

CV SKILLS 2023

Modalidad de competición: 28 Floristería

Descripción Técnica

ÍNDICE

1. Introducción a la modalidad de competición Floristería

- 1.1. ¿Quién patrocina la modalidad de competición?
- 1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?
- 1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?
- 1.4. ¿En qué consiste la competición?
- 1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?
- 1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

2. Plan de Pruebas

- 2.1. Definición de las pruebas
- 2.2. Relación de los módulos profesionales con las pruebas
- 2.3. Criterios para la evaluación de la prueba
- 2.4. Requerimientos generales de seguridad y salud
 - 2.4.1. Equipos de Protección Personal
 - 2.4.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad

3. Desarrollo de la competición

- 3.1. Programa de la competición
- 3.2. Esquema de calificación
- 3.3. Herramientas y equipos
 - 3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor
 - 3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del jurado
 - 3.3.3. Herramientas y equipos aportados por los patrocinadores
- 3.4. Protección contra incendios
- 3.5. Primeros auxilios
- 3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica
- 3.7. Higiene
- 3.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición

1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”

Floristería es una modalidad que participa en los campeonatos autonómicos desde CVSkills 2017 y en la que los y las participante han de desarrollar destrezas y habilidades relacionadas con la ejecución de composiciones con flores y plantas empleando cualquier tipo de material vegetal (fresco, seco y preservado) y no vegetal y aplicando las técnicas constructivas y artísticas específicas a cada una de ellas.

1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

Patrocina esta modalidad empresas valencianas, muy vinculadas al sector de la floristería a nivel nacional e internacional de dos maneras diferentes:

-Aportando parte del material vegetal y técnico:

Verdnatura

Flores El Calé

Rograplant

-Difundiendo CVSkills en la modalidad floristería en su publicación, que es un referente en este sector y facilitando el acceso de forma gratuita a diversas publicaciones de arte floral a los participantes en el campeonato.

Revista Clip, flores y más.

1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Un/a florista diseña y ejecuta composiciones y proyectos de ornamentación de arte floral, lo que supone también la evaluación de la introducción y promoción de estas composiciones en el mercado, todo ello utilizando técnicas de distribución, publicidad y nuevas tecnologías. Además, el/la florista debe gestionar las actividades de comercialización y de atención al público.

El mundo del arte floral está en constante evolución y los y las profesionales de este sector pueden desarrollar su trabajo en establecimientos de floristería y centros de jardinería, en la ornamentación floral de eventos y grandes espacios y, además, participando en exhibiciones y campeonatos de arte floral.

1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

La floristería es una disciplina esencialmente artesanal, por lo que en la ejecución de los trabajos no requiere de la utilización de tecnología; sin embargo, en la fase de diseño sí es muy interesante la utilización de software que facilita en gran medida la creación de las composiciones y una presentación de estos trabajos y de los proyectos más atractiva.

Además, si un/a florista quiere ser visible en el mercado debe estar al día de aplicaciones que permitan la difusión de sus trabajos y proyectos en redes sociales y conocer software específico de promoción y venta.

Por otra parte, la floristería ha sufrido en la última década una gran evolución y gracias a la tecnología cada vez están apareciendo materiales más sostenibles que permiten “ambientalizar” esta disciplina.

1.4. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en la desarrollar las competencias propias del arte floral, a través de varios trabajos prácticos que se van a agrupar en tres módulos:

- Módulo I: Ornamentación de eventos:
 - Prueba 1: Trabajo con planta
 - Prueba 2: Trabajo con flor sobre esponja floral

- Módulo II: Ornamentación nupcial:
 - Prueba 3: Ejecución de un ramo de novia
 - Prueba 4: Ejecución de un arreglo personal

- Módulo III: Ornamentación floral de espacios:
 - Prueba 5: Ejecución de un ramo en espiral
 - Prueba 6: Ejecución de una decoración vertical

1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

Las competencias requeridas para el desarrollo de la prueba son:

-Interpretar las indicaciones dadas en un supuesto (técnica compositiva, cánones artísticos, adaptación a las características históricas, sociales o estéticas del supuesto, respuesta a las necesidades del cliente, identificación de los elementos permitidos y no permitidos, etc...)

-Elaborar bocetos tras el análisis de materias primas y materiales disponibles, principios compositivos y constructivos, técnicas de montaje, funcionalidad y diseño del producto.

-Realizar composiciones forales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.

-Utilizar los materiales naturales y no naturales observando su fisonomía, movimiento, características estéticas y respetando los estándares de calidad.

-Organizar salas y escaparates aplicando criterios técnicos y estéticos, atendiendo a las características arquitectónicas e interioristas de dicho espacio, a la tipología del evento, al tipo de cliente y al precio.

- Preparar los sustratos, utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal.
- Montar estructuras sencillas.
- Cumplir con la normativa aplicable referente a la actividad preventiva, protección medioambiental, estándares de calidad, reutilización de materiales y gestión de residuos.

1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

El desarrollo de las competencias de un/a florista supone:

- Contar con unos mínimos conocimiento sobre historia del arte, del paisajismo y de la jardinería y del arte floral, para reconocer los diferentes estilos que caracterizan las diferentes civilizaciones y sociedades.
- Conocer técnicas compositivas: formato, estilo, equilibrio, proporción, orden de líneas, movimiento y ritmo, carácter, textura y color, entre otros.
- Conocer técnicas constructivas tradicionales (atado, alambrado, insertado en esponja o kenzan, encolado, etc...) y alternativas (insertado en malla metálica y otros materiales orgánicos, piercing, etc...).
- Conocer las características estéticas (composición, forma y línea, expresión, carácter, textura y color), botánicas y las necesidades de la materia prima utilizada.
- Conocer las características del material técnico y de las herramientas.
- Conocer la normativa referente a prevención de riesgos laborales, protección medioambiental y gestión de residuos.

2. Plan de Pruebas

Cada competidor/a debe conocer y saber utilizar todas las herramientas que se utilizan en floristería, así como el material vegetal y técnico. Deberá utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización, así como las herramientas y materiales permitidos.

2.1. Definición de las pruebas

Durante la competición se van a realizar las siguientes actividades:

- Realización de una composición con planta natural
- Realización de una composición mediante la técnica de pinchado en esponja floral.
- Realización de un ramo en espiral.

- Realización de una pieza floral para decoración personal.
- Realización de un ramo nupcial.
- Realización de una composición floral para una decoración vertical.

Así, se desarrollarán 6 actividades como máximo. Para la ejecución de los trabajos se dispondrá de un escaparate con material vegetal (fresco, seco y/o preservado) y técnico excepto en, al menos dos pruebas, en las que los/as participantes recibirán una caja sorpresa con el material a utilizar.

Los diseños podrán bien estar inspirados en un tema en concreto o relacionados con un objeto.

2.2. Relación de los módulos profesionales con las pruebas

Esta modalidad de competición está relacionada con los siguientes módulos profesionales impartidos en el CFPB de agrojardinería y composiciones florales y en el CFGM de jardinería y floristería, ambos de la familia profesional Agraria.

- Operaciones auxiliares en la elaboración de composiciones con flores y plantas
- Materiales de floristería
- Composiciones florales y con plantas
- Establecimientos de floristería

2.3. Criterios para la evaluación de las pruebas

Los criterios que se seguirán para la evaluación de las pruebas son los especificados en las descripciones técnicas de SpainSkills modalidad Floristería, de los que se seleccionan los apartados que se evaluarán en la competición autonómica:

Organizar y gestionar el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> -Ser receptivo y flexible a cambios -Mostrar iniciativa y creatividad -Tener conocimientos teóricos y prácticos -Demostrar formación en tendencias actuales, nuevas ideas, estilos y materiales. Planificar y organizar el trabajo de manera efectiva. Planificar trabajos de diferente tamaño y
----------------------------------	---

	<p>proyectos de envergadura y complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar dentro de las normas y prácticas de salud, seguridad y medio ambiente -Trabajar bajo presión de tiempos, cumpliendo plazos y objetivos propuestos -Trabajar con autonomía
Cuidar materiales y herramientas	<ul style="list-style-type: none"> -Recepcionar, acondicionar y preparar el material vegetal adecuadamente -Cuidar adecuadamente todos los materiales que se utilizarán en el trabajo floral, incluidos los contenedores, material técnico y complementario -Utilizar las herramientas y equipos adecuados a cada trabajo -Utilizar los EPI's necesarios para cada trabajo
Conocer la empresa y la comunicación	<p>Crear un diseño comercial</p> <p>Seleccionar y usar materiales considerando implicaciones éticas</p> <p>Seleccionar los materiales adecuados al producto diseñado</p> <p>Distinguir las diferentes partes de lo que se pide en relación con el trabajo final y el carácter del mismo.</p> <p>Cumplir el horario</p> <p>Realizar demostraciones</p> <p>Asegurar la composición para su transporte</p>
Comprender el concepto de diseño floral	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar un pedido -Aplicar elementos y principios de diseño con relación al producto -Asegurar el predominio de material vegetal presente en el diseño -Seleccionar correctamente material, elementos y

	<p>técnicas acordes al trabajo planificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear un diseño acorde al supuesto planteado -Crear un diseño floral que sea clásico y/o innovador -Comunicar sentimientos y mensajes a través del diseño -Utilizar la rueda de color diferenciando las diferentes armonías y contrastes de manera efectiva -Mostrar conocimiento y destreza compositiva utilizando la rueda del color, con un correcto uso de tonos, matices, valor, luminosidad, brillo, luces y sombras
Realizar trabajos florales básicos	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar de forma limpia, metódica, productiva y eficiente, priorizando las tareas a realizar. -Diseñar, desarrollar y finalizar un trabajo floral determinado. -Exponer material y trabajos de forma atractiva, siguiendo criterios estéticos y funcionales para su venta -Crear proyectos individuales mostrando autonomía y confianza -Seguir las directrices e interpretación de un tema en cuanto al diseño y desarrollo de composiciones florales y seleccionar material y técnica adecuada a cada composición
Realizar decoraciones florales de sala	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecutar proyectos de decoración floral para ornamentar grandes espacios y estancias determinadas -Selección de soportes, recipientes bases y estructuras acordes a los trabajos a realizar. -Utilización adecuada de material vegetal y otros elementos decorativos en función a las características y presupuesto. -Aplicación del estilo y forma de la composición

	<p>adecuada a la ocasión o destino, demanda concreta y ubicación final.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de las composiciones teniendo en cuenta los cánones estéticos y estilo compositivo -Seguir las directrices e interpretación de un tema concreto en cuanto al diseño y desarrollo de las composiciones florales
Realizar trabajos con plantas naturales	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados <p>Listar los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, atendiendo texturas, colores, formas y tamaños</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar por tamaño y texturas los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final -Crear diseños acordes con el tema -Cuidar las plantas para maximizar su durabilidad y longevidad antes y durante su utilización -Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación
Elaborar trabajos nupciales	<ul style="list-style-type: none"> -Diseñar y bocetar trabajos nupciales -Elaborar distintos tipos de composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas -Caracterizar el ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complemento y accesorios -Realizar trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera -Identificar las materias primas disponibles en cada época del año destinadas a composiciones

	nupciales
Desarrollar trabajos florales especiales	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar las instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema -Elaborar bocetos y realizar composiciones florales relacionadas con encargos especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas -Desarrollar, ejecutar y supervisar la instalación floral encomendada -Utilizar técnicas y bases para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales -Asegurar que se cumplen los criterios y procesos de calidad establecidos, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada -Saber trabajar bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel -Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales

2.4. Requerimientos generales para seguridad y salud

Los/as participantes deben trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas oportunas y de higiene en los equipos y herramientas, además de utilizar los EPI's correspondientes. Los/as participantes deben estar familiarizados con las instrucciones de seguridad relativas al manejo de los posibles equipos y herramientas que puedan utilizar.

2.4.1. Equipos de protección personal

Los equipos de protección personal en la modalidad floristería son los siguientes:

- Ropa y calzado cómodo (no es necesario calzado de seguridad pero el pie debe estar completamente cubierto y la suela ha de ser plana y antideslizante).

- Delantal

- Gafas de seguridad y guantes cuando se empleen equipos de corte.
- Guantes en el caso de la utilización de taladro.

2.2.2. Verificación de los equipos y comprobación de seguridad

Cada participante debe:

- Mantener su zona de trabajo limpia y ordenada.
- Gestionar adecuadamente sus residuos.
- Mantener sus EPI's en una zona accesible, protegidas y en perfectas condiciones.
- No usar herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y las cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurar que su material, equipos y herramientas no interceptan el paso ni ocupan el área de trabajo de otros/as compañeros/as.
- Informar de cualquier anomalía detectada.

Además, la coordinadora técnica establecerá un protocolo de limpieza que evite la acumulación de residuos y la generación de puntos críticos.

3. Desarrollo de la competición

3.1. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas en horarios de

1ª jornada → 10 a 13 h y de 14 a 19 h.

2ª jornada → de 10 h a 14 h y de 15 h a 19 h.

3ª jornada → de 10 h a 14 h.

Habrán 6 pruebas agrupadas en 3 módulos, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulos y Pruebas		Día 1	Día 2	Día 3	horas
MÓDULO I	Prueba 1: Composición de plantas	4			4
Eventos	Prueba 2: Composición sobre esponja floral	4			4
MÓDULO II	Prueba 3: Ramo nupcial		4		4
Nupcial	Prueba 4: Arreglo floral para decoración personal		4		4
MÓDULO II	Prueba 5: Ramo en espiral			2	2
Espacios	Prueba 6: Composición floral para decoración vertical			2	2
Total		8	8	4	20

El orden de las pruebas puede variar por cuestiones organizativas. En las horas establecidas para la ejecución de cada trabajo está previsto un periodo para identificar y familiarizarse con el material; para su acopio, limpieza y preparación; para la elaboración de bocetos; para la realización de la prueba; para la presentación del trabajo y para la posterior limpieza de la zona de trabajo.

Al comienzo de cada módulo la coordinadora técnica informará a los/as competidores/as las tareas que deben desarrollar y habrá un tiempo para resolver posibles dudas.

3.2. Esquema de calificación

El peso de los criterios de evaluación de cada una de las pruebas es el siguiente:

Criterios de evaluación	Módulo I		Módulo II		Módulo III		Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	
Organizar y gestionar el trabajo	2	2	2	2	2	2	12
Cuidar materiales y herramientas	2	2	2	2	2	2	12
Conocer la empresa y la comunicación	2	2	1	1	1	1	8
Comprender el concepto de diseño floral	5	6	6	3	5	3	28
Realizar trabajos florales básicos	1	2	2	2	2	2	11
Realizar decoraciones florales de sala	0	0	0	0	4	4	8
Realizar trabajos con plantas naturales	5	2	0	0	0	0	7

Elaborar trabajos nupciales	0	0	8	0	0	0	8
Desarrollar trabajos florales especiales	0	3	0	3	0	0	6
Total	17	19	21	13	16	14	100

El sistema de calificación se basará en la normativa de las competiciones nacional, europea e internacional. Por ello, para la calificación de cada una de las pruebas se estos criterios:

Criterios de calificación		
A	Idea	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición • Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto • Elección de los materiales y diseño con los mismos • El acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible
B	Color	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La proporción y el dominio de los colores utilizados • La colocación y distribución de los colores es correcta • La adecuación del color según la idea es idónea • Color en la composición (contrastes, armonía, valor de los colores...)
C	Composición	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma, estilo y método de construcción • Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> -forma -textura -estructura -contraste -ritmo -movimiento -volumen • Proporción y equilibrio visual • Dominio de los materiales
D	Técnica	<p>Se tiene en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La limpieza del material • La idoneidad de la técnica utilizada • El nivel de dificultad técnica • La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición

		<ul style="list-style-type: none">• La garantía de durabilidad (mínimo a establecer)• La normativa de seguridad e higiene
--	--	--

Cada uno de los aspectos calificados lo harán por criterios de medida u objetivos (Si/No) o por criterios de juicio o subjetivos. Estos últimos se registrarán por un criterio de puntuación que será de 0 a 3 puntos, donde:

0 representa que la prueba no se ha realizado según el criterio establecido

1 representa que la prueba se ha realizado siguiendo el criterio establecido.

2 representa que la prueba se ha realizado mejorando el criterio establecido.

3 representa que la prueba se ha realizado mejorando e innovando sobre el criterio establecido.

Entre las puntuaciones otorgadas por los miembros del jurado que evalúen una prueba no deberá haber una diferencia mayor de dos puntos.

3.3. Herramientas y equipos

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el/la competidor/a

3 Los participantes deberán llevar consigo:

- Caja de herramientas propias del taller de floristería de uso individual
- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas, bloc dibujo D4
- Calculadora
- Regla
- Cinta métrica/ flexómetro (hasta 3 metros suficiente)
- Rueda de color
- Cuchillos de floristería
- Tijeras de papelería
- Tijeras de poda
- Tijeras de floristería
- Corta alambres
- Cúter

- Grapadora de papel y grapas
- Clips
- Pinzas
- Alicates de corte y para apretar
- Agujas de coser y alfileres (no decorativos)
- Rellenador de tubos de agua • Perforador
- Taladro de mano
- Juego de brocas
- Pistola termofusible y barras de silicona
- Cola
- Adhesivo floral
- Pinceles, brochas
- Quitaespinas
- Paleta trasplantadora
- Martillo
- Sierra

Todo el material aportado debe caber en la caja de herramientas, no se permitirá más de una caja por participante. Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Los equipos/herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y/o coordinador al comienzo de las jornadas de trabajo.

3.4. Protección contra incendios

En la zona de la competición se colocarán extintores portátiles que deben ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

3.5. Primeros auxilios

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.7. Higiene

Se mantendrá el espacio de trabajo limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes.

El/la competidor/a es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

3.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición

