

ESCULTURA

A stage set featuring large, textured, light-colored sculptural elements resembling rocks or abstract forms. The sculptures are arranged on a wooden floor with a central platform and steps. Dramatic spotlights from above create strong highlights and deep shadows, emphasizing the textures and forms of the sculptures.

CFGS: ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO



Titulación:

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en
Escultura Aplicada al Espectáculo.

Duración:

2000 h (2 cursos)

Formación práctica en empresas, estudios y talleres.

¿Cómo accedo?

- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico: acceso directo sin pruebas.
- Título de Técnico o Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño: acceso directo sin pruebas.
- Título de otra especialidad de Bachillerato + prueba específica.
- Título de Técnico o Técnico Superior de Formación Profesional + prueba específica.
- Otras titulaciones equivalentes a efectos académicos: acceso directo o con prueba específica.
- Sin posesión del título de Bachillerato o correspondiente a sus efectos, se requiere tener 19 años + prueba general + específica.

Módulos	horas
Dibujo artístico	100
Dibujo técnico	100
Volumen	100
Historia de la escultura	75
Formación y Orientación Laboral	50
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	100
Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	75
Escultura efímera	100
Taller de estructuras y montajes	75
Taller de vaciado y moldeado	100
Idioma extranjero	50

Módulos	horas
Dibujo artístico	50
Volumen	100
Aplicaciones informáticas	100
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	50
Escultura efímera	100
Taller de estructuras y montajes	75
Taller de vaciado y moldeado	100
Taller de polícromos	150
Empresa e iniciativa emprendedora	50
Idioma extranjero	50
Proyecto integrado	100
Formación práctica en empresas	150

01

Plan de Estudios

Como técnico superior en Escultura aplicada al espectáculo serás capaz de:

- Elaborar obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, que formen parte de cualquier tipo de espectáculo a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado.
- Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción.
- Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizar los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad.

02

Plan de Estudios



Salidas profesionales

- Encargado/a de taller de realización de elementos ornamentales, decorativos y escultóricos en material diverso de uso relacionado con el mundo del espectáculo.
- Proyectista de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
- Realizador de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
- Creador y realizador de objetos ornamentales y funcionales que precisen procesos escultóricos para eventos, reclamos publicitarios, indicadores, tipografía, recreación de áreas de descanso, jardines, parques, centros comerciales y demás espacios públicos.
- Creador y realizador de máscaras, títeres y marionetas, elementos propios de teatro y festejos populares.
- Responsable de realización de utilería para espectáculos en vivo.
- Utillero de escena.

