacar su singularidad y hacer un breve repaso de su obra.

2. La temática de la poesía de Miguel Hernández.

Se trata de incidir con, los ejemplos que se elijan de la Antología, en temas como la naturaleza, vida/muerte, amor, lo social y humano.

3. Aspectos de estilo de la poesía hernandiana.

Se trata de destacar algunos de sus símbolos poéticos y principales procedimientos estilísticos en las distintas etapas de su evolución, así como de comentar ejemplos de las figuras retóricas más conocidas.

Isabel Allende. *La casa de los espíritus*.

1. Isabel Allende en el marco de la narrativa hispanoamericana de fines del siglo XX.

Se trata de comentar la incidencia de la obra de Isabel Allende en la narrativa del momento, su aportación y su importancia.

2. El realismo mágico en relación con *La casa de los espíritus*.

Centrar el comentario en los aspectos del llamado “realismo mágico” y su plasmación en *La casa de los espíritus*.

3. Los personajes y el ambiente social en *La casa de los espíritus*.

Caracterización de los personajes y comentario de los aspectos sociales reflejados en la obra (muerte, libertad, revolución).

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Luces de bohemia

- Evolución de la obra de Valle-Inclán. Justifica la inclusión de *Luces de bohemia* en la etapa que le corresponda.
- *Luces de bohemia* en el contexto histórico y literario de su época
- Características del esperpento y su reflejo en *Luces de bohemia*
- *Luces de Bohemia* y la realidad política y social
- Modernismo y 98 en *Luces de bohemia*
- Los personajes de Max Estrella y D. Latino en *Luces de bohemia*

La casa de los espíritus

- Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana y su reflejo en *La casa de los espíritus*
- Análisis de los protagonistas de *La casa de los espíritus*
- Aspectos políticos y sociales reflejados en *La casa de los espíritus*
- El 'realismo mágico' y *La casa de los espíritus*

Miguel Hernández

- Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández
- Trayectoria poética de Miguel Hernández: la evolución de su poesía
- El compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernández
- El lenguaje poético de Miguel Hernández: símbolos y figuras retóricas más destacadas
- Temas poéticos de Miguel Hernández
- La vida y la muerte en la poesía de MH.

CUESTIONES SURGIDAS EN LA REUNIÓN DE VALENCIA

Estimados compañeros:

En este documento, paso a responder algunas de las cuestiones que se plantearon en la reunión mantenida hace tres semanas, y a las que me comprometí a responder:

1. Extensión del texto: máximo de 25-30 líneas.
2. Se indicarán las posibles supresiones o modificaciones mediante los medios tipográficos estándar.
3. En morfología no aparecerán perífrasis ni locuciones.
4. En morfología hay que indicar el tipo de morfema (flexivo o derivativo; prefijo, sufijo, etc; deadjetival, deverbil, etc.) pero no su significado (“negación”, p.ej.).
5. En el apartado de semántica, la definición se podrá hacer o mediante paráfrasis o mediante sinonimia, pero no mediante otros procedimientos (antónimos, hiperónimos, etc.).

Asimismo, los documentos enviados a la Guía de P.A.U. podrán consultarse en un par de días en la página web del Departamento (<http://www.uv.es/filoesp>). Ir a “Información general”, en la parte superior de la ventana y, de ahí, a P.A.U., en la columna de la izquierda. En el futuro, formarán un archivo de documentos al que se vaya añadiendo información.

Atentamente,

Salvador Pons Bordería