

INFORME SOBRE EL TRÀMIT D'AUDIÈNCIA EN EL PROJECTE D'ORDRE PER LA QUE S'ESTABLEIXEN LES BASES REGULADORES PER A LA CONCESSIÓ DE LES SUBVENCIONS PÚBLIQUES EN RÈGIM DE CONCURRÈNCIA COMPETITIVA PER AL FOMENT D'ACTIVITATS MUSICALS

D'acord amb l'article 43.1. c) de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, quan el grup de persones a les quals puga afectar el contingut d'una disposició estiga representada per organitzacions o associacions legalment constituïdes que tinguen encomanada la defensa dels seus interessos, s'entendrà complert el tràmit d'audiència amb la consulta a aquestes entitats.

Per tot això, informem que, d'una banda, es partia d'un text, les bases reguladores de 2020, ja consensuat amb el sector.

Malgrat això i tenint en compte que s'ha aprofitat la publicació d'una nova ordre per a revisar el seu contingut i introduir xicotetes modificacions, al llarg dels mesos que precedeixen s'ha mantingut contacte continu i reunions diverses amb els principals agents representants del sector. Fonamentalment amb la FEVIM (Federació Valenciana de la Indústria Musical), MÚSICA ProCV (Associació Valenciana de Promotores de la Comunitat Valenciana), PromFEST (Associació de Promotors de Festivals de la C.V.), VAM! (Valencian Music Association), ENVIU (Associació Valenciana de Sales de Música), SIMUV (Sindicat de la Música Valenciana), així com de diverses agrupacions musicals com TEMPUS DE MÚSICA, el COL·LECTIU OVIDI MONTLLOR i la FUNDACIÓN Cdm.

Amb ells s'han consensuat les propostes d'ajustos que l'IVC ha proposat, que en cap cas afecten l'esperit de la norma ni a conceptes o criteris essencials sinó que es tracta de xicotetes correccions en algunes de les puntuacions dels criteris de valoració, conseqüència de l'experiència adquirida durant l'aplicació de les bases reguladores anteriors, respecte a les que no hi ha variacions importants ni canvis determinants, durant tres convocatòries anteriors.

L'última trobada, destinada a dur a terme una posada en comú final de tot el plantejat fins al moment, i exposar les propostes finals, va tindre lloc en la seu de l'IVC, el 27.02.2023. Al mateix van assistir, bé de manera presencial, bé de manera telemàtica, tots els col·lectius a dalt esmentats.

Seguint el que es disposa en l'article 133.2 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques, que especifica, en aquest mateix sentit, que podrà també recaptar-se directament l'opinió de les organitzacions o associacions reconegudes per llei que agrupen o representen a les persones, els drets o els interessos legítims de les quals es veren afectats per la norma i els fins dels quals guarden relació directa amb l'objecte d'aquesta, deixem constància en aquest informe dels canvis i modificacions que, arran d'aquestes trobades, s'han implementat en la nova ordre.

Les úniques iniciatives introduïdes, a proposta de l'IVC, i acceptades en tot moment pel sector, que d'alguna manera modifiquen qüestions de fons serien:

- que els projectes de gira fora de la Comunitat Valenciana només incloguen els concerts deficitaris
- que existisca incompatibilitat entre aquestes subvencions, en la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius i altres programes i segells de la Generalitat
- que l'obligació de justificar mitjançant un compte justificatiu amb informe d'auditoria prenga com a referència la quantia a justificar i no l'import de la subvenció
- que es puntue la coherència del pressupost, la seua adequació al desenvolupament del projecte i la racionalitat mostrada en la dotació de les seues diferents partides, així com de la seua harmonització

Més enllà d'això, a demanda del sector, s'han inclòs els següents punts, on hi havia consens:

- que es considere la itinerància en la submodalitat de cicles, sempre que aquesta estiga plenament justificada i que per tant, haurà de comptar amb l'autorització prèvia de l'IVC (proposta del COL·LECTIU OVIDI MONTLLOR)
- que no s'acumulen les quanties a justificar entre les diferents modalitats d'ajuda a l'hora de considerar l'obligació de justificar mitjançant un compte justificatiu amb informe d'auditoria, sinó que cada projecte subvencionat es contemple de manera independent (proposta de VAM! (Valencian Music Association), ENVIU (Associació Valenciana de Sales de Música) i PromFEST (Associació de Promotors de Festivals de la C.V.)
- que en la modalitat de producció discogràfica, el criteri del valencià no es comptabilitze prenent com a referència el nombre de temes o peces de cada projecte sinó, en general, el volum d'aquesta llengua que s'utilitza en el projecte, respecte a la totalitat d'aquest (proposta de SIMUV)

D'altra banda, deixar constància que solament hi ha hagut una proposta de part del sector, i més concretament de la FEVIM (Federació Valenciana de la Indústria Musical) i de MÚSICA ProCV (Associació Valenciana de Promotores de la Comunitat Valenciana), que ha quedat desestimada per falta de consens i és la relativa a canviar el concepte de "cicles". Part dels professionals plantejaven que s'obriera aquesta submodalitat per a convertir-la en un conjunt de concerts sense cap enfocament compartit. No obstant això, finalment es va concloure que, en aquest cas, es perdria l'essència d'aquesta modalitat, donant cabuda a innumbrables projectes sense una visió de coherència col·lectiva en el desenvolupament de les programacions proposades, per la qual cosa finalment, va quedar descartat.

Més enllà d'aquesta, els representants del sector no han fet més al·legacions o suggeriments perquè les formulades pel IVC ja eren, en part, conseqüència del continu dialogue que es manté amb ells.

València.- El director general de l'Institut Valencià de Cultura: 

e1

21/03/2023 00:26:59