

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2012	CONVOCATORIA: JUNIO 2012
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascaduna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les proves objectives, i fins a 3 punts el tema de desenvolupament.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B per al tema de desenvolupament.
3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la segona part, preguntes objectives, d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares, escrivint el número de pregunta i una de les 4 opcions A B C ó D, o deixant en blanc la resposta. Cada encert s'avaluarà amb 0'3 punts; cada error descomptarà 0'1 punts.
5. El contingut, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para las pruebas objetivas, y hasta 3 puntos el tema de desarrollo.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la segunda parte, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras, escribiendo el número de pregunta y una de las 4 opciones A B C ó D, o dejando en blanco la respuesta. Cada acierto se evaluará con 0'3 puntos; cada error descontará 0'1 puntos.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PARTE 1. AUDICIONES
(COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)

PART 1. AUDICIONS
(COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)

1. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

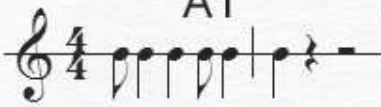
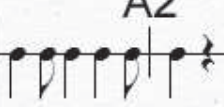


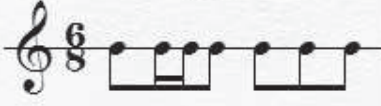
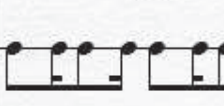
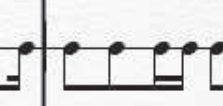
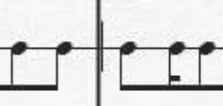

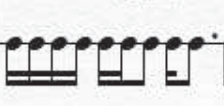



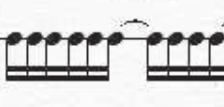

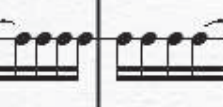
Escucharás uno de los 4 compases rítmicos A1 A2 A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

1. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels quatre compassos rítmics A1 A2 A3 ó A4. Després d'escaltar-lo de nou, escriu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

A1 	A2 	A3 	A4 
B1 	B2 	B3 	B4 
C1 	C2 	C3 	C4 
D1 	D2 	D3 	D4 

2. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO

Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos A1 A2 A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

2. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC

Escoltareu un dels quatre fragments melòdics A1 A2 A3 ó A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

The image displays a 4x4 grid of musical notation for an auditory recognition test. Each row represents a different key signature and time signature, and each column represents a different melodic fragment.

- Row A:** Key signature: C major (one sharp). Time signature: 4/4. Fragments A1, A2, A3, A4.
- Row B:** Key signature: D major (two sharps). Time signature: 4/4. Fragments B1, B2, B3, B4.
- Row C:** Key signature: B minor (two flats). Time signature: 4/4. Fragments C1, C2, C3, C4.
- Row D:** Key signature: D major (two sharps). Time signature: 4/4. Fragments D1, D2, D3, D4.

Each segment contains a short melodic phrase consisting of 8 notes, with the final note followed by a quarter rest. The notes are: A1 (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), A2 (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), A3 (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), A4 (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), B1 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), B2 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), B3 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), B4 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), C1 (B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2), C2 (B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2), C3 (B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2), C4 (B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2), D1 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), D2 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), D3 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), D4 (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5).

3. RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO

Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes indicar un error de entonación escribiendo el número de compás y el número de nota (p.e. *A compás 6º, nota 3ª*). No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)

3. RECONeixEMENT D'UN ERROR MELÒDIC

Escolteu la melodia A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació escrivint el número de compàs i el número de nota. (p.e *A compàs 6e, nota 3ª*). No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

The image shows four musical staves, each with a different time signature and key signature. Staff A is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Staff B is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Staff C is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). Staff D is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a single melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.

4. RECONOCIMIENTO DE ACORDES (MAJOR, MENOR, AUMENTADO, DISMINUÍDO)

Escucha el acorde A, que se reproduce con repetición. Después de escucharlo, debes de indicar si es mayor, menor, aumentado o disminuído. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los acordes B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)

4. RECONeixEMENT D'ACORDS (MAJOR, MENOR, AUGMENTAT, DISMINUÏT)

Escolteu l'acord A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escoltar-lo, heu d'indicar si és major, menor, augmentat, o disminuït. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb els acords B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

**PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS
(COMÚN A LAS OPCIONES A y B)**

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta.
El error descuenta 0'1 puntos)

1. La notación neumática es propia de:
A) El Renacimiento
B) El Canto Gregoriano
C) Los juglares y trovadores
D) La música de películas
2. ¿Qué nombre recibe la figura situada en la segunda línea del pentagrama si la clave es fa en 4ª línea?
A) sol
B) mi
C) si
D) re
3. Un valor irregular como el dosillo equivale a:
A) Tres figuras de la misma especie.
B) Grupos de figuras que forman parte de los compases de dos tiempos de ahí su nombre: dosillo
C) Todas aquellas figuras agrupadas de dos en dos.
D) No existe tal agrupación métrica.
4. Los intervalos compuestos son:
A) Los que son suma de otros dos
B) Los que se dividen en otros dos
C) Los que superan la octava
D) Los inferiores a la octava
5. La intensidad del sonido la medimos por:
A) Herzios
B) Tonos
C) Frecuencias
D) Decibelios
6. Una escala modal Frigia:
A) No contiene notas con alteraciones
B) No contiene semitonos
C) Contiene las alteraciones propias de la tonalidad
D) Contiene una sola alteración
7. La enarmonía consiste en:
A) Notas que tienen el mismo sonido y diferente escritura.
B) Son aquellas notas en las que coinciden dos instrumentos musicales construidos en diferentes tonalidades.
C) Superponer en un mismo instrumento distintas notas, como por ejemplo los multisonidos producidos por un saxofón.
D) Ninguna de las tres respuestas es correcta.

**PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES
(COMUNA A LES OPCIONS A i B)**

(Valoració: fins a 0,3 punts per resposta correcta.
L'error descompta 0'1 punts):

1. La notació neumàtica és pròpia de:
A) El Renaixement
B) El Cant Gregorià
C) Els joglars i trovadors
D) La música de películes
2. Quin nom rep la figura situada en la segona línia del pentagrama si la clau és FA en quarta línia?
A) sol
B) mi
C) si
D) re
3. Un valor irregular com el dosillo equival a
A) Tres figures de la mateixa especie.
B) Grups de figures que formen part dels compassos de dos temps de ahí el seu nom: dosillo
C) Totes aquelles figures agrupades de dos en dos.
D) No existeix tal agrupació mètrica.
4. Els intervals composts són:
A) Els que són suma d'altres dos
B) Els que se divideixen en altres dos
C) Els que superen la octava
D) Els inferiors a la octava
5. La intensitat del so la medim per:
A) Herzs
B) Tons
C) Freqüències
D) Decibels
6. Una escala modal Frigia:
A) No conté notes amb alteracions
B) No conté semitons
C) Conté les alteracions propies de la tonalitat
D) Conté només una alteració
7. La enharmonía consisteix en:
A) Notes que tenen el mateix so i diferent escritura.
B) Són aquelles notes en les que coincideixen dos instruments musicals construïts en diferents tonalitats.
C) Superposar en un mateix instrument distintes notes, com per exemple els multisons produïts per un saxofó.
D) Cap de les tres respostes és correcta.

8. Una tríada menor es la formada por 2 sonidos superpuestos a otro a distancia de:
- A) 3ª mayor y 5ª justa
 - B) 3ª menor y 5ª justa
 - C) 3ª menor y 5ª aumentada
 - D) 3ª menor y 5ª disminuida
9. El teorema de Fourier sostiene que:
- A) Las ondas sonoras son electromagnéticas.
 - B) La suma de ondas simples forman un sonido.
 - C) La suma de ondas complejas se destruyen.
 - D) Las ondas sonoras son todas complejas.
10. Los resonadores más importantes de la voz son:
- A) La cavidad bucal, la nasal, la torácica, los senos frontales, paranasales,...y el cráneo.
 - B) La A no es correcta ya que el cráneo no está hueco.
 - C) Las cuerdas vocales que son la que vibran y producen el sonido.
 - D) Los resonadores no existen en el cuerpo humano, son propios de instrumentos como la guitarra, violín..., es decir, aquellos que tienen caja de resonancia.

8. Una tríada menor és la formada per 2 sons superposats a altre a distància de:
- A) 3ª major i 5ª justa
 - B) 3ª menor i 5ª justa
 - C) 3ª menor i 5ª aumentada
 - D) 3ª menor i 5ª disminuïda
9. El teorema de Fourier sosté que:
- A) Les ones sonores son electromagnètiques.
 - B) La suma d'ones simples formen un so.
 - C) La suma d'ones complexes es destrueix.
 - D) Les ones sonores són totes complexes.
10. Els ressonadors més importants de la veu són:
- A) La cavitat bucal, la nasal, la toràctica, els sins frontals, paranasals,...i el cràni.
 - B) La A no és correcta ja que el cràni no està buit.
 - C) Les cordes vocals que són les que vibren i produeixen el so.
 - D) Els ressonadors no existeixen en el cos humà, són propis de instruments com la guitarra, violí..., es a dir, aquells que tenen caixa de ressonància.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos)

Elige una opción

OPCIÓN A)

EL FENÓMENO FÍSICO-ARMÓNICO.

Fenómeno físico-armónico. Teorema de Fourier
Serie armónica: implicaciones en la armonía.
Implicaciones en la historia de la música. Los intervalos en la serie armónica. Índices acústicos: Franco-belga, Anglo-americano. Diapasón.

OPCIÓN B)

LA VOZ EN LA MÚSICA.

Anatomía del instrumento de la voz. Aparato respiratorio, fonador y resonador. Clasificación y tesitura de las voces. Agrupaciones vocales.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

Elegeix una opció

OPCIÓN A)

EL FENÓMEN FÍSIC-HARMÒNIC.

Fenòmen físic-harmònic. Teorema de Fourier.
Sèrie harmònica: implicacions en la harmonia.
Implicacions en la història de la música. Els intervals en la sèrie harmònica. Índex acústic: Franco-belga, Anglo-americà. Diapasó.

OPCIÓN B)

LA VEU EN LA MÚSICA

Anatomia de l'instrument de la veu. Aparell respiratori, fonador i ressonador. Classificació i tessitura de les veus. Agrupacions vocals.