

PROPOSTA DE PROJECTE DE DECRET XX/2021, de XX de XXXX, del Consell, pel qual es regula a la Comunitat Valenciana l'ensenyament no formal de la música i de les arts escèniques en escoles específiques.

ÍNDIX

Títol I. Disposicions generals

Capítol únic. Objecte, àmbit d'aplicació i finalitat

Article 1. Objecte

Article 2. Àmbit d'aplicació

Article 3. Finalitat

Títol II. Regulació dels ensenyaments no formals de música i d'arts escèniques

Capítol I. Definició, tractament com a centres docents i objectius

Article 4. Definició

Article 5. Denominació

Article 6. De la titularitat

Article 7. Escoles supramunicipals

Article 8. Registre

Article 9. Objectius generals de les escoles

Article 10. Objectius específics en els ensenyaments de música

Article 11. Objectius específics en els ensenyaments d'arts escèniques

Capítol II. Requisits mínims

Article 12. Oferta formativa

Article 13. Professorat

Article 14. Infraestructures educatives

Article 15. Escoles ubicades en localitats de la Comunitat Valenciana amb risc de despoblament

Capítol III. Organització i funcionament dels centres

Article 16. De la gestió dels centres

Article 17. Horaris del personal docent

Article 18. Calendari escolar

Article 19. Concreció curricular dels ensenyaments

Article 20. Avaluació

Article 21. Modalitats formatives

Article 22. Protecció de dades

Article 23. El projecte pedagògic

Article 24. Acreditació dels estudis

Capítol IV. Cultura de la qualitat educativa

Article 25. Elaboració de documents de gestió anual i plans per a la millora escolar.

Article 26. Avaluació institucional

Article 27. Conciliació dels estudis de l'alumnat en edat escolar

Article 28. Coordinació amb els centres d'ensenyament artístic reglats

Article 29. Col·laboració entre escoles

Article 30. Formació i actualització contínua del professorat

Article 31. Assessorament

Article 32. Sosteniment de l'ensenyament artístic no formal

Disposicions addicionals

Primera. Infraestructures educatives per a la impartició de nous ensenyaments de música i d'arts escèniques

Segona. Expedients en tramitació d'inscripció, modificació i baixa en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana

Quarta. Regla de no despesa

Disposició transitòria

Primera. Inscripció, modificació i baixa d'escoles en el Registre de centres docents

Segona. Acreditació de formació específica per a l'exercici de la funció directiva

Disposició derogatòria

Única. Derogació normativa

Disposicions finals

Primera. Normes de desplegament

Segona. Entrada en vigor

PREÀMBUL

Les valencianes i els valencians atresorem un patrimoni artístic i cultural intangible molt ric i divers. En el nostre territori trobem una gran quantitat de manifestacions populars i tradicionals en l'àmbit de la música, de la dansa i d'altres arts escèniques que demostren que som una societat creativa i dinàmica. Sovint, aquestes manifestacions artístiques pròpies es poden portar a terme gràcies al fet que comptem amb importants espais de participació social. Aquests espais permeten satisfer les necessitats humanes de sociabilitat alhora que permeten cultivar l'art i la cultura. En aquest sentit, resulta paradigmàtica l'activitat artística en el context de les bandes i orquestres de les societats musicals valencianes; tot i que també és significativa l'activitat en el si del moviment coral, de les colles de dolçaines o de les rondalles, i no menys estesa és l'activitat teatral i de ball de caràcter aficionat, promogudes des dels ajuntaments i les associacions culturals. Fins i tot, també cal destacar que la Comunitat Valenciana compta amb una tradició important de circ, una modalitat singular d'art escènica, la qual, malauradament, no és suficientment coneguda ni reconeguda. Tot i això, resulta inqüestionable que el cas més destacat dels moviments socioculturals valencians és el de les societats musicals, perquè són aquestes les que han canalitzat de manera molt efectiva les seues necessitats formatives per a nodrir de músics les seues agrupacions, fins al punt de teixir estructures organitzatives molt sòlides que han merescut, inclús, el reconeixement del Consell com a bé d'interés cultural immaterial pel Decret 68/2018, de 25 de maig.

Les escoles de música actuals són, sense cap dubte, hereves directes de les acadèmies o escoles d'educands de les bandes de música del segle passat. De fet, és des de 1994 quan aquestes escoles d'educands van començar a inscriure's en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana i es convertiren en escoles de música. En aquest context, aquestes institucions educatives han hagut de satisfer una demanda formativa cada vegada més àmplia i diversa. Aquest canvi de paradigma formatiu és hui en dia una realitat, les escoles de música actuals, en tant que centres docents, tenen una finalitat i impliquen tals recursos que transcendeixen en gran manera el que eren les antigues escoles d'educands.

La Llei 2/1998, de 12 de maig, de la Generalitat, valenciana de la música, dedica el títol II a l'ensenyament no reglat de la música i de la dansa, i estableix, en l'article 24, que aquestes es regeixen per les normes que s'estableixen en aquesta llei i en les disposicions que la despleguen reglamentàriament, i quedaran sotmeses a les normes de dret comú en aquells aspectes que no han estat recollits en l'esmentada llei.

La publicació del Decret 91/2013, de 5 de juliol del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana, va suposar un avanç a l'hora de formular un model educatiu de qualitat, propi i singular, d'acord amb l'evolució de la realitat musical i sociocultural valenciana.

Tot i això, la falta de regulació dels ensenyaments no reglats de dansa en aquest decret i l'oportunitat de fer extensible aquesta regulació a la resta d'arts escèniques és una de les raons que justifica aquesta nova norma en la qual s'inclou la regulació tant dels ensenyaments no reglats de música com de les arts escèniques.

Cal assenyalar que les escoles de teatre també són una realitat ben arrelada en el nostre territori i han jugat un paper decisiu pel que fa a la configuració d'un nou model social en molts municipis, basat en la innovació, en la creativitat i en la diversitat. De fet, podem trobar, fins i tot, alguns exemples d'escoles que integren diferents disciplines escèniques que s'han convertit en autèntics centres de creació i dinamització cultural i en un punt de trobada per a nombrosos professionals de l'escena. D'aquesta manera, l'ensenyament no formal de la dansa o del teatre ha fet possible que persones de totes les edats es pogueren formar i enriquir artísticament mitjançant la pràctica escènica. Aquests centres, amb els seus programes d'aprenentatge, han demostrat el potencial social i artístic de les arts escèniques i s'han convertit també en plataformes d'inclusió social a l'acollir grups de persones amb diversitat funcional o en risc d'exclusió. Respecte a les escoles de circ, aquestes han cobert la falta de formació reglada i han facilitat l'acostament al món circense, de manera que han permés la posterior formació en altres escoles espanyoles amb una orientació professional. No obstant això, la falta de regulació ha impossibilitat, fins ara, que aquestes escoles que ensenyen teatre o circ de manera aficionada siguen considerades centres docents, tal com ho són les escoles de música i de dansa.

La nova regulació que propugna aquest decret, en la línia del que proposava el Decret 91/2013, combinarà dos principis essencials: el primer, de flexibilitat, perquè la formació puga arribar a tots els sectors de la societat, evitant la rigidesa tant en els plantejaments pedagògics com en les condicions materials de les escoles; el segon, de qualitat, a fi que el model, dins de la seua necessària diversitat, puga satisfer la demanda existent i complisca adequadament els objectius que tinga encomanats. Aquest decret, però, pretén anar més enllà, perquè proposa la possibilitat de crear centres que integren formació musical i arts escèniques. Aquestes escoles, sens dubte, poden incloure una oferta formativa i cultural molt més diversa i potent, la qual cosa ajudarà a dinamitzar la vida artística i cultural de les localitats valencianes. La realització d'activitats multidisciplinàries que integren música i arts escèniques pot ser un revulsiu, en aquest sentit. En l'esperit d'aquesta regulació es troba, per descomptat, el fet d'afavorir la generació d'audiències i la proliferació de persones usuàries culturals crítiques i actives en el nostre territori.

L'article 53.1 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana disposa que és de competència exclusiva de la Generalitat la regulació i l'administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudici del que disposa l'article 27 de la Constitució i lleis orgàniques que, d'acord amb l'apartat 1 de l'article 81 d'aquella, el despleguen, de les facultats que atribueix a l'Estat el número 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució Espanyola, i de l'alta inspecció necessària per al seu compliment i garantia. Per altra banda,

l'article 48.3 de la Llei 2/2006, 3 de maig, d'Educació, diu «podran cursar-se estudis de música o de dansa que no conduïsquen a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense limitació d'edat. Aquestes escoles seran regulades per les administracions educatives». Així mateix, l'article 5.bis que s'afegeix en la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, assenyala «l'educació no formal en el marc d'una cultura de l'aprenentatge al llarg de la vida, comprendrà totes aquelles activitats, mitjans i àmbits d'educació que es desenvolupen fora de l'educació formal i que es dirigeixen a persones de qualsevol edat, amb especial interès en la infància i la joventut, que tenen valor educatiu en si mateixos i han sigut organitzats expressament per a satisfer objectius educatius en diversos àmbits de la vida social com ara la capacitat personal, promoció de valors comunitaris, animació sociocultural, participació social, millora de les condicions de vida, artística, tecnològica, lúdica o esportiva, entre altres. Es promourà l'articulació i complementarietat de l'educació formal i no formal amb el propòsit que aquesta contribuïska a l'adquisició de competències per a un ple desenvolupament de la personalitat.»

Tenint en compte açò, el fet d'articular i regular a la Comunitat valenciana l'ensenyament no formal de la música i de les arts escèniques de manera complementària al que és l'ensenyament artístic formal contribuirà al fet que la ciutadania puga adquirir al llarg de la vida múltiples competències com poden ser, entre altres: la comunicació lingüística, l'aprenentatge autònom, l'hàbit d'estudi, l'adaptabilitat, la capacitat d'anàlisi i síntesi, les habilitats en les relacions interpersonals, el compromís i el creixement ètic, el pensament creatiu i la capacitat expressiva, la motivació per la qualitat, el reconeixement personal i emocional, la competència cultural i artística, l'escolta activa, l'apreciació estètica i la participació en la vida cultural de l'entorn o el reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat.

El present decret, per tant, s'ajusta als principis de bona regulació establits en l'article 129.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques. En primer lloc, resulta necessari perquè la nova regulació incorpora, junt amb la música, la regulació de l'ensenyament no reglat de les arts escèniques de dansa, teatre i circ. En segon lloc, perquè es concreta la finalitat i els objectius que aquestes escoles han de tindre, de manera que es defineix un model formatiu específic clarament diferenciat del que és l'ensenyament artístic reglat. També s'implementen millores pel que fa a l'organització i funcionament dels centres alhora que s'assegura la seua autonomia organitzativa i de gestió per tal que puguen configurar els seus propis projectes educatius. Així mateix, la nova regulació afavoreix la cultura de la qualitat educativa, abordant en el vessant pedagògic l'actualització de les metodologies, dels processos d'aprenentatge i d'avaluació, així com el seu disseny formatiu. En definitiva, es tracta que les escoles aprofiten al màxim les seues possibilitats i el seu caràcter no formal que permet una aproximació flexible i adaptada al fet artístic. D'altra banda, aquest decret procura seguretat

jurídica, ja que afavoreix un marc normatiu estable, predictable, integrat, clar i de certesa, que facilita el seu coneixement i comprensió. Igualment, s'ha seguit el principi de proporcionalitat, tenint en compte la singularitat formativa d'aquests ensenyaments, i el principi de transparència, donant a les persones destinatàries potencials la possibilitat de participar en l'elaboració d'aquesta norma.

Per tot el que s'ha exposat, a proposta del conseller d'Educació, Cultura i Esport, en virtut del que es disposa en l'article 28.c de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i prèvia deliberació del Consell, en la reunió de XX de XXXX de 2021,

DECRETE

TÍTOL I

Disposicions generals

CAPÍTOL ÚNIC

Objecte, àmbit d'aplicació i finalitat

Article 1. Objecte

1. Aquest decret té per objecte regular a la Comunitat Valenciana l'ensenyament artístic no formal de la música i de les arts escèniques en escoles específiques.
2. Aquestes escoles tindran la consideració de centres docents sempre que hagen estat autoritzades per la conselleria competent en matèria d'educació i es troben inscrites, com a tals, en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Àmbit d'aplicació

Aquest decret serà aplicable als centres docents ubicats a la Comunitat Valenciana que impartisquen ensenyaments de música i arts escèniques en escoles específiques de caràcter no reglat, dependents de persones o entitats públiques o privades.

Article 3. Finalitat

1. La finalitat d'aquesta disposició és regular, impulsar i propiciar l'excel·lència de l'educació artística adreçada a tota la ciutadania de la Comunitat Valenciana que vulga iniciar-se en la pràctica de la música, de la dansa, del teatre o del circ des d'una perspectiva aficionada en escoles específiques.

2. En aquestes escoles, l'experiència socialitzadora, coeducativa i intergeneracional, i el fet d'aprendre en un entorn heterogeni, són elements claus de la formació. Aquestes escoles atendran l'àmplia demanda educativa musical de caràcter pràctic i afavoriran l'extensió en el nostre territori de la pràctica de totes les arts escèniques. L'objectiu últim que es pretén és el de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en agrupacions artístiques, siga bandes de les societats musicals o altres agrupacions musicals o agrupacions i companyies *amateurs* de dansa, teatre o circ. En aquest sentit, aquestes escoles poden suposar un motor de dinamització de la vida cultural en l'entorn i afavorir la generació d'audiències i de persones usuàries culturals actives i crítiques.

3. Es considera que aquests ensenyaments aconsegueixen una funció educativa, social i cultural, tant pel que fa al valor de la mateixa matèria artística, com per la seua singularitat formativa com a ensenyament no formal. L'educació no formal de la música i de les arts escèniques en el marc d'una cultura de l'aprenentatge al llarg de la vida s'orientarà a satisfer objectius educatius com ara la capacitat personal, la promoció de valors comunitaris, l'animació sociocultural, la participació social, la millora de les condicions de vida, artística, tecnològica, lúdica i la salut de les persones, i contribuirà a fer que la ciutadania puga adquirir al llarg de la vida competències claus per al desenvolupament ple de la seua personalitat.

4. Els processos d'ensenyament i aprenentatge en aquestes escoles es realitzen sempre de manera flexible i adaptada. La formació estarà fonamentada en l'apreciació artística i l'experiència pràctica de la música i de les arts escèniques, independentment de les habilitats, necessitats i edats de les persones usuàries. Per això, aquestes escoles seran inclusives i promouran la formació al llarg de la vida, ajustant els seus objectius a les característiques dels diferents usuaris i usuàries, de manera que tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a estudiar-hi. A més, entre les finalitats d'aquestes escoles també estarà la d'orientar i preparar les persones que ho desitgen cap als ensenyaments artístics de caràcter reglat.

TÍTOL II

Regulació de l'ensenyament no formal de la música i de les arts escèniques

CAPÍTOL I

Definició, tractament com a centres docents i objectius

Article 4. Definició

1. Dins del sistema educatiu valencià, són centres docents d'ensenyament no reglat de música i d'arts escèniques aquells que estan adreçats a persones aficionades de qualsevol edat que vulguen rebre una formació artística general de tipus pràctic, i per a aquelles que demostrin una vocació i aptituds especials i vulguen preparar l'accés als ensenyaments artístics de caràcter reglat.
2. S'entén com a ensenyament no reglat aquells estudis no conduents a l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.
3. Aquestes escoles disposaran d'autonomia pedagògica i organitzativa en el marc de la normativa vigent. A més, procuraran una oferta diversificada i àmplia, flexible i adaptada, adreçada a tota la ciutadania.

Article 5. Denominació

1. De conformitat amb l'article 7 del Decret 115/1990, de 9 de juliol (DOGV 1353, 24.07.1990), pel qual es crea el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, la denominació genèrica d'aquests centres li correspon legalment tenint en compte la modalitat dels ensenyaments que s'imparteixen. Aquesta denominació genèrica resulta inalterable.
2. De conformitat amb article 18.4 de la Llei 2/1998, de 12 de maig, valenciana de la música, aquestes escoles podran ser de música, de dansa i de música i dansa. Per tal d'integrar amb la música i la dansa, el teatre i el circ, s'estableixen les següents tipologies de centres docents:
 - Les que impartisquen ensenyaments de música es denominaran genèricament escoles de música.
 - Les que impartisquen disciplines escèniques, es denominaran genèricament escoles d'arts escèniques, tot i que les que impartisquen solament els ensenyaments de dansa, es denominaran genèricament escoles de dansa.
 - Les que impartisquen ensenyaments de música i disciplines escèniques es denominaran escoles de música i arts escèniques, tot i que les que impartisquen solament els ensenyaments de música i dansa, es denominaran genèricament escoles de música i dansa.
3. Aquestes escoles incorporaran una denominació específica a proposta de la persona física o jurídica promotora de l'escola, que identificarà de manera unívoca i individualitzada el mateix centre docent. No es podran utilitzar denominacions específiques que puguin induir a confusió com a element diferent entre els centres o per la classe d'ensenyament que es fa. En particular, no es podrà donar a entendre, en cap cas, que es tracta d'un ensenyament elemental o professional

de tipus reglat. El registre de la denominació específica queda sempre salvaguardat del millor dret de terceres persones, de manera que en cap cas es pot duplicar la denominació específica que rep un altre centre docent de la mateixa localitat prèviament inscrit en el Registre de centres docents. Si a la localitat on s'ubica el centre no hi ha cap altra escola inscrita, no serà preceptiu incorporar cap denominació específica.

Article 6. De la titularitat

1. Les escoles regulades en aquest decret podran ser de titularitat pública o privada; seran de titularitat pública aquelles que depenguen de corporacions locals de la Comunitat Valenciana. Seran de titularitat privada aquelles que depenguen d'una persona física o jurídica de caràcter privat, de nacionalitat espanyola, d'un altre estat membre de la Unió Europea o d'un altre estat en virtut del que establisca la legislació vigent o s'estipule en acords internacionals. En tot cas, els centres docents hauran d'estar ubicats a la Comunitat Valenciana.

2. No podran ser titulars de centres privats totes aquelles persones físiques o jurídiques que incorreguen en algun dels supòsits previstos en l'article 21.2 de la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret d'educació.

Article 7. Escoles supramunicipals

Es podran constituir escoles d'àmbit supramunicipal, considerant-se com a tals, aquelles que atenguen l'alumnat en distintes localitats, sempre que la distància entre localitats no dificulte la realització dels ensenyaments i que en el seu conjunt reunisquen els requisits mínims previstos. Aquestes escoles tindran distints espais educatius, però disposaran dels mateixos recursos humans, una gestió unificada i un projecte educatiu comú. Per a tindre aquesta consideració, l'alumnat haurà de rebre, almenys, la meitat de les hores de formació en la seua pròpia localitat. Per a poder autoritzar una extensió en una localitat, no podrà haver-hi cap altra escola inscrita prèviament en el Registre de centres docents que oferisca el mateix ensenyament, o les mateixes especialitats en el cas de la música o de la dansa.

Article 8. Registre

1. L'Administració educativa desenvoluparà el marc normatiu que ha de regular el procediment d'inscripció, modificació i baixa d'aquestes escoles en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana.

2. Per a ser inscrites com a tals, les escoles hauran de complir amb totes les disposicions contingudes en aquest decret. En el registre es faran constar el codi de centre, la denominació genèrica i específica, la persona física o jurídica que ostenta la titularitat, la ubicació amb indicació de les localitats ateses en cas de ser de caràcter supramunicipal, les disciplines artístiques oferides, així com les dades de contacte i lloc web del centre en cas de tindre'n.

3. Les escoles inscrites en el Registre de centres docents hauran d'iniciar un procediment de modificació de dades en el Registre sempre que es donen alguns dels supòsits següents:

- Canvi en la titularitat.
- Canvi de la denominació específica.
- Canvi d'ubicació de les infraestructures educatives.
- Execució d'obres en les infraestructures educatives per remodelació, millora, ampliació, adequació, modernització o habilitació, sempre que comporte la modificació dels espais educatius prèviament autoritzats.
- Autorització de nous aularis o extensions en altres localitats.
- Autorització de nous ensenyaments, ja siguin de música, de dansa, de teatre o de circ. L'autorització de nous ensenyaments en els casos que corresponga implicarà la modificació de la denominació genèrica.

Per altra banda, serà obligatori comunicar al Registre de centres docents qualsevol canvi en les dades de contacte del centre. Així mateix, en cas de pretendre incorporar noves especialitats de música o de dansa a l'oferta formativa, s'haurà d'acreditar davant de la conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial que el professorat disposa del requisit de titulació corresponent.

4. La baixa en el Registre de centres docents es produirà d'ofici per l'Administració educativa, o bé de manera voluntària a instàncies de la persona física o jurídica titular de l'escola. La baixa d'ofici es realitzarà sempre que es donen alguns dels supòsits següents:

- Modificació sense autorització prèvia de qualsevol de les condicions en què es va basar la inscripció.
- Incompliment d'algun dels requisits mínims i condicions d'organització i funcionament assenyalats en la normativa vigent.
- Cessament injustificat de l'activitat en període escolar.

Article 9. Objectius generals d'aquestes escoles

1. Les escoles de música i d'arts escèniques tindran els següents objectius generals:

- a) Atendre l'àmplia demanda formativa de perfil aficionat per a despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en agrupacions de caràcter *amateur*.
- b) Fomentar, des de la infància i al llarg de tota la vida, el coneixement i la pràctica artística així com el gaudi estètic.
- c) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat i l'apreciació artística.
- d) Valorar el domini del cos i la seua importància per a desenvolupar la tècnica i l'experiència artística.
- e) Afavorir el coneixement de les principals manifestacions artístiques i culturals pròpies del poble valencià.
- f) Fomentar una educació integradora i inclusiva organitzant l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
- g) Expandir l'accés a la formació artística en l'àmbit familiar.
- h) Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a aconseguir una formació amb una concepció més global i sòlida.
- i) Promoure un ensenyament que fomenti des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic independentment de les habilitats, necessitats i edats de les persones usuàries.
- j) Adequar la formació a les edats, interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- k) Oferir continuïtat en els aprenentatges per a evitar l'abandonament escolar.
- l) Afavorir la conciliació dels ensenyaments artístics no formals amb els obligatoris i postobligatoris.
- m) Potenciar la renovació pedagògica per tal de poder realitzar una correcta atenció a la diversitat, incidint en aspectes com la creativitat, la socialització i l'expressió del fet artístic.
- n) Impulsar la innovació educativa i l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
- o) Impulsar mètodes d'aprenentatge actius i significatius.
- p) Fomentar els espais coeducatius i intergeneracionals com un valor educatiu d'aquestes escoles.
- q) Promocionar la salut física i emocional en la pràctica artística.
- r) Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells i aquelles alumnes que per la seua capacitat, especial talent i interès, tinguen aptituds i voluntat d'accedir als estudis artístics de tipus reglat orientats a una futura professionalització.
- s) Recollir, sistematitzar, revitalitzar i difondre les tradicions artístiques d'àmbit local i comarcal com un element d'estima al patrimoni artístic i cultural propi.
- t) Establir sinergies amb tota mena d'agents socials i institucions per a obrir l'activitat escolar a l'entorn.
- u) Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb altres escoles i amb altres centres educatius, tant de l'entorn més pròxim com en àmbits geogràfics estatals i internacionals.

Article 10. Objectius específics en els ensenyaments de música

1. De manera específica, en els ensenyaments de música, els objectius seran:

- a) Oferir un ensenyament especialitzat de totes les tendències i estils musicals, així com de tots els instruments, amb atenció especial a la música popular i tradicional valenciana.
- b) Potenciar l'hàbit d'escoltar música de tota mena i l'assistència a concerts i espectacles per a desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- c) Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals pròpies del teixit sociocultural valencià com són les societats musicals.
- d) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se musicalment a través d'un instrument i de la veu.
- e) Interpretar música en grup per a habitar-se a escoltar altres veus i instruments i saber interactuar dins d'un conjunt i dalt de l'escenari.
- f) Conèixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la creació musical.
- g) Fomentar la formació complementària per tal d'incloure el màxim d'aprenentatges relacionats amb el fet musical.

Article 11. Objectius específics en els ensenyaments d'arts escèniques

1. De manera específica, els ensenyaments de dansa tindran els següents objectius:

- a) Oferir un ensenyament especialitzat de totes les modalitats i tendències de la dansa amb especial atenció a les danses tradicionals valencianes.
- b) Potenciar l'hàbit d'escoltar música i l'assistència a espectacles d'arts escèniques i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- c) Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions i companyies de dansa de caràcter aficionat.
- d) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se ballant.
- e) Ballar individualment i en grup per a habitar-se a interactuar amb altres persones i aconseguir l'equilibri del conjunt.
- f) Conèixer aspectes bàsics de la construcció escènica, tant pel que fa a elements escènics (l'escenografia, el vestuari i l'utillatge) com a l'ús de les tecnologies (llum, so i projeccions).

2. De manera específica, els ensenyaments de teatre tindran els següents objectius:

- a) Oferir un ensenyament especialitzat en teatre, en particular sobre els distints llenguatges teatrals i les principals tècniques d'actuació a l'escena.
- b) Conèixer les diferents manifestacions teatrals aprofundint en els elements que les integren com també els codis expressius per a desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.

- c) Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions i companyies de teatre de caràcter *amateur*.
- d) Desenvolupar en un nivell bàsic, tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona actuar en un escenari.
- e) Actuar i habitar-se a interactuar amb altres persones a l'escena.
- f) Conèixer aspectes bàsics de la construcció escènica, tant pel que fa a elements escènics (l'escenografia, el vestuari i l'utilatge) com a l'ús de les tecnologies (llum, so i projeccions).
- g) Fomentar la formació complementària per tal d'aconseguir el màxim d'aprenentatges relacionats amb el teatre, en especial els audiovisuals.

3. De manera específica, els ensenyaments de circ tindran els següents objectius:

- a) Oferir un ensenyament especialitzat en les distintes disciplines circenses, així com tècniques transversals de creació, moviment i expressió escènica.
- b) Conèixer les diferents manifestacions circenses (malabars, acrobàcies, equilibris, aeris i *clown*) aprofundint en els elements que les integren com els codis expressius, per a desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- c) Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions i companyies de circ de caràcter aficionat.
- d) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona actuar en un escenari.
- e) Actuar i habitar-se a interactuar amb altres persones a l'escena.
- f) Conèixer aspectes bàsics de la construcció escènica, tant pel que fa a elements escènics (l'escenografia, el vestuari i l'utilatge) com a l'ús de les tecnologies (llum, so i projeccions).

CAPÍTOL II

Requisits mínims

Article 12. Oferta formativa

1. S'establiran distints itineraris formatius, anomenats programes d'aprenentatge, adreçats a les característiques diferents de les persones usuàries. L'activitat pràctica i l'experiència artística grupal serà la que vehicle l'aprenentatge. A l'hora d'estructurar l'oferta formativa es podrà globalitzar l'aprenentatge dins dels distints programes i facilitar així que els processos d'ensenyament i aprenentatge resulten efectius.

2. Les escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa hauran d'incloure en la seua oferta formativa els ensenyaments mínims que s'assenyalen en l'article 22 de la Llei 2/1998, de 12 de maig, valenciana de la música.

3. En edats primerenques, l'aprenentatge s'enfocarà al que és l'apreciació i la sensibilització artística, l'aproximació al llenguatge oral, audiovisual, musical i corporal, la relació de la música amb el moviment, així com l'experimentació i el descobriment dels elements que configuren l'expressió artística en tots els seus vessants.

4. En els ensenyaments de música, l'aprenentatge de l'instrument o de la veu s'abordarà tant des del vessant interpretatiu com creatiu. A més, en tots els àmbits formatius s'afavorirà la formació tecnològica aplicada a la creació musical.

5. En els ensenyaments de teatre s'haurà d'incloure la següent formació mínima:

- Teoria i pràctica de la interpretació.
- Tècniques de la veu i memorització de textos.
- Expressió corporal i tècniques del moviment.

6. En els ensenyaments de circ s'haurà d'incloure la següent formació mínima:

- Teoria i pràctica de les tècniques circenses: malabars, acrobàcies, equilibris, aeris o *clown*.
- Tècniques de la veu.
- Expressió corporal i tècniques del moviment.

7. Així mateix, en les escoles que incloguen qualsevol modalitat d'art escènica, s'haurà d'introduir l'alumnat en el que són els llenguatges audiovisuals, així com dotar-los de coneixements bàsics d'escenografia, vestuari, utilatge i d'altres tecnologies de l'espectacle.

8. Aquestes escoles podran incorporar a la seua oferta qualsevol altra formació complementària relacionada amb els ensenyaments que imparteixen.

Article 13. Professorat

1. Les escoles disposaran d'un claustre, el qual estarà format per un mínim de docents, de manera que:

- En les escoles de música caldrà un mínim de tres docents.
- En les escoles de dansa o d'arts escèniques caldrà un mínim de dos docents. En els ensenyaments de dansa, un dels o les docents ha de ser l'especialista de música i l'altre de dansa.
- En les escoles de música i dansa caldrà un mínim de quatre docents. Un dels o les docents serà l'especialista de dansa i la resta de música.

- En escoles de música i arts escèniques caldrà un mínim de cinc docents, dos dels o de les quals seran especialistes d'arts escèniques i la resta de música.

2. Amb caràcter general, el professorat d'aquestes escoles haurà d'acreditar les seues competències professionals de la següent manera:

a) Per als ensenyaments de música i de dansa:

- Títol professional o superior, de Música o de Dansa, o equivalents.

Per a la impartició de les especialitats instrumentals de música i especialitats de dansa, els títols han d'atribuir la docència en cadascuna de les especialitats impartides, de conformitat amb el Reial decret 428/2013, pel qual s'estableixen les especialitats docents del cos de professors de música i arts escèniques vinculades als ensenyaments de música i de dansa. La resta d'aprenentatges podran estar a càrrec de professorat amb una titulació professional o superior, o títol equivalent, corresponent a qualsevol especialitat.

Tant el llenguatge musical com la sensibilització i l'apreciació musical adreçada a l'alumnat menor de 8 anys el podran impartir també les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en música amb un mínim de 24 crèdits ECTS superats en la seua titulació.

En aquelles especialitats per a les quals no existisca titulació, no s'haja desenvolupat el currículum d'aquestes a la Comunitat Valenciana o en cas d'estar l'especialitat en procés d'implantació, caldrà ajustar-se al que disposa el Decret 296/1997, de 2 de desembre, del Consell, pel qual es regula el règim de contractació de professors especialistes.

- Formació pedagògica i didàctica: l'Administració educativa, per a garantir la qualitat dels ensenyaments, determinarà les competències docents que ha de reunir el professorat d'aquests ensenyaments, de conformitat amb el que estipula l'article 100.2 de la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Estaran exempts d'aquesta exigència les persones graduades en Magisteri o títol equivalent, les llicenciades en Pedagogia i Psicopedagogia, i les que estiguen en possessió de llicenciatura o títol equivalent que incloga formació pedagògica i didàctica. Les persones titulades professionals de Música i Dansa que puguen acreditar haver cursat assignatures optatives de perfil pedagògic també estaran exemptes d'aquesta formació.

b) Per als ensenyaments de teatre, el professorat haurà de comptar amb el Títol Superior en Art Dramàtic. A més, podrà incorporar-se professorat sense aquest requisit de titulació sempre que es complisca el que es disposa en el Decret 296/1997, de 2 de desembre, del Consell, pel qual es regula el règim de contractació de professors especialistes.

c) Per als ensenyaments de circ, el professorat haurà de comptar amb un títol o grau expedit per una escola preparatòria espanyola o una oficial europea, o un títol de Formador de Formadors de

Circ. A més, podrà incorporar-se professorat sense aquest requisit de titulació sempre que es complisca el que es disposa en el Decret 296/1997, de 2 de desembre, del Consell, pel qual es regula el règim de contractació de professors especialistes.

3. En qualsevol dels ensenyaments de música i d'arts escèniques, la formació complementària i l'atenció a l'alumnat amb necessitats de suport educatiu també la podran realitzar titulats o titulades tècnics, tècnics o tècniques superiors i graduats o graduades, que disposen d'una especialització que estiga directament relacionada amb la formació complementària que es pretén impartir o l'atenció que es pretén realitzar. Aquest professorat haurà de disposar de les mateixes competències docents que ha de reunir el professorat d'aquests ensenyaments amb caràcter general.

4. Les escoles també podran incorporar, ocasionalment o de manera periòdica, especialistes convidats, sempre que siguin persones de reconegut prestigi en diversos àmbits del fet artístic que puguin aportar valor afegit als programes d'aprenentatge o als projectes d'innovació que des del centre es desenvolupen. Les activitats desenvolupades per especialistes convidats hauran de constar en la programació general anual del centre.

5. El professorat contractat per les escoles que exercisca en paral·lel un altre lloc de treball en el servei públic haurà de complir amb el que s'estableix en la normativa vigent sobre incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques.

Article 14. Infraestructures educatives

1. Pel que fa a les infraestructures educatives que aquestes escoles han de tindre, amb caràcter general, serà aplicable el que es disposa en l'article 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4, i en l'article 4 del Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyaments artístics regulats en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

2. El nombre de llocs escolars que es podran autoritzar en cada centre estarà determinat pel nombre d'alumnes que es poden atendre sempre que s'asseguren les condicions mínimes i de qualitat exigibles per a la impartició dels ensenyaments que tinguen autoritzats. El nombre de llocs escolars estarà limitat per la capacitat simultània per a atendre alumnes en un mateix moment tenint en compte els espais disponibles.

3. Les escoles podran tindre les seues instal·lacions ubicades en diferents immobles, fins i tot en diferent localitat, sempre que la distància entre aquestes localitats no dificulte la realització dels ensenyaments i que pel que fa al conjunt complisquen els requisits mínims establits.

4. La conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial regularà per resolució el nombre d'aules i característiques dels espais i equipaments que han de tindre aquestes escoles.

Article 15. Escoles ubicades en localitats de la Comunitat Valenciana amb risc de despoblament

1. Com una de les polítiques específiques de la Generalitat contra el despoblament, s'estableix que la conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial pugua autoritzar, excepcionalment, la creació i funcionament d'escoles que no puguen complir alguns dels requisits previstos en aquest capítol del decret, quan es tracte de localitats de la Comunitat Valenciana considerades per la Generalitat amb risc de despoblament, i sempre que aquestes localitats no puguen accedir a integrar-se en una escola d'àmbit supramunicipal.

2. A l'efecte de valorar aquesta excepcionalitat, es consideren els següents requisits:

a) Pel que fa al requisit de titulació en els ensenyaments de música per a impartir instrument, una sola persona especialista podrà impartir tots els instruments que estan dins de la seua mateixa família instrumental més afí. En dansa, qualsevol titulat podrà impartir qualsevol especialitat.

b) Pel que fa a les infraestructures, encara que no disposen de tots els espais requerits, hauran de complir amb les condicions higièniques, acústiques, d'habitabilitat i de seguretat exigides per la normativa aplicable. També hauran d'aplicar-se les mesures necessàries per a facilitar-hi l'accés a les persones amb discapacitat física. En qualsevol cas, els espais hauran de tindre una superfície adequada a la naturalesa de les matèries que s'hi impartisquen i a la relació numèrica professorat/ alumnat d'aquestes.

CAPÍTOL III

Organització i funcionament dels centres

Article 16. De la gestió dels centres

1. Les escoles hauran de comptar amb una estructura directiva i de gestió administrativa i acadèmica que permeta el funcionament normal i garantisca la qualitat educativa. Les escoles de titularitat privada tindran autonomia per a establir els seus òrgans de govern i de gestió; les de titularitat pública es regiran, quant a òrgans de govern i gestió, d'acord amb la normativa vigent en matèria educativa reguladora dels centres públics.

2. Les escoles hauran de comptar almenys amb un director o directora, que actuarà com a responsable pedagògic i acadèmic i màxim responsable en la gestió escolar del centre. Per a

poder exercir aquest càrrec s'haurà de disposar del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors o un títol universitari de grau o titulacions equivalents a efectes de docència. La direcció de l'escola l'haurà d'ostentar una persona que siga membre del claustre del professorat. A més, per a ostentar la direcció de l'escola s'haurà de disposar de formació específica acreditada per a l'exercici de la funció directiva, amb una durada mínima equivalent a 6 crèdits ECTS. A més, les escoles, dins de la seua autonomia organitzativa, podran incorporar altres funcions docents com la direcció d'estudis, la figura del tutor o tutora, les coordinacions per a atendre diferents aspectes d'organització escolar o responsables d'un àmbit didàctic.

3. Les escoles hauran de comptar amb una estructura administrativa suficient -amb recursos humans propis o com a servei externalitzat- per a garantir l'eficàcia de la gestió econòmica i escolar del centre.

4. Les escoles hauran de garantir que la comunitat educativa participe i col·labore en el funcionament del centre a través dels òrgans de participació que establisquen en els seus propis projectes.

5. Aquestes escoles podran estar representades en els consells escolars municipals.

Article 17. Horaris del personal docent

1. Les persones titulars de les escoles disposen d'autonomia organitzativa per a establir els horaris del personal docent, tenint en compte que es consideraran hores lectives aquelles que són de docència directa i aquelles hores que corresponen a tasques definides com a altres funcions docents.

2. Les hores complementàries del personal docent que es poden contemplar són: guàrdies, claustres, sessions d'avaluació, reunions, atenció a la biblioteca, atenció a famílies, formació contínua, desplaçaments, participació en activitats complementàries i extraescolars així com qualsevol altra activitat que redunde en benefici del centre i no inclosa en les anteriorment citades.

3. Els i les docents que ostenten càrrecs de responsabilitat hauran de mantindre una càrrega mínima d'hores lectives de docència directa amb l'alumnat.

Article 18. Calendari escolar

Les escoles disposaran d'autonomia per a determinar el seu propi calendari escolar anual. Amb caràcter general, la durada del curs escolar serà almenys de huit mesos. La realització de classes setmanal podrà organitzar-se en horari diürn i vespertí, sempre respectant que l'alumnat en edat escolar pugua compatibilitzar aquests ensenyaments amb els obligatoris i postobligatoris.

Article 19. Concreció curricular dels ensenyaments

1. En aquests ensenyaments no existeix un currículum prèviament establert. La forma bàsica d'organitzar l'activitat escolar serà el programa d'aprenentatge. Aquest s'entén com un itinerari formatiu adaptat a unes necessitats, edats, interessos, intensitats de dedicació i ritme d'aprenentatge concrets. La configuració d'un programa d'aprenentatge haurà de partir dels recursos disponibles i comportarà la concreció de tots els seus aspectes curriculars:

- Denominació del programa.
- Usuaris i usuàries als quals s'adreça el programa.
- Finalitat del programa.
- Objectius, continguts i criteris d'avaluació.
- Estratègies metodològiques i didàctiques.
- Aspectes organitzatius: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat -entenent que poden haver-hi distints graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa-, organització de grups classe, etc.

2. Per a l'elaboració dels programes d'aprenentatge s'han de tindre en compte els objectius generals i específics assenyalats en aquest decret. Així mateix, en l'elaboració d'aquests programes s'haurà de complir amb tot allò que s'assenyala en l'article 12 d'aquest decret. En qualsevol cas, els centres disposaran d'autonomia pedagògica i organitzativa per a configurar la seua pròpia oferta formativa, sempre tenint en compte que ha d'haver-hi en l'escola distints programes d'aprenentatge adaptats a les distintes característiques de les persones usuàries i que dins de cada programa d'aprenentatge es pot estructurar la matèria per assignatures o realitzar l'aprenentatge globalitzat.

3. En cas d'incloure diferents assignatures dins del disseny d'un programa d'aprenentatge, aquestes s'hauran de desenvolupar mitjançant programacions didàctiques.

4. De conformitat amb l'article 2 del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, les escoles sostingudes amb fons públics hauran de complir amb totes les disposicions que els puguen ser aplicables d'aquest decret. Pel que fa a les escoles privades, aquestes també hauran de desenvolupar una educació inclusiva per a tot l'alumnat d'acord amb els protocols generals que aprobe la conselleria en matèria d'educació o, si no n'hi ha, els hauran de desenvolupar els mateixos centres educatius, sense perjudici de les competències discrecionals que el seu règim jurídic reconeix a les persones titulars en els aspectes organitzatius.

En qualsevol cas, les escoles, tant públiques com privades, prendran les mesures oportunes per tal d'atendre les necessitats úniques de cada persona, entenent la diversitat com a font de riquesa

que afavoreix el desenvolupament integral de l'alumnat, elimina qualsevol classe d'exclusió, desigualtat o vulnerabilitat i garanteix la igualtat d'oportunitats en l'accés, la participació i l'aprenentatge artístic.

5. Les escoles adoptaran tots els mitjans oportuns per a atendre l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu de conformitat amb la normativa vigent. Dins de l'àmbit escolar, el professorat haurà de realitzar, com a part de l'acció docent, la detecció de barreres i necessitats per a l'aprenentatge i propiciar la participació de l'alumnat a partir de la informació obtinguda en el mateix centre o que faciliten les famílies o els serveis sanitaris i socials.

6. Tenint en compte l'especificitat de l'ensenyament artístic, per a l'alumnat amb necessitats específiques que ho requereixi s'establiran diverses mesures de resposta pel que fa a la tria de l'instrument, la pràctica de la dansa, del teatre i del circ de manera adaptada o l'ús de tecnologies.

Article 20. Avaluació

1. L'avaluació serà contínua, formativa i orientadora, i es fomentarà l'autoavaluació i la coavaluació en els processos. A més, les escoles, establiran uns estàndards del llinar de l'assoliment com a referència per a avaluar el punt en què es troba cada alumne o alumna dins d'un programa d'aprenentatge. Aquests ensenyaments posaran l'accent en el fet integral de l'aprenentatge artístic representat per la vivència d'aquest en el sentit d'aprendre fent. Els criteris que determinen la finalització d'un programa d'aprenentatge hauran de tindre un caràcter global.

2. Donat el caràcter flexible i adaptat dels ensenyaments, no es considera que la promoció i la permanència en els ensenyaments, siga un factor que puga determinar el fracàs i l'abandonament escolar; ans al contrari: els processos d'avaluació serviran per a determinar en quin punt del procés d'aprenentatge es troba cada alumne o alumna, amb la consideració que en aquestes escoles, *per se*, cada alumne o alumna té el seu propi ritme d'aprenentatge.

3. L'avaluació es realitzarà de manera contínua i es durà a terme de manera coherent atenent la finalitat de cada programa d'aprenentatge. Es troba oportú avançar cap a una avaluació a través de rúbriques. Les rúbriques d'avaluació aniran unides al portafolis de l'alumnat, que serà una col·lecció d'evidències de l'acompliment de diferents tasques. En el portafolis es documentarà l'actuació de l'alumnat que posteriorment serà valorat mitjançant la rúbrica. Aquest procés de recopilació d'evidències requereix la participació de l'alumnat i té caràcter formatiu, ja que, a més d'estimular la seua participació, el fa ser conscient d'allò que s'espera d'ell.

4. Així i tot, les escoles disposaran d'autonomia per a determinar els processos i els instruments d'avaluació més adients a cada programa d'aprenentatge. L'alumnat i les famílies tindran dret a estar informats dels instruments d'avaluació emprats així com dels criteris d'avaluació i dels processos d'avaluació establits.

Article 21. Modalitats formatives

1. Les escoles podran implementar estratègies de formació híbrida, presencial o semipresencial amb suport telemàtic. En aquest tipus de formació, l'activitat escolar s'haurà de planificar de manera que es desenvolupen sempre presencialment les tasques pràctiques que requereixen una interacció constant entre alumnat i professorat.

2. L'activitat telemàtica implicarà l'adopció de protocols consensuats dins del claustre, sempre acompanyats d'un canvi metodològic per tal d'adaptar els processos d'ensenyament i aprenentatge als diferents formats.

3. L'activitat telemàtica es podrà aplicar sempre tenint en compte les següents consideracions:

- Serà necessari disposar de plataformes en línia com a lloc d'allotjament de materials i com a lloc web d'aprenentatge en línia.
- S'aplicarà a partir de cert nivell maduratiu de l'alumnat.
- S'habilitaran mecanismes per a evitar que la bretxa digital no condicione el procés d'ensenyament i aprenentatge a distància.
- S'utilitzaran solucions tecnològiques adequades i accessibles per a l'alumnat.
- Les mesures que incorporen els centres a les seues normes d'organització i funcionament hauran d'assegurar que l'organització de l'activitat escolar mantinga el seu caràcter bidireccional i la necessitat que l'atenció educativa i la comunicació amb l'alumnat i les seues famílies siga eficient i efectiva.
- S'haurà de comptar amb tots els permisos sobre protecció de dades.

Article 22. Protecció de dades

1. Té la condició de dada personal tota informació que es puga relacionar amb una persona física identificada o identificable. Aquesta definició inclou, entre altres dades, imatges, veu, codis d'identificació, qualificacions o opinions.

2. Qualsevol tractament de dades de caràcter personal ha de complir amb el que es preveu en la normativa vigent en la matèria i, en particular, amb les obligacions d'informació a les persones afectades pels tractaments i transparència sobre aquestes. A més, han de cenyir-se a les finalitats específiques previstes en la seua creació i que han d'haver sigut publicades en els corresponents registres d'activitats.

3. La publicació de dades personals en xarxes socials per part de les escoles requerirà comptar amb el consentiment inequívoc de les persones implicades, a les quals caldrà informar prèviament de manera clara de les dades que es publicaran, en quines xarxes socials, amb quina finalitat, qui pot accedir a les dades, així com de la possibilitat d'exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició. No obstant això:

a) Està expressament no autoritzat l'ús de xarxes socials que incloguen qualsevol tipus de publicitat o que puguin ser utilitzades per a una finalitat diferent de la mateixa comunicació.

b) Quan s'utilitzen aquests mitjans, els centres informaran les famílies i l'alumnat major de 14 anys sobre l'ús segur de les xarxes socials, dels drets i obligacions dels intervinents.

c) Quan les dades personals de l'alumnat, incloent-hi fotografies o vídeos, siguin proporcionades per terceres persones o altres membres de la comunitat educativa, sense mediació de la que és titular de les dades (l'alumnat major de 14 anys o qui represente legalment el menor), s'ha de garantir que es disposa de l'autorització expressa i concreta d'ús, o l'assumpció de responsabilitat per la persona cedent.

4. Sobre la utilització d'aplicacions de missatgeria per part del professorat per a la comunicació amb l'alumnat, amb caràcter general, les comunicacions entre el professorat i l'alumnat han de tindre lloc dins de l'àmbit de la funció educativa i no dur-se a terme a través d'aplicacions de missatgeria instantània. Així mateix, quan la comunicació siga entre el professorat i qui represente legalment l'alumnat, les comunicacions han de dur-se a terme a través dels mitjans posats a la disposició dels dos pel centre educatiu.

5. Els tractaments de dades personals mitjançant aplicacions informàtiques mòbils, conegudes com a *apps* han d'incloure's en la política de seguretat del centre, com a mínim, amb les mateixes garanties que qualsevol altre tractament. Les aplicacions que contenen més dades personals de l'alumnat són els quaderns de notes dels docents, que mantenen el seu seguiment. Per la qual cosa, qualsevol aplicació que incloga la identificació de l'alumne o alumna pot portar a l'elaboració de perfils segons les funcionalitats i la tipologia de les dades recopilades. Amb els hàbits de navegació, juntament amb les dades d'altres usuaris amb els quals contacta i el seu comportament educatiu, es poden crear perfils d'usuari susceptibles de ser tractats sense el consentiment de l'usuari, amb l'excusa de la millora del funcionament del servei. Els usuaris es poden classificar fàcilment segons la seua activitat, en funció de les accions que realitzen o, fins i tot, el temps que tarden a realitzar-les. Cal tindre en compte que les aplicacions d'instal·lació no assistida en dispositius mòbils intel·ligents són capaces d'accedir a gran quantitat de dades de caràcter personal emmagatzemades en el mateix dispositiu, tals com el número d'identificació del terminal, agenda de contactes, imatges o vídeos. A més, aquestes aplicacions poden accedir als sensors del dispositiu i obtenir la ubicació geogràfica, capturar fotos, vídeo o so a través d'aquests.

Article 23. El projecte pedagògic

1. El model de gestió organitzativa i pedagògica es concreta mitjançant un projecte educatiu del centre, que inclourà, a més, la concreció curricular dels distints programes d'aprenentatge i les normes d'organització i funcionament. L'autonomia, la participació, la responsabilitat i el control

social i institucional constitueixen elements determinants del funcionament i la gestió d'aquestes escoles.

2. El projecte educatiu (PEC) constitueix el senyal d'identitat del centre i expressa l'educació que es desitja i es desenvoluparà en unes condicions concretes, de manera que haurà de contemplar els valors, els objectius i les prioritats d'actuació, no limitant-se només als aspectes curriculars, sinó també a aquells altres que, des d'un punt de vista sociocultural, fan del centre un element dinamitzador del lloc on està ubicat.

El PEC s'elaborarà a partir de l'anàlisi prèvia de les necessitats específiques de l'alumnat i del context escolar, socioeconòmic, cultural i sociolingüístic del centre. El projecte ha de garantir que la intervenció pedagògica siga coherent, coordinada, progressiva i assumida pel conjunt de la comunitat escolar del centre. Aquest document contindrà:

- La identitat del centre.
- Els valors, les finalitats i les intencions educatives, d'acord amb la identitat del centre.
- Els aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre, que inclouran el règim de funcionament i les funcions dels distints estaments, la participació de la comunitat educativa i les relacions amb altres institucions, així com les normes bàsiques de convivència.
- Les línies generals d'actuació pedagògica.
- La concreció curricular dels programes d'aprenentatge.
- L'orientació educativa i l'acció tutorial amb indicació de les mesures de transició per a l'alumnat que vol donar el pas als ensenyaments artístics de tipus reglats.
- Les mesures per a la inclusió de l'alumnat i actuacions de resposta per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.
- Les directrius i estratègies per a la formació permanent del professorat.
- Els procediments d'avaluació institucional i de la pràctica docent.
- Els criteris bàsics per a l'elaboració de les programacions didàctiques.

Article 24. Acreditació dels estudis

1. Les escoles regulades en aquest decret propiciaran la continuïtat dels aprenentatges en la línia del que és l'aprenentatge al llarg de la vida, d'acord amb el que estableix l'article 5 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i contribuiran al fet que totes les persones adquirisquen, actualitzen, completen i amplien les seues capacitats, coneixements, habilitats, aptituds i competències per al seu desenvolupament personal i professional.

2. Les escoles podran acreditar els estudis cursats i les competències adquirides per l'alumnat sempre que quede garantit que aquestes acreditacions no indueixen a error, per la qual cosa, en

el certificat s'haurà d'assenyalar que els estudis acreditats no condueixen a l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica i professional.

CAPÍTOL IV

Cultura de la qualitat educativa

Article 25. Elaboració de documents de gestió anual i plans per a la millora escolar.

1. L'autonomia, la participació, la responsabilitat i el control social i institucional constitueixen elements determinants en la gestió. En la gestió de les escoles s'ha de contemplar l'ordenació i utilització dels recursos tant materials com humans.
2. Les escoles disposaran d'autonomia en la seua gestió econòmica. En tot cas, garantiran la coherència de la seua gestió amb els principis educatius expressats en el projecte educatiu i desenvolupats en coherència amb les disposicions d'aquest decret.
3. Els centres hauran de realitzar la programació general anual (PGA) per a arreplegar el conjunt d'activitats i ensenyaments previstos per al període d'un curs escolar. Aquest document constitueix un instrument de planificació global de validesa anual. En finalitzar el període lectiu establert en el calendari escolar, el claustre de professorat avaluarà el grau de compliment de la programació general anual i les conclusions més rellevants seran arreplegades en una memòria final. Aquesta memòria podrà ser requerida per la direcció territorial competent en matèria d'educació, per al seu estudi per part de la Inspecció d'Educació.
4. Els models de funcionament propis podran contemplar experimentacions, plans d'actuació per a la millora i projectes d'investigació i innovació educativa que s'orientaran a afavorir l'èxit escolar. A més, tenint en compte la idiosincràsia d'aquests ensenyaments que estan tan incardinats en el teixit sociocultural del territori, la realització de projectes d'aprenentatge-servei resultaran prioritaris, atès que poden resultar molt enriquidors per al conjunt de la societat en àrees com la cultura, la joventut, la gent major, la salut o l'acció social.

Article 26. Avaluació institucional

1. La conselleria competent en educació podrà establir programes sistèmics d'avaluació periòdica d'aquestes escoles, així com un marc teòric de l'esmentada avaluació, que inclourà els processos d'aprenentatge i resultats de l'alumnat, l'activitat del professorat, els processos educatius, la funció directiva i el funcionament d'aquestes escoles. L'avaluació inclourà també una autoavaluació.

2. L'avaluació realitzada per l'Administració educativa haurà de tindre en compte les conclusions obtingudes en les anteriors avaluacions i els resultats de l'autoavaluació interna. L'avaluació s'efectuarà sobre els processos educatius i sobre els resultats obtinguts, tant pel que fa a la institució (organització, gestió i funcionament), com al conjunt d'ensenyament i aprenentatge.
3. Les direccions de les escoles col·laboraran amb la conselleria competent en educació en les avaluacions que es facen als seus centres. La conselleria competent en educació donarà a conèixer les conclusions de les avaluacions efectuades als centres.
4. La inspecció d'educació participarà en l'avaluació externa d'aquests centres en la mesura que es determine.

Article 27. Conciliació dels estudis de l'alumnat en edat escolar

1. Les escoles, tant de titularitat pública com de titularitat privada, podran utilitzar les instal·lacions dels centres escolars de titularitat de la Generalitat com a infraestructura educativa fora de la jornada escolar, sempre prèvia autorització i amb la subjecció a les necessitats derivades de la programació d'activitats dels centres escolars de titularitat de la Generalitat.
2. Les escoles podran realitzar classes en centres escolars d'Infantil i Primària dins de la franja horària no lectiva de la jornada escolar de l'ensenyament obligatori per tal de facilitar la conciliació d'ambdós ensenyaments. Aquestes classes es podran realitzar sempre que no s'altere el funcionament normal d'aquests centres. L'ús dels centres escolars d'Infantil i Primària haurà de comptar amb el vistiplau del consell escolar del centre. A més, haurà d'existir la suficient coordinació entre els centres implicats, per a la qual cosa les escoles hauran d'aportar una proposta formativa ben fonamentada. La col·laboració entre els centres també podrà incloure la realització d'activitats artístiques, de música i d'arts escèniques als centres escolars d'Infantil i Primària. De la mateixa manera, es podran establir estratègies didàctiques de col·laboració amb l'àrea d'Educació Artística, així com activitats específiques adreçades a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu dels centres d'Infantil i Primària.
3. La realització de classes d'ensenyaments artístics en centres d'Infantil i Primària de la Comunitat Valenciana haurà de comptar amb l'autorització de la cessió d'espais per part de l'ajuntament de la localitat. Aquesta cessió d'espais no requerirà la modificació de dades per a autorització de nous espais en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, sempre que es tracte d'espais complementaris a les infraestructures educatives autoritzades i la cessió d'espais se circumscriba al que és la jornada escolar de l'ensenyament obligatori.

Article 28. Coordinació amb els centres d'ensenyament artístic reglats

1. Les escoles orientaran i proporcionaran la formació adequada a l'alumnat que desitge accedir als estudis artístics reglats.
2. Les escoles transmetran a l'alumnat tota la informació sobre les qüestions organitzatives relatives a les proves d'accés als centres d'ensenyament reglat.
3. Les escoles procuraran mantindre relacions de cooperació i coordinació amb els centres d'ensenyament reglat ubicats en el mateix àmbit territorial o en un entorn pròxim.

Article 29. Col·laboració entre escoles

Les escoles de música i d'arts escèniques podran establir acords de col·laboració entre elles per a estandarditzar l'oferta formativa, promocionar la innovació educativa, optimitzar recursos i millorar la seua imatge institucional i promoció externa. Tenint en compte la realitat del territori valencià, aquestes col·laboracions entre escoles serviran per a enfortir aquest model educatiu i afavorir una oferta més potent i dimensionada en tot el territori. La cooperació entre diferents escoles podrà articular-se com un pas previ per a la constitució d'una escola d'àmbit supramunicipal.

Article 30. Formació i actualització contínua del professorat

1. La formació permanent del professorat representa un element essencial d'eficàcia docent i, consegüentment, de qualitat educativa, a la qual contribuiran tots els agents i entitats implicats. La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, disposa en l'article 102.1 que la formació permanent constitueix un dret i una obligació de tot el professorat i una responsabilitat de les administracions educatives i dels mateixos centres. Per això, la conselleria amb competències en formació del professorat, afavorirà, la formació contínua del professorat.
2. Els projectes educatius preveuran la formació permanent i l'actualització tècnica, pedagògica i didàctica del seu professorat amb la finalitat d'adquirir les competències necessàries per a desenvolupar el model educatiu que propugna aquest decret i l'enriquiment, l'actualització tècnica, pedagògica i didàctica del personal docent.
3. El professorat que desenvolupa el seu treball en aquests centres educatius podrà participar en les activitats de formació permanent convocades per la conselleria competent en matèria de formació del professorat, a través dels procediments que s'establisquen normativament. A més, com a part de l'oferta formativa de la conselleria competent en matèria de formació del professorat, podrà contemplar una línia específica destinada al professorat d'aquestes escoles. Entre aquesta oferta es contemplarà la formació per al desenvolupament de l'acció directiva en aquestes escoles.

Article 31. Assessorament

La conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial supervisarà el funcionament de les escoles a través de la Inspecció d'Educació, vetllant per la seua adequació al que estableix aquest decret i a la resta de la normativa vigent, i afavorirà l'assessorament dels centres per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.

Article 32. Sosteniment de l'ensenyament artístic no formal

1. El finançament de les escoles representa un factor clau per a l'estabilitat dels centres i per a l'extensió del model educatiu que propugna aquest decret dins del sistema educatiu valencià. També s'ha de procurar l'accés universal i permanent de tota la població a l'aprenentatge.
2. El finançament públic de les escoles anirà encaminat a la gestió econòmica eficient dels centres, de manera que s'assegure el sosteniment de l'oferta pública i de la privada no lucrativa existent.
3. El finançament de les escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa s'ajustarà al que estableix la Llei 2/1998, de 12 de maig, de la Generalitat, valenciana de la música, i la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
4. La conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial procurarà la col·laboració institucional i interadministrativa en els termes que preveu la Llei 2/1998, de 12 de maig, de la Generalitat, valenciana de la música, i segons el que assenyala l'apartat 5 de la disposició addicional quinzena de la Llei 2/2006, 3 de maig, d'educació.
5. De conformitat amb l'article 10 del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, es podran adoptar acords i protocols de col·laboració i coordinació entre les administracions i aquests centres per a desenvolupar accions que afavorisquen l'equitat i la inclusió de l'alumnat.
6. Les escoles de música de les societats musicals valencianes tindran especial protecció, tenint en compte el que assenyala el Decret 68/2018, de 25 de maig, del Consell, pel qual es declara bé d'interés cultural immaterial la tradició musical popular valenciana materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana, atés que entre les mesures de protecció i salvaguarda d'aquest bé està vetllar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Infraestructures educatives per a la impartició de nous ensenyaments de música i d'arts escèniques

Per a l'autorització de la impartició de nous ensenyaments de música o d'arts escèniques en escoles ja inscrites en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, serà preceptiu que s'aporte tota la documentació relativa a les infraestructures educatives que s'assenyala en la Resolució de 31 d'octubre de 2018, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial.

Segona. Expedients en tramitació d'inscripció, modificació i baixa en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana

El present decret serà aplicable per a totes aquelles sol·licituds d'inscripció i modificació i baixa en el Registre de centres docents que es troben en tramitació en el moment de l'entrada en vigor de la present norma. Respecte d'això, es requerirà a les sol·licitants amb expedients en tramitació que realitzen les adaptacions que pertocquen per tal de complir el que es dicta en la present norma, així com la presentació de la documentació acreditativa corresponent.

Tercera. Regla de no despesa

La implementació i posterior desplegament d'aquest decret no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la conselleria amb competències en matèria d'ensenyaments de règim especial i, en tot cas, haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la respectiva conselleria competent per raó de la matèria.

DISPOSICIONS TRANSITÒRIES

Primera. Inscripció, modificació i baixa d'escoles en el Registre de centres docents

1. Mentre no es desplegue una nova regulació del procediment d'inscripció, modificació i baixa d'aquestes escoles en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, que reculla els nous ensenyaments que s'incorporen en aquest decret, caldrà atindre's al que dicta l'Ordre 35/2020, de 10 d'agost, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix el procediment d'inscripció, modificació i baixa de les escoles de música, escoles de

dansa i escoles de música i dansa en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, i la Resolució de 31 d'octubre de 2018, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es dicten instruccions sobre el procediment previst en l'Ordre 35/2017, de 10 d'agost, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

2. Pel que fa als espais per a l'ensenyament del teatre o del circ, les classes es podran realitzar en espais habilitats per a l'ensenyament de la dansa, sempre que no tinguen un ús simultani. No obstant això, per a la pràctica de malabars, acrobàcies, equilibris i aeris, en l'ensenyament de les arts circenses, caldrà disposar de totes les mesures necessàries per a salvaguardar la seguretat de les persones, així com el compliment de la norma vigent en matèria de prevenció de riscos.

Segona. Acreditació de formació específica per a l'exercici de la funció directiva

S'estableix un període transitori de quatre anys per tal que totes les direccions d'aquestes escoles disposen de formació específica per a l'exercici de la funció directiva.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

1. Queda derogat el Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana, així com el Decret 11/2014, de 17 de gener, del Consell, de modificació del Decret 91/2013, de 5 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

2. Queden derogades aquelles disposicions de l'Ordre 35/2020, de 10 d'agost, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, i de la Resolució de 31 d'octubre de 2018, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, que s'oposen al que disposa aquest decret.

3. Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que disposa aquest decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Normes de desplegament

Es faculten les persones titulars, respectivament, de la conselleria amb competències en matèria d'educació per a dictar totes les disposicions que exigisca el desplegament d'aquest decret.

Segona. Entrada en vigor

Aquest decret entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.