

ASOCIACION MUSICAL
CENTRO ALSINA
COD. 46019647

Al·legació a la PROPOSTA D'ORDRE, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores de subvencions a conservatoris municipals, centres autoritzats i centres integrats d'ensenyaments generals i ensenyaments artístics, elementals o professionals, de música i de dansa en l'ANNEX "Bases reguladores de les subvencions a conservatoris municipals, centres autoritzats i centres integrats d'ensenyaments generals i ensenyaments artístics, elementals o professionals, de música i de dansa".

La base desena de l'Annex que estableix la distribució pressupostària i criteris de baremació, APARTAT 4. "A més dels elements de baremació assenyalats en l'apartat anterior, es doblarà la puntuació obtinguda arran de l'aplicació del barem anterior en el cas de ser conservatoris municipals. Aquest precepte no serà aplicable en el cas que el conservatori es gestione a través d'una concessionària privada".

Es proposa, la supressió d'aquest apartat 4. La argumentació en la que es basem es la següent:

1. Aquest apartat número 4 exclou als centres autoritzats i centres integrats d'ensenyaments generals i ensenyaments artístics, elementals o professionals de Música i de Dansa i a més dobla la puntuació obtinguda al conservatoris municipals i per això entenem que vulnera els principis establits per la Llei 38/2003 de 17 de novembre, General de Subvencions, en el seu Capítol II "Disposicions comunes a les subvencions públiques", concretament en el seu article 8, apartat 3. que disposa:

Article 8. Principis generals.

3. La gestió de les subvencions a què es refereix aquesta llei es realitzarà d'acord amb els següents principis:

- a) Publicitat, transparència, concurrència, objectivitat, igualtat i no discriminació.
- b) Eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'Administració atorgant.
- c) Eficiència en l'assignació i utilització dels recursos públics.

2. Entenem que en la redacció actual, aquest apartat 4 en ser aplicable exclusivament als conservatoris municipals (lis dobla la puntuació obtinguda) i excloure per tant als centres autoritzats i centres integrats d'ensenyaments generals i ensenyaments artístics, elementals o professionals de Música i de Dansa, vulnera el principi d'igualtat i no discriminació establert en l'apartat a), així com els principis d'eficàcia en el compliment i eficiència en l'assignació i utilització dels recursos públics establerts en els apartats b) i c), i això pels següents motius:

a. Els centres integrats d'ensenyaments generals i ensenyaments artístics, elementals o professionals de Música i de Dansa haurien de concórrer en igualtat de condicions amb els conservatoris municipals a la convocatòria de subvencions i tenint en compte que tots els centres d'ensenyament, siguin de titularitat pública o privada estan subjectes als mateixos requisits i normativa reguladora i expedeixen les mateixes titulacions, i per tant presten els mateixos serveis per a oferir a la ciutadania uns ensenyaments de qualitat, ampliant la xarxa de conservatoris de titularitat de la Generalitat, complint tots ells d'igual manera un dels objectius bàsics de l'Administració educativa.

El principi d'igualtat suposa tractar de manera igual a tots aquells que es troben en la mateixa situació, per la qual cosa s'entén que el principi es compleix sempre que, als que compleixen les condicions fixades en la convocatòria, se'ls tracta d'igual forma. (Tribunal Constitucional en la seua Sentència 144/1988, de 12 de juliol).

b. Per si no fos prou, els Conservatoris Municipals ja estan dotats i compten amb els recursos propis de la Corporació Local i per contra els centres educatius que gestionen les entitats sense ànim de lucre tenen una major complicació per a poder finançar les despeses en què incorren per a la seua prestació de serveis, i sobre la base de l'anteriorment exposat, resulta vulnerat el principi d'igualtat i no discriminació.

c. Els mateixos raonaments exposats en el punt anterior serveixen per a justificar la vulneració dels principis d'eficàcia i eficiència, i això és així si tenim en compte que un dels objectius principals de les subvencions que ara ens ocupen, és planificar l'oferta educativa perquè siga equilibrada en tot el territori i per això la xarxa de conservatoris de titularitat de la Generalitat es complementa amb altres centres de música i dansa que figuren en el Registre de Centres Docents, i aquest objectiu es veu complert de manera indistinta, tant amb els Centres formatius municipals com els gestionats per entitats sense ànim de lucre, i per tant els principis d'eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'Administració atorgant, i d'eficiència en l'assignació i utilització dels recursos públics, han de portar a una situació d'igualtat i no distinció entre els centres educatius municipals i la resta.

Amb caràcter general el principi d'eficàcia està vinculat als objectius de l'Administració i la seua consecució, mentre que el principi d'eficiència es refereix a l'assignació i utilització dels recursos públics, assegurant que s'aconsegueixen aconseguir els objectius de la forma al menor cost, principis aquests en els quals no té acollida la distinció de tracte als centres educatius en funció de la seua titularitat.

Fdo .,La Dirección