

INFORME DE LA DIRECCIÓ GENERAL DE FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL SOBRE LA REALITZACIÓ DEL TRÀMIT D'INFORMACIÓ PÚBLICA del PROJECTE DE DECRET, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de Música a la Comunitat Valenciana.

Per Resolució d'11 de maig de 2022, del director general de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial (DOGV Núm. 9345 de 23.05.2022), se sotmet al tràmit d'informació pública el projecte de decret, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de Música a la Comunitat Valenciana.

Aquest projecte de Decret s'ha pogut consultar en el portal GVA Participa disponible en l'enllaç: <https://gvaparticipa.gva.es/legislation/processes/25/>. El termini per a presentar al·legacions va finalitzar el passat 13 de juny de 2022. Una vegada finalitzat aquest termini, s'informa que s'han rebut les següents al·legacions, que adjuntem en documents independents:

1. Esmena del Conservatori Professional de Música nº 2 de València

Es realitzen correccions en els sabers bàsics de l'assignatura d'Instrument:

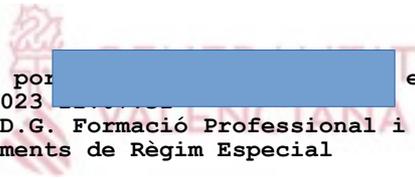
Sabers bàsics específics d'instruments de música moderna: s'afeg «Estils dins la música moderna».

Sabers bàsics específics de vent metall: s'afeg «iniciació al transport».

Saber bàsics específics de piano: s'eliminen els trinats en el desenvolupament de la flexibilitat i la velocitat i s'elimina «iniciació al transport». S'esmena l'errada «Iniciació al pedal *una corda*».

2. Esmena del Conservatori Professional de Música Mestre Tàrrega de Castelló de la Plana.

S'incorpora un article 10 d'organització de l'assignatura d'Instrument per a contemplar la pràctica en grup i la pràctica del repertori acompanyat:



Firmado por [REDACTED] el
12/06/2023
Cargo: D.G. Formació Professional i
Ensenyaments de Règim Especial

Registre eixida nº 2022/205 de 7/06/2022

**Servei d'Ordenació i Gestió dels Ensenyaments Professionals
Ensenyaments Artístics i Esportius
Avda. Campanar, 32
(Edifici Mesquita)
46015, València**

Estimats Srs.

Després de la lectura i anàlisi del document remés aportem les nostres observacions i alegacions al text fruit d'una reflexió que esperem pugui servir d'ajuda.

El present document està estructurat en dos parts. A la primera figura la reflexió de l'equip directiu mentre que a la segona s'han copiat aquelles propostes aportades per alguns departaments del centre.

1. Alegacions a la proposta de curriculum dels Ensenyaments Elementals de música. Observacions de la Direcció.

Article 13. Qualificacions

Al present esborrany ha desaparegut la Matrícula d'Honor que estava present a l'article 13 de l'anterior esborrany. El concepte de Matrícula d'Honor podria estar una eina motivadora i qualificadora de l'excel·lència acadèmica.

Article 14. Promoció

La següent redacció *En cualquier caso, no se podrá promocionar de curso cuando se haya tenido una calificación negativa al mismo tiempo en la asignatura de Instrumento y en la de Lenguaje Musical* ens pot moure a diferents interpretacions. Una que hi haja dos tipus d'assignatures, unes més importants (les quals si son supeseses l'alumnat repetirà) i

d'altres que no ho son tant (donat que si es suspenen es pot passar de curs). Una altra interpretació de contingut diferent és el fet de poder passar de curs amb tres assignatures suspeses sempre que dos de elles no siguin l'instrument i el Llenguatge Musical.

Des del nostre punt de vista la fórmula proposada facilita el pas de curs sense recuperar matèries.

Ha desaparegut el premi elemental que apareixia a l'anterior esborrany a **l'article 20**. De la mateixa manera que a l'article anteriorment esmentat considerem molt útil el premi com consolidació de l'esforç i l'excelència i tanmateix eina motivadora per a l'alumnat més brillant dels ensenyaments elementals.

A la proposta anterior en què figurava com article 20 vam suggerir que el premi no s'atorgara directament als expedients més alts (tres assenyalava l'esborrany). En centres de gran dimensió en ocasions poden haver-hi més expedients brillants. La nostra suggerència era la de realitzar una prova, de forma anàloga als premis professionals de música, però adaptat al nivell i a la realitat dels Ensenyaments Elementals.

2. Alegacions a la proposta de curriculum dels Ensenyaments Elementals de música. Observacions d'alguns Departaments del centre.

Departament de Vent Metall. Especialitat:

Trompa

Continguts propis de les distintes especialitats. INSTRUMENTS DE VENT-METAL

Des de l'assignatura de trompa vam suggerir que s'incorporara la Iniciació al transport. A l'esborrany ha aparegut a l'especialitat de piano però no a la de trompa. Potser es tracte d'una errada.

Trombó

PROYECTO DEL DECRETO ORDENACIÓN Y CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

En el apartado de Disposiciones Adicionales y disposiciones transitorias, nos encontramos exactamente como en la LOGSE de 1990. Con verbos en futuro imperfecto como se facilitará, se podrá etc., pero la realidad fue que los centros integrados brillaron por su ausencia y el alumnado de grado elemental se ha visto obligado a una doble vida académica.

Por una parte el horario lectivo del colegio y por otra las clases en el conservatorio, es decir

más carga lectiva y menos tiempo para estudiar con la agravante de los desplazamientos.

Y si añadimos que las clases son a partir de las 17.30 o las 18 horas y un mínimo de tres días a la semana, nos encontramos que los alumnos pierden más o menos el 50% del estudio semanal personal, por lo que el alumno con muy alto interés por estudiar se pasa el sábado y el domingo dedicándole mucho más tiempo al estudio de estas materias y a los deberes.

ANEXO III

Contenidos propios de las distintas especialidades

Instrumento de VIENTO-METAL: En el trombón es impensable hablar de trinos en el grado elemental, y con reservas del legato.

ANEXO IV

Dedicación de horas de estudio semanales: Creo que en el 1º y segundo curso deberían de ser 3,5 horas semanales hay que tener en cuenta que el alumno debe de calentar mediante ejercicios unos 10 minutos antes de abordar los ejercicios a estudiar.

ANEXO VI

En el apartado de titulaciones, se debería exigir en título superior para todas las especialidades sin excepción.

ANTONIO SORIANO SOLER, PROF. DE TROMBÓ

Departament de tecla

- ANEXO III. Enseñanzas mínimas. INSTRUMENTOS. Contenidos de las distintas especialidades. PIANO.
 - "Iniciación al pedal de una cuerda". Debe decir "Iniciación al pedal *una corda*".
 - "Iniciación al transporte". Este contenido es excesivo para las EE.EE.
- ANEXO III. Enseñanzas mínimas. PRÁCTICA GRUPAL. Introducción
 - "Dentro de la evaluación de la asignatura se valorará positivamente la participación del alumnado en actividades musicales de todo tipo realizadas fuera del horario escolar". En la evaluación se deberían tener en cuenta solamente aquellas actividades realizadas dentro del horario escolar.
- ANEXO VI: Atribución docente de la asignatura de Instrumento-Complemento pianístico aplicado al canto. Prioritariamente debería atribuirse a la especialidad de Piano y no a Canto, Lenguaje Musical o Coro como establece el borrador, por coherencia con la especialidad de oposición y la atribución actual de asignaturas en las EE. PP. No hacerlo así podría redundar en una merma de la calidad de enseñanza.

València a 7 de juny de 2022



ALEGACIONES AL BORRADOR DEL NUEVO DECRETO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Enviado el nuevo borrador al claustro de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Castelló:

El departamento de cuerda alega:

ALEGACIÓN referente al ANEXO V " CARGA LECTIVA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. PRÁCTICA GRUPAL EN 1º EE Y 2º EE

Aunque pensamos que es indispensable mantener la ratio 1/1 en las Enseñanzas Elementales de música, pensamos también que es un error que toda la formación instrumental sea individual en 1º y 2º de EE.

Una clase colectiva de instrumento sería muy enriquecedora y mejoraría la formación de esos cursos de manera indudable. De hecho, muchas escuelas de música ya plantean este tipo de clases desde primero de EE y, en este sentido, los conservatorios de la Conselleria no nos podemos quedar atrás. Enseñanza individual sí, aprendizaje colaborativo, también.

El Departamento de Cuerda del Conservatorio Profesional de Música Mestre Tárrega de Castellón solicitamos se incorpore la PRÁCTICA GRUPAL PARA 1º EE Y 2º EE.

Del departamento de tecla, el jefe de departamento Óscar Campos Micó alega:

ALEGACIÓN referente al Artículo 10 "Especialidades Instrumentales"

Donde dice:

1. En las especialidades instrumentales no polifónicas y en la especialidad de canto, se incorpora la figura del acompañante como apoyo a la asignatura de Instrumento. Este rol lo asume el profesorado de especialidades instrumentales polifónicas.

Debería decir: (adjuntamos en color rojo los cambios propuestos)

1. En las especialidades instrumentales **tanto polifónicas como no polifónicas** y en la especialidad de canto, se incorpora la figura del acompañante como apoyo a la asignatura de instrumento (**en minúscula**). Este rol lo asume el profesorado de especialidades instrumentales polifónicas, **especialmente de piano y de guitarra**.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



Donde dice: 1. La función de acompañante es la de abordar el repertorio de los instrumentos no polifónicos y del canto de una manera más completa y poder acompañar al alumnado en audiciones y recitales que se programen.

El acompañante tiene una doble función, por un lado, como docente, y por otro lado, como intérprete.

Debería decir: (adjuntamos en color rojo los cambios propuestos)

1. La función de acompañante es la de abordar el repertorio de los instrumentos **tanto polifónicos como no polifónicos** y del canto de una manera más completa y poder acompañar al alumnado en audiciones y recitales que se programen.

El acompañante tiene una doble función, por un lado, como docente, y por otro lado, como intérprete.



Castelló, 9 de junio de 2022



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

