





**LA FIESTA  
DE LOS TOROS  
EN ALICANTE**

# TOROS

EN

ELCHE



## GRAN FESTIVAL TAURINO

PARA EL DÍA 26 DE SEPTIEMBRE DE 1926

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad y a beneficio del

ASILO Y SANTO HOSPITAL

CON SUPERIOR PERMISO SE LIDIARÁN

**4 - BRAVOS NOVILLOS - 4**

ACTUANDO DE MATADORES

Román Muntaner

Niño de la Alhambra

M. Mora y Royaito

CON SUS CUADRILLAS

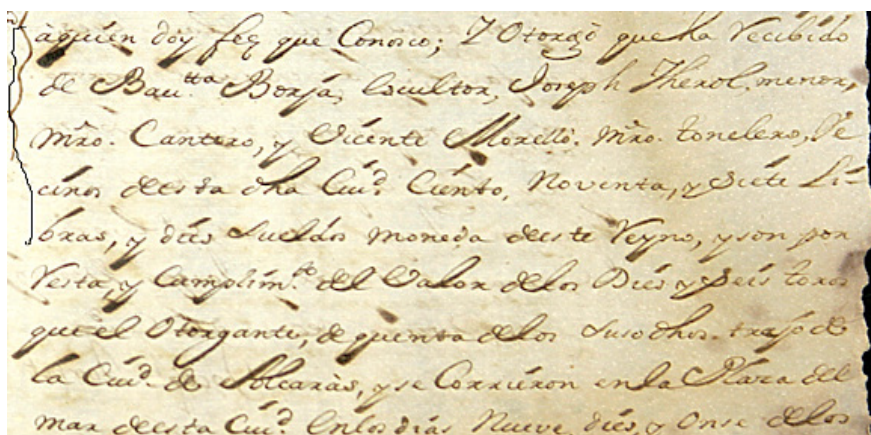
Los toros mitológicos acompañan la historia de la humanidad desde el origen de nuestra civilización en Mesopotamia hace más de 3500 años. Así en el primer poema épico, la epopeya de Gilgamesh se nos relata, quizás, la primera lidia. Gilgamesh rechaza los amores de la diosa quien, pide a su padre que envíe un Toro Celeste para que le dé muerte. Pero a Gilgamesh se une su amigo Enkidu y acuerdan como acabar con el toro:

*...¡Amigo mío, he visto el medio para abatir al toro, y nuestras fuerzas serán suficientes para vencerlo!, ¡Quiero arrancarle su corazón para ofrecérselo a Shamash! (dios de la Justicia), Yo, le voy a perseguir, lo cogeré por lo grueso de su cola y le retendré fuertemente sus dos pezuñas, tú, por delante él, tú lo agarrarás y entre la cerviz, las astas y el crucero con tu puñal lo herirás de muerte.*

Encontramos después célebres pinturas de la antigüedad como “el salto del toro,” conocida pieza cerámica del arte minoico, y tantas más que atestiguan la relación mitificada de amor y odio que hemos mantenido durante siglos y siglos con los astados.

Pero si nos centramos en las corridas tal y como las conocemos, ya un poco más cerca, cuenta José María de Cossío que el primer cartel taurino del que se tiene noticia se imprimió en Madrid en 1737 anunciando una corrida en la plaza del Soto de Luzón.

No sabemos cuál fue el primer cartel que se imprimió en Alicante pero lo que si conocemos es que el documento más antiguo sobre toros con el que cuenta el Archivo Histórico Provincial de Alicante es una Carta de Pago otorgada el 14 de septiembre de 1726 por Bautista Galant en favor del escultor Bautista Borja y otros, por el pago de noventa y siete libras y diez sueldos, valor de los dieciséis toros traídos de la ciudad de “Alcarás” y que se corrieron en la Plaza del Mar de la ciudad de Alicante:



quien doy feq que Conoico; Y Otorgo que ha Recibido  
de Bau.<sup>to</sup> Borja, Escultor, Joseph Therol, menor,  
M<sup>o</sup>. Cantero, y Vicente Merello. M<sup>o</sup>. Conejero, Pe  
cun<sup>o</sup> desta C<sup>u</sup>. Ciento, Noventa, y Siete Li  
bras, y diez sueldos moneda desta Reyno, y son por  
Vesta y Campolim<sup>o</sup>. El Valor de los Diez y seis toros  
que el Otorgante, de quenta de los sus d<sup>os</sup>. traço de  
la C<sup>u</sup>. de Alcaras, y se Corrieron en la Plaza del  
mar desta C<sup>u</sup>. En los dias Nueve, diez, y Once de los

Sig. 587 Pág. 262

Si nos referimos al cartel taurino, el más antiguo que conserva el AHPA fue impreso en el año 1925 y nos ha llegado a través de la documentación de la Dirección Provincial de Hacienda, dentro de su serie sobre la “Contribución industrial por espectáculos”. Los empresarios tenían la obligación de adjuntar el cartel del espectáculo por el que iban a tributar.

Pero volviendo al célebre Cossío, él explica que el valor de los carteles taurinos reside en tres importantes aspectos que nos ofrecen:

*Los carteles taurinos son interesantes desde varias perspectivas: gráfica, artística e histórica. En su dimensión gráfica permite apreciar la evolución del mayor instrumento de propaganda de la fiesta de los toros, la evolución de costumbres (horarios, orden de la lidia, etc.), sus preceptos y el gusto cambiante de la afición (el protagonismo de los picadores o del toreo a pie). En su dimensión artística, permite observar el influjo de las distintas corrientes artísticas (neoclasicismo, romanticismo, vanguardias...) en este soporte, así como su valor estético intrínseco o bien la obra de artistas gráficos relevantes. Por último, su dimensión histórica permite guardar recuerdo de corridas famosas en las que se produjese algún evento muy relevante, como la alternativa o la muerte de un torero<sup>1</sup>.*

Nosotros añadiríamos que nos descubren la iconografía de cada época y que, desde el punto de vista histórico, nos aportan infinidad de datos importantes sobre la sociedad del momento.

Señala también el maestro Cossío que los primeros carteles eran muy rudimentarios y se limitaban a anunciar con distintas letras de imprenta la corrida. Es este un rasgo que nosotros también hemos constatado, aunque en la década de los locos años veinte se observan reminiscencias tipográficas del Art decó, por ejemplo.

---

1 - COSSÍO, José María de Los toros, volumen 9, Espasa-Calpe, Madrid, 2007. Pág. . 467-483



**TOROS**  
**Colosal Espartaco, que se llevó tres orejas en la tercera de Hogueras**

Un torero de Colima, llamado Espartaco, que perteneció al corral de San Mateo, Colima, se llevó tres orejas en la tercera de Hogueras, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.

El torero Espartaco, que perteneció al corral de San Mateo, Colima, se llevó tres orejas en la tercera de Hogueras, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.

El torero Espartaco, que perteneció al corral de San Mateo, Colima, se llevó tres orejas en la tercera de Hogueras, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.



**PUEBLO LATINO**  
 SU HOGAR AL SOL

Un espacio para la cultura y el arte latinoamericano.

En el Centro Cultural de San Mateo, Colima.

El día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.

**TOROS**  
**«El toro de la alternativa se lo voy a brindar a mi padre» (Manolo Molina)**

En un brindis de la segunda de toros en Colima, el torero Manolo Molina, se lo brindó a su padre.

En un brindis de la segunda de toros en Colima, el torero Manolo Molina, se lo brindó a su padre.

En un brindis de la segunda de toros en Colima, el torero Manolo Molina, se lo brindó a su padre.



**Cartel de lujo para la alternativa de Manolo Molina**

El cartel de lujo para la alternativa de Manolo Molina, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.

El cartel de lujo para la alternativa de Manolo Molina, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.

El cartel de lujo para la alternativa de Manolo Molina, el día 15 de agosto, en el Coliseo de San Mateo, Colima.





Conforme discurre el siglo XX la imagen va ganando espacio a la tipografía y, poco a poco, se la va dotando de colorido.

Otro de los hechos importantes que atestigua el cartel taurino es la bonanza o miseria económica de cada período, así los carteles de posguerra están hechos en papel finísimo y no contienen casi ilustraciones. Por el contrario, a partir de la década de los sesenta, coincidiendo con el desarrollo económico de España, los carteles adquieren dimensiones mayores, el gramaje de su papel aumenta, y las imágenes y el colorido invaden su espacio.

Esas mismas diferencias pueden observarse también en la documentación del fondo de Gobierno Civil, que en su serie “autorizaciones de espectáculos” cuenta con un importantísimo número de expedientes sobre autorizaciones de espectáculos taurinos correspondientes a casi la totalidad de las localidades que componen nuestra provincia. Entre ellas destacan en afición, dado el alto número de corridas: Ondara, Alcoy, Orihuela, Villena o Elda, y ya a partir del boom turístico Benidorm. En los años treinta, cuarenta y cincuenta, los espectáculos taurinos que predominan tienen más de “mojigan-gas”: bomberos toreros, charlotadas y otras atracciones, que de corridas en estricto sentido. Las corridas suelen ser, en mayor número, becerradas o novilladas.

A partir de la década de los sesenta la corrida tradicional se impone y será el matador quien protagoniza el cartel y la lidia.



# Plaza de Toros de **ORIHUELA**

Los DIAS 15 y 20 de Agosto de 1982

Con motivo de sus Ferias y Fiestas

se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso,

**2 Acontecimientos Taurinos, 2**

● Patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento ●

**DOMINGO, 15, 6'30 de la tarde**

## ¡Gran Novillada Picada!

**SEIS** - Hermosas Novillos - **Sres. Conde de la Maza**

de la familia ganadera de  
Borio de la Trota (Civitas), serán picados, banderilleados y estequeados por los **ESPADAS**

**NIÑO DE LA PALMA**  
**VALENTIN LUJAN**  
**MARCOS VALVERDE**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

**VIERNES, 20 - 9 noche** Presentación del espectáculo cómico-taurino-musical

**EL PLATANITO**

**CAJA RURAL CENTRAL, S. A.**

Cooperativa del Ahorro y del Crédito

## *El Toreo Alicantino*

Según cuenta la página web de la Plaza de Toros de Alicante:

*“Es en el siglo XV cuando, con apenas 2000 habitantes, se tiene conocimiento de la afición a los toros en Alicante /.../*

*La primera fiesta taurina conocida data de 1605 y se organizó para celebrar el nacimiento del hijo de Felipe III, futuro Felipe IV. En 1700, con motivo del primer centenario de la Iglesia de San Nicolás como colegiata, se corrieron toros en la Plaza del Mar. En el siglo XIX se montaron plazas provisionales de madera en diferentes puntos de la ciudad, como en la plaza de las Barcas o la de La Posada de San Francisco, hasta que en 1839 se construye una más permanente en la plaza del Barranquet, hoy de Ruperto Chapí. En 1847 el arquitecto alicantino Emilio Jover /.../ acomete la construcción de la primera Plaza de Toros de verdadera importancia, la del Raval de San Antón, sobre la que, comenzado 1884, el arquitecto José Guardiola Picó, dados los evidentes síntomas de deterioro, acomete la reforma casi total, aumentando considerablemente su capacidad,*

*/.../ Así llegamos a la actual estructura de nuestra Plaza de Toros, que se inaugura el 15 de junio de 1888. Tenía un aforo de 15.235 espectadores, un gran patio de caballos, con su cuadra, tres corrales para el ganado bravo y uno para el apartado de toros, así como chiqueros, enfermería y capilla. El coste total de la obra alcanzaba las 500.000 pesetas.*

*Para su inauguración se anuncian, los días 15, 16 y 17 de junio de 1888, toros de Miura, Veragua y Justo Hernández. El cartel del primer día lo formaron los diestros “Frascuero”, “Lagartijo” y “Lagartija”; pero al resultar herido en Barcelona el matador “Frascuero”, es sustituido por “Guerrita”, lidiando toros de Veragua, siendo el primero en salir al ruedo un jabonero llamado “Pajarito” y su matador, Rafael Molina “Lagartijo”, cortó la primera oreja en los anales de la Plaza<sup>2</sup>.*



A partir del año 1928, con la creación de las fiestas de “Les Fogueres de Sant Joan”, se consolidó, a su vez, la Feria Taurina de Las Hogueras, Feria que ha llegado hasta nuestros días. Así lo atestiguan los muchos carteles de las sucesivas Ferias taurinas que conserva este archivo. Junto a ella no podemos dejar de citar la célebre Corrida de la Prensa que está datada desde 1905 como recoge el libro “Las corridas de la Prensa en Alicante (1905-1997)”

---

2 - <http://www.alicante.es/plazadetoros/home.html>

Después de la Guerra Civil, la propiedad de la Plaza de Toros pasó a manos de la familia Escoto y la explotación a Alfonso Guixot y después a Vicente Espadas, dos nombres que aparecen en los expedientes de autorización de las corridas por el Gobierno Civil. En el año 1986 es adquirido el edificio por el Ayuntamiento de Alicante.

Pero resulta obligado señalar que si alguien ha recogido bien la historia de la Plaza de toros y del toreo alicantino, estos son Carlos Corredor y Paco Delgado. Corredor ha publicado varios libros muy documentados y con una recuperación muy importante de fondo gráfico, con motivo de los 120 y 125 años de historia de dicha plaza, además de las diferentes publicaciones anuales correspondientes a cada temporada que van viendo la luz.



# PLAZA DE TOROS DE ALICANTE



Domingo 11 de  
Septiembre 1955

A las cinco en punto  
de la tarde

## Gran Novillada con Picadores



CHAMACO

(Foto Abell)



EL TINO



PACORRO

Notas. las de costumbre para esta clase de espectáculos.

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad competente, se lidiarán, picarán, banderillearán y serán muertos a estoque

### 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS 6

de la acreditada ganadería de los SEÑORES HEREDEROS DE DON FRANCISCO RAMÍREZ, de Avila, con divisa azul celeste y negra, para los valientes matadores

ANTONIO BORRERO

# CHAMACO

VICENTE BLAU

# EL TINO

FRANCISCO ANTON

# PACORRO

con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

#### PRECIOS (IMPUESTOS INCLUIDOS)

SOMBRA		Paseos	Praetas
Palco sin entradas.....	500	1.ª y 2.ª fila.....	80
Delantero de grada.....	35	3.ª y 4.ª fila.....	75
Sillón de refugio.....	65	5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª fila.....	70
Tabloneillo.....	60	9.ª, 10.ª, 11.ª y 12.ª fila.....	65
Barrera.....	125	13.ª, 14.ª, 15.ª y 16.ª fila.....	55
Contrabarrera 1.ª y 2.ª fila.....	100	17.ª y 19.ª fila.....	50
1.ª y 2.ª fila.....	90	<b>ENTRADA GENERAL.....</b>	<b>40</b>
3.ª y 4.ª fila.....	85	Entrada Especial niños y soldados.....	30
5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª fila.....	75	<b>SOL</b>	
9.ª, 10.ª, 11.ª y 12.ª fila.....	65	Barrera.....	60
13.ª, 14.ª, 15.ª y 16.ª fila.....	60	Contrabarrera 1.ª fila.....	50
17.ª y 19.ª fila.....	55	Contrabarrera 2.ª fila.....	40
		<b>ENTRADA GENERAL.....</b>	<b>30</b>
		Entrada Especial niños y soldados.....	20
		Meseta. toril 1.ª y 2.ª fila.....	60

A lo largo de la historia de la Plaza, muchas han sido las alternativas concedidas y muchos los toreros alicantinos. Nos resulta imposible recogerlos a todos, pero entre ellos destacan más: Julio Martínez “Templaito” nació en Alicante el 8-7-1876. Fue el primer alicantino en tomar la alternativa, el 29-6-1904, actuando de padrino Antonio Montes y de testigo “Lagartijillo”.

*“El Tino” nació en el Barrio de Santa Cruz de Alicante el 20-1-1933. y tomó la alternativa en Alicante en junio de 1957. Luego se hizo banderillero y reapareció en 1982 para darle la alternativa a su hijo. Andrés Coloma “Clásico” nacido en Ibi y el popular novillero Ángel C. Carratalá, con gran éxito en todo el territorio nacional, muerto en la plaza de toros de Inca en 1929. ”Pacorro” nació en el Barrio de San Blas de Alicante el 7-7-1936.*

*Tomó la alternativa en Murcia en 1958. Mantuvo una gran rivalidad con El Tino, sobre todo en su época de novillero. Paco Cervantes, ”El caracol”, nació en Almoradí (Alicante) el 23-1-1940, tomó la alternativa en Alicante en 1963 y llenaba la plaza en lo que se dio a conocer como “los jueves del Caracol”<sup>3</sup>.*

Otros toreros foráneos que tomaron la alternativa en Alicante fueron: Bartolomé Jiménez “Murcia”, “Punteret”, Manolo Belmonte (hermano de Juan), Dámaso González, Sebastián Cortés y Miguel Abellán.

De la última hornada de toreros de la tierra destaca, por ejemplo “El Renco” que nació en Elda en 1976 y tomó la alternativa en Alicante el 24 de julio de 1999.

---

3 - DELGADO, Paco. 125 años de historia e historias  
<http://www.burladero.com/inicio/149655/125-anos-historia-historias>



Empresa: VALENCIA

Tradicionales Fiestas 1976

**El MARTES 7 de Septiembre. - A las SEIS de la tarde.**

Con motivo de las Tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos, en honor de Nuestra Excelta Patrona, la Virgen María de las Virtudes.

Con superior permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará

**¡Una Sensacional Corrida de TOROS!**

Se lidiarán, picarán, banderillearán y serán muertos a estoque,

**6 Hermosos TOROS, 6** de la ganadería del **Sr. Marqués de Ruchena**

de Sevilla, con divisa amarilla y verde. Señal: Hendido en las dos orejas,

ESPADAS:

**NIÑO DE LA CAPEA**

**Luis Francisco ESPLA**

**AGUSTIN  
PARRA**

**PARRITA**

Picadores: José Ramos Higueras y Enrique Olivestre Gómez; Juan Rubio y J. Luis Atienza; Antonio Vallejo y Eugenio del Hierro. Huguet.

Banderilleros: Manuel Rodríguez Fernández, José L. Alfonso Barrero; Manuel Carmona, Jesús Merisano y Vicente Blau. Manuel de la Haba Vargas, Francisco Pérez y Antonio Bernal.

Se tendrán vigentes las disposiciones y prevenciones dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos y muy especialmente las que dispone el nuevo Reglamento Taurino en sus artículos 52, 58, 60, 62, 63 y 81.

Amenizará la Corrida nuestra Laureada Banda de Música.

Picará las fleves el joven caballista **MANOLO BRAVO REIG**, acompañado del estupendo jinete, **ELIAS**

Para que el público pueda apreciar la hermosa lámina y trapío de los toros, éstos estarán expuestos en los corrales de la Plaza, a partir del Sábado día 4, a las horas de costumbre.

**Precios de las Localidades**

Impuestos incluidos

Clase de Localidades	Señal	SEL
Palco con seis entradas	8000	—
Barrera	1000	800
Contrabarreras, 1.ª Fila	800	500
Contrabarreras, 2.ª Fila	700	500
Contrabarreras, 3.ª Fila	600	450
Tendido Fila 1.ª a la 6.ª numerado	500	—
Tendido, Fila 6 a la 10 numerado	450	—
Tendido, Filas 11 a la 14 numerado	400	—
Tendido General, sin numerar	—	300
Nayas, sin numerar	—	300
Especial Menores de 16 años	—	200





## *Algunas sagas de toreros alicantinos*

Si hay dos nombres que resuenan con fuerza como adalides del toreo alicantino, dándonos a conocer en todo el mundo del toro, estos son: Esplá y Manzanares. Dos nombres de leyenda que llenaron las plazas entre los años setenta y noventa.

### *Los Esplá*

Inicia la estirpe Paquito Esplá, novillero, ganadero y poseedor de su propia escuela. Le siguen sus hijos:

Luís Francisco, nombre clave del toreo alicantino, nació en Alicante el 19-8-1957. Tomó la alternativa en Zaragoza el 23 de mayo de 1976, con diecisiete años siendo su padrino Paco Camino.

Realizó un toreo de culto. Destacaba sobre todo en la suerte de banderillas. Le concedieron la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2009. En 2010 se corta la coleta en Alicante, en la corrida en la que dio la alternativa a su hijo.

Juan Antonio Esplá nació en Alicante el 19-9-1959 y tomo la alternativa en Palma de Mallorca el 3-9-1978.

La tercera generación está representada por Alejandro Esplá, hijo de Luis Francisco.

# TOROS EN ALICANTE

Impresor: GUIXOT

Gerente: V. ESPADAS

Sábado 25 de Julio - A las 6:30 tarde

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad competente, se celebrará una

## MONUMENTAL NOVILLADA CON PICADORES

en la que se lidiarán, picarán, banderillearán y serán muertos a estoque

**6** Novillos TOROS, **6**  
de la ganadería de RODRIGUEZ PACHECO (Hermanos), Salamanca  
Biblos: Erusa y sus colinas. Seña: Arrocada en ambas orejas

para los valientes matadores

**José Luis Galloso**

**JOSE MARI Manzanares**

**EMILIO G. El Lince**  
CONSUEGRA

Con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

### CUADRILLAS:

**GALLOSO:** Picadores: Ramiro Caeller y Pascual Peris. Banderilleros: José Sendra, Vicente Torres y Miguel Amorós

**MANZANARES:** Picadores: Antonio Sogorb «Tónico» y Junilo Peris - Banderilleros: José Moncada, Juan Vercher y José Dols.

**EL LINCE:** Picadores: Francisco Sánchez Molinedo y José Fullea Almena - Banderilleros: Adolfo Marcilla «Fruterito», Andrés Campos Rodríguez y Fermín Díez Sebadilla

### PRECIOS (Incluidos impuestos)

<b>SOMBRA</b>		
Palco	350	Ptas.
Sillón de Reilano	100	»
Barrera	300	»
Contrabarrera 1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> fila	200	»
Tendidos   Filas 1. <sup>a</sup> a la 5. <sup>a</sup>	125	»
1, 2, 3 y 4   Filas 6. <sup>a</sup> a la 10. <sup>a</sup>	110	»
Tendido 5   Filas 1. <sup>a</sup> a la 5. <sup>a</sup>	100	»
GENERAL	75	»
Especial	25	»
<b>SOL</b>		
Meseta Toril	150	Ptas.
Barrera	150	»
Contrabarrera 1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> fila	100	»
GENERAL	50	»
Especial	15	»

Se tendrán vigentes las disposiciones dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos



JOSE MARI MANZANARES



EL LINCE

VIVIENDAS Y APARTAMENTOS

**AKASA**

Rambla, 62 - Teléf. 215861 ALICANTE

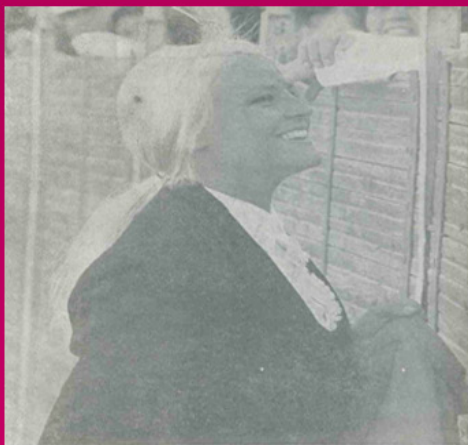
Imp. R. COSTA-Alicante 1970

## *Los Manzanares*

Esta saga alicantina comienza con el banderillero Pepe Manzanares, y la continúa José María Dols Abellán “José María Manzanares”.

Tomó la alternativa en Alicante el 24 de junio de 1971 siendo su padrino Luis Miguel Dominguín. Su estilo era elegante y clásico, especialmente reconocido por sus pases de pecho. Ha dejado de herencia a sus hijos la pasión por el toro. José Mari Manzanares hijo dejó sus estudios de veterinaria para dedicarse a los toros, en la actualidad es uno de los jóvenes matadores con mayores expectativas como figura del toreo. Su hermano Manolito Manzanares sigue los pasos de su abuelo, padre y hermano dedicándose al arte del rejoneo, tiene unas cualidades innatas que dicen los críticos que le van a valer para ser un gran torero a caballo.

El archivo cuenta con documentación o carteles de casi todos estos célebres toreros alicantinos.



146745  
Plaza de Toros de

# ELCHE

Instalada en Avda. Carretera Murcia-C/ Pedro Juan Purgilla  
Empresa: A. Martínez — Organización: J. Jiménez

**DOMINGO 13 de ABRIL**

— 1975 —

**A las 6 de la tarde**

**Gran Acontecimiento Taurino**

Presentación de la pionera del toro  
femenino, la famosa mujer torero

## ANGELA

Por primera vez y única, sin pladotes,  
en la región alicantina.

Se lidiarán y estoquearán

### 5 HERMOSOS NOVILLOS, 5

de la famosa ganadería de  
HERNANDEZ DE AMADOR ANGOSO  
**D. ADRIAN ANGOSO**  
(DE SALAMANCA)

para el rejoneador

### D. PATRICIO SANCHEZ

(De Jaén, que actuará en tercer lugar)

y los novilleros

### Santiago Herrero «SANTI»

### Mariano Villaescusa

(De Elche, que matarán un novillo cada uno)

y DOS NOVILLOS para la alicantina

### ANGELA HERNANDEZ ANGELA

Cuadrillos: ANGELA HERNANDEZ: Antonio Muñoz Oliva, Guillermo de Albo Suárez y Bartolomé Silas Gavilán. SANTIAGO HERRERO: Francisco Hernández Martínez y Manuel Alcoraz Martínez. MARIANO VILLAESCUSA: Juan Vercher Moll y Francisco Martínez Fernández. D. PATRICIO SANCHEZ: Adolfo Marsillo Huéscar y Juan Soriano Belmonte. **FUERO DE LAS RIBESERA**

#### PRECIOS

Sombra: Barrera 1.ª Fila 450 ptas.; 2.ª y 3.ª Fila 350 ptas.; Tendido 1.ª Fila 325 ptas.; General 300  
Sol: Barrera 1.ª Fila 300 ptas.; General 250 ptas.; Especial niño (Sol o sombra) 100 ptas.

Venta y reserva de Localidades: CAFE-BAR MARPIL Tfno. 456156 - ELCHE

### JIMENEZ ENVASES DE MADERA

FABRICAS EN:

TOTANA, Teléfono 42 07 63 - LORCA, Teléfono 46 69 26

## *Mujeres Toreras*

La relación mujer- toro esta también presente en los antiguos mitos y leyendas de los orígenes de la civilización occidental: desde Zeus convertido en toro blanco raptando a Europa, pasando por Pasífae, hija de Helios, enamorada del toro blanco y madre del Minotauro. Pero lo cierto es que se ha tratado de una relación “difícil”, porque en el encuentro con el toro en la plaza, la mujer ha permanecido excluida durante siglos. Sin embargo, está documentado que en el siglo XVIII ya existían mujeres toreras en España. Además, entre esa documentación encontramos un documento especialmente singular para el caso de “La Pajuelera” (Nicolasa Escamilla), apodada así porque vendía pajuelas de azufre. Ella fue inmortalizada por Goya, el pintor, al verla torear en Zaragoza, le dedicó la lámina 22 de sus grabados de “La Tauromaquia”, añadiéndole la leyenda: “Valor varonil de la célebre Pajuelera en la Plaza de Zaragoza”.

José María de Cossío clasificó a las mujeres toreras dentro de “Las Mojigangas,” siguiendo la tradición que inició José Bonaparte cuando autorizó, por un corto espacio de tiempo, el toreo femenino. En las “Mojigangas” de Cossío están incluidos los espectáculos cómico-aurinos.



# PLAZA DE TOROS

## ALICANTE

Empresa: GUIXOT

### MIÉRCOLES, 23 de Junio 1976

se verificará, si el tiempo no se impide y con superior permiso, una

## ¡GRANDIOSA BECERRADA!

**6** SOBERBIOS Y BRAVOS BECERROS **6**  
señal: despuñada la derecha y horquilla en la izquierda; con divisa encarnada y amarilla, de la ganadería de  
**Don Bernardo Fernández**  
de LA CAROLINA (Jaén), serán torreados, banderilleados y muertos a estoque por las

**SEIS** mujeres toreras  
**MARY CRUZ**  
**Rosarito DE COLOMBIA**  
**ALICIA TOMAS**  
**MARY FORTES**  
**LOLA MAYA**  
**MARIBEL ATIENZAR**

Acompañadas de sus respectivas cuadrillas  
Director de lidia: **MARY CRUZ GOMEZ**

La becerrada empezará a las **ONCE** de la noche  
Las puertas de la plaza se abrirán **DOS** horas antes.—Se observará con todo rigor sujeción al Reglamento Taurino, aprobado en el «B. O. del Estado» de 15 de marzo de 1962

**PRECIOS DE LAS LOCALIDADES**  
(Incluidos los impuestos)

Barreras	400
Contrabarrera 1.ª y 2.ª	300
Tendido general	200
Señoras	150
Niños	100

**Venta de localidades en los sitios y horas de costumbre**

**No deje de ver esta ¡¡GRAN BECERRADA!!**



No será hasta la II República, y por unos pocos años, cuando se vuelva a permitir el toreo femenino, destacando entonces la figura de Juanita Cruz, que ha sido considerada la torera más importante de España.

Aunque se señala el año 1974 como fecha clave en la historia taurina de la mujer por ser el año de la autorización definitiva tras la batalla ganada en los tribunales por la torera alicantina Ángela Hernández, nuestra colección de carteles recoge una larga lista de toreras, novilleras, picadoras, rejoneadoras y hasta ganaderas recorriendo nuestras plazas, desde 1957 hasta 1983.

Ellas son: Conchita Moreno, Paquita Rocamora, Lolita López-Chaves, Amelia Gabor, Lolita Muñoz, Antoñita Linares, Carmen Dorado, Joaquina Ariza, Begoña Iglesias “Begoñita”, Angela, Morenita del Quindio, Mari Cruz, Rosarito de Colombia, Alicia Tomás, Mary Fortes, Lola Maya, Maribel Atienzar, Carmen Granada, Carmen Murcia, Carmen Zaldiviar “Carmela”, Carmen Tercero “Carmuchi”, Soledad Sánchez, “Las brujas”, María José, o las francesas Marie Neige y Françoise Soulat.

# TOROS EN

## ALICANTE



### GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

En los días 21 y 22 de Agosto de 1926

si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán //

**2-MAGNÍFICAS CORRIDAS DE BENEFICENCIA-2**

organizadas por la Excmo. Diputación Provincial .....

Excmo. Ayuntamiento y la Asociación de la Prensa Alicantina

MATADORES

**Nacional, Valencia II, Villalta  
Gitanillo, Niño de Palma y Chaves**



## *Curiosidades y “mojigangas”*

Entre la documentación sobre toros que conserva el archivo encontramos algunos documentos singulares:

En primer lugar, hallamos el gran número de novilladas y becerradas que se celebraron en torno a la década de los años setenta en muchas de las localidades de la provincia coincidiendo con sus fiestas patronales gracias a la instalación de plazas móviles metálicas. Este hecho da cuenta de la extensión de la afición taurina por toda nuestra geografía.

En segundo lugar destacan también la infinidad de corridas que se celebraron con carácter benéfico, contamos con carteles que así lo testimonian, desde 1926 hasta los años ochenta. Las causas eran muy diversas y nos hablan de algunos sucesos ocurridos en nuestra tierra, rescatamos algunos ejemplos:

- 1926. A beneficio del Montepío de los Camilleros de la Brigada de la Cruz Roja de Alicante y del Santo Hospital.
- 1931. A beneficio del Socorro Mutuo de la Sociedad de camareros “La Aurora” y Damnificados pobres por el incendio de las eras a las afueras de la población.
- 1951. A beneficio de la Obra Social de la Congregación Mariana.
- 1957. Novillada pro damnificados de Valencia.
- 1967. A beneficio de los enfermos del Sanatorio de Fontilles
- 1967. A beneficio de la Casita de Reposo de Elche.

# Plaza de Toros

-- DE --

Callosa de Segura

## Grandiosa Charlotada

El día 26 Septiembre 1926

A LAS 5 Y MEDIA TARDE

—) CON SUPERIOR PERMISO (—

La empresa de la Plaza de Toros de esta Ciudad, deseosa de corresponder al favor del público, ha organizado este bonito, gracioso y emocionante espectáculo, que viene actuando en la Plaza de Toros de Valencia, incluso en sus grandes fiestas y feria de Julio y en Alicante.



## 4 Hermosos Cornúpetos

de Don Tomás Pérez Padilla, de La Carolina (Jaen), serán lidiados y uno de ellos muerto a estoque. Por la aplaudida Troupe Levantina,

# CHARLOT, EL y su BOTONES

Todo el mundo a la plaza, A REIR, A GOZAR, a pasar una tarde feliz

Por orden de la Autoridad, queda prohibido que el público entre a la plaza con bastones o palos, bajo la multa correspondiente.

La banda de música Filarmónica número 10, de esta Ciudad, amenizará el espectáculo y las puertas de la plaza se abrirán a las tres y la corrida dará principio a las 5 y media.

Precios	Barrera primera fila numerada, con entrada . . . . .	
		1'50 pts.
	Sillas con entrada . . . . .	
	1'50 »	
	ENTRADA GENERAL . . . . .	
	1'00 »	
	» para Señoras . . . . .	
	0'75 »	
	» niños menores de 10 años . . . . .	
	0'50 »	

NOTAS.—1.º Si alguna res se inutilizase en la lidia, no será reemplazada por otra. (Artículos 27, 74 y 102).—2.º Si durante la corrida se inutilizase algún lidiador, no será sustituido por otro. (Artículo 71).—3.º Si después de comenzada la corrida tuviera esta de suspenderse por cualquiera causa, se dará por terminada y la empresa no devolverá a los concurrentes el importe de sus localidades, ni podrán éstos exigir indemnización alguna. (Art. 7).—4.º Se tendrán vigentes todas las disposiciones del nuevo Reglamento Taurino.

Hemos hablado de que José María de Cossío incluyó a las mujeres toreras entre las “mojigangas”. Las “mojigangas” eran farsas cortas escenificadas en los ruedos con interludio taurino muy frecuentes en el siglo XIX. En las primeras décadas del siglo XX se hicieron muy habituales dentro de este género “Las charlotadas”, término que recoge el DRAE como “Festejo taurino bufo” y que tiene su origen en “Charlot”, apodo del torero bufo Carmelo Tusquellas, que en su vestido y actitudes imitaba al actor cinematográfico Charlot.

En la zona de levante se hizo célebre la Troupe “Charlot, él y sus botones”, que recorrió todas las plazas dejándonos un importante número de carteles de sus actuaciones. También fue corriente la actuación de los populares bomberos toreros acompañados de enanos y espectáculos cómico-taurino-musical de muy diversa índole. Por último, destaca también la celebración de espectáculos mixtos en los que se unía “Rejoneo y canto” o “Coplas y toros”, por esa vinculación profundamente arraigada entre toreo y flamenco.

Comisaria:  
María del Olmo Ibáñez

Lugar:  
Sala de Exposiciones  
Archivo Histórico Provincial de  
Alicante

Directora general:  
Marta Alonso Rodríguez

Equipo:  
Marcela López Herrero  
Mari Carmen Marín Melgar  
M<sup>a</sup> Cleofé Dávila San José  
Teresa Álvarez del Palacio

Montaje  
Edelmir Galaldón

Edita:  
Dirección General de Cultura

Textos: María del Olmo Ibáñez

Imprime:  
Imprenta Botella

D.L.: A 362-2014