

DICTAMEN 07/2025 de la Comissió Permanent del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana sobre del Projecte de Decret del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE).

President del CECV
[Redacted]

Vicepresidenta del CECV
[Redacted]

Consellers i conselleres
[Redacted]

Ponent del projecte de decret
[Redacted]

Secretària tècnica del CECV
[Redacted]

La Comissió Permanent del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana es reünix el 25/11/2025, amb l'assistència dels consellers i conselleres que figuren, per a emetre un dictamen sobre el PROJECTE DE DECRET del Consell, Projecte de decret // del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE)

A proposta del president del CECV, [Redacted], actua com a ponent [Redacted] d [Redacted].

I. ANTECEDENTS

a) Sol·licitud de dictamen

El 29/10/2025 té entrada per registre departamental en el Consell Escolar de la Comunitat Valenciana la sol·licitud de dictamen, per via d'urgència, des de la Direcció General de Centres Docents, Subdirecció General de Centres Docents, Servei d'Ordenació i Gestió d'Ensenyances de Règim Especial, del Projecte de decret // del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE).

b) Sobre el caràcter de la consulta i l'abast del projecte del dictamen

L'estudi i projecte de dictamen sobre este document es fa a l'empara de l'article 5 del Decret legislatiu de 16 de gener de 1989, del Consell de la Generalitat Valenciana, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de consells escolars de la Comunitat Valenciana.

D'altra banda, i sobre la base de la Resolució del conseller de Educació, Cultura, Universitats i Ocupació de data 12 d'agost de 2025, es declara d'urgència la tramitació de l'expedient, de conformitat amb l'article 43 del Decret 24/2009, de 13 de febrer, del Consell, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat.

En conseqüència, i en virtut de l'article 21.5 de l'Orde 46/2021, de 29 de desembre, de la Conselleria d'Educació Cultura i Esport, pel qual s'aprova el Reglament de funcionament del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, l'11 de novembre d'enguany, Vicenta Rodríguez Arroyo, presidenta de la Comissió de Projectes Legislatius i Planificació General de l'Ensenyança, i J. Salvador Oliver Castellano, president del CECV, acorden convocar amb caràcter d'extraordinari la Comissió Permanent i la Comissió de Projectes Legislatius i Programació General de l'Ensenyança amb esta finalitat i amb caràcter d'urgència.

c) Motivació i estructura de la norma

Motivació:

██████████ del Servei d'Ordenació i Gestió d'Ensenyances de Règim Especial, fa una exposició en la qual destaca els aspectes rellevants del Projecte de decret.

El propòsit d'este decret òmnibus és adequar el marc regulador de les ensenyances artístiques i d'idiomes als canvis legislatius i organitzatius produïts en els últims anys.

Amb esta intervenció es redefinix el marc d'admissió en música i dansa, s'optimitza l'estructura i funcionament de les escoles oficials d'idiomes i s'atorga major flexibilitat i autonomia a les escoles d'ensenyança artística no formal, per a reforçar així un model educatiu més àgil i funcional.

CONSERVATORIS PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA

1. Marc legal de referència

o La Llei orgànica 2/2006

o Els reials decrets 1577/2006 (música) i 85/2007 (dansa) fixen que l'admissió es basa en igualtat, mèrit i capacitat, segons la qualificació en la prova.

2. Canvis normatius recents

o La Llei 1/2024 elimina la possibilitat de matricular-se en més d'un curs, de manera que es deixa sense efecte l'ampliació de matrícula.

o Es manté la flexibilització per a alumnes amb altes capacitats intel·lectuals, però no per a aquells amb

precocitat o talent excepcional en música o dansa.

3. **Problema detectat**

o Els decrets autonòmics 156/2007 i 158/2007 van introduir un requisit d'edat que no s'ajusta als principis bàsics d'admissió.

o A més, les proves d'accés tenen una estructura molt rígida, cosa que dificulta l'adaptació a noves necessitats educatives.

4. **Objectius del nou decret**

o Restablir la coherència amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat i eliminar el requisit d'edat no justificat.

o Possibilitar proves d'accés adaptades a noves realitats educatives.

o Introduir una via per a atendre alumnes amb talent artístic excepcional.

o Unificar terminologia:

- "Accés" per a tots els nivells.
- "Tribunal" per a totes les comissions avaluadores.

ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES

1. **Objectius del nou decret**

o Eliminació del concepte "mediateca": queda obsolet per l'evolució digital i mai es va implementar.

o Racionalització organitzativa per la simplificació d'òrgans, suprimir la coordinació de curs: les funcions ja estan cobertes per la coordinació de nivell, per a evitar duplicitats.

2. **Modificacions principals del Decret 167/2017**

- Actualització normativa per a adaptar-se als canvis legislatius i organitzatius.
- Optimització de l'estructura i funcionament de les escoles oficials d'idiomes.
- Eliminació del concepte "mediateca" i la seua comissió (model obsolet i no implementat).
- Supressió de la figura de coordinació de curs per a evitar duplicitats amb la coordinació de nivell.
- Racionalització de l'organització docent per una gestió més eficient.

ESCOLES DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

1. **Objectius del nou decret**

o L'objectiu és donar més flexibilitat i autonomia a estos centres, reduir la rigidesa en gestió, organització i requisits i simplificar procediments per a facilitar la viabilitat.

2. **Problemes detectats**

o La regulació actual és massa rígida en aspectes com:

- Nombre mínim de professorat i exigències de formació pedagògica.
- Òrgans de govern, horaris i gestió interna.

o Produïx interpretacions errònies de normes superiors

- Infraestructures i requisits tècnics.

o Dificultat per a moltes entitats de complir la normativa per la seua idiosincràsia.

3. **Modificacions principals del Decret 2/2022**

- Flexibilització de requisits d'infraestructures, professorat i òrgans de gestió.
- Autonomia en l'organització horària, oferta formativa i modalitats d'ensenyança.
- Simplificació de projectes educatius, programacions i avaluacions institucionals.
- Adaptació del marc normatiu per a evitar exigències que no s'apliquen en ensenyances artístiques formals.
- Optimització dels procediments d'inscripció i registre per a reduir costos i agilitzar tràmits.

En definitiva, es busca un model més àgil, flexible i adaptat a la realitat de les escoles no formals, per a potenciar el seu paper com a espais culturals, socials i educatius.

INCORPORACIÓ DE NOVES APORTACIONS REBUES

Una vegada fet l'informe de les aportacions assumides i desestimades derivat del procés d'audiència ciutadana, es reben dos aportacions noves que cal destacar i afegir.

PRIMERA APORTACIÓ NOVA

La DG d'Infraestructures Educatives proposa la introducció d'una fase preliminar en el procediment d'inscripció i modificació d'autorització de les escoles d'ensenyança artística no formals, amb la finalitat de valorar la viabilitat de les instal·lacions i el compliment dels requisits establits en l'article 10 del Decret 2/2022 per a evitar costos innecessaris, tant en els centres com l'Administració, i assegurar que els centres disposen dels espais requerits abans de la presentació del projecte tècnic definitiu i de l'aportació de les llicències necessàries per a l'obertura i funcionament.

La repercussió que té en el Decret 2/2002 és afegir dos punts nous en l'article 10, que són els següents:

“7. En una fase prèvia, el sol·licitant presentarà una proposta d'espais que servirà per a albergar totes les ensenyances que es pretenen inscriure, la qual inclourà una memòria i plans indicatius d'estos. Una vegada avaluada positivament l'existència dels espais docents requerits normativament per la conselleria, el departament competent en el procediment emetrà un informe previ.

8. Abans d'inscriure i posar en ús les instal·lacions, s'haurà d'aportar un document tècnic, firmat per un tècnic competent, que incloga la justificació dels requisits mencionats en els apartats anteriors, així com les llicències municipals pertinents per a l'obertura i funcionament de l'activitat prevista en eixe document i respecte dels espais indicats en la fase prèvia.”

SEGONA APORTACIÓ NOVA

CPM de Lliria: Es proposa ajustar el calendari previst en el Decret 159/2007 per a les proves de l'obtenció directa del certificat d'ensenyances elementals, de manera que puguen fer-se fora del període lectiu i preferentment en coincidència amb les proves d'accés a les ensenyances professionals, per a evitar interferències en l'activitat docent i optimitzar els recursos disponibles, de manera que es permeta també als conservatoris professionals la possibilitat d'organitzar estes proves, a fi de garantir la coherència en l'avaluació dels continguts terminals d'EE i facilitar la certificació de l'alumnat extern, com per exemple el que procedix d'escoles de música.

La repercussió que té en el Decret 159/2006 és la següent:

A on diu:

“Article 19. Obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música

Els conservatoris públics elementals i professionals que impartisquen les ensenyances elementals de música organitzaran en el primer trimestre del curs proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música.”

Ha de dir:

“Els conservatoris públics elementals i professionals que impartisquen les ensenyances elementals de música organitzaran proves anuals per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música.

La conselleria competent en matèria d'ensenyances de règim especial regularà el procediment i la convocatòria anual per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música, així com l'estructura, qualificació i ponderació de les proves.”

Per analogia amb el Decret 15/2007, de dansa:

A on diu:

“Article 18. Obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Dansa

Els conservatoris públics elementals i professionals que impartisquen les ensenyances elementals de dansa organitzaran en el primer trimestre del curs proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Dansa.

El Certificat d'Ensenyances Elementals de Dansa serà expedit pels conservatoris públics que impartisquen les ensenyances corresponents.”

Ha de dir:

“Article 18. Obtenció directa del Certificat d’Ensenyances Elementals de Dansa

Els conservatoris públics que impartisquen les ensenyances elementals i/o professionals de dansa organitzaran proves anuals per a l’obtenció directa del Certificat d’Ensenyances Elementals de Dansa. El Certificat d’Ensenyances Elementals de Dansa serà expedit pels conservatoris públics que impartisquen les ensenyances elementals i/o professionals de dansa.

La conselleria competent en matèria d’ensenyances de règim especial regularà el procediment i la convocatòria anual per a l’obtenció directa del Certificat d’Ensenyances Elementals de Dansa, així com l’estructura, qualificació i ponderació de les proves.”

VALORACIÓ DE LES DOS PROPOSTES

Valorades les dos propostes, s’estimen i s’incorporen a la nova redacció dels decrets implicats.

En el cas de la primera aportació, soluciona els problemes en els centres que a vegades ja venen amb les obres fetes i que el Servei d’Infraestructures Educatives no pot valorar favorablement per errors que es cometen.

En la segona, les direccions consultades ho han valorat molt positivament per la reducció de faena que suposa, ja que la idea és unificar-les amb les proves d’accés.

Estructura:

El projecte de decret consta d’un preàmbul, sis articles, una disposició addicional, una disposició derogatòria i una disposició final.

II. CONSIDERACIONS PRÈVIES

La Comissió Permanent, al costat de la Comissió de Projectes Legislatius i de Planificació General de l’Ensenyança del CECV, admeten a tràmit per assentiment el projecte de decret plantejat i fan les següents

III. RECOMANACIONS I ESMENES

Es van presentar 6 esmenes que es van sotmetre a votació, les quals foren desestimades per votació dels membres del CECV.

Esmenes 1, 2, 3, 4 i 6. Desestimades pel CECV.

Escrutini: 5 a favor.
16 en contra.
2 abstencions.

Esmena 5 transaccionada.

ESMENA 1. Supressió.

Preàmbul 005 paràgraf 7
Desestimada pel CECV

El conseller motiva que esta esmena és complementària a la següent i, amb la supressió que es demana, es recupera i reafirma la necessitat de la formació permanent del personal docent i el model que té organitzat per a prestar-la adequadament el sistema educatiu valencià i que, pel que hem exposat en l’esmena anterior, ha d’arribar a tots els centres de formació i al seu personal docent, incloses les escoles

d'ensenyança artística no formal de música i d'arts escèniques.

Redacció de l'esmena:

Finalment, les modificacions introduïdes en l'article 25, "Formació i actualització contínua del professorat", pretenen millorar la redacció, i es manté la necessitat de la formació permanent del personal docent. ~~S'elimina l'apartat 3, que fa referència a la participació en formacions convocades per la conselleria, i es manté la col·laboració d'esta a través de les entitats col·laboradores, segons regula l'Orde 65/2012, de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, que estableix el model de formació permanent del professorat i el disseny, reconeixement i registre de les activitats formatives.~~

Des de l'Administració, es respon a les esmenes 1 i 2 en el sentit següent:

Analitzada l'esmena presentada en relació amb la supressió del punt 3 de l'article 25, "Formació i actualització contínua del professorat" del Decret 2/2022 original, efectuada pel projecte de decret en tràmit, esta administració formula la següent consideració jurídica i tècnica.

1. Sobre l'aplicació de la LOE/LOMLOE al professorat de les escoles d'ensenyances artístiques no formals

L'esmena invoca l'article 102 de la Llei orgànica 2/2006, d'educació (LOE), modificada per la LOMLOE, per a defensar el dret del professorat d'estes escoles a accedir a la formació permanent garantida per les administracions educatives. Tot i això, cal recordar que la LOE és una norma concebuda exclusivament per a regular les ensenyances pròpies del sistema educatiu, entre les quals hi ha l'Educació Infantil, Primària, Secundària Obligatoria, Batxillerat, Formació Professional i les ensenyances artístiques reglades. Les activitats formatives impartides en escoles municipals o privades d'ensenyances artístiques no formals no formen part del sistema educatiu, i així ho determina de manera expressa l'article 3.2 de la mateixa LOE, que estableix la distinció entre les ensenyances integrades en el sistema i altres activitats no incloses en este. També la disposició final primera delimita el seu caràcter bàsic a l'ordenació del sistema educatiu, i evita estendre'l a àmbits privats.

En conseqüència, el contingut de l'article 102 no és jurídicament exigible al professorat d'estes entitats, ja que la regulació del dret i deure de formació que recau sobre el personal docent és aplicable només al professorat reglat, sotmés al règim estatutari previst per esta llei orgànica.

2. Sobre l'EBEP i la seua aplicabilitat al personal docent de centres privats

Quant a la invocació de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic (EBEP), cal indicar que el dret a la formació permanent establert en l'article 14 es dirigeix exclusivament al personal funcionari i laboral que presta serveis en les administracions públiques. El professorat de les escoles d'ensenyances artístiques no formals és personal laboral contractat per entitats privades, siguen associacions musicals, fundacions o altres persones jurídiques, i per tant no té la condició de treballador públic en els termes definits per l'article 2 de l'EBEP. Com a conseqüència, este col·lectiu no queda inclòs en el règim de drets, deures i garanties que el text estatutari preveu per al personal al servei de l'Administració. L'obligació de proporcionar formació que l'EBEP imposa a les administracions públiques se circumscriu als seus propis treballadors i no pot estendre's, sense títol legal habilitant, a personal laboral privat alié al sector públic.

3. Sobre la competència administrativa en matèria de formació del professorat

Des del punt de vista competencial, les administracions educatives, inclosa la Generalitat, només tenen atribucions per a organitzar, coordinar i finançar la formació del professorat que integra el sistema educatiu públic i privat concertat, d'acord amb els articles 1, 2 i 102 de la LOE. L'Administració educativa no pot assumir, ni explícitament ni de manera implícita, responsabilitats formatives sobre el personal docent d'entitats privades que desenrotllen activitats no reglades, ja que la legislació vigent no preveu cap títol competencial que permetia destinar recursos o programes oficials de formació permanent a este col·lectiu. La incorporació del professorat de centres no reglats als programes formatius de la conselleria podria vulnerar el principi de legalitat i donar lloc a una utilització indeguda de recursos públics, ja que es destinarien a finalitats alienes a l'ordenació del mateix sistema educatiu. Per això, no resulta possible

reconéixer, dins de l'àmbit normatiu de la Generalitat, un dret d'accés garantit a la formació permanent organitzada pel Servei de Formació del Professorat.

4. Sobre la naturalesa privada de les escoles de música i la responsabilitat empresarial en matèria de formació

Les escoles de música i d'arts escèniques no formals, encara que majoritàriament estan orientades al servei públic, i sovint sense ànim de lucre, continuen sent entitats privades i es regixen pel dret laboral privat. En este àmbit, la normativa aplicable sobre el dret a la formació professional és la prevista en l'Estatut de les Persones Treballadores, especialment en els articles 4.2.b i 23, que estableixen que la formació ha d'emmarcar-se en la relació laboral i ser proporcionada per l'empresa, atenent les necessitats de perfeccionament professional del seu personal. A més, el Reial decret 694/2017 regula el Sistema de Formació Professional per a l'Ocupació, que es finança a través de les quotes de formació professional que empreses i treballadors aporten mensualment. Això implica que la formació continuada del professorat d'estes escoles ha de recaure en les entitats titulars mateixes, que disposen tant de l'obligació com dels mecanismes de finançament necessaris per a garantir-la. La Conselleria d'Educació no pot substituir les responsabilitats formatives del teixit empresarial privat ni assumir funcions que corresponen legalment a les entitats contractants del personal mateixes.

Les entitats gestores de les escoles de música, com a empreses, disposen del sistema de formació de la Fundació Estatal per a la Formació en l'Ocupació (FUNDAE), que permet finançar la formació del seu personal mitjançant bonificacions a la Seguretat Social sempre que cotitzen per formació professional. A més, estes entitats poden participar en el procediment de reconeixement com a entitats col·laboradores en la formació del professorat, d'acord amb l'article 24 de l'Orde 65/2012, sempre que complisquen els requisits de constitució legal, absència d'ànim de lucre, experiència acreditada i presència en el territori valencià.

No obstant això, la normativa vigent limita la participació en les activitats de formació organitzades per estes entitats col·laboradores al personal docent i tècnic dels centres que impartixen ensenyances regulades per la LOE, però obri la possibilitat d'incloure altres col·lectius vinculats al sistema educatiu valencià.

En conseqüència, correspon a cada entitat privada formar el seu personal, tal com preveu el Decret 2/2022, que estableix que el suport de la Conselleria ha de canalitzar-se mitjançant procediments normatius específics, com per exemple les convocatòries d'entitats col·laboradores, però no substituint la responsabilitat formativa de les empreses mateixes.

5. Sobre la funció pública *de facto* al·legada en l'esmena

És cert que les escoles de música i arts escèniques no formals desenrotllen una activitat educativa, cultural i social de valor elevat per als municipis i per al conjunt del territori valencià. No obstant això, la realització d'una funció pública en sentit ampli o sociocultural no té com a conseqüència l'atribució automàtica de drets propis del personal docent del sistema educatiu, ni convertix estes escoles en centres integrats en el règim jurídic de les ensenyances reglades. El reconeixement de la rellevància social d'estes escoles pot justificar polítiques de col·laboració o suport, però no legitima jurídicament la incorporació del seu professorat en els programes de formació reglada de la Conselleria, ni la previsió d'un dret a accedir en igualtat de condicions amb el professorat funcional. La distinció entre ensenyances reglades i no reglades és un principi estructural de la LOE i de l'ordenament educatiu, i no es pot alterar per via reglamentària.

CONCLUSIÓ

Per tot el que s'ha exposat, no és possible jurídicament recuperar el punt suprimit, ja que la LOE/LOMLOE no és aplicable al professorat d'escoles d'ensenyances artístiques no formals; l'EBEP tampoc els és aplicable perquè no és personal empleat públic; la Conselleria no té competència legal per a garantir la seua formació permanent, i la normativa laboral preveu expressament que la formació professional ha de ser assumida per les entitats titulars, que ja aporten i reben finançament específic per a este fi.

La reintroducci3n del precepte suprimit no sols generaria una falsa expectativa jur3dica, sin3 que podria comportar un exc3s de compet3ncia per part de l'Administraci3n educativa perquè assumiria atribucions que legalment no li corresponen i que excedixen el marc estrictament establert per la legislaci3n b3sica estatal. En conseqüència, i per a preservar el principi de legalitat i la delimitaci3n competencial correcta, no es pot estimar l'esmena.

Sotmesa a votaci3n, l'esmena 3s **desestimada** per 16 vots en contra, 5 a favor i 2 abstencions.

ESMENA 2. Supressi3n

P3gina 12, article 6, apartat a
Desestimada pel CECV

La motivaci3n del conseller 3s la següent: el Projecte de Decret que ens ocupa, en l'article 6 que modifica el Decret 2/2022, suprimix el punt 3 de l'article 25 que citava "El professorat podr3 participar en les activitats de formaci3n permanent convocades per la conselleria competent en educaci3n. A m3s, com a part de la seua oferta formativa, es podr3 incloure una l3nia espec3fica destinada al professorat de les escoles d'ensenyança art3stica no formal de m3sica i d'arts esc3niques. Entre esta oferta es prevor3 la formaci3n per al desenrotllament de l'acci3n directiva".

Sol·licitem recuperar este punt perquè l'abs3ncia d'este debilita la qualitat del sistema educatiu valenci3 i els est3ndards exigibles en estes ensenyances, i el dret del professorat a la formaci3n permanent, un dret reconegut en:

- L'article 102 de la LOE/LOMLOE, que establix que la formaci3n permanent del professorat 3s un dret i una obligaci3n i que les administracions educatives han de garantir una oferta adequada i accessible per a totes les docents i els docents.
- L'Estatut b3sic de l'empleat p3blic (EBEP, article 14), que reconeix el dret del personal al perfeccionament i la formaci3n cont3nua, amb l'obligaci3n corresponent de l'Administraci3n de facilitar-la. Les recomanacions europees sobre educaci3n al llarg de la vida, que insten les administracions a garantir la formaci3n cont3nua en totes les etapes del sistema educatiu.

Eliminar este apartat pot suposar una reducci3n injustificada dels drets professionals d'un col·lectiu docent que, malgrat no estar integrat plenament en les ensenyances reglades, forma part essencial de l'ecosistema educatiu valenci3.

D'altra banda, cal recordar que les escoles de m3sica i arts esc3niques no formals:

- La majoria de les escoles de m3sica no formals formen part de les associacions musicals dels pobles i no tenen ànim de lucre.
- Presten un servici p3blic de car3cter educatiu, cultural i social, de proximitat i arrelat en els municipis. Nodriuen els conservatoris professionals i superiors, proporcionant la base formativa que permet detectar talent, consolidar vocacions i garantir el relleu generacional en les arts. Contribuïxen a la cohesi3n social, a la participaci3n comunit3ria i a la democratitzaci3n de l'acc3s a la cultura. Generen un estalvi significatiu per a l'Administraci3n d'educaci3n.

Esta funci3n p3blica exigeix *de facto* que el seu personal docent tinga acc3s garantit a la formaci3n pedag3gica, art3stica i de direcci3n, especialment en un moment de transformacions metodol3giques i de necessitat d'actualitzaci3n constant. Recordem que la desaparici3n d'este punt del decret comportaria:

- Menys homogeneïtat i qualitat en l'oferta educativa de les escoles de m3sica. Dificultats per a l'actualitzaci3n metodol3gica, especialment en l'àmbit de la pedagogia musical, la direcci3n d'escoles i la gesti3n de projectes educatius.
- Un agreujament de la bretxa entre el personal docent de les escoles no formals i el professorat del sistema reglat, que trenque el principi d'equitat i cohesi3n del sistema educatiu valenci3.

- Una pèrdua d'oportunitats de col·laboraci3n i alineaci3n entre les escoles de m3sica municipals, els conservatoris i la Conselleria.

Per tot aix3, considerem imprescindible mantindre en el decret l'apartat que garantix:

1. El dret del professorat d'estes escoles a participar en les activitats de formaci3n permanent de la Conselleria.
2. L'existència d'una l3nia formativa espec3fica, adequada a les seues necessitats professionals.
3. L'impuls de la formaci3n per a l'acci3n directiva, fonamental per a la qualitat, la gesti3n eficient i la continuïtat dels projectes educatius.

La formaci3n permanent no és un luxe ni un complement: és una garantia de qualitat educativa, equitat i professionalitat, i sense el suport de l'Administraci3n es produirà un retrocés injustificat que afectaria directament el professorat, però també l'alumnat, les fam3lies i la vida cultural dels municipis.

Suprimir esta previsi3n de la normativa implica impossibilitar que el professorat de les escoles d'ensenyances art3stiques no formals de m3sica i d'arts escèniques pugua accedir a la formaci3n permanent que el Servei de Formaci3n del Professorat de la Conselleria d'Educaci3n organitze i oferisca.

Proposta de redacci3n de l'esmena:

«Article 6. Modificaci3n del Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, de regulaci3n de les escoles d'ensenyança art3stica no formal de m3sica i d'arts escèniques

a) Se suprimixen els articles 2.1; 9.6 i 9.7; 12.2, 12.3, 12.6, 12.7 i 12.9; 13.2 i 13.3; 17; 18.1; 20.3; 21.1, 21.2, 21.3; 22.2 i 22.3; ~~25.3~~, i 26.2.»

L'Administraci3n es reitera en la seua contestaci3n aportada en l'esmena 1.

Sotmesa a votaci3n l'esmena és **desestimada** per 16 vots en contra, 5 a favor i 2 abstencions.

ESMENA 3. Modificaci3n


Pàg. 6, article 5, apartat 4
Desestimada pel CECV

El conseller motiva l'esmena en el sentit següent. L'ús del verb "podran" atorga un caràcter voluntari a la designaci3n de responsables de coordinaci3n, la qual cosa pot provocar una carència d'homogeneïtat i una sobrecàrrega de tasques sense reconeixement.

L'organitzaci3n i la qualitat educativa a les EOI requereixen que estes funcions de coordinaci3n estiguen garantides i reconegudes.

El canvi a "hauran de" assegura la figura de coordinaci3n, el bon funcionament pedag3gic i la dignificaci3n de la tasca docent.

Redacci3n de l'esmena

A on diu:

"4. Dins de cada departament, i depenent directament de la direcci3n d'este, podran designar-se, en les condicions establides per la conselleria competent en matèria d'educaci3n, responsables per a les coordinacions següents:"

Ha de dir:

"4. Dins de cada departament, i depenent directament de la direcci3n d'este, hauran de designar-se, en les condicions establides per la conselleria competent en matèria d'educaci3n, responsables per a les coordinacions següents:"

L'Administració exposa que el sindicat proposa el canvi del verb "podran", en el cas de la designació d'òrgans de coordinació, pel verb "hauran de" en les coordinacions de nivell i la coordinació d'ensenyança a distància. Cal assenyalar que este verb ja estava així en el document original.

A més, cal tindre en compte que hi ha idiomes i/o escoles amb un únic professor que impartix tots els nivells, per la qual cosa no podem dir "hauran de" designar-se responsables de la coordinació de nivell, sinó "podran" en els centres que sí que les necessiten.

De la mateixa manera, la coordinació d'ensenyança a distància només correspon en 7 dels 25 centres, d'ací la terminologia usada.

Sotmesa a votació l'esmena és **desestimada** per 16 vots en contra, 5 a favor i 2 abstencions.

ESMENA 4. Modificació

Pàg. 10, article 6, apartat d, articles 9.3 i 9.4
Desestimada pel CECV

Breu motivació de l'esmena

El canvi de "podran" per "hauran de ser impartides" busca establir un criteri de garantia per a la contractació de personal de Magisteri amb especialització. Es defén que l'estimulació primerenca (menors de 8 anys) requereix una especialització pedagògica per a la infància, que és la fortalesa del personal de Magisteri. Esta mesura promou la qualitat educativa en esta etapa clau i reconeix el perfil professional del col·lectiu docent.

Redacció de l'esmena

A on diu:

"3. ... també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en música. 4. ... també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que acrediten les competències necessàries..."

Ha de dir:

"3. ... hauran de ser impartides per persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en música, sense perjudi altres titulacions que ho habiliten. 4. ... hauran de ser impartides per persones diplomades o graduades en Magisteri que acrediten les competències necessàries per a impartir esta formació relacionada amb la matèria, sense perjudi altres titulacions que ho habiliten."

L'Administració exposa que CCOO proposa el canvi del verb "podran", en el cas pràctiques d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, pel verb "hauran de" ser impartides per persones diplomades o graduades en Magisteri que acrediten les competències necessàries. Cal assenyalar que este verb ja estava així en el document original.

L'ús de "podran" atorga marge de maniobra a les escoles per a adaptar-se a la seua realitat (disponibilitat de personal, recursos, context), mentres que "hauran de" implica una obligació absoluta que pot ser difícil de complir en situacions en què no hi ha docents suficients amb l'especialització requerida.

Si es canvia a "hauran de", s'exclouen professionals amb titulacions superiors en música que poden aportar un nivell alt en l'ensenyança musical.

I no tots els centres disposen de suficients mestres amb especialització de Música.

Cal assenyalar que estos centres tenen molta diversitat. N'hi ha que no arriben ni a 20 alumnes, com per exemple els pobles de l'interior de Castelló, mentres que uns altres tenen més de 500, com l'escola de

D3nia o la de l'Eliaa.

Sotmesa a votaci3n l'esmena 3s **desestimada** per 16 vots en contra, 5 a favor i 2 abstencions.

ESMENA 5. Modificaci3n

P3g. 10, article 6, apartat e, article 12.3
Transaccionada

Breu motivaci3n de l'esmena

Defendre la professionalitzaci3n i la qualitat de la funci3n directiva. El m3ster de Professor/a garanteix l'adquisici3n de les compet3ncies pedag3giques, did3ctiques i organitzatives essencials per al lideratge pedag3gic d'un centre. Exigir esta formaci3n per a la direcci3n (igual que en centres reglats) harmonitza els requisits, dignifica la funci3n directiva i assegura la m3xima qualificaci3n en gesti3n educativa.

Redacci3n de l'esmena

S'afig un nou subapartat en l'article 12.3 i es modifica lleugerament el text posterior:

A on diu:

"3. Per a poder exercir este c3rrec, s'ha de disposar d'alguna d'estes titulacions: a) T3tol de grau... b) T3tol universitari de grau... c) T3tol de professor del Pla del 66... La direcci3n de l'escola l'haur3 d'exercir una persona que siga membre del claustre. A m3s, per a exercir la direcci3n de l'escola s'ha d'acreditar formaci3n per al desenrotllament de la funci3n directiva."

Ha de dir:

"3. Per a poder exercir este c3rrec, s'ha de disposar d'alguna d'estes titulacions:

- T3tol de grau en Ensenyances Art3stiques Superiors o t3tol equivalent.
- T3tol universitari de grau o t3tol equivalent.
- T3tol de professor del Pla del 66, d'acord amb el Decret 2618/1966, de 10 de setembre.
- T3tol oficial de m3ster universitari que habilita per a l'exercici de les professions regulades de professor/a d'Educaci3n Secund3ria Obligat3ria i Batxillerat, Formaci3n Professional i Ensenyances d'Idiomes, o formaci3n pedag3gica i did3ctica equivalent que l'habiliten com a docent.

La direcci3n de l'escola haur3 d'exercir-la una persona que siga membre del claustre i que dispose d'alguna de les titulacions anteriors. A m3s, per a exercir la direcci3n de l'escola s'ha d'acreditar formaci3n per al desenrotllament de la funci3n directiva."

L'Administraci3n manifesta que CCOO proposa incloure entre la formaci3n per a accedir a la direcci3n d'una escola, a m3s dels ja inclosos en el Decret 2/2022 (TS d'EAS, T Grau universitari i t3tol del Pla del 66) el t3tol de m3ster en Formaci3n del Professorat d'ESO i Batxillerat, FP i Ensenyança d'Idiomes.

Cal destacar que per a accedir a un t3tol de m3ster abans cal estar en possessi3n del t3tol de grau i esta circumst3ncia ja est3 prevista, 3s a dir, que una persona amb el m3ster citat ja t3 un t3tol de grau i amb este ja podria accedir a la direcci3n d'una escola.

Finalment, es **transacciona** la proposta amb la redacci3n següent.

Disposici3n adicional primera. Requisit de titulaci3n per a exercir el c3rrec de director

«A m3s de les titulacions previstes en l'article 12 d'este projecte de decret, podr3 exercir el c3rrec de director d'una escola d'ensenyança art3stica no formal qui posseïsca el t3tol oficial de m3ster en Formaci3n del Professorat d'Ensenyances Art3stiques que es desenrotlle en virtut de la disposici3n transit3ria segona del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre. Este requisit tindr3 efecte una vegada regulat el contingut del m3ster i establida la seua verificaci3n oficial.»

ESMENA 6. Modificació

Pàgina 13, article 6, apartat 24

Breu motivació de l'esmena

Es defén el dret a la formació permanent i gratuïta del professorat. Esta esmena promou l'equitat professional perquè permet accedir a l'oferta formativa oficial de la Conselleria (Xarxa CEFIRE). L'accés a la formació i les seues certificacions oficials són crucials per a l'actualització pedagògica, la dignificació de la tasca docent i el desenrotllament de la carrera professional d'estos professors/ores, ja que harmonitzen les condicions amb els centres reglats.

Proposta de redacció:

Es modifica l'apartat 2 de l'article 24 per a especificar la via de col·laboració:

A on diu:

"2. Les titulars de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques facilitaran la formació permanent del seu professorat, i, si és el cas, buscaran la col·laboració de la conselleria competent en matèria d'educació a través dels procediments que s'establisquen normativament."

Ha de dir:

"2. Les titulars de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques facilitaran la formació permanent del seu professorat. A este efecte, el professorat d'estos centres podrà participar de l'oferta formativa de la direcció general competent en formació del professorat i de la seua xarxa de CEFIRE, així com obtindre les certificacions pertinents mitjançant els convenis que es firmen entre les administracions públiques o els procediments que s'establisquen normativament amb la conselleria competent en matèria d'educació."

Les manifestacions de l'administració es remeten a la contestació aportada a l'esmena número 1.

Sotmesa a votació, l'esmena és **desestimada** per 16 vots en contra, 5 a favor i 2 abstencions.

IV. CONCLUSIÓ

Sent este el dictamen realitzat per la Comissió Permanent i la Comissió de Projectes Legislatius i de Programació General de l'Ensenyança, s'acorda elevar-lo a la Direcció General de Centres Docents per a ser considerat.

I. ANTECEDENTES

a) Solicitud de dictamen

El 29/10/2025 ,tiene entrada por registro departamental en el Consell Escolar de la Comunitat Valenciana la solicitud de dictamen, por vía de urgencia, desde la Dirección General de Centros Docentes , subdirección general de centros docentes, servicio de ordenación y gestión de enseñanzas de régimen especial ,del Proyecto de Decreto // del Consell, por el que se modifican los Decretos 156/2007, 157/2007, 158/2007, 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, el Decreto 167/2017, de 3 de noviembre, del Consell, y el Decreto 2/2022, de 14 de enero, del Consell, de Enseñanzas de Régimen Especial (ERE)

b) Sobre el carácter de la consulta y el alcance del proyecto del dictamen.

El estudio y proyecto de dictamen sobre este documento se realiza al amparo del artículo 5 del Decreto Legislativo de 16 de enero de 1989, del Consell de la Generalitat Valenciana, por el que se aprueba el Texto refundido de la Ley de Consejos Escolares de la Comunitat Valenciana.

Por otro lado, y sobre la base de la resolución del Conseller de Educació, Cultura, Universitats y empleo de fecha 12 de agosto de 2025 , se declara de urgencia de la tramitación del expediente de conformidad con el artículo 43 del Decreto 24/2009 de 13 de febrero del Consell, sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyectos normativos de la Generalitat.

En consecuencia y en virtud del artículo 21.5 de la Orden 46/2021 de 29 de diciembre de la Conselleria de Educació Cultura y Deporte, por el que se aprueba el reglamento de funcionamiento del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, el 11 de Noviembre del presente año, Vicenta Rodríguez Arroyo, presidenta de la comisión de proyectos legislativos y planificación general de la enseñanza y J. Salvador Oliver Castellano, presidente del CECV, acuerdan convocar con carácter de extraordinario a la Comisión Permanente, y a la Comisión de Proyectos legislativos y Programación General de la Enseñanza con dicho fin y con carácter de urgencia.

c) Motivación y estructura de la norma

Motivación:

██████████ de servicio de ordenación y gestión de enseñanzas de régimen especial realiza una exposición destacando los aspectos relevantes del proyecto de Decreto.

El propósito de este Decreto ómnibus es adecuar el marco regulador de las enseñanzas artísticas y de idiomas a los cambios legislativos y organizativos producidos en los últimos años.

Con esta intervención se redefine el marco de admisión en música y danza, se optimiza la estructura y funcionamiento de las escuelas oficiales de idiomas y se otorga mayor flexibilidad y autonomía en las escuelas de enseñanza artística no formal, reforzando así un modelo educativo más ágil y funcional.

CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA

1. Marco legal de referencia

- o La Ley Orgánica 2/2006
- o Los Reales decretos 1577/2006 (música) y 85/2007 (danza) fijan que la admisión se basa en igualdad, mérito y capacidad, según la calificación en la prueba.

2. Cambios normativos recientes

- o La Ley 1/2024 elimina la posibilidad de matricularse en más de un curso, dejando sin efecto la ampliación de matrícula.
- o Se mantiene la flexibilización para alumnas con altas capacidades intelectuales, pero no para aquellos con precocidad o talento excepcional en música o danza.

3. Problema detectado

- o Los decretos autonómicos 156/2007 y 158/2007 introdujeron un requisito de edad que no se ajusta a los principios básicos de admisión.
- o Además, las pruebas de acceso tienen una estructura muy rígida, dificultando la adaptación a nuevas necesidades educativas.

3. Objetivos del nuevo decreto

- o Restablecer la coherencia con los principios de igualdad, mérito y capacidad, eliminando el requisito de edad no justificados.
- o Posibilitar pruebas de acceso adaptadas a nuevas realidades educativas
- o Introducir una vía para atender alumnas con talento artístico excepcional.
- o Unificar terminología:
 - “Acceso” para todos los niveles.
 - “Tribunal” para todas las comisiones evaluadoras.

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

1. Objetivos del nuevo decreto

- o Eliminación del concepto de “mediateca”: queda obsoleto por la evolución digital y nunca se implementó.
- o Racionalización organizativa por la simplificación de órganos, suprimiendo la coordinación de curso: las funciones ya están cubiertas por la coordinación de nivel, evitando duplicidades.

2. Modificaciones principales del decreto 167/2017

- Actualización normativa para adaptarse a los cambios legislativos y organizativos.
- Optimización de la estructura y funcionamiento de las escuelas oficiales de idiomas.
- Eliminación del concepto de “mediateca” y su comisión (modelo obsoleto y no implementado).
- Supresión de la figura de coordinación de curso para evitar duplicidades con la coordinación de nivel.
- Racionalización de la organización docente por una gestión más eficiente.

ESCUELAS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

1. Objetivos del nuevo decreto

El objetivo es dar más flexibilidad y autonomía en estos centros, reduciendo la rigidez en gestión, organización y requisitos, y simplificando procedimientos para facilitar su viabilidad.

2. Problemas detectados

o La regulación actual es demasiado rígida en aspectos como:

Número mínimo de profesorado y exigencias de formación pedagógica.

Órganos de gobierno, horarios y gestión interna.

o Produce interpretaciones erróneas de normas superiores

Infraestructuras y requisitos técnicos.

Dificultad para muchas entidades de cumplir la normativa por su idiosincrasia.

3. Modificaciones principales del Decreto 2/2022

- Flexibilización de requisitos de infraestructuras, profesorado y órganos de gestión.
- Autonomía en la organización horaria, oferta formativa y modalidades de enseñanza.
- Simplificación de proyectos educativos, programaciones y evaluaciones institucionales.
- Adaptación del marco normativo para evitar exigencias que no se aplican en enseñanzas artísticas formales
- Optimización de los procedimientos de inscripción y registro para reducir costes y agilizar trámites.

En definitiva, se busca un modelo más ágil, flexible y adaptado a la realidad de las escuelas no formales, potenciando su papel como espacios culturales, sociales y educativos.

INCORPORACIÓN DE NUEVAS APORTACIONES RECIBIDAS

Realizado el informe de las aportaciones asumidas y desestimadas derivado del proceso de audiencia ciudadana, se reciben dos nuevas aportaciones a destacar y añadir.

PRIMERA NUEVA APORTACIÓN

La DG de Infraestructuras educativas propone la introducción de una fase preliminar en el procedimientos de inscripción y modificación de autorización de las escuelas de enseñanza artística no formales, con el fin de valorar la viabilidad de las instalaciones y el cumplimiento de los requisitos establecidos en el artículo 10 del D 2/2022 para evitar costes innecesarios tanto en los centros como la administración y asegurando que los centros dispongan de los espacios requeridos antes de la presentación del proyecto técnico definitivo y de la aportación de las licencias necesarias para la apertura y funcionamiento.

La repercusión que tiene en el D 2/2002 es añadir dos nuevos puntos en el artículo 10, que son los siguientes:

“7. En una fase previa el solicitante presentará una propuesta de espacios que servirá para albergar todas las enseñanzas que se pretenden inscribir que incluirá una memoria y planes indicativos de estos. Una vez evaluada positivamente la existencia de los espacios docentes requeridos normativamente por la Consellería se emitirá un informe previo por el departamento competente en el procedimiento.

8. Previo a su inscripción y puesta en uso de las instalaciones se tendrá que aportar documento técnico, firmado por técnico competente, que incluirá justificación los requisitos mencionados en los apartados anteriores, así como las licencias municipales pertinentes para la apertura y

funcionamiento de la actividad contemplada en ese documento y respecto de los espacios indicados en la fase previa.”

SEGUNDA NUEVA APORTACIÓN

CPM de Llíria: Se propone ajustar el calendario previsto en el Decreto 159/2007 para las pruebas de la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales, de forma que puedan realizarse fuera del periodo lectivo y preferentemente en coincidencia con las pruebas de acceso a las enseñanzas profesional, evitando interferencias en la actividad docente y optimizando los recursos disponibles, de forma que se permita también a los conservatorios profesionales la posibilidad de organizar estas pruebas, a fin de garantizar la coherencia en la evaluación de los contenidos terminales de EE y facilitar la certificación del alumnado externo, como por ejemplo el que procede de escuelas de música.

La repercusión que tiene en el decreto 159/2006 es la siguiente:

Donde dice:

Artículo 19. Obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Música

Los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de Música organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Música.

Tiene que decir:

Los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de Música organizarán pruebas anuales para la obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Música.

La Consellería competente en materia de enseñanzas de régimen especial regulará el procedimiento y la convocatoria anual para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza, así como la estructura, calificación y ponderación de las pruebas.”

Por analogía con el Decreto 15//2007 de danza:

Donde dice:

Artículo 18. Obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Danza Los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de Danza organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Danza.

El certificado de Enseñanzas Elementales de Danza será expedido por los conservatorios públicos que impartan las enseñanzas correspondientes.

Tiene que decir:

“Artículo 18. Obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

Los conservatorios públicos que impartan las enseñanzas elementales y/o profesionales de Danza organizarán pruebas anuales para la obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Danza.

El certificado de Enseñanzas Elementales de Danza será expedido por los conservatorios públicos que impartan las enseñanzas elementales y/o profesionales de danza.

La Consellería competente en materia de enseñanzas de régimen especial regulará el procedimiento y la convocatoria anual para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza, así como la estructura, calificación y ponderación de las pruebas.”

VALORACIÓN DE AMBAS PROPUESTAS:

Valoradas ambas propuestas, se estiman, incorporándose a la nueva redacción de los decretos implicados.

En el caso de la primera aportación, viene a solucionar problemas en los centros que a veces ya vienen con las obras hechas y el Servicio de Infraestructuras educativas no puede valorar favorablemente por errores que se cometen.

En la segunda, las direcciones consultadas lo han valorado muy positivamente por la reducción de tareas que supone, puesto que la idea es unificarlas con las pruebas de acceso.

Estructura:

El proyecto de decreto consta de un preámbulo, seis artículos, una disposición adicional, una disposición derogatoria, una disposición final.

II. CONSIDERACIONES PREVIAS.

La Comisión Permanente junto a la Comisión de Proyectos Legislativos y de Planificación General de la Enseñanza del CECV, admiten a trámite por asentimiento el Proyecto de Decreto planteado, realizando las siguientes.

III. RECOMENDACIONES Y ENMIENDAS.

Se presentaron 6 enmiendas que se sometieron a votación siendo desestimadas las mismas mediante votación de los miembros del CECV.

Enmiendas 1, 2, 3, 4, 6. Desestimadas por el CECV.

Escrutinio: 5 a favor.
16 en contra.
2 abstenciones

Enmienda 5 transaccionada.

ENMIENDA 1. Supresión.

[REDACTED]

Preámbulo 005 párrafo 7
Desestimada por el CECV

El consejero motiva que esta enmienda es complementaria a la siguiente y con la supresión que se pide se recupera y reafirma la necesidad de la formación permanente del personal docente y el modelo que tiene organizado para prestarla adecuadamente el sistema educativo valenciano y que, por lo cual hemos expuesto en la anterior enmienda, tiene que alcanzar en todos los centros de formación y a su personal docente, incluyendo las escuelas de enseñanza artística no formal de Música y de Artes Escénicas.

Redacción de la enmienda:

Finalmente, las modificaciones introducidas en el artículo 25, Formación y actualización continua del profesorado, pretenden mejorar la redacción, y se mantiene la necesidad de la formación permanente del personal docente. ~~Se elimina el apartado 3, que hace referencia a la participación en formaciones convocadas por la Conselleria, y se mantiene la colaboración de esta a través de las entidades colaboradoras, según regula la Orden 65/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educación, Formación y Ocupación, que establece el modelo de formación permanente del profesorado y el diseño, reconocimiento y registro de las actividades formativas.~~

Desde la administración, se responde a las enmiendas 1 y 2 en el siguiente sentido:

Analizada la enmienda presentada en relación con la supresión del punto 3 del artículo 25 Formación y actualización continúa del profesorado del Decreto 2/2022 original, efectuada por el Proyecto de Decreto en trámite, esta Administración formula la siguiente consideración jurídica y técnica.

1. Sobre la aplicación de la LOE/LOMLOE al profesorado de las escuelas de enseñanzas artísticas no formales

La enmienda invoca el artículo 102 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE), modificada por la LOMLOE, para defender el derecho del profesorado de estas escuelas a acceder a la formación permanente garantizada por las administraciones educativas. Aun así, es necesario recordar que la LOE es una norma concebida exclusivamente para regular las enseñanzas propias del sistema educativo, entre las cuales se incluyen la educación infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional y las enseñanzas artísticas regladas. Las actividades formativas impartidas en escuelas municipales o privadas de enseñanzas artísticas no formales no forman parte del sistema educativo, y así lo determina de manera expresa el artículo 3.2 de la propia LOE, que establece la distinción entre las enseñanzas integradas en el sistema y otras actividades no incluidas en este. También la disposición final primera delimita su carácter básico a la ordenación del sistema educativo, evitando su extensión a ámbitos privados.

En consecuencia, el contenido del artículo 102 no es jurídicamente exigible al profesorado de estas entidades, puesto que la regulación del derecho y deber de formación que recae sobre el personal docente es aplicable solo al profesorado reglados, sometido al régimen estatutario previsto por esta ley orgánica.

2. Sobre el EBEP y su aplicabilidad al personal docente de centros privados

En cuanto a la invocación del Estatuto Básico del Empleado público (EBEP), hay que indicar que el derecho a la formación permanente establecido en su artículo 14 se dirige exclusivamente al personal funcionario y laboral que presta servicios en las administraciones públicas. El profesorado de las escuelas de enseñanzas artísticas no formales es personal laboral contratado por entidades privadas, ya sean asociaciones musicales, fundaciones u otras personas jurídicas, y por tanto no tiene la condición de empleado público en los términos definidos por el artículo 2 del EBEP. Como consecuencia, este colectivo no queda incluido en el régimen de derechos, deberes y garantías que el texto estatutario prevé para el personal al servicio de la Administración. La obligación de proporcionar formación que la EBEP impone a las administraciones públicas se circunscribe a sus propios empleados y no puede extenderse, sin título legal habilitante, a personal laboral privado ajeno al sector público.

3. Sobre la competencia administrativa en materia de formación del profesorado

Desde el punto de vista competencial, las administraciones educativas, incluida la Generalitat, solo tienen atribuciones para organizar, coordinar y financiar la formación del profesorado que integra el sistema educativo público y privado concertado, de acuerdo con los artículos 1, 2 y 102 de la LOE. La Administración educativa no puede asumir, ni explícitamente ni de manera implícita, responsabilidades formativas sobre el personal docente de entidades privadas que desarrollan actividades no regladas, puesto que la legislación vigente no prevé ningún título competencial que permita destinar recursos o programas oficiales de formación permanente a este colectivo. La incorporación del profesorado de centros no reglados a los programas formativos de la Consellería podría vulnerar el principio de legalidad y dar lugar a una utilización indebida de recursos públicos, en cuanto que se destinarían a finalidades ajenas a la ordenación del propio sistema educativo. Por eso, no resulta posible reconocer, dentro del ámbito normativo de la Generalitat, un derecho de acceso garantizado a la formación permanente organizada por el Servicio de Formación del Profesorado.

4. Sobre la naturaleza privada de las escuelas de música y la responsabilidad empresarial en materia de formación

Las escuelas de música y de artes escénicas no formales, aunque mayoritariamente orientadas al servicio público y a menudo sin ánimo de lucro, continúan siendo entidades privadas y se rigen por el derecho laboral privado. En este ámbito, la normativa aplicable sobre el derecho a la formación profesional es la prevista en el Estatuto de las Personas Trabajadoras, especialmente en los artículos 4.2.b y 23, que establecen que la formación tiene que enmarcarse en la relación laboral y ser proporcionada por la empresa, atendiendo las necesidades de perfeccionamiento profesional de su personal. Además, el Real Decreto 694/2017 regula el Sistema de Formación Profesional para la Ocupación, que se financia a través de las cuotas de formación profesional que empresas y trabajadores aportan mensualmente. Esto implica que la formación continuada del profesorado de estas escuelas tiene que recaer en las propias entidades titulares, que disponen tanto de la obligación como de los mecanismos de financiación necesarios para garantizarla. La Consellería de Educación no puede sustituir las responsabilidades formativas del tejido empresarial privado ni asumir funciones que corresponden legalmente a las propias entidades contratantes del personal.

Las entidades gestoras de las Escuelas de Música, como empresas, disponen del sistema de formación de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (FUNDAE), que permite financiar la formación de su personal mediante bonificaciones a la Seguridad Social siempre que cotizan por formación profesional. Además, estas entidades pueden participar en el procedimiento de reconocimiento como entidades colaboradoras en la formación del profesorado, de acuerdo con el artículo 24 de la Orden 65/2012, siempre que cumplan los requisitos de constitución legal, ausencia de ánimo de lucro, experiencia acreditada y presencia en el territorio valenciano.

Sin embargo, la normativa vigente limita la participación en las actividades de formación organizadas por estas entidades colaboradoras al personal docente y técnico de los centros que imparten enseñanzas reguladas por la LOE, pero abre la posibilidad de incluir a otros colectivos vinculados al sistema educativo valenciano.

En consecuencia, corresponde a cada entidad privada formar su propio personal, tal como prevé el Decreto 2/2022, que establece que el apoyo de la Consellería tiene que canalizarse mediante procedimientos normativos específicos, como por ejemplo las convocatorias de entidades colaboradoras, pero no sustituyendo la responsabilidad formativa de las propias empresas.

5. Sobre la función pública “de facto” alegada en la enmienda

Es cierto que las escuelas de música y artes escénicas no formales desarrollen una actividad educativa, cultural y social de elevado valor para los municipios y para el conjunto del territorio valenciano. Sin embargo, la realización de una función pública en sentido amplio o sociocultural no tiene como consecuencia la atribución automática de derechos propios del personal docente del sistema educativo, ni convierte estas escuelas en centros integrados en el régimen jurídico de las enseñanzas regladas. El reconocimiento de la relevancia social de estas escuelas puede justificar políticas de colaboración o apoyo, pero no legitima jurídicamente la incorporación de su profesorado en los programas de formación reglada de la Consellería, ni la previsión de un derecho a acceder en igualdad de condiciones con el profesorado funcional. La distinción entre enseñanzas regladas y no regladas es un principio estructural de la LOE y del ordenamiento educativo, y no puede ser alterada por vía reglamentaria.

CONCLUSIÓN

Por lo expuesto, no es posible jurídicamente recuperar el punto suprimido, puesto que la LOE/LOMLOE no es aplicable al profesorado de escuelas de enseñanzas artísticas no formales; el EBEP tampoco lo es aplicable al no ser personal empleado público; la Consellería no tiene competencia legal para garantizar su formación permanente; y la normativa laboral prevé expresamente que la formación profesional tiene que ser asumida por las entidades titulares, que ya aportan y reciben financiación específica para este fin.

La reintroducción del precepto suprimido no solo generaría una falsa expectativa jurídica, sino que podría comportar un exceso de competencia por parte de la Administración educativa al asumir atribuciones que legalmente no le corresponden y que exceden el marco estrictamente establecido por la legislación básica estatal. En consecuencia, y para preservar el principio de legalidad y la correcta delimitación competencial, la enmienda no puede ser estimada.

Sometida a votación la enmienda es **desestimada** por 16 votos en contra, 5 a favor y dos abstenciones.

ENMIENDA 2. Supresión.

Página 12, art 6, apartado a.
Desestimada por el CECV

La motivación del consejero es la siguiente el Proyecto de Decreto que nos ocupa, en su Artículo 6 que modifica el Decreto 2/2022, suprime el punto 3 del artículo 25 que citaba “El profesorado podrá participar en las actividades de formación permanente convocadas por la Conselleria competente en educación. Además, como parte de su oferta formativa se podrá incluir una línea específica destinada al profesorado de las escuelas de enseñanza artísticas no formal de música y de artes escénicas. Entre esta oferta se preveerá la formación para el desarrollo de la acción directiva”.

Solicitamos la recuperación de este punto porque su ausencia debilita la calidad del sistema educativo valenciano y los estándares exigibles en estas enseñanzas, y el derecho del profesorado a la formación permanente, un derecho reconocido en:

- El artículo 102 de la LOE/LOMLOE, que establece que la formación permanente del profesorado es un derecho y una obligación y que las administraciones educativas tienen que garantizar una oferta adecuada y accesible para todas las docentes y docentes.
- El Estatuto Básico del Empleado público (EBEP, arte. 14), que reconoce el derecho del personal al perfeccionamiento y formación continua, con la correspondiente obligación de la Administración de facilitarla.

Las recomendaciones europeas sobre educación a lo largo de la vida, que instan las administraciones a garantizar la formación continua en todas las etapas del sistema educativo.

Eliminar este apartado, puede suponer una reducción injustificada de los derechos profesionales de un colectivo docente que, a pesar de no estar integrado plenamente en las enseñanzas regladas, forma parte esencial del ecosistema educativo valenciano.

Por otro lado, hay que recordar que las escuelas de música y artes escénicas no formales:

- La mayoría de las escuelas de música no formales forman parte de las asociaciones musicales de los pueblos y no tienen ánimo de lucro.
- Prestan un servicio público de carácter educativo, cultural y social, de proximidad y arraigado en los municipios. Nutren los conservatorios profesionales y superiores, proporcionando la base formativa que permite detectar talento, consolidar vocaciones y garantizar el relevo generacional en las artes. Contribuyen a la cohesión social, a la participación comunitaria y a la democratización del acceso a la cultura. Generan un ahorro significativo para la Administración de Educación.

Esta función pública de facto exige que su personal docente tenga acceso garantizado a la formación pedagógica, artística y de dirección, especialmente en un momento de transformaciones metodológicas y de necesidad de actualización constante. Recordamos que La desaparición de este punto del Decreto comportaría:

- Menor homogeneidad y calidad en la oferta educativa de las escuelas de música. Dificultades para la actualización metodológica, especialmente en el ámbito de la pedagogía musical, la dirección de escuelas y la gestión de proyectos educativos.
- Una agravación de la brecha entre el personal docente de las escuelas no formales y el profesorado del sistema reglados, rompiendo el principio de equidad y cohesión del sistema educativo valenciano.
- Una pérdida de oportunidades de colaboración y alineación entre las escuelas de música municipales, los conservatorios y la Conselleria.

Por todo esto, considera imprescindible mantener en el Decreto el apartado que garantiza:

1. El derecho del profesorado de estas escuelas a participar en las actividades de formación permanente de la Consellería.
2. La existencia de una línea formativa específica, adecuada a sus necesidades profesionales.
3. El impulso de la formación para la acción directiva, fundamental para la calidad, la gestión eficiente y la continuidad de los proyectos educativos.

La formación permanente no es un lujo ni un complemento: es una garantía de calidad educativa, equidad y profesionalidad, que sin el espaldarazo de la Administración se producirá un retroceso injustificado que afectaría directamente el profesorado, pero también el alumnado, las familias y la vida cultural de los municipios.

Suprimir esta previsión de la normativa implica imposibilitar que el profesorado de las escuelas de enseñanzas artísticas no formales de música y de artes escénicas, pueda acceder a la formación permanente que el Servicio de Formación del Profesorado de la Consellería de Educación organizo y ofrezca.

Propuesta de redacción de la enmienda:

<< Artículo 6. Modificación del Decreto 2/2022, de 14 de enero, del Consejo de regulación de las escuelas de enseñanza artística no formal de Música y de Artes Escénicas

a) Se suprimen los artículos 2.1; 9.6 y 9.7; 12.2, 12.3, 12.6, 12.7 y 12.9; 13.2 y 13.3; 17; 18.1; 20.3; 21.1, 21.2, 21.3; 22.2 y 22.3; ~~25.3~~, y 26.2. >>

La Administración se reitera en su contestación aportada en la Enmienda 1.

Sometida a votación la enmienda es **desestimada** por 16 votos en contra, 5 a favor y dos abstenciones

ENMIENDA 3 Modificación.


Pag 6, art 5 apartado 4.
Desestimada por el CECV

El consejero motiva la enmienda en el siguiente sentido. El uso del verbo "podrán" otorga un carácter voluntario a la designación de responsables de coordinación, lo cual puede provocar una carencia de homogeneidad y una sobrecarga de tareas sin reconocimiento.

La organización y la calidad educativa a las EOI requieren que estas funciones de coordinación estén garantizadas y reconocidas.

El cambio a "tendrán que" (o "deberán") asegura la figura de coordinación, el buen funcionamiento pedagógico y la dignificación de la tarea docente.

Redacción de la enmienda

Donde dice:

"4. Dentro de cada departamento, y dependiendo directamente de la dirección de este, podrán designarse, en las condiciones establecidas por la consellería competente en materia de educación, responsables para las coordinaciones siguientes:"

Tiene que decir:

"4. Dentro de cada departamento, y dependiendo directamente de la dirección de este, tendrán que designarse, en las condiciones establecidas por la consellería competente en materia de educación, responsables para las coordinaciones siguientes:"

ENMIENDA 5 Modificación..

Pag 10, art 6 apartado e) art 12.3
Transaccionada

Breve motivación de la enmienda

Defender la profesionalización y la calidad de la función directiva. El Máster de Profesor/a garantiza la adquisición de las competencias pedagógicas, didácticas y organizativas esenciales para el liderazgo pedagógico de un centro. Exigir esta formación para la dirección (igual que en centros reglados) armoniza los requisitos, dignifica la función directiva y asegura la máxima calificación en gestión educativa.

Redacción de la enmienda

Se añade un nuevo subapartado en el Artículo 12.3 y se modifica ligeramente el texto posterior:

Donde dice:

“3. Para poder ejercer este cargo, se tiene que disponer de alguna de estas titulaciones: a) Título de grado... b) Título universitario de grado... c) Título de profesor del Plan 66... La dirección de la escuela lo tendrá que ostentar una persona que sea miembro del claustro. Además, para ostentar la dirección de la escuela se tiene que acreditar formación para el desarrollo de la función directiva.”

Tiene que decir:

“3. Para poder ejercer este cargo, se tiene que disponer de alguna de estas titulaciones:

- a) Título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores o título equivalente.
- b) Título universitario de grado o título equivalente.
- c) Título de profesor del Pla 66, de acuerdo con el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.
- d) Título oficial de Máster universitario que habilita para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, o formación pedagógica y didáctica equivalente que lo habilitan como docente.

La dirección de la escuela deberá de ostentarla una persona que sea miembro del claustro y que dispongo de alguna de las titulaciones anteriores. Además, para ostentar la dirección de la escuela se tiene que acreditar formación para el desarrollo de la función directiva.

La Administración manifiesta que CCOO propone incluir entre la formación para acceder a la dirección de una escuela, además de los ya incluidos en el Decreto 2/2022 (TS de EAS, T Grado universitario y Título del plan del 66) el título de máster en formación del profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.

Hay que resaltar que para acceder a un título de máster se tiene que estar antes en posesión del título de Grado y esta circunstancia ya está contemplada, es decir, que una persona con el máster citado ya tiene un título de Grado y con este ya podría acceder a la dirección de una escuela.

Finalmente, se **transacciona** la propuesta con la siguiente redacción.

Disposición adicional primera. Requisito de titulación para ejercer el cargo de director

«Además de las titulaciones contempladas en el artículo 12 del presente proyecto de Decreto, podrá ejercer el cargo de director de una escuela de enseñanza artística no formal quien posea el título oficial de Máster en formación del profesorado de enseñanzas artísticas que se desarrolle en virtud de la disposición transitoria segunda del Real Decreto 1834/2008, de 8 de noviembre. Este requisito surtirá efectos una vez regulado el contenido del máster y establecida su verificación oficial.»

ENMIENDA 6 Modificación.

Pag 13, art 6 apartado 24

Breve motivación de la enmienda

Se defiende el derecho a la formación permanente y gratuita del profesorado. Esta enmienda promueve la equidad profesional al permitir el acceso a la oferta formativa oficial de la Conselleria (Red CEFIREs). El acceso a la formación y sus certificaciones oficiales son cruciales para la actualización pedagógica, la dignificación de la tarea docente y el desarrollo de la carrera profesional de estos profesores/se, armonizando las condiciones con los centros reglados.

Propuesta de redacción:

Se modifica el apartado 2 del Artículo 24 para especificar la vía de colaboración:

Donde dice:

“2. Las titulares de las escuelas de enseñanza artística no formal de Música y de Artes Escénicas facilitarán la formación permanente de su profesorado, buscando, en su caso, la colaboración de la Conselleria competente en materia de educación a través de los procedimientos que se establezcan normativamente.”

Tiene que decir:

“2. Las titulares de las escuelas de enseñanza artística no formal de Música y de Artes Escénicas facilitarán la formación permanente de su profesorado. A tal efecto, el profesorado de estos centros podrá participar de la oferta formativa de la Dirección General competente en Formación del Profesorado y de su red de CEFIREs, así como obtener las certificaciones pertinentes mediante los convenios que se firman entre las administraciones públicas o los procedimientos que se establezcan normativamente con la conselleria competente en materia de educación.”

Las manifestaciones de la administración se remiten a la contestación aportada a la enmienda número 1

Sometida a votación la enmienda es **desestimada** por 16 votos en contra, 5 a favor y dos abstenciones.

IV. CONCLUSIÓN:

Siendo este el dictamen realizado por la Comisión Permanente y la Comisión de Proyectos legislativos y de Programación General de la Enseñanza, se acuerda elevar el mismo a la Dirección General de Enseñanza Primaria, Secundaria y Formación Profesional para su consideración.

Firmat per Juan Salvador Oliver
Castellano, el 28/11/2025 13:39:21
Càrrec: President del Consell Escolar de
la Comunitat Valenciana

Firmat per Ana Isabel Garcia San Miguel,
el 28/11/2025 13:42:25

El presidente del CECV

Secretaría técnica del CECV.

