

INFORME COMPLEMENTARI A L'INFORME DE LA DIRECCIÓ GENERAL DE FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL SOBRE LA REALITZACIÓ I VALORACIÓ DE LA CONSULTA PÚBLICA del PROJECTE DE DECRET, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música a la Comunitat Valenciana.

Finalitzat el termini de consulta pública del Projecte de Decret, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de Música a la Comunitat Valenciana, les propostes que s'han tingut en compte estan relacionades en els següents aspectes de la norma:

- No augmentar la càrrega lectiva dels ensenyaments.
- Incloure el temps d'estudi que dedica l'alumnat a l'instrument sols com a orientació, sense valor en els temps lectius dels ensenyaments.
- Incorporar l'especialitat d'orgue.
- No incorporar aspectes com la matrícula d'honor o el premi extraordinari que fomenten una excessiva competitivitat.

Adjuntem les propostes anteriorment esmentades, per poder visualitzar-les:

**Projecte de Decret, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels Ensenyaments elementals de Música.**

Títol	Opcions de resposta tancada	Número de respostes	Número de comentaris
<a href="#">Opina que cal actualitzar l'ordenació de la Música en conservatoris i centres autoritzats?</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sí (0)</li><li>• No (0)</li></ul>	0	<u>0</u>

Títol	Opcions de resposta tancada	Número de respostes	Número de comentaris
<a href="#"><u>En cas afirmatiu, quins aspectes caldria revisar, prioritàriament?</u></a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les competència a adquirir (0)</li> <li>• Les especialitats artístiques oferides en Música (0)</li> <li>• Les hores lectives de l'alumnat (1)</li> <li>• Les metodologies aplicades (0)</li> </ul>	1	<u>0</u>
<a href="#"><u>L'actual oferta als centres de Música (<a href="https://ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/centros2">https://ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/centros2</a>) respon al que busca com a potencial usuari o usuària?</u></a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí (0)</li> <li>• No, per què preferisc altre tipus de músiques (més actual, tradicionals...) (0)</li> <li>• No, per què no puc accedir per a la meua edat (0)</li> </ul>	0	<u>0</u>

## **APORTACIONS DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX A L'ESBORRANY DE DECRET PEL QUAL S'ESTABLEIX L'ORDENACIÓ I EL CURRÍCULUM DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA A LA COMUNITAT VALENCIANA**

Reunits els departaments i la Comissió de Coordinació Pedagògica del Conservatori Professional de Música d'Elx, la direcció del centre transmet les següents observacions, reproduint les aportacions particulars del professor o professora quan l'ha sol·licitat expressament.

En conseqüència, hem pretés transmetre la següent informació de la forma més fidedigna possible, distingint entre **observacions generalitzades** (majoritàries i no necessàriament unànimes), **aportacions d'un departament** (admetent que l'opinió de la resta puga ser la mateixa, encara que no s'haja realitzat expressament) i **aportacions individuals**.

### **Article 9.6 (en ANNEX). Currículum. Respecte a la relació numèrica professor/alumnat**

Observacions generalitzades: S'observen bastants inconvenients davant la ràtio màxima en instrument 1/2. L'opinió majoritària és que es mantinga la ràtio 1/1.

Es considera que continuen sent vàlids els motius pels quals recentment es va establir aquesta ràtio en la disposició final quarta del *DECRET 57/2020*

S'incideix en la importància de la classe individual per a l'adquisició de les competències específiques, habilitats musicals i sabers bàsics, atesa la diversitat en capacitats, interessos i evolució individual de l'alumnat.

Aportació individual: Amalia Valero indica que la ràtio que hi ha actualment funciona molt bé, i no creu que s'haja de canviar. Seria un error. Els continguts no es podrien desenvolupar amb garanties, ja que, a l'haver dos alumnes, l'atenció individual seria difícil (tal com ocorria en l'assignatura de percussió quan la classe era col·lectiva). L'esborrany de decret ja proposa l'assignatura de Pràctica grupal des del primer curs, per la qual cosa l'alumnat ja tindrà l'oportunitat de treballar en grup molts dels continguts de les ensenyances elementals, no sent necessari fer-ho en grup en l'assignatura d'instrument.

### **Article 9.6 (en ANNEX). Càrrega lectiva (Pràctica grupal en cursos 1r i 2n)**

Observacions generalitzades: Tots els departaments instrumentals valoren positivament la incorporació d'aquesta assignatura. El departament de llenguatge i veu considera que afavoreix una càrrega lectiva excessiva i que aqueixa assignatura hauria de servir per a treballar i reforçar els elements del llenguatge musical.

Aquesta direcció considera que aquesta és precisament una de les grans aportacions de la pràctica grupal, en la qual els continguts del Llenguatge Musical adquireixen sentit i són assimilats per l'alumnat de manera integral i significativa dins de la pràctica musical.

Aportació d'un departament: El Departament de llenguatge musical i veu manifesta també la dificultat de realització de projectes, així com del desenvolupament de la pràctica grupal amb les actuals instal·lacions, així com la necessitat d'afavorir les sol·licituds i admissió en instruments orquestrals.

En aquest sentit, aquesta direcció puntualitza que, excepte instruments de vent molt grans, tots els instruments orquestrals tenen llista d'espera, sent la insuficiència de les nostres instal·lacions l'única causa de la insuficient oferta de places en aquests instruments. Així mateix, manifestem la nostra preocupació perquè aquests problemes d'infraestructures impedisquen l'adequat desenvolupament, la innovació i l'aprofitament del capital humà d'aquest centre, amb el corresponent perjudici per al nostre entorn i l'alumnat actual i potencial.

### **Article 9.7. Respecte a les sessions lectives setmanals.**

Observacions generalitzades: En diversos departaments d'ensenyament instrumental es valoren els avantatges de poder distribuir en torns trenta minuts l'hora d'instrument. Encara que la redacció de l'esborrany apunta a aquesta possibilitat, es demana afegir un aclariment en aquest punt. En el mateix sentit, s'inclou la següent proposta de redacció:

Aportació individual: Amalia Valero proposa afegir en l'article 9.7. el següent paràgraf: *Els centres, en el marc del seu projecte curricular, podran organitzar l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives en diferents períodes setmanals, dins dels límits marcats per les normes vigents*

### **Article 13. Qualificacions**

Aportació individual: Amalia Valero proposa que s'afija la qualificació de No Presentat en aquest paràgraf, igual que es pot fer en les ensenyances d'idiomes, que són no obligatòries.

PROPOSTA DE REDACCIÓ: *En el cas de l'alumnat que no ha participat en l'avaluació contínua (ni en el procediment d'avaluació per faltes d'assistència ?), es farà constar la qualificació de NO PRESENTAT.*

### **Article 13.3. Qualificacions. Respecte a la nota mitjana del curs.**

Observacions generalitzades: Quant a la nota mitjana del curs, se suggereix que s'especifique el procediment d'arrodoniment i que s'indique: *expressada amb una aproximació de dos decimals per mitjà de l'arrodoniment a la centèsima més pròxima i, en el cas d'equidistància, a la superior.*

Es contempla la possibilitat d'afegir un aclariment similar per a la qualificació en nombres naturals de les diferents assignatures. Encara que l'arrodoniment per aproximació, entenent a l'alça en el cas del 5, és la pràctica habitual.

### **Article 13.4. Respecte a la matrícula d'honor**

Aportació d'un departament: En el departament de tecla “es considera que davant la concessió de la matrícula d'honor per assignatura s'elimine el punt 13.3.c) que indica que *els departaments didàctics implicats han d'establir procediments que garantisquen l'objectivitat i la igualtat del procediment de concessió d'aquestes matrícules d'honor.*

JUSTIFICACIÓ: Si per a concedir premi extraordinari amb la mitjana d'expedient i la proposta del tutor és suficient, per a la matrícula d'honor pensem que hauria de ser-ho també”

### **Article 14: Promoció**

Observacions generalitzades: Que es valore de nou afegir les condicions de promoció de l'anterior decret, ja que es creu que necessiten adquirir les habilitats de totes i cadascuna de les assignatures en cada ensenyament, i que el tractament de la promoció no pot ser el mateix que en els ensenyaments obligatoris. A més, que s'hauria d'afegir a l'anterior que la promoció no podrà realitzar-se si una mateixa assignatura s'ha suspés durant dos cursos.

Aportació individual: “Amalia Valero proposa i demana que es reflexione sobre el contingut de l'article 16 del Decret 159/2007 i la seua eliminació en quasi tots els seus punts en aquesta proposta de decret. Considere que s'ha d'adaptar als nous temps, però no eliminar-ho per complet. A més, després de tots aquests anys crec que hem adquirit una experiència en aquest sentit que hem d'utilitzar en benefici de tots. I crec que el professorat de tots els centres ha de tindre establides les mateixes competències mínimes per a atorgar el certificat d'ensenyaments elementals, i pense que aquest article pot ajudar en aquest sentit.

JUSTIFICACIÓ:

Aquesta manera de decidir la promoció està en la línia d'avaluació final de les etapes de l'educació primària, secundària i batxillerat. Crec que el tractament de la promoció de l'alumnat no pot ser igual en els ensenyaments de música i en els ensenyaments obligatoris.

En els ensenyaments obligatoris s'adoptarà aquesta mesura perquè hi ha una taxa de repetició molt elevada, alguna cosa que no succeeix en els nostres ensenyaments.

Recordem la proposta curricular per als ensenyaments mínims del Ministeri d'Educació, que indica: (...) *Per part seua, el **Perfil de 6é d'Educació Primària** es concep com la concreció del grau d'adquisició del Perfil d'eixida que s'espera haver aconseguit en completar l'etapa d'Educació Primària (\*EP). Aquesta concreció es considera imprescindible per a orientar la labor del professorat i, sobretot, com a element clau per a ressaltar la concepció de l'educació obligatòria com un continuïum a través del qual es va progressant.* (...)

En el projecte de decret no s'ha concretat cap perfil d'eixida, i considere que perquè l'equip docent prenga una decisió col·legiada encertada de promoció han d'estar establides unes competències mínimes per a tot l'alumnat, a més de demostrar unes competències mínimes en totes les assignatures dels ensenyaments elementals.

A més, cal tindre en compte que hem d'assegurar la seua qualificació en un nivell competencial tal que permeta a l'alumnat accedir als ensenyaments professionals de Música, segons indica el projecte de decret. Els ensenyaments obligatoris no tenen una prova d'aquest tipus, més a favor d'haver de definir-les.

Una altra reflexió és que davant la prova d'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals l'aspirant ha de superar la prova d'instrument i la prova de llenguatge musical en totes i cadascuna de les seues parts. Pel que crec que no té sentit que l'alumnat que cursa de manera oficial aquests estudis pugua obtenir el certificat sense haver aprovat aquestes dues assignatures. La meua opinió és que almenys ha de tindre aquestes dues assignatures aprovades.

En certa manera, podem comparar els nostres estudis amb els de les escoles oficials d'idiomes, ja que són també ensenyaments no obligatoris. Com sabem, en els ensenyaments d'idiomes no es promociona si no se superen cinc competències, i, a més, en les proves d'obtenció del certificat la mitjana de totes les qualificacions ha d'obtenir almenys una puntuació de 6 (A2) i 6,5 (B1, B2, C1, C2).

Propose una redacció d'aquest article en la qual l'alumnat pugua promocionar sempre que tinga superades les dues assignatures que concentren la majoria dels aprenentatges i competències bàsiques: instrument i llenguatge musical, així com que no es pugua promocionar si una mateixa assignatura s'ha suspés durant dos cursos seguits, assegurant així uns mínims en totes i cadascuna de les assignatures. Crec que l'alumne que té dos cursos sense superar d'una mateixa assignatura ha d'adquirir unes competències mínimes d'aqueixa assignatura per a continuar promocionant de curs o finalitzar ensenyaments.

#### PROPOSTA DE REDACCIÓ DE L'ARTICLE 14:

- 1. L'avaluació negativa en dues o més assignatures impedirà la promoció de l'alumnat al curs superior. Es consideraran diferents assignatures tant l'assignatura cursada l'any acadèmic com l'assignatura pendent amb continuïtat en la matèria.*
- 2. L'alumnat rebrà els suports necessaris per a recuperar els aprenentatges que no haja aconseguit el curs anterior.*
- 3. En el supòsit d'assignatures pendents l'equip docent establirà les mesures de reforç per a la seua recuperació mitjançant l'establiment d'un pla específic. En el cas d'assignatures grupals, aquest pla podrà contemplar l'assistència de l'alumnat al curs de l'assignatura pendent no superada. En cap cas es podrà qualificar una assignatura sense haver obtingut una avaluació positiva en l'assignatura pendent amb continuïtat en la matèria. En aquest cas es farà constar NO PRESENTAT.*
- 4. Davant l'avaluació final de l'alumnat del curs quart, conduent a l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals, l'equip docent podrà adoptar decisions corresponents sobre la promoció de l'alumnat de manera col·legiada, sempre que l'alumnat haja superat les assignatures d'instrument i llenguatge musical amb una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna d'elles. Per a prendre aquesta decisió es considerarà especialment la informació i el criteri aportats pel tutor o tutora.*

*L'alumnat que al final del quart curs tinguera arracada d'avaluació positiva algunes de les seues assignatures només hauran de matricular-se de les assignatures no superades”*

#### **Article 15.4 Ampliació de matrícula.**

Observacions generalitzades: Que es modifique la redacció d'ampliacions de matrícula i que s'indique que s'efectuaran a petició del *professor tutor o tutora*. No es creu necessari que el departament didàctic haja de donar el vistiplau també, en tot cas, la decisió dependria de l'equip docent que imparteix ensenyaments a l'alumnat afectat. Que s'especifique si continua vigent, en aquest cas, l'article 25 de les ordres 28/211 i 49/2015, que disposa que a més l'aprove el Consell Escolar del centre.

#### **Article 20: Premi extraordinari**

Aportació d'un departament: El departament mostra la seua conformitat amb les matrícules d'honor, però no amb el premi extraordinari. Es considera que fomenta la competitivitat. En tot cas i d'acord amb l'eliminació d'aquest aspecte competitiu, la quantitat de premis únicament hauria d'estendre's a tot l'alumnat que demostrara merèixer-lo.

Aquesta direcció es manifesta en el mateix sentit i aposta per una concepció de l'esperit de superació i desenvolupament personal que propicie la col·laboració i el suport als projectes en comú.

#### **Annex III. Ensenyaments mínims. Instruments. Criteris d'avaluació**

Observacions generalitzades: Es discuteix la coherència de la realització d'una prova final amb l'article 12 del propi esborrany: "L'avaluació de l'alumnat serà global, contínua i formativa". En tot cas, el model proposat serviria com a eina per a l'avaluació dins de la classe i sempre pel professorat que atén regularment l'alumnat afectat.

Quant a aquest model, es proposa eliminar l'exercici de: *elaboració d'una presentació oral a partir d'un fragment musical per a l'instrument escoltat i llegit prèviament en el qual s'assenyalen els aspectes essencials d'aquest*. No es considera adequat al nivell de desenvolupament de l'alumnat en aquesta etapa, tant a les ensenyances obligatòries com a les nostres. El professorat ha de fomentar l'esperit crític i la iniciativa de l'alumnat, però això es pot realitzar a l'aula, fomentant la qualitat dels aprenentatges, sense conclusions superficials.

Diversos departaments discrepen de la inclusió de la prova d'improvisacions, que no exclouen en la pràctica a l'aula. No obstant això, la quantitat de sabers i habilitats a desenvolupar en les assignatures instrumentals ja són de per si mateix nombroses, per la qual cosa la qualitat d'algunes improvisacions hauria de considerar-se dins del nivell d'iniciació.

### **Instruments. Sabers bàsics. 3. Tècnica**

Aportació d'un departament: El departament de tecla proposa eliminar l'edició d'àudio del paràgraf dedicat a *altres recursos digitals aplicats a la sensibilització auditiva aplicables: enregistrament-i edició d'àudio*.

“JUSTIFICACIÓ: El maneig i ús de programes d'edició d'àudio en les classes d'instrument per part de l'alumnat considere que no podrà qualificar-se ni aplicar-se. La dificultat d'aplicació d'aqueixos programes és més pròpia d'altres nivells d'ensenyament. L'enregistrament com a recurs em sembla molt útil en aquest nivell. I la iniciació a l'edició de l'àudio podrà fer-se en casos puntuals, però no en tots”

### **Instruments. Criteris d'avaluació.**

Aportació individual (professora Amalia Valero):

REFLEXIÓ Tal i s'indica en el projecte de decret, la *finalitat és garantir la valoració objectiva i equitativa de tot l'alumnat*. Són unes proves (a manera d'exàmens) en el qual tots els alumnes del mateix curs hauran de ser presents, ja que s'indica que s'organitzaran des del centre. Aquesta nova avaluació al final d'ensenyaments elementals s'assembla a l'avaluació final de l'etapa de l'educació primària (per a comprovar el grau d'adquisició de determinades competències, així com l'assoliment dels objectius de l'etapa).

PROPOSTA: I per a no donar lloc a confusió, crec que hauria de definir-se que qui qualificarà les proves serà el professor tutor de l'alumnat, si és el que pretén, ja que aquesta prova formarà part de la programació de l'assignatura i tindrà una ponderació en la nota final, la qual serà emesa pel professor tutor. Crec que ha d'expressar-se això amb claredat, i no s'ha de donar opció a poder crear comissions o tribunals, per a això pense que s'hauria de regular una normativa específica per a tots els centres, ja que en aqueix cas la nota no la posaria el professor.

### **Sabers bàsics de les diferents especialitats. Piano.**

Aportació individual: Amalia Valero proposa una correcció en els continguts.

PROPOSTA: Pràctica de la *tècnica digital dirigida...* en comptes de *Pràctica la tècnica digital dirigida...*

### **Sabers bàsics de les diferents especialitats. Vent-fusta**

Aportació d'un departament:

PROPOSTA: *Pràctica de diferents articulacions*, en comptes de *Pràctica de diferents tipus de picats*.

Considerem que aquesta denominació, que apareix també en altres especialitats, defineix tant els aspectes tècnics d'atac del so com els referents a duració i fraseig. Elx, 8 de març de 2022



**Observaciones del claustro del CPMA “Guitarrista José Tomás” tras su reunión del 16 de marzo de 2022, a la propuesta de Proyecto de Decreto por el cual se establece la ordenación y el curriculum de las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Valenciana.**

- **Anexo 3.** Práctica grupal. Actividades extraescolares: es un error dejarlo fuera. Está planteado como aprendizaje cooperativo e inserción social, si además se reconoce con puntuación y valoración, es positivo.
- Error en competencias clave: competencia aprender a aprender no está metida como habilidad interpretativa dentro de esta competencia, que se hace de manera autónoma.
  
- **Artículo 13.** Calificaciones. Matrícula de honor. Incluir criterio de desempate para la obtención en las matrículas de honor. Según las notas de instrumento.
  
- **Artículo 15.** Seguir unas rúbricas concretas para las ampliaciones de matrículas. Por ejemplo una prueba teórica.
  
- **Artículo 17.** Doble especialidad. Hay especialidades como ARPA, CLAVE, ÓRGANO, no las pueden cursar alumnos de todos los centros, ya que no en todos están implantados. La normativa debería permitir cursar en dos centros, aunque fuera de manera extraordinaria. Se le debería dar el permiso para hacer solo la asignatura instrumental y convalidar el resto.
- Las asignaturas como conjunto, orquesta, o coro, se puedan cursar alternativamente en caso de doble especialidad y no estar obligados a cursar las asignaturas grupales todos los cursos de ambas especialidades.
  
- **Anexo 5.** Ratios. De acuerdo de no incrementar la ratio en práctica grupal.
  - No mezclar cursos y edades en práctica grupal, porque el desarrollo psicológico y psicomotriz es diferente.

12/06/2023 11:07:31 el  
Cargo: D.G. Formació Professional i  
Ensenyaments de Règim Especial