

Document sense validesa oficial en què es pot consultar la redacció refosa de l'**ORDRE 28/2011, de 10 de maig**, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general per a l'alumnat que cursa els ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa a la Comunitat Valenciana, **modificada per l'Ordre 49/2015, de 14 de maig**, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Text consolidat

Preàmbul

TÍTOL I. DISPOSICIÓ PRELIMINAR

CAPÍTOL ÚNIC. OBJECTE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

TÍTOL II. ADMISSIÓ, INGRÉS, ACCÉS I MATRÍCULA

CAPÍTOL I. ADMISSIÓ EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

Article 2. Aspectes generals en l'admissió d'alumnat

Article 3. Admissió en els ensenyaments elementals de Música i de Dansa

Article 4. Admissió en els ensenyaments professionals de Música i de Dansa

Article 5. Admissió per sol·licitud de trasllat de centre

Article 6. Readmissió

Article 7. Ingress i accés als ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reuneixen els requisits d'edat

CAPÍTOL II. PROVES D'INGRÉS I ACCÉS ALS ENSENYAMENTS

Article 8. Prova d'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals de Música i de Dansa

Article 9. Adjudicació de places escolars vacants del primer curs d'ensenyaments elementals de Dansa i en les especialitats instrumentals dels ensenyaments elementals de Música

Article 10. Proves d'accés a cursos diferents de primer d'ensenyaments elementals de Música i de Dansa

Article 11. Prova d'accés als ensenyaments professionals de Música i de Dansa

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa

CAPÍTOL III. CALENDARI DE REALITZACIÓ DE PROVES I DE MATRÍCULA

Article 13. Publicitat dels procediments

Article 14. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyaments elementals

Article 15. Calendari per a la realització de les proves d'accés a ensenyaments professionals

Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat

Article 17. Renúncia de matrícula

Article 18. Adjudicació de les vacants sobrevingudes

TÍTOL III. CONVALIDACIONS I ADAPTACIONS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

CAPÍTOL I. CONVALIDACIONS D'ASSIGNATURES D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS AMB MATÈRIES DE BATXILLERAT

Article 19. Requisits de l'alumnat que sol·licita convalidacions

Article 20. Convalidació única

Article 21. Convalidacions d'assignatures d'ensenyaments professionals de Música i de Dansa

Article 22. Procediment per a sol·licitar la convalidació

CAPÍTOL II. ADAPTACIONS ENTRE PLANS D'ESTUDIS I NOVES ESPECIALITATS

Article 23. Alumnat que cursa més d'una especialitat

Article 24. Adaptacions entre plans d'estudis

TÍTOL IV. AMPLIACIONS DE MATRÍCULA, SIMULTANEÏTAT I PERMANÈNCIA EN ELS ENSENYAMENTS

CAPÍTOL ÚNIC

Article 25. Ampliació de matrícula

Article 26. Simultaneïtat

Article 27. Permanència

TÍTOL V. OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE SUPERACIÓ D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CAPÍTOL ÚNIC

Article 28. Centres de realització de les proves

Article 29. Requisits dels aspirants

Article 30. Sol·licituds i documentació

Article 31. Convocatòria

Article 32. Composició del tribunal

Article 33. Calendari orientatiu per a la realització de les proves

Article 34. Contingut de les proves

Article 35. Criteris de qualificació

Article 36. Actes

Article 37. Reclamacions

Article 38. Expedició del certificat d'ensenyaments elementals

TÍTOL VI. ASSIGNATURES OPTATIVES EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

CAPÍTOL ÚNIC

Article 39. Característiques i finalitat de les assignatures optatives

Article 40. Oferta

Article 41. Grups i selecció d'assignatures

Article 42. Elecció d'assignatures optatives per l'alumnat

Article 43. Autorització d'assignatures optatives de disseny propi

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Autoritzacions vigents d'assignatures optatives

Segona. Difusió i supervisió de la norma

Tercera. Aplicació

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Terminis de sol·licitud en els procediments

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa
DISPOSICIÓ FINAL
Única. Entrada en vigor

Annex I. Sol·licitud de tràmits generals al centre d'ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa

Annex II. Sol·licitud d'ingrés i accés als ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa per a l'alumnat amb una edat menor de l'ordinària

Annex III. Sol·licitud d'ingrés i accés als ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa per a l'alumnat amb una edat major de l'ordinària

Annex IV. Sol·licitud d'inscripció per a la realització de les proves d'ingrés i accés al primer curs i a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa

Annex V. Estructura de la prova d'accés per a cada curs, diferent de primer, dels ensenyaments professionals de Música

Annex VI. Estructura de la prova d'accés per a cada curs, diferent de primer, dels ensenyaments professionals de Dansa

Annex VII. Sol·licitud de renúncia de matrícula

Annex VIII. Convalidació de diverses assignatures dels ensenyaments professionals de Música amb determinades matèries de Batxillerat

Annex IX. Convalidació de diverses assignatures dels ensenyaments professionals de Dansa amb determinades matèries de Batxillerat

Annex X. Sol·licitud per a la convalidació d'assignatures dels ensenyaments professionals de Música i Dansa amb matèries de Batxillerat

Annex XI. Sol·licitud d'ampliació de matrícula

Annex XII. Sol·licitud d'ampliació excepcional del límit de permanència

Annex XIII. Sol·licitud per a la realització de les proves d'obtenció directa del certificat de superació d'ensenyaments elementals de Música i Dansa

Annex XIV. Estructura de la prova per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música

Annex XV. Estructura de la prova per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Dansa

Annex XVI. Sol·licitud d'autorització d'assignatures optatives dels ensenyaments professionals de Música i Dansa

PREÀMBUL Ordre 28/2011

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, regula en el títol I, capítol VI, secció primera, els ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa, i estableix en els articles 48, 49 i 50 l'organització, els requisits d'accés i la titulació a què condueixen els ensenyaments esmentats.

El Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de Música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, així com el Reial decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de Dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, fixen, entre altres, els requisits d'accés a aquests ensenyaments, els aspectes relacionats amb l'avaluació, la promoció i la permanència en els ensenyaments i la correspondència entre aquests ensenyaments i els d'Educació Secundària.

El Reial decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'estableixen convalidacions entre els ensenyaments professionals de Música i de Dansa i l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació Física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i els ensenyaments professionals de Dansa, estableix les convalidacions de diverses assignatures dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa amb certes matèries del Batxillerat. Addicionalment, l'article 5 disposa que les administracions educatives han d'establir els procediments de convalidació, que s'iniciaran en el cas que l'alumnat o els seus pares, mares o tutors legals, si és menor d'edat, ho sol·liciten.

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments; el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de Dansa i es regula l'accés a aquests ensenyaments; el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments, així com el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Dansa i es regula l'accés a aquests ensenyaments, despleguen el que disposa la normativa bàsica. En les disposicions finals respectives, els decrets esmentats autoritzen la conselleria competent en matèria d'Educació a dictar les disposicions necessàries per a aplicar-los i desenvolupar-los.

Per mitjà d'aquesta ordre, es concreten certs aspectes d'ordenació acadèmica dels ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa. En particular, es regulen l'admissió, l'accés i la matrícula, la permanència, la convalidació d'assignatures, el procediment per a l'obtenció directa del certificat de superació dels ensenyaments elementals de Dansa i de Música, així com el procediment pel qual es regulen les assignatures optatives en els ensenyaments professionals de Dansa i de Música als conservatoris i centres autoritzats per a impartir ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana.

Per tot això, tenint en compte la proposta del director general d'Ordenació i Centres Docents de data 20 d'abril de 2011, de conformitat amb aquesta, i en virtut de les competències que m'atribueix l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

PREÀMBUL Ordre 49/2105

[...] Per mitjà d'aquesta ordre, es modifiquen certs aspectes d'ordenació acadèmica dels ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa regulats en l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació.

En particular, es concreten els aspectes generals d'admissió i readmissió de l'alumnat, els procediments i el calendari de les proves d'accés i d'obtenció del certificat de superació dels ensenyaments elementals, la prelación i l'adjudicació de vacants en els processos de matrícula i les condicions per a l'ampliació de matrícula, així com aspectes relatius a l'oferta optativa dels ensenyaments professionals.

Per tot això, tenint en compte la proposta del director general de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial de 13 de maig de 2015, de conformitat amb aquesta, i en virtut de les competències que m'atribueix l'article 28.e de la Llei 5/1083, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

TÍTOL I **Disposició preliminar**

CAPÍTOL ÚNIC *Objecte*

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquesta ordre té com a objecte regular l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que cursa els ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa a la Comunitat Valenciana.
2. Aquesta ordre serà aplicable als conservatoris i als centres autoritzats per a impartir ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa en l'àmbit de gestió de la Comunitat Valenciana.

TÍTOL II **Admissió, ingrés, accés i matrícula**

CAPÍTOL I

Admissió en els ensenyaments elementals i professionals de música i de dansa

Article 2. Aspectes generals en l'admissió d'alumnat

1. L'admissió de l'alumnat està sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i està supeditada als resultats obtinguts en les proves respectives d'ingrés i d'accés.
2. Els ensenyaments elementals de Música i de Dansa es cursaran ordinàriament entre els huit anys i els dotze, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, dels ensenyaments. L'inici dels ensenyaments elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.
3. Els ensenyaments professionals de Música i de Dansa es cursaran ordinàriament entre els dotze anys i els díhuit, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, dels ensenyaments. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys o més de díhuit es considerarà com a excepcional.
4. Els centres poden establir en els seus projectes educatius sistemes de baremació segons l'edat, aplicables a les puntuacions obtingudes, per tal d'afavorir el que s'estableix en els punts anteriors, i així donar prioritat a la matrícula de l'alumnat amb l'edat idònia.
5. El terme *edat idònia* referit tant per a l'ingrés com per a l'accés a ensenyaments elementals i professionals s'ha d'entendre prenent com a referència els ensenyaments professionals, per a l'ingrés als ensenyaments elementals de Música i Dansa. L'edat idònia d'ingrés de l'alumnat serà de 8 anys per a primer, 9 anys per a segon, 10 anys per a tercer i 11 anys per a quart. En aquest sentit, per a l'accés a ensenyaments professionals, i amb la intenció que es puguen beneficiar de cada convalidació establida cada any per a l'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, per al primer curs d'ensenyaments professionals de Música i Dansa, l'alumnat haurà de tindre 12 anys per

al primer curs, 13 anys per al segon curs i així successivament, de manera que finalitzen el cinqué i el sisé d'ensenyaments professionals amb el primer i el segon curs de Batxillerat i, així mateix, es puguen beneficiar, en l'edat i el curs establits, de les convalidacions determinades en les normatives esmentades més amunt. Les excepcionalitats a la correlació descrita entre edat i curs, autoritzades bé des de la direcció general amb competències en l'ordenació acadèmica d'aquests ensenyaments o bé des del centre no es tenen en compte amb el terme d'*edat idònia*.

Article 3. Admissió en els ensenyaments elementals de Música i de Dansa

1. L'admissió per a ingressar per primera vegada en els ensenyaments elementals de Música o de Dansa s'ha de portar a terme a través d'una de les vies següents:

a) Prova d'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals.

b) Prova d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals.

2. L'alumnat d'ensenyaments elementals de Música que vulga fer un canvi d'especialitat pot sol·licitar l'ingrés en el primer curs en la nova especialitat, en la qual pot formalitzar la matrícula de manera condicionada a l'existència de places vacants. L'alumnat en aquesta situació no ha de tornar a fer la prova d'ingrés i pot accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic i l'ordre de prelación establert en aquesta norma. Aquest alumnat conserva la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dues especialitats.

3. L'alumnat que vulga fer simultàniament una segona especialitat en els ensenyaments elementals de Música pot optar entre sol·licitar l'ingrés en el primer curs en la nova especialitat o superar una prova d'accés a un curs diferent de primer, segons el nivell que l'aspirant considere que té, i estarà condicionada a l'existència de places vacants. L'alumnat que sol·licite l'ingrés en el primer curs en la nova especialitat no ha de tornar a fer la prova d'ingrés i pot accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic i l'ordre de prelación establert en aquesta norma. L'alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dues especialitats.

Article 4. Admissió en els ensenyaments professionals de Música i de Dansa

1. Per a iniciar els estudis del primer curs dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa cal superar una prova d'accés. També es pot accedir a cada curs dels ensenyaments professionals sense haver cursat els anteriors per mitjà d'una prova específica.

2. L'alumnat que vulga fer simultàniament la prova d'accés als ensenyaments professionals de Música en dues especialitats diferents i al mateix curs d'accés, només ha de fer un exercici de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical de les proves, i així la qualificació obtinguda li servirà per a les dues especialitats. L'alumnat que vulga cursar dues especialitats simultàniament, en centres públics, en els ensenyaments professionals de Música o Dansa les ha de cursar al mateix centre.

Article 5. Admissió per sol·licitud de trasllat de centre

1. L'alumnat pot sol·licitar un trasllat del seu expedient acadèmic a un altre conservatori o centre autoritzat, utilitzant el model de l'annex I d'aquesta ordre. El trasllat es pot fer efectiu en cas que hi haja una plaça vacant al centre de destí, en el curs, i en l'especialitat del sol·licitant en el seu cas.

2. Els trasllats estan supeditats al fet que l'alumnat tinga l'edat per a cursar de forma ordinària els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, segons

s'estableix en l'article 2 d'aquesta ordre. En cas que hi haja alumnat amb edats superiors a les establides amb caràcter ordinari, el trasllat requerirà l'aprovació del consell escolar del centre de destí.

3. Les sol·licituds de trasllat a un conservatori les ha de resoldre la direcció del centre de destí al qual vulga traslladar-se l'alumnat, en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, i es pot entendre com a desestimada si no es dicta una resolució expressa en aquest termini. Davant de la resolució de la direcció del centre, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

Article 6. Readmissió

1. La readmissió és la via a la qual es poden acollir els que, després d'haver superat algun curs en els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, hagen interromput els estudis durant un temps i vulguen reprendre'ls. No té consideració de readmissió la sol·licitud de represa d'estudis després de l'abandó dels ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa en el primer curs, sense que l'alumnat haja promocionat i, en aquest cas, l'alumnat caldrà que torne a fer la prova d'ingrés o d'accés al primer curs, respectivament.

2. Per a sol·licitar la readmissió, l'alumne o alumna no ha d'haver esgotat el límit de permanència en els ensenyaments o en el curs corresponent, així com també ha de poder finalitzar els estudis en els anys de què dispose fins a arribar al límit de permanència establert en la normativa vigent. En cas contrari, la sol·licitud de readmissió està condicionada a l'autorització prèvia de l'ampliació de permanència segons el que disposa l'article 27 d'aquesta ordre. Les sol·licituds de readmissió es faran seguint el model que conté l'annex I d'aquesta ordre.

3. La participació en el procediment de readmissió, per part d'un alumne o alumna, es realitzarà en el curs, i l'especialitat, en el seu cas, que li corresponga segons la normativa vigent en matèria d'avaluació i promoció.

4. L'alumnat pot matricular-se en el curs i l'especialitat que li corresponga en cas que hi haja places vacants i d'acord amb la prelación de matrícula establida en aquesta norma.

5. Als conservatoris, les sol·licituds de readmissió en un centre les ha de resoldre la direcció en el termini màxim de quinze dies des de la recepció de la sol·licitud, i es pot entendre com a desestimada si no se'n dicta una resolució expressa en aquest termini. Davant de la resolució de la direcció del centre, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

6. La via d'accés per mitjà de la readmissió no és incompatible amb el fet que l'alumne o alumna es pugui presentar a la prova d'accés a un curs diferent de primer, que no haja superat totalment, en els ensenyaments corresponents.

7. Per a poder optar a la readmissió al centre, es fixa un límit d'un curs escolar complet sense haver-ne formalitzat la matrícula, i no computa a l'efecte de readmissió en què l'alumne o alumna renunciï a la seua matrícula.

Article 7. Ingress i accés als ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reuneixen els requisits d'edat

1. Els aspirants amb edats menors de les fixades amb caràcter ordinari, segons s'estableix en l'article 2 d'aquesta ordre, per a iniciar els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, o bé per a accedir a cursos diferents de primer, han d'obtenir l'autorització per a concórrer a les proves d'ingrés o d'accés, respectivament, per part de la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial,

amb sol·licitud prèvia davant d'aquest òrgan. Les sol·licituds s'han de trametre des de l'1 de febrer fins al 30 d'abril de l'any natural de realització de les proves d'accés, seguint el model que apareix en l'annex II d'aquesta ordre, i es resoldran en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, que es pot entendre com a desestimada si no se'n dicta una resolució expressa en aquest termini. Contra aquest acte administratiu, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior de la direcció general que l'haja dictat.

2. La documentació que cal adjuntar a la sol·licitud és la següent:

a) Escrit de motivació dels representants legals de l'alumne o alumna de la sol·licitud per a poder fer la prova d'ingrés o d'accés als ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa.

b) Un certificat dels estudis previs de Música o de Dansa de l'alumne o alumna que vulga fer la prova, signat per la direcció del centre, així com pel professorat que haja impartit la docència de Música o de Dansa en conservatoris, centres autoritzats, escoles de música o de dansa, o en centres docents d'Educació Primària. S'hi certificarà que l'alumne o alumna, a pesar de no tindre l'edat ordinària d'ingrés o d'accés als ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, respectivament, mostra aptitud i capacitats per a poder accedir als ensenyaments elementals, o bé en el cas d'optar per l'accés als ensenyaments professionals, que l'alumne o alumna té superats els objectius del curs precedent al qual opta. En el cas dels certificats emesos per mestres d'educació musical de centres d'Educació Primària que no siguen de titularitat de la Generalitat Valenciana, el docent ha d'acreditar, amb la titulació corresponent, els estudis de Música o de Dansa que tinga superats.

c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat.

3. Els aspirants amb edats superiors a les fixades amb caràcter ordinari, segons s'estableix en l'article 2 d'aquesta ordre, poden sol·licitar a la direcció del centre presentar-se a les proves respectives d'ingrés o d'accés, tant al primer curs com a cursos diferents de primer, dels ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa. Per això, les persones interessades han de presentar al centre el model que consta en l'annex III d'aquesta ordre. El consell escolar del centre, o qui tinga atribuïdes les seues funcions, ha d'avaluar l'excepcionalitat que puga concórrer en els aspirants, per tal de valorar la formació prèvia i la pràctica musical o de la dansa, i en conseqüència, haurà de resoldre la sol·licitud per a presentar-se a les proves d'ingrés o accés. Als conservatoris, les sol·licituds s'han de resoldre en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre com a desestimatoris els efectes del silenci administratiu. Contra aquest acte administratiu, es pot interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior que l'haja dictat.

4. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de música o dansa, en el cas de fer les proves d'ingrés o accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals i professionals.

CAPÍTOL II

Proves d'ingrés i accés als ensenyaments

Article 8. Prova d'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals de Música i de Dansa

1. L'alumnat que vulga iniciar els ensenyaments elementals a través de l'ingrés en el primer curs ha de fer una prova per mitjà de la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar aquests ensenyaments.

2. Els conservatoris i centres autoritzats han d'establir en els seus projectes educatius els criteris de valoració de les proves d'ingrés, atenent les aptituds dels aspirants per a cursar els ensenyaments corresponents, i l'especialitat en el cas de Música, així com l'edat idònia establida. En aquesta prova no serà necessari ni es valorarà que els aspirants tinguin coneixements tècnics de música o de dansa, instrumentals, ni de llenguatge musical previs.

3. La prova d'ingrés als centres que imparteixen ensenyaments elementals de Música o Dansa es farà en una única convocatòria, que efectuarà el centre docent corresponent.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova han de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. Amb aquesta finalitat, han d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, ha d'autoritzar les adaptacions necessàries per a la realització de la prova d'ingrés a les persones amb discapacitat que hi opten. Aquest òrgan ha de resoldre les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre com a desestimades si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra aquests actes administratius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior que va dictar l'acte.

5. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyaments elementals de Música o Dansa han de facilitar a les persones interessades a participar en aquestes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la realització d'aquestes, sense perjudici dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres han de comprovar que les sol·licituds estiguen emplenades degudament i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica, poden establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'aquests sense perjudici de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o l'accés. D'altra banda, l'Administració educativa pot implementar la millora dels processos de selecció, a petició dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.

6. Als conservatoris i centres autoritzats per a impartir ensenyaments elementals de Música i de Dansa, les comissions d'avaluació han de constituir els òrgans encarregats de fer i avaluar la prova d'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals. La composició d'aquestes comissions d'avaluació s'ha d'ajustar al que estableix el procediment d'ingrés aprovat pel consell escolar de cada centre.

7. En les actes d'avaluació de les proves d'ingrés al primer curs han de constar necessàriament els cognoms, el nom i la data de naixement dels aspirants. Cada centre ha d'elaborar un model d'acta que s'ajuste a aquests requisits i que segueisca el procediment d'ingrés aprovat pel consell escolar.

8. Una vegada finalitzada l'avaluació de tots els aspirants que volen ingressar en el primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà pública la llista provisional d'aspirants que han fet la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superada, ordenats de més puntuació final a menys. Les puntuacions s'han d'expressar de zero a deu, amb un decimal. En cas d'empat en la puntuació de dos alumnes o més, aquests s'ordenaran seguint successivament els criteris de desempat següents:

a) Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb aquesta normativa.

b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'ingrés.

c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

9. Les persones interessades poden interposar una reclamació contra la llista provisional en el termini de tres dies hàbils, que es computaran des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre ha de publicar la llista definitiva d'aspirants, amb el número d'ordre corresponent. Aquesta publicació té caràcter de resolució del procediment d'ingrés als ensenyaments elementals de Música i de Dansa.

10. Contra l'acte administratiu de publicació de la llista definitiva, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'Educació en el termini que s'estableix en l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

11. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa en el cas de fer les proves d'ingrés per a primer dels ensenyaments elementals.

Article 9. Adjudicació de places escolars vacants del primer curs d'ensenyaments elementals de Dansa i en les especialitats instrumentals dels ensenyaments elementals de Música

1. L'elecció i l'adjudicació de places escolars es fa per mitjà d'un procediment públic. En el cas dels ensenyaments elementals de Música, les places escolars s'han de desglossar entre les diferents especialitats instrumentals que ofereix el centre, en funció de les places disponibles.

2. Amb una antelació mínima de 48 hores abans de l'inici del procediment públic d'adjudicació, els centres han de publicar una llista amb l'oferta de places escolars vacants.

3. L'elecció de plaça, segons les vacants oferides, l'han de fer el pare, la mare o els tutors legals de l'aspirant, si és menor d'edat, o bé les persones autoritzades expressament per ells en cas d'impossibilitat d'assistència el dia i l'hora que els corresponga presentar-se per a l'adjudicació d'una plaça escolar. Han d'acreditar la seua identitat presentant el document nacional d'identitat, el número d'identificació d'estranger o el passaport.

4. En el procediment d'adjudicació de places escolars es convocarà els aspirants una sola vegada, seguint l'ordre en què apareixen en les llistes definitives. En el moment de presentar-se en la convocatòria, els aspirants, els seus representants legals o les persones autoritzades per ells han de confirmar l'acceptació de la plaça escolar, i en el cas dels ensenyaments elementals de Música han de triar l'instrument entre aquells en què hi haja places disponibles. Si entre els instruments desitjats no n'hi ha cap del seu interès, l'aspirant es pot incloure en una llista d'espera per si posteriorment es produïren vacants en alguna especialitat de les desitjades. També s'inclouran en una llista d'espera els aspirants a ocupar una plaça escolar en els ensenyaments elementals de Dansa que s'hagen presentat en el lloc, el dia i l'hora indicats i no hagen obtingut una plaça vacant en aquests ensenyaments.

5. En el mateix procediment públic, també s'ha de triar l'horari d'assistència entre aquells que el centre ofereix, i en els quals hi haja places disponibles.

6. Els qui no acudisquen al lloc, la data i l'hora per als quals estaven convocats perdran els drets d'adjudicació de plaça escolar en l'ordre que els haja correspost. No obstant

això, podran obtindre una plaça escolar entre aquelles que queden vacants una vegada personats tots els aspirants. Una vegada finalitzat el procediment públic d'adjudicació de vacants, en cap cas es podrà reclamar cap dret per a ocupar places ja adjudicades durant aquest procediment.

7. La formalització de la matrícula de l'alumnat de nou ingrés es farà immediatament després de l'adjudicació de la plaça escolar, en el termini assenyalat per la secretaria del centre, i que caldrà publicar en un dels taulers d'anuncis. Els aspirants que no formalitzen la matrícula a través del pagament de la taxa corresponent en el termini assenyalat perdran la plaça que se'ls haja adjudicat.

8. En cas que l'alumne o alumna no obtinga una plaça vacant al centre on va fer la prova d'ingrés, podrà sol·licitar cursar els ensenyaments elementals respectius en un altre conservatori o centre autoritzat, si en aquest últim hi ha places vacants, acreditant la superació de la prova d'ingrés i la qualificació obtinguda en aquesta per mitjà de certificat de la secretaria del centre on haja fet la prova. Aquesta sol·licitud no és incompatible amb la permanència de l'alumne en la llista d'espera del centre on va fer la prova d'ingrés. En el cas de sol·licituds presentades als conservatoris, les resoldrà la direcció del centre en el termini màxim de quinze dies des de la recepció de la sol·licitud, i es podrà entendre desestimada si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra la resolució de la direcció del centre, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

Article 10. Proves d'accés a cursos diferents de primer d'ensenyaments elementals de Música i de Dansa

1. L'alumnat pot accedir a cada curs dels ensenyaments elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar que té els coneixements teoricopràctics i tecnicoinstrumentals, en el cas de Música, necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents, i se'n valorarà l'edat idònia. La sol·licitud de realització d'aquesta prova d'accés s'ha d'efectuar seguint el model estipulat en la normativa vigent.

2. La prova d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals es farà en les condicions que determine la conselleria competent en matèria d'educació. Aquestes proves es faran en una única convocatòria. Amb aquesta finalitat, les secretaries dels centres han de publicar el nombre de places escolars vacants, els terminis d'inscripció per a fer la prova d'accés, els dies per a realitzar-la, així com els dies per a formalitzar la matrícula. En el cas dels ensenyaments elementals de Música, les places escolars vacants es detallen per especialitats instrumentals i per cursos.

3. La superació d'aquesta prova d'accés facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'haja convocat, si bé la formalització de la matrícula estarà condicionada a l'existència de places vacants després d'haver conclòs el procés ordinari d'adjudicació i matriculació.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova han de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. Amb aquesta finalitat, han d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, ha d'autoritzar les adaptacions necessàries per a la realització de la prova a les persones amb discapacitat. Aquest òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre desestimades si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra

aquests actes administratius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que ha dictat l'acte.

5. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyaments elementals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en aquestes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la realització d'aquestes, sense perjudici dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres han de comprovar que les sol·licituds estiguen degudament emplenades i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica, poden establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'aquests, sense perjudici de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o l'accés. D'altra banda, l'Administració educativa pot implementar la millora dels processos de selecció, a petició dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.

6. Els centres han de proposar, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyaments elementals de Música. També publicaran, amb prou antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

7. La direcció dels centres designarà una o diverses comissions d'avaluació encarregades d'elaborar i avaluar les proves d'accés a cursos diferents del primer. Cada comissió ha de procedir com un òrgan col·legiat, en què actuarà com a president el professor o la professora designat per la direcció del centre, mentre que el/la docent de menys edat, entre la resta, exercirà les funcions de secretari. Les actuacions de totes les comissions d'avaluació es faran sempre dins de l'horari laboral establert.

En el cas d'ensenyaments elementals de Música, es pot constituir una comissió d'avaluació diferent per a cada un dels exercicis de la prova. Cada comissió ha d'estar formada per tres docents del centre. La comissió encarregada de valorar la pràctica instrumental ha d'estar formada preferentment per dos docents que pertanguen a l'especialitat convocada o, si no n'hi ha, al mateix departament, o a departaments d'assignatures afins; i per un docent de l'assignatura Llenguatge Musical. La comissió encarregada de valorar l'exercici de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical estarà formada, preferentment, per especialistes de l'assignatura de Llenguatge Musical, i hi poden participar la resta d'especialistes si cal, fins a completar els membres de la comissió. Poden constituir-se comissions d'avaluació addicionals si cal com a conseqüència del nombre total d'aspirants.

Igualment, en els ensenyaments elementals de Música, les comissions d'avaluació poden tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

Pel que fa als ensenyaments elementals de Dansa, es constituirà una única comissió d'avaluació, composta per professorat de cada un dels departaments següents: Ball Flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor o professora de Música o un músic acompanyant. No obstant això, es poden constituir comissions d'avaluació addicionals si cal com a conseqüència del nombre total d'aspirants.

En tot cas, no poden formar part de la comissió d'avaluació corresponent els docents que hagen impartit docència a algun alumne o alumna que haja participat en les proves el curs acadèmic anterior.

8. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es faran d'acord amb el currículum del curs precedent a què l'aspirant opte i constaran dels exercicis següents:

a) De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b) De pràctica instrumental, que es concreta en una primera vista, i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

9. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de Dansa es faran d'acord amb el currículum del curs precedent a què l'aspirant opte.

Les proves específiques d'accés al segon curs consten de:

a) Dansa acadèmica: exercicis en la barra, terra i centre amb una durada no superior a 40 minuts.

b) Folklore: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

c) Expressió musical i rítmica: una prova de caràcter musical amb una durada no superior a 20 minuts.

Les proves específiques d'accés al tercer curs consten de:

a) Dansa acadèmica: exercicis en la barra, terra i centre amb una durada no superior a 40 minuts.

b) Folklore: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

c) Tècnica de sabata: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

d) Expressió musical i rítmica: una prova de caràcter musical amb una durada no superior a 20 minuts.

Les proves específiques d'accés al quart curs consten de:

a) Dansa acadèmica: exercicis en la barra, terra i centre amb una durada no superior a 40 minuts.

b) Tècnica de sabata: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

c) Iniciació a la dansa contemporània: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

d) Escola bolera: exercicis al centre amb una durada no superior a 20 minuts.

e) Expressió musical i rítmica: una prova de caràcter musical amb una durada no superior a 20 minuts.

10. La prova es farà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, els continguts i els criteris d'avaluació, segons conste en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre. Els exercicis de les proves d'accés que impliquen una interpretació tècnica o instrumental seran públics en tots els casos.

11. Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés té caràcter eliminatori i es qualificaran de zero punts a deu punts, i caldrà una qualificació mínima de 5 en cada un per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arredoniment a un decimal. La qualificació dels apartats en què es divideisca cada exercici de la prova no té caràcter eliminatori i la seua valoració serà la que s'estableix en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyaments elementals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que s'ha estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que se seguiran per a la ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

12. En les actes d'avaluació de les proves específiques d'accés a un curs diferent de primer han de constar necessàriament els cognoms, el nom i la data de naixement dels aspirants.

13. Una vegada finalitzada l'avaluació de tots els aspirants en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà pública una llista provisional dels aspirants que han fet la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Aquests constaran en la llista, ordenats de més puntuació final a menys. Si es produeix un empat en la puntuació de dos alumnes o més, aquests s'ordenaran seguint successivament els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb aquesta normativa.

2n. Menys diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En la llista publicada es concreta l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants després de finalitzar el procés ordinari d'adjudicació de places escolars i matrícula.

L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix ordre en què aparega en la llista publicada. Així mateix, té la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que tinga places vacants, amb l'acreditació de la superació d'aquesta prova i la qualificació obtinguda, a través del certificat expedit pel centre on es va fer.

14. Les persones interessades poden interposar una reclamació contra la llista provisional en el termini de tres dies hàbils, que es computarà des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà la llista definitiva d'aspirants, amb el número d'ordre. Aquesta publicació té caràcter de resolució del procediment d'accés als ensenyaments elementals de Música i de Dansa.

15. Contra l'acte administratiu de publicació de la llista definitiva, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que s'estableix en l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

16. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa en el cas de fer les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals.

Article 11. Prova d'accés als ensenyaments professionals de Música i de Dansa

1. Per a iniciar els estudis del primer curs dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa cal superar una prova d'accés, mitjançant la qual es valoraran la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de Música i Dansa es farà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació. Així mateix, la conselleria competent en matèria d'educació ha d'establir els criteris d'avaluació de les proves d'accés a aquests ensenyaments.

3. La prova d'accés als ensenyaments professionals de Música o de Dansa es farà en dues convocatòries anuals, efectuades pel centre docent. Els sol·licitants poden

concurrer a un màxim de quatre convocatòries, en què no es computaran les que s'hagen superat sense que la qualificació conferisca una plaça escolar a l'aspirant.

4. La superació de la prova d'accés als ensenyaments professionals de Música o de Dansa facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic en què s'haja convocat, si bé la formalització de la matrícula estarà subjecta al límit de places vacants disponibles.

5. L'estructura de les proves d'accés es regeix segons el que disposa l'article 9.5 i 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas dels ensenyaments professionals de Música, i segons el que s'indica en l'article 9.5 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que fa als ensenyaments professionals de Dansa.

6. La inscripció per a les proves es farà a la secretaria del conservatori o el centre autoritzat d'ensenyaments professionals de Música o de Dansa en què es vulga fer la prova, per mitjà del model estipulat en la normativa vigent.

Els aspirants han d'adjuntar a la sol·licitud d'inscripció els documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, l'autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés als ensenyaments.

7. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova han de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. Amb aquesta finalitat, han d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, ha d'autoritzar les adaptacions necessàries per a permetre la realització de la prova específica d'accés a les persones amb discapacitat que hi opten. Aquest òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre desestimades si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra aquests actes administratius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior del que va dictar l'acte.

8. Els conservatoris i els centres autoritzats que impartisquen ensenyaments professionals de Música o Dansa facilitaran a les persones interessades a participar en aquestes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la realització d'aquestes, sense perjudici dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sol·licituds estiguen emplenades degudament i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica, poden establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'aquests sense perjudici de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o l'accés. D'altra banda, l'Administració educativa pot implementar la millora dels processos de selecció, a petició dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.

9. Els centres han de proposar amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyaments professionals de Música. També han de publicar, amb prou antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

10. L'elaboració, la realització i l'avaluació de les proves d'accés correspondran a un tribunal per a cada especialitat, la composició i el funcionament del qual es regiran pel que s'ha especificat en la normativa vigent.

Es poden constituir tribunals addicionals, si cal, com a conseqüència del nombre total d'aspirants.

En el cas de les proves d'accés als ensenyaments professionals de Música, els tribunals poden tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

11. Una vegada finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran els resultats de la prova d'accés en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre. Contra aquests resultats, els aspirants poden presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils, que es computaran des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació de la llista definitiva, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que s'estableix en l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

13. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es farà d'acord amb l'ordre de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. Per tant, una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà la llista definitiva d'aspirants que han superat la prova d'accés, ordenats de més nota a menys. Si es produeix un empat en la puntuació de dos alumnes o més, aquests s'ordenaran seguint successivament els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb aquesta normativa.

2n. Menys diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat s'ha de resoldre per sorteig.

14. Els qui hagen superat totalment la prova d'accés poden sol·licitar un certificat acreditatiu a la secretaria del conservatori o el centre autoritzat on hagen fet la prova, per tal de poder sol·licitar cursar els ensenyaments professionals respectius en un altre centre, en cas que no haja obtingut plaça en l'especialitat desitjada. En aquest certificat cal fer constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero punts a deu, i amb un únic decimal. En cap cas s'estendrà un certificat d'haver superat una o algunes parts de la prova d'accés.

15. L'alumnat d'ensenyaments professionals de Música o Dansa que supere la prova d'accés i que no tinga una plaça escolar en l'especialitat desitjada quedarà en una llista d'espera, que es regirà segons els criteris de prelación de matrícula establerts en aquesta normativa.

16. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa en el cas de fer les proves d'accés a primer dels ensenyaments professionals.

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa

1. Es pot accedir a cada curs dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre

que té els coneixements teoricopràctics i tecnicoinstrumentals en el cas de Música necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

2. Aquestes proves es regeixen segons el que disposa la normativa vigent.

En el cas de les proves d'accés a un curs diferent de primer als ensenyaments professionals de Música, els tribunals constituïts poden tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes justificades degudament des de la direcció del centre.

En el cas de les proves d'accés a tercer, quart, cinqué i sisé dels ensenyaments professionals de Música, els tribunals constituïts poden tindre el suport d'un professor especialista o més corresponent a les assignatures de piano/clavecí complementari, harmonia, anàlisi i història de la música que actuaran com a assessors especialistes en la valoració de les diferents parts de l'exercici *b* de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

3. Les proves d'accés a cursos diferents de primer tenen l'estructura que s'estableix en l'annex V, en el cas d'ensenyaments professionals de Música, i en l'annex VI, pel que fa als ensenyaments professionals de Dansa, i han de versar sobre el currículum de les assignatures dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opta. El contingut, l'avaluació, el grau de dificultat i la forma de realització de la prova seguiran els objectius, els continguts i els criteris d'avaluació establits per a cada curs en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyaments professionals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que s'ha estipulat en la normativa vigent, ha de qualificar cada exercici calculant la mitjana ponderada dels apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que se seguiran per a la ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

4. La inscripció per a les proves es farà a la secretaria del conservatori o centre autoritzat d'ensenyaments professionals de Música o de Dansa en què es vulga fer la prova, en el calendari previst amb aquesta finalitat. La sol·licitud s'ha d'efectuar seguint el model estipulat en la normativa vigent. Els aspirants han d'adjuntar a la sol·licitud d'inscripció els documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, una autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, per a l'accés als ensenyaments.

5. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova han de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. Amb aquest objectiu, han d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, ha d'autoritzar les adaptacions necessàries per a la realització de la prova. Aquest òrgan ha de resoldre les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre desestimades si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra aquests actes administratius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que ha dictat l'acte.

6. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyaments professionals de Música o Dansa facilitaran a les persones interessades a participar en aquestes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la realització d'aquestes, sense perjudici dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres

han de comprovar que les sol·licituds estiguen emplenades degudament i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de l'autonomia organitzativa i pedagògica, poden establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'aquests sense perjudici de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o l'accés. D'altra banda, l'Administració educativa pot implementar la millora dels processos de selecció, a petició dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.

7. Les proves s'han d'elaborar, realitzar i avaluar per part dels tribunals, que tenen les mateixes competències i un funcionament anàleg als constituïts per a les proves d'accés al primer curs. Els tribunals de les proves d'accés a cursos diferents de primer poden comptar amb la presència d'ajudants especialistes en els diferents exercicis per a la valoració d'aquests.

8. Els centres han de proposar, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyaments professionals de Música. També han de publicar, amb prou antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què s'estructure. La qualificació final s'expressarà de zero punts a deu només amb un decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova.

Els exercicis de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de Música tenen caràcter eliminatori en totes les especialitats. En les proves d'accés a tercer, quart, cinqué i sisé d'aquests ensenyaments seran igualment eliminatoris els apartats de què es compon cada exercici.

10. Una vegada finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Aquests constaran en la llista ordenats de més puntuació final a menys. Si es produeix un empat en la puntuació de dos alumnes o més, aquests s'ordenaran seguint successivament els criteris de desempat següents:

a) Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

b) Menys diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En la llista publicada s'ha de concretar l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix ordre en què apareix en la llista publicada. Així mateix, té la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que tinga places vacants, amb l'acreditació prèvia de la superació d'aquesta prova, a través del certificat expedit pel centre on es va fer.

11. Els aspirants poden presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils, que es computaran des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació de la llista definitiva, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que s'estableix en l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

13. La superació d'aquesta prova d'accés faculta exclusivament per a accedir al curs sol·licitat en el curs acadèmic per al qual s'haja convocat la prova, si bé la formalització de la matrícula està condicionada a l'existència de places vacants.

14. Els qui hagen superat totalment la prova d'accés poden sol·licitar un certificat acreditatiu a la secretaria del conservatori o el centre autoritzat on hagen fet la prova. En aquest certificat cal fer constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero punts a deu i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà un certificat d'haver superat una part o algunes de la prova d'accés.

15. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa, en el cas de fer les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals.

CAPÍTOL III

Calendari de realització de proves i de matrícula

Article 13. Publicitat dels procediments

1. Els conservatoris i centres autoritzats per a impartir ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa han de fer públics tots els terminis i els tràmits que formen part del procediment d'admissió, proves d'ingrés, proves d'accés i matrícula de l'alumnat en els taulers d'anuncis de les secretaries respectives, de conformitat amb les instruccions dictades per la Sotssecretaria de la Conselleria d'Educació. A més, la informació es pot publicar en els llocs web dels centres respectius i en qualsevol altre mitjà que permeti la màxima difusió de la informació.

2. El calendari, el lloc de celebració i l'horari per a la realització de cada una de les parts o exercicis que integren totes les proves d'ingrés i d'accés s'exposaran en els taulers d'anuncis de la secretaria dels conservatoris o centres autoritzats d'ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa, com a mínim, una setmana abans de la data d'inici de celebració de la prova.

3. En tot cas, en els taulers d'anuncis respectius s'han de publicar les qualificacions de l'alumnat que participa en les proves d'ingrés i d'accés, tant al primer curs com a un curs diferent de primer, així com els terminis per a la reclamació de la qualificació obtinguda. Així mateix, s'han de publicar en els taulers d'anuncis el lloc, la data i l'hora a què hi ha d'assistir l'alumnat, o bé els seus representants legals si són menors d'edat, en els procediments públics d'adjudicació de places escolars, així com per a formalitzar la matrícula.

Article 14. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyaments elementals

1. Les proves d'ingrés i accés als ensenyaments elementals de Música i Dansa es fan sempre en el període no lectiu del curs escolar.

2. La prova d'ingrés als centres que imparteixen els ensenyaments elementals es fa en una única convocatòria, efectuada pel centre docent corresponent.

3. Les proves d'accés a segon, tercer o quart dels ensenyaments elementals es faran en una única convocatòria.

4. Les proves d'accés a un curs diferent de primer dels ensenyaments elementals poden fer-se coincidir en un mateix acte amb les d'accés als ensenyaments professionals de Música i Dansa.

5. El calendari d'inscripció, publicació de vacants, composició de les comissions d'avaluació, així com la realització de les proves es concreten en les instruccions d'inici de cada curs escolar.

Article 15. Calendari per a la realització de les proves d'accés a ensenyaments professionals

1. Les proves d'accés als ensenyaments professionals de Música i Dansa es faran sempre en el període no lectiu del curs escolar.
2. Es poden fer simultàniament les proves d'accés a primer dels ensenyaments professionals i les d'accés a la resta de cursos dels ensenyaments professionals.
3. S'estableixen dues convocatòries per a la realització de les proves, segons la normativa vigent.
4. El calendari d'inscripció, la publicació de vacants, la composició de les comissions d'avaluació, així com la realització de les proves s'han de concretar en les instruccions d'inici de cada curs escolar.

Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat

1. A l'efecte d'ordre de prelación en la matrícula, l'alumnat autoritzat per a fer les proves d'ingrés o d'accés amb edats inferiors a les establides amb caràcter ordinari segons el que estableix l'article 7.1 d'aquesta ordre té la mateixa consideració que l'alumnat amb les edats ordinàries establides, és a dir, alumnat entre huit i dotze anys, en el cas d'ensenyaments elementals, o bé alumnat entre dotze i díhuit anys, per als ensenyaments professionals.
2. Els centres determinaran l'oferta de vacants tant per als ensenyaments elementals com per als professionals, atenent la distribució idònia per cursos.
3. Després de cada convocatòria de les proves d'accés d'ensenyaments professionals de Música i Dansa, l'alumnat que haja fet les proves al centre es matricularà, en el cas que hi haja places escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, segons l'ordre de prelación següent:
 - a) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs dels ensenyaments professionals amb l'edat ordinària.
 - b) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs dels ensenyaments professionals amb edats superiors als 18 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat s'ha de matricular per ordre de nota en la prova d'accés. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'ordre de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà el que s'estableix en els criteris de desempat següents:

- 1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.
- 2n. Menys diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- 3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat s'ha de resoldre per sorteig.
4. Alumnat d'ensenyaments professionals que haja sol·licitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que hi ha sol·licitat la readmissió, i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés als ensenyaments professionals de Música o Dansa. En el cas que sol·liciten el trasllat o la readmissió més alumnes que places escolars hi haja té preferència, en primer lloc, l'alumnat que cursa els ensenyaments respectius amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb una major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.
5. Després de la convocatòria única de proves per a l'ingrés i l'accés als ensenyaments elementals de Música i Dansa, l'alumnat que haja fet les proves al centre s'ha de matricular segons l'ordre de prelación següent:

a) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents de primer, amb edats compreses entre els 8 anys i els 12.

b) Alumnat que supere la prova d'ingrés al primer curs amb edats compreses entre els 8 anys i els 12 anys.

c) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents de primer, amb edats superiors als 12 anys.

d) Alumnat que supere la prova d'ingrés al primer curs, amb edats superiors als 12 anys. Dins de cada apartat, l'alumnat s'ha de matricular per ordre de nota en la prova d'ingrés o accés, segons corresponga. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'ordre de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà el que s'estableix en els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

2n. Menys diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

6. Alumnat d'ensenyaments elementals que haja sol·licitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que hi ha sol·licitat la readmissió, i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés o ingrés als ensenyaments elementals de Música o Dansa. En el cas que sol·liciten el trasllat o la readmissió més alumnes que places escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que cursa els ensenyaments respectius amb l'edat idònia establits i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

7. Una vegada feta la matrícula de l'alumnat a qui es refereixen els apartats 3, 4, 5 i 6 d'aquest article, tant en els ensenyaments elementals com en els professionals de Música i Dansa, l'alumnat continuarà matriculant-se, en el cas que queden places escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'ingrés i accés en el cas de Música, segons l'ordre de prelación següent:

a) Alumnat del centre que sol·licita un canvi d'especialitat en els ensenyaments elementals. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindrà preferència l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana de l'expedient acadèmic en la primera especialitat.

b) Alumnat del centre que haja superat la prova corresponent i sol·licita cursar una segona especialitat, des d'un curs diferent de primer, en els ensenyaments elementals. Els sol·licitants hauran de tindre un mínim de 7 en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

c) Alumnat del centre que sol·licita cursar una segona especialitat, des del primer curs, en els ensenyaments elementals. Els sol·licitants han de tindre un mínim de 7 en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat ordinària establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

d) Alumnat que supere la prova d'ingrés o d'accés en altres conservatoris o centres autoritzats. L'alumnat queda ordenat seguint el mateix ordre de prelación establert per a l'alumnat que ha fet l'ingrés o l'accés al centre, tenint en compte que en el cas d'ensenyaments professionals l'alumnat de la convocatòria ordinària té preferència sobre l'alumnat de la convocatòria extraordinària.

e) Alumnat d'altres centres que sol·licita la readmissió. En el cas que sol·liciten la readmissió més alumnes que places escolars hi haja tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que cursa els ensenyaments respectius amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

8. Una vegada iniciat el període lectiu del curs escolar, les places vacants que es produïsquen tindran el caràcter de places vacants sobrevingudes, l'adjudicació de les quals es farà d'acord amb el que disposa l'article 18 d'aquesta ordre. Les llistes d'espera per a cobrir possibles vacants sobrevingudes estaran vigents fins al 31 de desembre.

Article 17. Renúncia de matrícula

1. Han de sol·licitar la renúncia de matrícula tots els alumnes que vulguen interrompre els estudis una vegada començat el curs. L'alumnat, o els seus representants legals si són menors d'edat, poden sol·licitar davant de la direcció del conservatori o el centre autoritzat de Música o de Dansa la renúncia de matrícula per mitjà d'un escrit motivat que s'ha d'ajustar al model que consta en l'annex VII i que s'ha de lliurar a la secretaria del centre. La renúncia de matrícula es pot sol·licitar abans del 15 de març del curs escolar. La direcció dels conservatoris ha de resoldre les sol·licituds que es presenten en aquests centres en el termini màxim d'un mes des de la recepció de les sol·licituds, i s'entendran estimades les sol·licituds presentades en la forma i el termini si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra la resolució de la direcció dels conservatoris es pot interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent per part de les persones interessades.

2. L'alumnat que cursa dues especialitats en els ensenyaments elementals de Música, en els professionals de Música o en els professionals de Dansa pot renunciar independentment a cada una.

3. La renúncia s'acceptarà si es presenta en la forma i el termini, tret que la motivació expressada per l'alumnat o els seus representants legals es considere insuficient per la direcció del centre. En aquest últim cas, s'ha de notificar a la persona interessada la denegació motivada de la renúncia de matrícula.

4. Quan s'accepte la renúncia d'un alumne o alumna, el curs escolar a què haja renunciat no li computarà a l'efecte de permanència en els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, ni a l'efecte de permanència en el curs corresponent. La renúncia de matrícula implica la pèrdua de la condició d'alumne o alumna oficial del conservatori o centre autoritzat per a impartir els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa en què estiga matriculat, al mateix temps que anul·la qualsevol avaluació parcial efectuada en aquest curs. Aquesta circumstància s'ha de fer constar en l'expedient acadèmic de l'alumne o alumna per mitjà de la diligència oportuna.

5. La renúncia de matrícula no dóna dret a la devolució de les taxes abonades. Així mateix, suposa la pèrdua de qualsevol prioritat en l'admissió d'alumnat davant de l'alumnat de nou ingrés en convocatòries posteriors d'accés.

6. L'alumnat matriculat té l'obligació d'assistir a classe i al centre d'acord amb l'article 24 del Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència als centres docents no universitaris mantinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis. Amb aquesta finalitat, els reglaments de règim interior dels conservatoris, aprovats pels consells escolars respectius, han d'establir el nombre màxim de faltes d'assistència que impossibilitaran l'aplicació del caràcter continu de l'avaluació, d'acord amb el que disposa l'article 33 i la disposició addicional primera de l'esmentat Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell. Cada centre ha d'arbitrar les mesures que considere més oportunes

perquè l'alumnat pugui seguir el desenvolupament de la programació del curs de manera continuada i estable, per mitjà de registres d'assistència o comunicats a les famílies, tutories individualitzades i entrevistes periòdiques amb pares, tutors o representants legals.

7. Tots els centres que imparteixen aquests ensenyaments de règim especial han de regular en el seu reglament de règim intern els mecanismes de seguiment d'assistència de l'alumnat, així com les conseqüències derivades de l'incompliment d'aquest seguiment de l'ensenyament.

8. Als conservatoris que són de titularitat de la Generalitat Valenciana causaran baixa d'ofici:

a) L'alumne o alumna que no utilitze el seu dret a la readmissió, segons el que s'ha estipulat en aquesta norma.

b) L'alumne o alumna que, tot i optar per la readmissió, no obtinga una plaça escolar vacant en el curs escolar en què se sol·licite la readmissió.

En tots els casos, la baixa implica la pèrdua definitiva de tots els drets derivats de la condició d'alumne o alumna oficial del centre.

Article 18. Adjudicació de les vacants sobrevingudes

1. Les vacants sobrevingudes, que s'originen des de l'inici del període lectiu del curs escolar fins al 31 de desembre del curs escolar, s'adjudiquen amb l'ordre de prioritat següent:

a) Aspirants que han superat la prova d'ingrés o d'accés al centre i que no han obtingut una plaça escolar vacant en el curs i en l'especialitat en el cas de Música, d'ingrés o accés, d'acord amb l'ordre de prelación establert en l'article 16.3 i 16.5 d'aquesta norma.

b) Trasllats de matrícula. En el cas que sol·liciten el trasllat més alumnes que places escolars hi haja tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que cursa els ensenyaments respectius amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

c) Alumnat del centre que sol·licita canvi d'especialitat. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars tindrà preferència l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

d) Alumnat del centre que sol·licita la readmissió. En el cas que sol·liciten la readmissió més alumnes que places escolars hi haja tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que cursa els ensenyaments respectius amb l'edat idònia establits i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

2. Les vacants que es produïsquen després del 31 de desembre s'adjudicaran a les sol·licituds de trasllat que es produïsquen a partir d'aquest moment.

TÍTOL III

Convalidacions i adaptacions en els ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa

CAPÍTOL I

Convalidacions d'assignatures d'ensenyaments professionals amb matèries del Batxillerat

Article 19. Requisits de l'alumnat que sol·licita convalidacions

Pot ser beneficiari de les convalidacions regulades en aquesta ordre l'alumnat dels conservatoris i dels centres privats degudament autoritzats per a impartir ensenyaments professionals de Música i de Dansa que curse o haja cursat, totalment o parcialment, els

ensenyaments de Batxillerat, i que curse o haja cursat els ensenyaments professionals de Música o de Dansa.

Article 20. Convalidació única

Cada matèria o assignatura només es pot utilitzar per a una única convalidació.

Article 21. Convalidacions d'assignatures d'ensenyaments professionals de Música i de Dansa

Les convalidacions de diverses assignatures dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa amb determinades matèries de modalitat de primer i segon curs de Batxillerat són les següents, tal com es compendia en l'annex VIII i en l'annex IX d'aquesta ordre:

a) L'alumnat que haja superat la matèria d'Anàlisi Musical II de Batxillerat pot convalidar l'assignatura d'Anàlisi o l'assignatura de Fonaments de Composició dels ensenyaments professionals de Música.

b) L'alumnat que haja superat la matèria de Cultura Audiovisual de Batxillerat pot convalidar l'assignatura de Cultura Audiovisual dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa.

c) L'alumnat que haja superat la matèria d'Història de la Música i de la Dansa de Batxillerat pot convalidar els cursos primer i segon de l'assignatura Història de la Música dels ensenyaments professionals de Música.

d) L'alumnat que haja superat la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical del Batxillerat pot convalidar l'assignatura de primer curs de Llenguatge Musical dels ensenyaments professionals de Música.

e) L'alumnat que haja superat la matèria d'Anatomia Aplicada pot convalidar els cursos primer i segon de l'assignatura Anatomia i Biomecànica Aplicada a la Dansa dels ensenyaments professionals de Dansa.

f) L'alumnat que haja superat la matèria d'Arts Escèniques de Batxillerat pot convalidar l'assignatura d'Interpretació i Creativitat i Dansa dels ensenyaments professionals de Dansa.

g) L'alumnat que haja superat la matèria d'Història de la Música i de la Dansa de Batxillerat pot convalidar l'assignatura d'Origen i Evolució de la Dansa, a més de l'assignatura d'Origen i Evolució del Flamenc de l'especialitat de Ball Flamenc, o bé l'assignatura Història de la Dansa, pròpia d'una de les especialitats dels ensenyaments professionals de Dansa.

h) L'alumnat que haja superat la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical pot sol·licitar la convalidació dels cursos primer, segon i tercer de l'assignatura de Música dels ensenyaments professionals de Dansa.

Article 22. Procediment per a sol·licitar la convalidació

1. Cada una de les convalidacions regulades en aquesta norma requereix una sol·licitud expressa per part de l'alumnat, o del pare, mare o tutor legal si és menor d'edat, d'acord amb el model que s'adjunta com a annex X d'aquesta ordre.

2. L'alumnat ha de sol·licitar la convalidació, preferentment, davant de la direcció del conservatori o del centre degudament autoritzat d'ensenyaments professionals de Música o de Dansa abans del 31 d'octubre, i les sol·licituds se segellaran i dataran pels centres en el moment que s'hi presenten. L'alumnat dels conservatoris també pot presentar la seua sol·licitud a través de qualsevol mitjà dels previstos en l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

3. A les sol·licituds cal adjuntar un certificat acadèmic oficial dels estudis fets de Batxillerat, on s'acredite la superació de la matèria o les matèries de Batxillerat amb què se sol·licita fer la convalidació, i un certificat de matrícula en ensenyaments professionals de Música o de Dansa.

4. L'alumnat que cursa simultàniament una assignatura objecte de convalidació i la matèria o matèries de Batxillerat la superació de les quals és necessària per a obtenir la convalidació ha de presentar un certificat de matrícula de Batxillerat en el moment de la sol·licitud. Perquè la convalidació es faci efectiva ha de presentar el certificat acadèmic que acredite la superació de la matèria o les matèries de Batxillerat corresponents abans de la data en què es fa l'avaluació final extraordinària, si es fa; en qualsevol altre cas, l'assignatura constarà com a pendent.

5. La direcció dels conservatoris i dels centres autoritzats d'ensenyaments professionals de Música i de Dansa, des del moment de la recepció de la documentació completa de l'expedient de convalidació al centre, disposarà d'un termini màxim de deu dies hàbils per a trametre-la a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial. Aquest òrgan ha de dictar una resolució expressa pel que fa a la sol·licitud de convalidació en el termini màxim de dos mesos, i es poden entendre com a desestimatoris els efectes del silenci administratiu. Les resolucions que es dicten davant de les sol·licituds que es fan basant-se en el que estableix l'apartat 4 d'aquest article tenen caràcter d'actes administratius provisionals, que adquiriran un caràcter definitiu una vegada que l'alumne o alumna presente, en la forma i el termini escaients, el certificat acadèmic que acredite la superació de la matèria o matèries de Batxillerat corresponents. Contra les resolucions dictades per la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquest centre directiu.

6. Les convalidacions de les assignatures dels ensenyaments professionals de Música o Dansa es reflecteixen en els documents oficials d'avaluació, on es fa constar l'expressió "convalidada" i el codi "CV" en la casella referida a la qualificació de les assignatures objecte de convalidació.

7. Les assignatures objecte de convalidació no es tindran en compte en el càlcul de la nota mitjana.

CAPÍTOL II

Adaptacions entre plans d'estudis i noves especialitats

Article 23. Alumnat que cursa més d'una especialitat

L'alumnat que cursa més d'una especialitat dels ensenyaments elementals de Música, o dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa, únicament ha de cursar les assignatures comunes per una d'aquestes. Una vegada cursades i superades en una especialitat, la qualificació obtinguda és vàlida per a totes les especialitats, i d'aquesta manera ha de constar en el llibre de qualificacions. Tenen consideració de matèries comunes les previstes en l'article 12 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en els ensenyaments elementals de Música, les que consten en l'article 14 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que fa als ensenyaments professionals de Música, i les assignatures indicades en l'article 15 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, per als ensenyaments professionals de Dansa.

Article 24. Adaptacions entre plans d'estudis

1. L'alumnat que haja cursat el grau elemental de Música o Dansa segons l'ordenació del sistema educatiu regulada per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació

general del sistema educatiu, i que es vulga matricular en els ensenyaments elementals segons la nova ordenació del sistema educatiu, regulat per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, s'incorporarà al curs que li corresponga segons les equivalències, a efectes acadèmics, establides en l'annex IV del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas dels ensenyaments elementals de Música, i les indicades en l'annex IV del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que fa als ensenyaments elementals de Dansa.

2. La incorporació d'alumnat que haja cursat el grau mitjà de Música o de Dansa segons la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, als ensenyaments professionals de Música o de Dansa s'ha de regir per les equivalències, a efectes acadèmics, regulades en l'annex I i en l'annex II del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establida per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

3. De conformitat amb el que disposa l'article 20.2 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, els certificats acreditatius del grau elemental de Música i Dansa de l'ordenació del sistema educatiu extingit, regulada per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, tenen els mateixos efectes que els propis dels certificats acadèmics fets en la nova ordenació del sistema educatiu.

4. En els ensenyaments elementals i professionals, l'alumnat que, en el moment de l'extinció dels ensenyaments regulats per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, haja obtingut una avaluació negativa en dues assignatures o més del curs que estava fent, s'incorporarà al mateix curs dels ensenyaments regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

Quan l'avaluació negativa s'haja obtingut en una única assignatura, l'alumne o alumna s'incorporarà al curs següent dels ensenyaments regulats per la nova ordenació del sistema educatiu, excepte en el cas que l'alumne o alumna haja cursat l'últim curs del grau elemental o del grau mitjà del sistema que s'extingeix i, en aquest cas, l'alumne o alumna s'incorporarà al mateix curs.

En els casos d'incorporació al curs següent dels ensenyaments regulats per la nova ordenació del sistema educatiu amb una assignatura pendent del sistema anterior, la recuperació d'aquesta es farà basant-se en el currículum vigent dels ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, segons corresponga, o en el cas que l'assignatura no existisca en la nova ordenació del sistema educatiu, basant-se en el currículum vigent en el moment en què l'alumne o alumna va formalitzar la matrícula per primera vegada.

TÍTOL IV

Ampliacions de matrícula, simultaneïtat i permanència en els ensenyaments

CAPÍTOL ÚNIC

Article 25. Ampliació de matrícula

1. En els ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa, l'autorització perquè l'alumnat, amb caràcter excepcional, es matricule en més d'un curs es farà en els termes establits, respectivament, en l'article 13 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en l'article 12 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, en l'article 14.3 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i en l'article 15.2 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

2. L'alumnat que tinga l'edat establida per a cursar, amb caràcter ordinari, els ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, o bé una edat inferior,

només podrà fer una única ampliació de matrícula. Aquesta ampliació implicarà la matrícula en el curs que corresponga a l'alumne o alumna i, simultàniament, en el curs immediatament superior.

3. L'alumnat que, en un determinat moment, supere l'edat establida per a cursar els ensenyaments elementals o professionals amb caràcter ordinari pot fer més d'una ampliació de matrícula. Les ampliacions de matrícula no queden limitades únicament al curs immediatament superior, de manera que l'alumne o alumna es pot matricular en un curs o més cursos superiors simultàniament. Si, com a conseqüència de les ampliacions de matrícula i la superació dels cursos superiors de què consten les ampliacions de matrícula, l'alumne o alumna promociona fins a un curs que li permet finalitzar els ensenyaments amb l'edat establida, amb caràcter ordinari, o bé amb una edat inferior, l'alumne o alumna s'ha de regir segons el que disposa l'apartat anterior.

4. L'alumnat que cursa ensenyaments elementals o professionals de Música o de Dansa, i que es vulga matricular en més d'un curs simultàniament, ha de presentar la seua sol·licitud segons el model que consta en l'annex XI, i ha de complir els requisits següents:

a) Superar una prova específica que continga els continguts finals de totes i cada una de les assignatures, sempre que no s'hagen superat amb anterioritat, del curs o els cursos anteriors a aquell a què es vulga promocionar. La nota d'aquesta prova és la que conste en l'avaluació final de l'assignatura corresponent de l'expedient acadèmic de l'alumnat.

b) Tindre una nota mitjana mínima de set punts en l'expedient acadèmic.

c) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal o Veu ja superades, en el cas de Música; en les assignatures de Dansa Espanyola i Ball Flamenc, en l'especialitat de Ball Flamenc de Dansa; l'assignatura Dansa Clàssica, en l'especialitat de Dansa Clàssica; l'assignatura de Tècniques de Dansa Contemporània, en l'especialitat de Dansa Contemporània, i les assignatures d'Escola Bolera, Dansa Estilitzada i Flamenc, en l'especialitat de Dansa Espanyola.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades en el curs objecte d'ampliació.

5. A petició del tutor o tutora, per mitjà d'un informe d'avaluació individualitzat, i abans de la finalització de l'any natural de l'inici del curs acadèmic, l'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, poden sol·licitar l'ampliació de matrícula davant de l'òrgan competent del conservatori o el centre autoritzat.

Així mateix, és preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de la matrícula.

6. Després de la recepció de la sol·licitud al centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, ha d'emetre un informe en què ha de fer una valoració de les capacitats de treball i un progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la seua maduresa i el desenvolupament, segons l'edat i el curs, així com la responsabilitat d'aquest en les activitats de grup. L'equip docent ha de lliurar a la direcció del centre aquest informe, on ha de constar la signatura de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i ha de certificar si compleix els objectius proposats o no i té els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos corresponents. Aquest informe és preceptiu per a poder portar a terme l'ampliació de la matrícula.

7. Una vegada emés l'informe de l'equip docent i mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre ha d'emetre un informe en què ha de fer constar que el centre té

recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

8. Tota la documentació relacionada més amunt s'ha de trametre al consell escolar del centre en el cas dels ensenyaments elementals i professionals de Música i dels ensenyaments elementals de Dansa, o a l'òrgan de coordinació docent, en el cas dels ensenyaments professionals de Dansa. La resolució de la sol·licitud ha de correspondre a aquests òrgans, o a qui corresponga exercir aquestes funcions en cas que no n'hi haja en un centre. Als conservatoris, s'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre com a desestimades les sol·licituds si no se'n dicta una resolució expressa en aquest termini. Contra les resolucions dictades als conservatoris, es pot interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que ha dictat l'acte administratiu.

Article 26. Simultaneïtat

1. L'alumnat no pot simultaniejar els ensenyaments artístics elementals o professionals de Música o de Dansa en dos centres. Per tant, cada alumne o alumna té un únic expedient acadèmic només en un centre.

2. L'alumne o alumna que fa més d'una especialitat tindrà un llibre de qualificacions per especialitat, a què s'han de traslladar totes les qualificacions d'acord amb la normativa vigent respecte de l'ompliment dels documents oficials d'avaluació. En el cas que la nova especialitat es faça en un altre centre diferent, per haver-se superat l'especialitat anterior totalment, s'ha de fer un trasllat d'expedient al nou centre, de manera que l'alumne o alumna tinga un únic expedient acadèmic solament en un centre.

Article 27. Permanència

1. El límit de permanència en els ensenyaments elementals de Música i de Dansa és de cinc anys. L'alumne o alumna no pot romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. El límit de permanència en els ensenyaments professionals de Música i de Dansa és de huit anys. L'alumne o alumna no pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en sisé curs.

3. Tant en els ensenyaments elementals com en els professionals, amb caràcter excepcional, es pot ampliar durant un any la permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que tinguen la mateixa consideració.

4. L'alumnat pot sol·licitar l'ampliació excepcional d'un any en el límit de permanència, per mitjà d'una sol·licitud davant de la direcció del conservatori o el centre autoritzat, segons el model de l'annex XII d'aquesta ordre, abans del 20 de setembre del curs acadèmic, i cal adjuntar la documentació següent:

a) Escrit de motivació de la sol·licitud, en què s'expose la situació i les circumstàncies que l'han ocasionat.

b) Un certificat acadèmic oficial dels estudis superats fins al moment de sol·licitar la permanència excepcional durant un any més.

c) Un informe mèdic que acredite la malaltia greu o la situació de l'alumne o alumna, o bé un informe del sol·licitant sobre la situació personal que el va impedir cursar de forma normal els estudis corresponents.

d) La resta de documents acreditatius que considere convenient aportar la persona interessada.

5. Una vegada rebuda la documentació anterior al centre, en el termini màxim de deu dies hàbils, la direcció del centre ha d'emetre un informe favorable o desfavorable respecte de la continuïtat de l'alumne o alumna al centre per a prosseguir els seus

estudis, i l'ha de trametre, juntament amb la resta de la documentació, a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial.

6. La direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial ha de dictar una resolució expressa amb aquesta finalitat, que notificarà a la persona interessada i a la direcció del centre en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, i es poden entendre com a desestimadors els efectes del silenci administratiu. Contra aquest acte administratiu, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior de l'òrgan directiu que ha dictat l'acte.

TÍTOL V

Obtenció directa del certificat de superació d'ensenyaments elementals

CAPÍTOL ÚNIC

Article 28. Centres de realització de les proves

1. Segons el que disposa l'article 19 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, i l'article 18 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, els conservatoris elementals i professionals que impartsquen els ensenyaments elementals de Música i de Dansa, respectivament, organitzaran proves el primer trimestre del curs per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música i de Dansa.

2. Les proves s'han de fer abans del 15 de desembre del curs escolar, en les dates que determine cada centre, en virtut de la seua autonomia organitzativa, pel consell escolar respectiu. Els centres han de fer una convocatòria amb caràcter anual en el cas de Dansa i una convocatòria anual per a cada una de les especialitats instrumentals de Música que cada centre tinga autoritzades.

3. Els conservatoris han de facilitar a les persones interessades a participar en aquestes proves la informació i l'orientació necessàries per a la realització d'aquestes i han de comprovar que les sol·licituds estiguen degudament emplenades i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova han de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. Amb aquesta finalitat, han d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, ha d'autoritzar les adaptacions necessàries per a la realització de la prova a les persones amb discapacitat que hi opten. Aquest òrgan ha de resoldre les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre com a desestimades si no se'n dicta una resolució expressa en el termini esmentat. Contra aquests actes administratius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que ha dictat l'acte.

Article 29. Requisits dels aspirants

1. Es pot presentar a les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música i de Dansa tot l'alumnat que no haja conclòs els ensenyaments elementals de Música o de Dansa i n'haja cursat una part, així com aquelles persones que aspiren a obtindre el certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa, amb independència de la seua edat.

2. Els que hagen iniciat estudis reglats en els ensenyaments elementals i vulguen presentar-se a les proves han de formalitzar la sol·licitud d'inscripció al conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic. Per tal de poder fer aquestes proves en un altre centre, el centre de destí ha de sol·licitar el trasllat d'expedient al centre d'origen.

3. Les persones que no hagen cursat ensenyaments elementals de Música o de Dansa de caràcter reglat es poden inscriure per a la realització de la prova en qualsevol dels conservatoris públics elementals i professionals que impartisquen els ensenyaments elementals de Música o de Dansa. El conservatori en què se sol·licite fer la prova ha de procedir a l'obertura d'un expedient acadèmic personal que li permeti fer la prova d'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals.

Article 30. Sol·licituds i documentació

La documentació que s'ha d'aportar juntament amb la sol·licitud de realització de la prova per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa, que consta en l'annex XIII, ha de ser la següent:

- a) Imprés de sol·licitud d'inscripció. En el cas dels ensenyaments elementals de Música, en aquesta sol·licitud ha de constar l'especialitat instrumental en què es farà la prova.
- b) Justificant del pagament de taxes corresponent a l'obertura de l'expedient i els drets d'examen.
- c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat, en cas de sol·licitar les reduccions corresponents.
- d) En el cas d'alumnat que presente algun tipus de discapacitat, un certificat oficial acreditatiu expedit per l'administració competent, acompanyat d'una sol·licitud expressa del tipus d'adaptacions o mitjans que necessita per a poder fer les proves.

Article 31. Convocatòria

1. Els conservatoris que impartisquen ensenyaments elementals de Música i de Dansa han de publicar als taulers d'anuncis els períodes d'inscripció i realització de les proves.

2. També s'han de publicar als taulers d'anuncis els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals han de versar les proves. Han d'estar redactats d'acord amb els objectius, els continguts i els criteris d'avaluació distribuïts pels cursos, tal com consten en la concreció curricular inclosa en el projecte educatiu de cada centre. En el cas de Música, s'han de proposar llistes orientatives d'obres adequades per a cada especialitat instrumental.

3. Els centres han de publicar, amb prou antelació, la composició dels tribunals i dels seus membres suplents, així com el lloc, la data i l'hora de realització de cada una de les proves i exercicis, i la llista d'aspirants admesos per a fer-les.

Article 32. Composició del tribunal

1. La direcció dels centres ha de designar un o més tribunals, encarregats d'elaborar, administrar i avaluar aquestes proves. Cada tribunal ha de procedir com un òrgan col·legiat, en què ha d'actuar com a president el professor o professora designat per la direcció del centre, mentre que el docent de menys edat, entre els altres, ha d'exercir les funcions de secretari.

2. En el cas d'ensenyaments elementals de Música s'ha de constituir un tribunal per a cada especialitat instrumental que es convoque. Cada tribunal ha d'estar format per tres docents del centre, dos d'aquests pertanyents preferentment a l'especialitat convocada o,

si no n'hi ha, al mateix departament o a departaments d'assignatures afins, i un d'aquests, de l'assignatura de Llenguatge Musical.

3. Pel que fa als ensenyaments elementals de Dansa, s'ha de constituir un únic tribunal, compost per professorat de cada un dels departaments següents: Ball Flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor o professora de Música o músic acompanyant. No obstant això, es poden constituir tribunals addicionals, si cal, com a conseqüència del nombre total d'aspirants.

4. En tot cas, no poden formar part de la comissió d'avaluació corresponent els docents que hagen impartit docència a algun alumne o alumna participant en les proves durant els dos últims anys.

5. Cada membre del tribunal té un suplent que actua únicament en els supòsits en què, per causes justificades dels titulars, aquests no en puguen formar part.

Article 33. Calendari orientatiu per a la realització de les proves

Sense perjudici de l'autonomia organitzativa dels centres, aquests han de tractar d'ajustar-se, en la mesura que siga possible i de les seues possibilitats organitzatives, al següent calendari orientatiu de realització de les proves:

a) Publicació de continguts, llistes d'obres i criteris d'avaluació: primera setmana de setembre.

b) Inscripció: primera quinzena d'octubre.

c) Publicació de tribunals, dates i relació d'aspirants: última setmana d'octubre.

d) Realització de les proves: segona quinzena de novembre.

e) Publicació de resultats: abans del 15 de desembre.

Article 34. Contingut de les proves

1. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música són els que s'estableixen en l'annex XIV d'aquesta ordre.

2. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Dansa són els que s'estableixen en l'annex XV d'aquesta ordre.

3. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyaments elementals de Música.

Article 35. Criteris de qualificació

1. Cada tribunal ha d'avaluar la prova, la part o l'exercici que li corresponga, i ha de consignar una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considera que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.

2. Les proves tenen caràcter eliminatori; per tant, l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals es produeix únicament quan l'aspirant supere tots els exercicis i parts que formen part de la prova. Es considera que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants han de concórrer a les diferents proves i parts successives a mesura que hagen superat les anteriors.

3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, han d'establir els criteris per a la ponderació de les parts i els exercicis a l'hora de fer el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.

Article 36. Actes

1. Una vegada conclosa l'avaluació de tots els aspirants per part dels tribunals, els resultats de les avaluacions s'han de consignar en una acta única pel que fa a les proves per a l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals de Dansa, i en una acta per a cada especialitat convocada en el cas de les proves per a obtenir el certificat d'ensenyaments elementals de Música.
2. Les actes han d'estar signades pels membres dels tribunals respectius i s'han de custodiar a la secretaria dels conservatoris.
3. Els conservatoris han de publicar als taulers d'anuncis una còpia, degudament confrontada, de les actes.

Article 37. Reclamacions

1. Les persones interessades poden interposar una reclamació contra els resultats de la prova, en el termini de tres dies hàbils, que es computaran des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions per la direcció del centre, amb un informe previ del tribunal o tribunals encarregats de dur a terme l'avaluació de les proves, s'han de publicar els resultats definitius de les proves. Aquesta publicació té caràcter de resolució del procediment.
2. Contra l'acte administratiu de publicació dels resultats definitius, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que s'estableix en l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

Article 38. Expedició del certificat d'ensenyaments elementals

1. L'alumnat que haja superat les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa, després d'haver superat els diferents exercicis i parts de la prova, pot sol·licitar a la secretaria del conservatori on haja superat les proves l'expedició del certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa, segons corresponga, amb el pagament previ de les taxes establides. En l'expedient acadèmic de l'alumnat queda constància de l'expedició del certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa, així com en el registre de certificats dels conservatoris.
2. En el certificat d'ensenyaments elementals de Música o de Dansa s'ha de fer constar la qualificació final obtinguda. En el cas de Música, en el certificat també ha de constar l'especialitat instrumental superada.
3. En cap cas s'ha d'estendre un certificat d'haver superat una part o algunes de les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals.
4. Els aspirants que no hagen obtingut el certificat d'ensenyaments elementals i opten per concórrer a una convocatòria posterior han de tornar a fer totes les proves i els exercicis de nou. Els aspirants no tenen límit de convocatòries per a presentar-se a aquestes proves.

TÍTOL VI

Assignatures optatives en els ensenyaments professionals de Música i de Dansa

CAPÍTOL ÚNIC

Article 39. Característiques i finalitat de les assignatures optatives

1. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyaments professionals de Música i de Dansa han d'oferir a l'alumnat, en cinqué i sisé curs, assignatures optatives d'acord amb el que preveu l'article 8 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en els ensenyaments professionals de Música, i d'acord amb l'article 8 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, en els ensenyaments professionals de Dansa.

2. Les assignatures optatives en els cursos cinqué i sisé dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa són una via per a atendre la diversitat des del currículum. Aquestes assignatures han de respondre als diferents interessos, motivacions i necessitats de l'alumnat, i contribuir a la consecució dels objectius generals dels ensenyaments professionals de Música i de Dansa, així com preparar l'alumnat per als estudis superiors i l'especialització en el seu futur acadèmic i professional.

Article 40. Oferta

1. L'oferta d'assignatures optatives, en cinqué i sisé curs, haurà de ser diversa i equilibrada en diferents àmbits formatius i professionals. D'una banda, les assignatures optatives tenen un sentit propedèutic, perquè ofereixen una formació complementària que millora la capacitació de l'alumnat per a l'accés a les diferents especialitats del grau superior, i d'altra banda, contribueixen a ampliar l'oferta formativa dels centres amb criteris d'ocupabilitat i demanda professional per part de l'alumnat amb la finalitat d'atendre diferents perfils professionals que es puguen definir en cada centre.

2. Els conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments professionals de Música o de Dansa que oferisquen la totalitat de les assignatures optatives d'oferta obligada tenen la possibilitat de sol·licitar assignatures optatives de disseny propi, l'autorització de les quals està condicionada a l'existència de professorat qualificat per a impartir-les, i sempre que es tracte de docents preferentment amb destí definitiu al centre, en el cas dels conservatoris de titularitat de la Generalitat. En el cas d'aquests conservatoris, l'oferta d'aquestes assignatures no ha de suposar un augment de la plantilla prevista, i la seua autorització es fa quan el conservatori acredite la possibilitat organitzativa d'implantar l'assignatura corresponent i l'existència d'alumnat suficient.

Els centres que no puguen complir la condició d'oferir la totalitat de les assignatures optatives d'oferta obligada poden sol·licitar l'autorització d'assignatures optatives de disseny propi, sempre que presenten un informe adjunt a la sol·licitud que justifique de manera raonada la impossibilitat d'oferir totes les assignatures d'oferta obligada.

3. Els centres, en virtut de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, han de fer l'adscripció de les assignatures optatives obligatòries i de disseny propi per als cursos de cinqué i sisé dels ensenyaments professionals atenent perfils formatius i professionals de Música o Dansa.

4. El fet d'impartir les assignatures optatives de disseny propi que es puguen autoritzar als centres queda condicionada, amb caràcter general, que hi haja un nombre d'alumnat matriculat no inferior a 4 en l'assignatura. Qualsevol altra situació s'ha de justificar per part del centre per a posar-la en funcionament informada per la Inspecció d'Educació i autoritzada per la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial. A més, el professorat responsable d'aquestes assignatures ha d'acreditar, a través de la direcció del centre, a la inspecció educativa la suficient capacitació professional per a impartir-les.

Article 41. Grups i selecció d'assignatures

1. El nombre de grups que es constituïsquen per a cursar assignatures optatives està supeditat al nombre d'alumnes matriculats en els cursos cinqué i sisé dels ensenyaments

professionals, i a tot el que s'ha especificat en l'annex III del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i a l'annex III del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

2. Excepcionalment, es poden impartir les assignatures optatives a un nombre inferior d'alumnat del que s'ha establert amb caràcter general quan les peculiaritats o circumstàncies especials del centre ho requerisquen, amb l'autorització de la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial i amb un informe previ favorable de la direcció territorial competent en matèria d'educació.

3. La comissió de coordinació pedagògica ha d'establir els procediments necessaris per a conèixer el tipus d'assignatures optatives que millor s'adapten a les característiques de l'alumnat del centre. Els procediments establerts han de constar en el projecte educatiu del centre.

4. La inspecció educativa ha de supervisar la impartició d'assignatures optatives, tant d'oferta obligada com d'assignatures de disseny propi autoritzades, i ha de comunicar de forma expressa a la direcció dels conservatoris i els titulars dels centres autoritzats les modificacions que, si escau, hagen d'introduir en la petició d'autorització per a impartir assignatures optatives de disseny propi.

Article 42. Elecció d'assignatures optatives per l'alumnat

1. L'alumnat ha de cursar una assignatura optativa en el cinquè curs i una altra de diferent en el sisè curs d'ensenyaments professionals de Música o de Dansa entre les que ofereix el centre, i en funció del perfil formatiu que li resulte més adequat a l'alumne o alumna.

2. L'alumnat que cursa més d'una especialitat no haurà de tornar a cursar noves assignatures optatives.

3. Quan l'alumne o alumna no superi el curs pot canviar d'assignatura optativa a l'inici del curs acadèmic següent. Així mateix, si l'alumnat promociona al curs següent amb l'assignatura optativa pendent, pot triar entre fer-la de nou si el centre continua oferint-la o cursar-ne una altra de diferent.

4. L'alumnat d'ensenyaments professionals de Música pot cursar l'assignatura optativa de Fonaments de Composició sempre que haja superat l'assignatura d'Harmonia de tercer i quart curs. Així mateix, l'alumnat no pot triar una assignatura optativa fins que no superi les assignatures amb què té relació de continuïtat, segons s'estableix en els currículums.

5. Els tutors i tutores proporcionaran a l'alumnat l'orientació deguda a l'hora de triar les assignatures optatives que resulten més adequades al perfil formatiu de cada alumne o alumna.

Article 43. Autorització d'assignatures optatives de disseny propi

1. L'oferta d'assignatures optatives de disseny propi als centres, tant públics com privats, requereix comptar amb l'autorització de la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial i amb un informe previ favorable de la direcció territorial competent en matèria d'educació.

2. La sol·licitud d'autorització la farà la direcció dels conservatoris o la titularitat dels centres autoritzats, a petició de la comissió de coordinació pedagògica, vist l'informe dels departaments i després de l'aprovació oportuna per part del consell escolar. Les sol·licituds s'han d'emplenar segons el model que consta en l'annex XVI d'aquesta ordre.

3. Les sol·licituds s'han de trametre a les respectives direccions territorials competents en matèria d'educació, preferentment, o bé per qualsevol mitjà previst en l'article 38.4

de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, abans del 28 de febrer anterior al començament del curs per al qual se sol·licita l'autorització.

4. Cal adjuntar a la sol·licitud una memòria en què s'incloua:

- a) Còpia de l'acta de la reunió de la comissió de coordinació pedagògica on conste la proposta de sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives de disseny propi.
- b) Còpia de l'acta de la sessió del consell escolar amb l'aprovació de la sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives proposades.
- c) Criteris que han justificat la selecció de les assignatures optatives.
- d) Programació de cada assignatura optativa de disseny propi sol·licitada, en la qual s'incloua, almenys, una breu introducció justificativa, objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació.
- e) Materials i mitjans didàctics de què es disposa per al desenvolupament de les assignatures proposades.
- f) Informe del departament que es responsabilitza de cada assignatura optativa, en què es fa constar el professorat que la impartirà, així com la seua qualificació i disponibilitat horària.
- g) Nombre d'alumnes matriculats en els cursos quart i cinqué dels ensenyaments professionals, i previsió de la distribució d'aquests entre les diferents assignatures optatives proposades pel centre i les que ja s'hi imparteixen.

5. Les direccions territorials competents en matèria d'educació han d'emetre, abans del 31 de març de cada curs acadèmic, un informe favorable o desfavorable respecte a l'autorització d'assignatures optatives de disseny propi per cada centre sol·licitant. Aquests informes s'han de trametre abans del 15 d'abril a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial, i ha de dictar una resolució amb aquesta finalitat abans del 31 de maig. Si no es dicta una resolució expressa en aquest termini, les sol·licituds d'autorització es poden entendre com a desestimades. Contra la resolució de la direcció general competent, els centres autoritzats poden interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior del que haja dictat l'acte administratiu.

6. Es donarà prioritat a l'autorització d'assignatures de disseny propi que contribuïsquen a crear perfils formatius en l'alumnat de cinqué i sisé d'ensenyaments professionals, de manera que els oriente acadèmicament en la seua formació, per a poder continuar els seus estudis de Música o Dansa entre l'oferta formativa que hi haja. En la sol·licitud d'autorització d'aquestes assignatures el centre ha de justificar el perfil professional i/o formatiu per al qual es destinen aquestes assignatures.

7. L'Administració educativa pot eliminar d'ofici en el catàleg d'assignatures optatives de disseny propi autoritzades als centres les que no hagen tingut alumnat matriculat durant dos cursos escolars seguits.

DISPOSICIONS ADDICIONALS Ordre 28/2011

Primera. Autoritzacions vigents d'assignatures optatives

1. Les assignatures optatives autoritzades a l'empara de l'Ordre de 10 de novembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual s'estableixen les condicions acadèmiques per a la impartició de les assignatures optatives en el tercer cicle del grau mitjà dels ensenyaments de Música regulats d'acord amb el Decret 151/1993, de 17 d'agost, i el procediment per a la seua autorització, s'han de considerar assignatures de disseny propi.

2. A partir del curs acadèmic 2011-2012, la inspecció educativa ha de supervisar que les assignatures d'oferta obligada i de disseny propi impartides als centres d'ensenyaments professionals de Música i de Dansa s'ajusten als requisits establits per la normativa vigent.

Segona. Difusió i supervisió de la norma

1. La inspecció educativa vetlarà pel compliment del que estableix aquesta ordre.
2. La direcció dels conservatoris i dels centres autoritzats ha de complir i fer complir el contingut d'aquesta ordre i en difondrà el contingut entre els membres de la comunitat educativa.

Tercera. Aplicació

S'autoritzen les diferents direccions generals de la Conselleria d'Educació perquè, en l'àmbit de les seues competències respectives, dicten totes aquelles resolucions i instruccions que calguen per a l'aplicació del que estableix aquesta ordre.

1

DISPOSICIONS ADDICIONALS Ordre 49/2015

Primera

S'afeg a la disposició transitòria única de l'Ordre 76/2014, de 16 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, la redacció següent:

«A l'alumnat que cursa el sisé curs dels ensenyaments professionals de Música i/o Dansa en el curs acadèmic 2014-2015, i únicament a l'efecte del càlcul de la seua nota mitjana per a poder accedir als premis convocats aquest mateix any, només es tindrà en compte la nota obtinguda en aquest curs acadèmic.»

Segona. Aclariments sobre termes i conceptes

1. Totes les referències relatives a taulers d'anuncis esmentades en l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, s'entendran com a taulers d'administració, web oficial del centre, així com qualsevol dels taulers oficials que tinga el centre.
2. Totes les referències relatives a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica esmentades en l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, s'han de correspondre amb la direcció general competent en matèria d'ensenyaments de règim especial.
3. Totes les referències relatives a centres privats autoritzats esmentades en l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, s'entendran com a centres autoritzats tal com s'estipula en l'article 5.2 del Reial decret 303/2010, de 15 de març.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA Ordre 28/2011

Única. Terminis de sol·licitud en els procediments

Els terminis de sol·licitud indicats en els articles 7, 17.1, 22.2, 25.5, 27.4 i 43.3 són aplicables als procediments que s'inicien a partir del dia 1 de setembre de 2011. Fins a aquesta data, els procediments respectius es poden iniciar sense restriccions pel que fa al termini de sol·licitud.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA Ordre 49/2015

Única. Inscripció a les proves d'ingrés i accés

Mentre no es modifiquen els annexos de l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, aquests seguiran vigents, i serà la inscripció a les proves d'ingrés a primer curs o d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments elementals de Música i Dansa, així com la matriculació per a fer les proves d'accés tant al primer curs com a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de Música i Dansa als conservatoris públics de la xarxa de centres docents de la Generalitat segons resolga la conselleria competent en matèria d'ensenyaments de règim especial.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA Ordre 28/2011

Única. Derogació normativa

1. Queden derogades les disposicions següents:

a) Ordre de 10 de novembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual s'estableixen les condicions acadèmiques per a la impartició de les assignatures optatives en el tercer cicle del grau mitjà dels ensenyaments de Música regulats d'acord amb el Decret 151/1993, de 17 d'agost, i el procediment per a la seua autorització (DOGV 10/12/1998).

b) Ordre de 8 d'abril de 1999, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual es regula el procediment per a l'obtenció directa del certificat de superació del grau elemental de Música, regulat per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (DOGV 03/05/1999).

c) Resolució de 5 d'octubre de 2007, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es regula l'accés als ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no posseïsquen els requisits d'edat (DOCV 24/10/2007).

d) Resolució de 8 d'octubre de 2007, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es regula el procediment d'incorporació d'alumnes que cursen ensenyaments elementals i professionals de Música i de Dansa, amb assignatures pendents, procedents de plans d'estudi anteriors a la Llei orgànica 2/2006, d'educació (DOCV 24/10/2007).

e) Resolució de 26 de març de 2010, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es dicten instruccions per a les proves d'accés a cada curs, diferent de primer, dels ensenyaments professionals de Música, als centres autoritzats degudament per a impartir ensenyaments professionals de Música a la Comunitat Valenciana (DOCV 12/04/2010).

2. Així mateix, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que estableix aquesta ordre.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA Ordre 49/2015

Única. Derogació normativa

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que disposa aquesta norma.

DISPOSICIÓ FINAL Ordre 28/2011

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 10 de maig de 2011

El conseller d'Educació,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

DISPOSICIÓ FINAL Ordre 49/2015

Primera. Normes de desenvolupament

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació a dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desenvolupament d'aquesta ordre.

Segona. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 14 de maig de 2015

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
MARÍA JOSÉ CATALÀ VERDET

ANNEX V
ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DE
PRIMER, DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

En el cas de les especialitats instrumentals en la prova d'accés de les quals al primer curs d'ensenyaments professionals de Música es requereix interpretar dues obres amb un nivell de dificultat que permeti a l'alumnat iniciar els estudis professionals amb els recursos tècnics adequats, es manté aquest requisit en les proves d'accés a cada un dels cursos diferents de primer.

La prova ha de constar de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, tret de Cant, segons s'indica en l'article 9.5 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments. Els tres exercicis, al seu torn, es poden dividir en diferents parts.

La prova específica de Cant s'estructura en dos exercicis, segons el que disposa l'article 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell. Aquests, al seu torn, també es poden dividir en diferents parts.

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent del primer tenen caràcter eliminatori en totes les especialitats.

En tots els cursos, la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical ha d'incloure els continguts del curs immediatament anterior de les assignatures Llenguatge Musical, Harmonia, Piano/Clavecí Complementari, Història de la Música, Anàlisi i Acompanyament. En l'especialitat de Cant, a més, inclourà l'assignatura d'Idiomes Aplicats al Cant.

SEGON CURS

Es faran les proves d'accés al segon curs d'ensenyaments professionals de Música igual que en el primer curs, adaptats a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de primer curs dels ensenyaments professionals de Música.

La prova consta de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, tret de Cant:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

D'altra banda, la prova específica de Cant s'estructura en dos exercicis:

- a) Interpretació de dues obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en italià.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, que tindrà un nivell adequat als continguts terminals del primer curs dels

ensenyaments professionals. En aquest exercici, l'alumne o alumna ha de fer una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del primer curs dels ensenyaments professionals de Música.

TERCER CURS

S'han de fer les proves d'accés al tercer curs d'ensenyaments professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs d'ensenyaments professionals de Música. La prova consta dels exercicis i parts següents:

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
 - b.1) Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical per a valorar les aptituds i els coneixements assolits durant el segon curs d'ensenyaments professionals.
 - b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consisteixen en:
 - 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música.
 - 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presenta l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de la memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis *b* i *c* descrits més amunt. En l'exercici *b*, farà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del segon curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici *c*, l'alumne o alumna interpretarà dues obres.

QUART CURS

S'han de fer les proves d'accés al quart curs d'ensenyaments professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals del tercer curs d'ensenyaments professionals de Música. La prova ha de constar dels exercicis i parts següents:

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
 - b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:
 - 1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que ha de presentar l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis *b* i *c* descrits més amunt. En l'exercici *b*, farà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del tercer curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici *c*, l'alumne o alumna ha d'interpretar dues obres.

CINQUÉ CURS

S'han de fer les proves d'accés al cinqué curs d'ensenyaments professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs d'ensenyaments professionals de Música. La prova consta dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell del segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada pel tribunal d'una llista de tres que ha de presentar l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyaments professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis *b* i *c* descrits més amunt. En l'exercici *b*, ha de fer una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quart curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici *c*, l'alumne o alumna ha d'interpretar dues obres.

SISÉ CURS

S'han de fer les proves d'accés al sisé curs d'ensenyaments professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de cinqué d'ensenyaments professionals de Música. La prova consta dels exercicis i parts següents:

- a)* Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b)* Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
 - b.1)* Anàlisi. Les proves consistiran en:
 1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyaments professionals de Música.
 2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyaments professionals de Música.
 - b.2)* Història de la música. Les proves consisteixen en:
 1. Desenvolupament d'un tema del currículum o una part d'aquest, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.
 2. Exercici d'audició comentada, en què ha de contextualitzar l'obra o el fragment en el moment històric, a través d'un comentari escrit, i detallar-ne els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyaments professionals de Música.
 - b.3)* Acompanyament. Les proves consistiran en:
 1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.
 2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.
- c)* Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que ha de presentar l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna ha de fer els exercicis *b* i *c* descrits més amunt. En l'exercici *b*, ha de fer una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del cinqué curs dels ensenyaments professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici *c*, l'alumne o alumna ha d'interpretar dues obres.

ANNEX VI
ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DE
PRIMER, DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent de primer no tenen caràcter eliminatori.

SEGON CURS

La prova d'accés al segon curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de primer curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova ha de disposar de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball flamenc

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una peça de folklore.
4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.
5. Interpretació de les coreografies següents: sevillanes i una per a triar entre tangos o *tanguillo*.
6. Prova de música teoricopràctica.

b) Dansa clàssica

1. Prova pràctica de dansa clàssica.
2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
3. Prova de dansa contemporània.
4. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa contemporània

1. Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova pràctica d'improvisació.
4. Prova pràctica de *body contact*.
5. Prova de música teoricopràctica.

d) Dansa espanyola

1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Prova de tècnica de sabata.
4. Interpretació d'una peça de folklore.
5. Prova de música teoricopràctica.

TERCER CURS

La prova d'accés al tercer curs ha de versar sobre els continguts terminals de totes les assignatures del segon curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova ha de tindre l'estructura següent per a cada una de les especialitats de dansa.

a) Ball flamenc

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una peça de folklore.
4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.
5. Interpretació de les coreografies següents: fandangos de Huelva i *garrotín*.

6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
7. Prova de música teoricopràctica.
- b) Dansa clàssica
 1. Prova pràctica de dansa clàssica.
 2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
 3. Prova de dansa contemporània.
 4. Prova de música teoricopràctica.
- c) Dansa contemporània
 1. Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
 2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
 3. Prova de *body contact*.
 4. Prova d'improvisació.
 5. Prova de música teoricopràctica.
- d) Dansa espanyola
 1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
 2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
 3. Prova de tècnica de sabata.
 4. Interpretació d'una peça de folklore.
 5. Prova de música teoricopràctica.

QUART CURS

La prova d'accés al quart curs ha de versar sobre els continguts terminals de totes les assignatures del tercer curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova ha de tindre l'estructura següent per a cada una de les especialitats de dansa.

- a) Ball flamenc
 1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una durada no superior a 30 minuts.
 2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
 3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
 4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.
 5. Interpretació de les coreografies següents: colombianes i caragols.
 6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
 7. Prova de música teoricopràctica.
- b) Dansa clàssica
 1. Prova pràctica de dansa clàssica.
 2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
 3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals del tercer curs d'aquesta assignatura.
 4. Prova de dansa contemporània.
 5. Prova de música teoricopràctica.
- c) Dansa contemporània
 1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
 2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
 3. Prova d'improvisació.
 4. Prova de *body contact*.
 5. Prova de música teoricopràctica.
- d) Dansa espanyola

1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova de flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.
5. Interpretació d'una peça de folklore.
6. Prova de taller coreogràfic.
7. Prova de música teoricopràctica.

CINQUÉ CURS

La prova d'accés al cinqué curs ha de versar sobre els continguts terminals de totes les assignatures de quart curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova ha de tindre l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball flamenc

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.
5. Interpretació de les coreografies següents: *tientos* i *soleá*.
6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
7. Prova musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.
8. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
9. Prova de maquillatge.
10. Prova de música teoricopràctica.

b) Dansa clàssica

1. Prova pràctica de dansa clàssica.
2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts dels cursos anteriors.
4. Prova de dansa contemporània.
5. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
6. Prova de maquillatge.
7. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa contemporània

1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova de *body contact*.
4. Prova d'improvisació.
5. Prova de composició on l'aspirant ha de fer una peça coreogràfica breu d'una durada no superior a 3 minuts.
6. La música s'aportarà en suport de CD o MP3 pel tribunal.
7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Prova de maquillatge.
9. Prova de música teoricopràctica.

d) Dansa espanyola

1. Prova de dansa clàssica d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova de ball flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.

5. Prova de taller coreogràfic.
6. Prova de dansa contemporània.
7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Prova de maquillatge.
9. Prova de música teoricopràctica.

SISÉ CURS

La prova d'accés al sisé curs ha de versar sobre els continguts terminals de totes les assignatures de cinqué curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova ha de tindre l'estructura següent per a cada una de les especialitats de dansa.

a) Ball flamenc

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una durada no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova pràctica de tècnica del flamenc i interpretació de les coreografies següents: *guajira* i alegries.
5. Prova musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.
6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Prova d'origen i evolució de la dansa.
9. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

b) Dansa clàssica

1. Prova de dansa clàssica.
2. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts dels cursos anteriors.
3. Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic o d'un coreògraf actual en què predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una durada no superior a 3 minuts.
4. Prova de dansa contemporània.
5. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
6. Prova d'origen i evolució de la dansa.
7. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

c) Dansa contemporània

1. Prova de dansa clàssica.
2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova de *body contact*.
4. Prova d'improvisació.
5. Elaboració d'una composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el mateix tribunal.
6. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
7. Prova d'origen i evolució de la dansa.
8. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

d) Dansa espanyola

1. Prova de dansa clàssica.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una peça de dansa estilitzada.
4. Prova de ball flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.
5. Prova de taller coreogràfic.
6. Interpretació d'una peça de dansa contemporània.
7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Prova d'origen i evolució de la dansa.
9. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

ANNEX VIII
 CONVALIDACIÓ DE DIVERSES ASSIGNATURES DELS ENSENYAMENTS
 PROFESSIONALS DE MÚSICA AMB DETERMINADES MATÈRIES DE
 BATXILLERAT

Assignatura dels ensenyaments professionals de Música que es convalida	Matèria de Batxillerat amb què es convalida
1r curs d'Anàlisi o 1r curs de Fonaments de Composició	Anàlisi Musical II
Cultura Audiovisual	Cultura Audiovisual
1r i 2n curs d'Història de la Música	Història de la Música i de la Dansa
1r curs de Llenguatge Musical	Llenguatge i Pràctica Musical

ANNEX IX
 CONVALIDACIÓ DE DIVERSES ASSIGNATURES DELS ENSENYAMENTS
 PROFESSIONALS DE DANSA AMB DETERMINADES MATÈRIES DE
 BATXILLERAT

Assignatura dels ensenyaments professionals de Dansa que es convaliden	Matèria de Batxillerat amb què es convalida
1r i 2n curs d'Anatomia i Biomecànica Aplicada a la Dansa	Anatomia Aplicada
Interpretació i Creativitat i Dansa	Arts Escèniques
Cultura Audiovisual	Cultura Audiovisual
Origen i Evolució de la Dansa i una entre les assignatures següents: - Origen i Evolució del Flamenc - Història de la Dansa Clàssica - Història de la Dansa Moderna i Contemporània - Història de la Dansa Espanyola	Història de la Música i de la Dansa
1r, 2n i 3r cursos de Música	Llenguatge i Pràctica Musical

ANNEX XIV
ESTRUCTURA DE LA PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT
D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

Les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música consten de dos exercicis. El centre docent ha d'establir l'ordre de realització de les parts i els exercicis de la prova:

1. Prova d'especialitat instrumental

1.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1.2. Interpretació de tres obres entre una llista de sis, presentat per l'alumne o alumna, que han de pertànyer a diferents estils. L'alumne o alumna ha d'elaborar la llista de sis obres triant entre les previstes per a cada especialitat instrumental, a petició del centre docent. Els participants han de lliurar al tribunal còpies de les peces que interpretaran, així com els originals.

El tribunal pot admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en la llista, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal pot indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament està obligat a interpretar-les amb aquest, i a aportar el seu acompanyant.

En la prova, es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.

2. Prova de llenguatge musical. Consta de dos apartats: l'un de caràcter teòric i l'altre pràctic.

2.1. Prova teòrica. S'hi fan dos exercicis:

a) Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

b) Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a petició del tribunal.

2.2. Prova pràctica. També consta de dos exercicis:

a) Prova de lectura rítmica en clau de sol en segona línia i en clau de fa en quarta línia.

b) Prova de lectura entonada en la tonalitat de do major.

ANNEX XV
ESTRUCTURA DE LA PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT
D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE DANSA

Les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Dansa consten de quatre exercicis i s'ajusten als continguts terminals del quart curs dels ensenyaments elementals de Dansa:

1. Dansa acadèmica

Aquesta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

Es valorarà l'aplicació del treball de l'*en dehors*, la precisió en el salt i el gir, la qualitat de moviment pel que fa a dinàmica, velocitat, precisió en l'execució, l'expressivitat aplicada al treball propi de l'assignatura, la coordinació i la correcció de l'ús de les puntes en el cas de les xiques.

La prova consistirà en la realització d'una classe de dansa clàssica amb exercicis específics:

- 1.1. A la barra.
- 1.2. Al centre.
- 1.3. Sobre les sabatilles de puntes a la barra.
- 1.4. Exercici d'improvissació sobre un fragment musical amb una durada no superior a tres minuts.

2. Dansa espanyola (folklore, escola bolera i tècnica de sabata)

La prova estarà dirigida i acompanyada per un docent del centre. La prova consistirà en la realització de diferents exercicis i variacions breus en les matèries de folklore, escola bolera i tècnica de sabata.

2.1. Els exercicis de folklore consistiran en:

- a) Passos bàsics tradicionals, danses i balls tradicionals del seu nivell.
- b) Coreografies de folklore valencià sense acompanyament de castanyoles.

2.2. Els exercicis d'escola bolera consistiran en:

- a) Tocs de castanyoles senzills, amb diferents ritmes.
- b) Exercicis de moviments de braços amb castanyoles.
- c) Desplaçaments i formes de caminar acompanyats de castanyoles.
- d) Passos bàsics de l'escola bolera.
- e) Varietat de girs simples, coordinats amb el suport de la mirada i els braços.

2.3. Les proves de tècnica de sabata consistiran en:

- a) Exercicis de moviments de braços i *zapateados* a ritme de tangos o farruca.
- b) Acompanyament dels ritmes bàsics amb palmes a temps i contratemps.
- c) Marques bàsiques i formes de caminar a ritme de tangos, *tanguillos* o farruca.
- d) 1a i 2a sevillana *corralera* (sense braços i sense castanyoles).

Es valoraran els aspectes següents:

- Folklore: el concepte de l'estil, la musicalitat i interpretació de la dansa.
- Escola bolera: col·locació del cos, la coordinació de moviments (cames, tors, cap i braços) dins del ritme utilitzat, aplicant la musicalitat i l'estil.
- Tècnica de sabata: col·locació del cos, control i subjecció de l'esquena, flexió correcta dels genolls i la qualitat sonora dels peus. Caràcter i estil característics del flamenc.

3. Expressió musical i rítmica

La prova serà dirigida per un docent del centre i consistirà en:

- 3.1. Diferenciació auditiva de compassos binaris, ternaris o quaternaris en diverses peces musicals interpretades a l'aula.
- 3.2. Interpretació vocal d'un fragment musical, que pose una especial atenció en el fraseig –amb articulacions i respiracions adequades– i en les entrades després de possibles pauses del so.
- 3.3. Repetició d'estructures rítmiques proposades i recurs a la utilització d'instrumental de xicoteta percussió o a la percussió corporal.
- 3.4. Diferenciació auditiva de peces musicals en modalitat major o menor.
- 3.5. Senyalització escrita sobre una partitura de solfeig, de determinats elements teòrics com els matisos (i indicació del significat), els tipus d'articulacions aparegudes (lligadures d'unió o d'expressió, *staccatos...*), calderons, etc.

4. Iniciació a la dansa contemporània

Aquesta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

La prova consistirà en la realització d'una classe de dansa contemporània amb exercicis específics:

- 4.1. Exercicis de desplaçament on es demostre l'adquisició d'un ús adequat de l'espai a través de propostes diverses, com ara treball per nivells, canvis de direcció, diferents dinàmiques...
- 4.2. Demostració del nivell d'assimilació de la consciència corporal. Exercicis de terra i de peu on es mostre l'alineació corporal, la mobilitat del tors i la coordinació.
- 4.3. Exercicis breus de composició que mostren la capacitat memorística i la seguretat en l'execució.
- 4.4. Exercicis d'improvisació a partir de paràmetres com ara la velocitat, la dinàmica, la força, l'espai, la musicalitat i pautes qualitatives de moviment.
- 4.5. Mostra d'una breu composició de creació pròpia d'una durada no superior a 2 minuts on s'aprecie, a més de la seguretat i la precisió en l'execució, una estructura adequada amb inici, desenvolupament i final. Per a aquest exercici, el candidat haurà d'aportar la música.