

<p>PROYECTO de DECRETO del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de escultura, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.</p> <p>ÍNDICE</p> <p>PREÁMBULO</p> <p>CAPÍTULO I. DISPOSICIONES PRELIMINARES</p> <p>Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación</p> <p>Artículo 2. Objetivos, organización, estructura y desarrollo del currículo</p> <p>Artículo 3. Centros y proyectos educativos</p> <p>Artículo 4. Oferta formativa</p> <p>Artículo 5. Información y orientación profesional</p> <p>CAPÍTULO II. ORDENACIÓN GENERAL DE LAS ENSEÑANZAS</p> <p>Artículo 6. Organización de los módulos y distribución horaria</p> <p>Artículo 7. Módulo de proyecto integrado</p> <p>Artículo 8. Fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres</p>	<p>PROJECTE de DECRET del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments artístics professionals corresponents al títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle, pertanyent a la família professional artística d'escultura, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.</p> <p>ÍNDEX</p> <p>PREÀMBUL</p> <p>CAPÍTOL I. DISPOSICIONS PRELIMINARS</p> <p>Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació</p> <p>Article 2. Objectius, organització, estructura i desenvolupament del currículum</p> <p>Article 3. Centres i projectes educatius</p> <p>Article 4. Oferta formativa</p> <p>Article 5. Informació i orientació professional</p> <p>CAPÍTOL II. ORDENACIÓ GENERAL DELS ENSENYAMENTS</p> <p>Article 6. Organització dels mòduls i distribució horària</p> <p>Article 7. Mòdul de projecte integrat</p> <p>Article 8. Fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers</p>	
---	---	--

Artículo 9. Evaluación	Article 9. Avaluació
Artículo 10. Promoción y titulación	Article 10. Promoció i titulació
Artículo 11. Convocatorias y permanencia	Article 11. Convocatòries i permanència
Artículo 12. Documentos oficiales de evaluación y de movilidad	Article 12. Documents oficials d'avaluació i de mobilitat
Artículo 13. Correspondencia con la práctica laboral	Article 13. Correspondència amb la pràctica laboral
Artículo 14. Convalidaciones	Article 14. Convalidacions
CAPÍTULO III. PROFESORADO Y CENTROS	CAPÍTOL III. PROFESSORAT I CENTRES
Artículo 15. Profesorado y atribución docente	Article 15. Professorat i atribució docent
Artículo 16. Requisitos mínimos de los centros	Article 16. Requisits mínims dels centres
Artículo 17. Relación numérica profesorado-alumnado	Article 17. Relació numèrica professorat-alumnat
DISPOSICIONES ADICIONALES	DISPOSICIONS ADDICIONALS
Primera. Acceso a otros estudios	Primera. Accés a altres estudis
Segunda. Accesibilidad universal	Segona. Accessibilitat universal
Tercera. Títulos	Tercera. Títols
Cuarta. Incidencia en las dotaciones de gasto	Quarta. Incidència en les dotacions de despesa
DISPOSICIÓN DEROGATORIA	DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA
Única. Derogación normativa	Única. Derogació normativa

<p>DISPOSICIONES FINALES</p> <p>Primera. Aplicación y desarrollo</p> <p>Segunda. Normas supletorias</p> <p>Tercera. Entrada en vigor</p> <p>ANEXO I. Currículo de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo</p> <p>ANEXO II. Características del módulo de proyecto integrado.</p> <p>ANEXO III. Competencia docente del personal funcionario perteneciente al cuerpo de profesorado y maestros de taller de Artes Plásticas y Diseño para la impartición de los módulos correspondientes a las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto.</p> <p>ANEXO IV. Clasificación de los módulos a efectos de determinación de la ratio</p> <p>ANEXO V. Relación de módulos correspondientes a las enseñanzas mínimas que se convalidan entre los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Escultura y el ciclo formativo de grado superior regulado en este decreto.</p>	<p>DISPOSICIONS FINALS</p> <p>Primera. Aplicació i desplegament</p> <p>Segona. Normes supletòries</p> <p>Tercera. Entrada en vigor</p> <p>ANNEX I. Currículum de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle</p> <p>ANNEX II. Característiques del mòdul de projecte integrat</p> <p>ANNEX III. Competència docent del personal funcionari pertanyent al cos de professorat i mestres de Taller d'Arts Plàstiques i Disseny per a la impartició dels mòduls corresponents als ensenyaments del cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle regulat en aquest decret</p> <p>ANNEX IV. Classificació dels mòduls als efectes de determinació de la ràtio</p> <p>ANNEX V. Relació de mòduls corresponents als ensenyaments mínims que es convaliden entre els cicles formatius de grau superior de la família professional d'Escultura i el cicle formatiu de grau superior regulat en aquest decret</p>	
--	--	--

<p>ANEXO VI. Relación de módulos correspondientes a las enseñanzas que se convalidan entre los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas de la Escultura regulados por el Real Decreto 1843/1994, de 9 de septiembre, y el ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo regulado en este decreto.</p> <p>ANEXO VII. Relación de módulos que podrán ser objeto de exención por correspondencia con la práctica laboral.</p> <p>PREÁMBULO</p> <p>El Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, en su artículo 53 establece que es de competencia exclusiva de la Generalitat la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo que disponen el artículo 27 de la Constitución Española y las leyes orgánicas que, de acuerdo con el apartado 1 del artículo 81 de aquélla, lo desarrollan, de las facultades que atribuye al Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución Española, y de la alta inspección necesaria para su cumplimiento y garantía. Asimismo, el Estatut d'Autonomia, en su artículo 49.1.3ª, establece que la Generalitat tiene competencia exclusiva en normas procesales y de</p>	<p>ANNEX VI. Relació de mòduls corresponents als ensenyaments que es convaliden entre els cicles formatius de grau superior de la família professional d'Arts Aplicades de l'Escultura regulats pel Reial decret 1843/1994, de 9 de setembre, i el cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle regulat en aquest decret</p> <p>ANNEX VII. Relació de mòduls que podran ser objecte d'exempció per correspondència amb la pràctica laboral.</p> <p>PREÀMBUL</p> <p>L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, en l'article 53, estableix que és de competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudici del que disposen l'article 27 de la Constitució Espanyola i les lleis orgàniques que, d'acord amb l'apartat 1 de l'article 81 d'aquesta, el despleguen, de les facultats que atribueix a l'Estat el número 30, de l'apartat 1, de l'article 149 de la Constitució Espanyola, i de l'alta inspecció necessària per al seu compliment i garantia. Així mateix, l'Estatut d'Autonomia, en l'article 49.1.3a, estableix que la Generalitat té competència exclusiva en normes processals i de procediment</p>
--	---

<p>procedimiento administrativo derivadas de las particularidades del derecho sustantivo valenciano.</p> <p>La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en el capítulo VI del título I, referente a las enseñanzas artísticas, incluye en su sección segunda las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, que se organizarán en ciclos de formación específica, de grado medio y de grado superior, cuya finalidad es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño. Los ciclos formativos referidos incluirán fases de formación práctica en empresas, estudios y talleres.</p> <p>El Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, concreta los objetivos de estas enseñanzas; define los títulos de técnico o técnica y técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño, como el documento oficial acreditativo del nivel de formación, cualificación y competencia profesional específica de cada especialidad artística; establece la estructura curricular que deben tener las enseñanzas profesionales conducentes a dichos títulos y fija los aspectos que deben contemplar las enseñanzas mínimas correspondientes; así como regula con carácter básico el acceso, la admisión, la evaluación y movilidad, los efectos de los títulos y las convalidaciones y exenciones.</p>	<p>administratiu derivades de les particularitats del dret substantiu valencià.</p> <p>La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, en el capítol VI del títol I, referent als ensenyaments artístics, inclou en la secció segona els ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, que s'organitzaran en cicles de formació específica, de grau mitjà i de grau superior, la finalitat dels quals és proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de les arts plàstiques i el disseny. Els cicles formatius referits inclouran fases de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.</p> <p>El Reial decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, concreta els objectius d'aquests ensenyaments; defineix els títols de tècnic o tècnica i tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny, com el document oficial acreditatiu del nivell de formació, qualificació i competència professional específica de cada especialitat artística; estableix l'estructura curricular que han de tindre els ensenyaments professionals conduents als títols esmentats i fixa els aspectes que han de preveure els ensenyaments mínims corresponents, i també regula amb caràcter bàsic l'accés, l'admissió, l'avaluació i la mobilitat, els efectes dels títols i les convalidacions i exempcions.</p>	
---	--	--

<p>En ese marco normativo, mediante el Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo, por el que se establece el título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas, el Gobierno ha fijado las enseñanzas mínimas de este título, tal y como prevén los artículos 5 y 7 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo.</p> <p>Asimismo, el Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo, ha establecido los créditos europeos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante ECTS) mínimos correspondientes a cada módulo formativo, según se definen en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. A efectos de facilitar el régimen de convalidaciones, se asignan 120 créditos ECTS a la totalidad del ciclo formativo de grado superior y 66 créditos ECTS a las enseñanzas mínimas.</p> <p>De conformidad con el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el artículo 13.1 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, y el artículo 2.2 del Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo, corresponde a las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, establecer el currículum correspondiente al título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en</p>	<p>En aquest marc normatiu, per mitjà del Reial decret 220/2015, de 27 de març, pel qual s'estableix el títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle, pertanyent a la família professional artística d'Escultura i s'aproven els corresponents ensenyaments mínims, el Govern ha fixat els ensenyaments mínims d'aquest títol, tal com preveuen els articles 5 i 7 del Reial decret 596/2007, de 4 de maig.</p> <p>Així mateix, el Reial decret 220/2015, de 27 de març, ha establert els crèdits europeus del Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (d'ara en avant, ECTS) mínims corresponents a cada mòdul formatiu, segons es defineixen en el Reial decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i vàlidesa en tot el territori nacional. Per tal de facilitar el règim de convalidacions, s'assignen 120 crèdits ECTS a la totalitat del cicle formatiu de grau superior i 66 crèdits ECTS als ensenyaments mínims.</p> <p>De conformitat amb l'article 6.4 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació; l'article 13.1 del Reial decret 596/2007, de 4 de maig, i l'article 2.2 del Reial decret 220/2015, de 27 de març, correspon a les administracions educatives, en l'àmbit de les seues competències, establir el currículum corresponent al títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura</p>
--	--

<p>Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura, del que formarán parte los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas y su posterior desarrollo.</p> <p>El objetivo básico de este título es atender a las actuales necesidades de formación de técnicos o técnicas superiores especialistas en técnicas aplicadas a la escultura del ámbito del teatro y el espectáculo y aunar el conocimiento de materiales, procedimientos técnicos y nuevas tecnologías con la cultura y la sensibilidad artística para constituir la garantía de calidad demandada hoy por los sectores productivos, artísticos y culturales vinculados al ámbito de esta especialidad, de acuerdo con el desarrollo económico y social de la Comunitat Valenciana y su dimensión en el fomento de nuestro patrimonio cultural. Este decreto, cuyo currículo está desarrollado en el anexo I, tiene como finalidad determinar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos correspondientes al currículo y su distribución en cursos en el ámbito de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Finalmente, se ha de señalar que la presente norma es conforme con los principios de buena regulación indicados en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas: principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.</p>	<p>Aplicada a l'Espectacle, pertanyent a la família professional artística d'Escultura, del qual formaran part els aspectes bàsics del currículum que constitueixen els ensenyaments mínims i el seu posterior desenvolupament.</p> <p>L'objectiu bàsic d'aquest títol és atendre les actuals necessitats de formació de tècnics o tècniques superiors especialistes en tècniques aplicades a l'escultura de l'àmbit del teatre i l'espectacle i conjuminar el coneixement de materials, procediments tècnics i noves tecnologies amb la cultura i la sensibilitat artística per a constituir la garantia de qualitat demandada hui pels sectors productius, artístics i culturals vinculats a l'àmbit d'aquesta especialitat, d'acord amb el desenvolupament econòmic i social de la Comunitat Valenciana i la seua dimensió en el foment del nostre patrimoni cultural. Aquest decret, el currículum del qual està desenvolupat en l'Annex I, té com a finalitat determinar els objectius, continguts i criteris d'avaluació dels mòduls corresponents al currículum i la seua distribució en cursos en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Finalment, cal assenyalar que la present norma s'ajusta als principis de bona regulació indicats en l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.</p>
---	---

<p>Por lo que respecta a los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecúa a un objetivo de interés general al contribuir a que el alumnado alcance la finalidad propia de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. En relación con el principio de eficiencia ha de ponerse de manifiesto que la aprobación de este decreto no impone nuevas cargas administrativas y su aplicación supondrá una correcta racionalización de los recursos públicos.</p> <p>Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, ya que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden conseguir y es acorde con el sistema constitucional de distribución de competencias, compete a la Administración educativa autonómica el establecimiento de un currículo propio para la Comunitat Valenciana en los términos determinados en la norma estatal y de acuerdo con el porcentaje de configuración autonómica en ella determinado. De acuerdo con el principio de seguridad jurídica, la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto de ordenamiento jurídico, nacional y de la Unión Europea. En aplicación del principio de transparencia, se ha dado publicidad a la iniciativa normativa, al haber sido puesta a disposición de la ciudadanía mediante su publicación en el portal web de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, sin perjuicio de haber sometido el expediente a información pública. El anuncio correspondiente se ha publicado en el <i>Diari Oficial de la Generalitat Valenciana</i> (DOGV 9078, de 07.05.2021).</p>	<p>Pel que fa als principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interés general, ja que contribueix a fer que l'alumnat assolisca la finalitat pròpia dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny. En relació amb el principi d'eficiència, cal posar de manifest que l'aprovació d'aquest decret no imposa noves càrregues administratives i l'aplicació d'aquest suposarà una racionalització correcta dels recursos públics.</p> <p>Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es pretén aconseguir i s'ajusta al sistema constitucional de distribució de competències, competeix l'Administració educativa autonòmica l'establiment d'un currículum propi per a la Comunitat Valenciana en els termes determinats en la norma estatal i d'acord amb el percentatge de configuració autonòmica que s'hi determina. D'acord amb el principi de seguretat jurídica, la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta d'ordenament jurídic, nacional i de la Unió Europea. En aplicació del principi de transparència, s'ha donat publicitat a la iniciativa normativa, ja que s'ha posat a disposició de la ciutadania per mitjà de la seua publicació en el portal web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, sense perjudici d'haver sotmés l'expedient a informació pública. L'anunci corresponent s'ha publicat</p>
---	--

<p>Esta disposición está incluida en el Plan normativo de la Administración de la Generalitat para 2021, aprobado por acuerdo del Consell de 29 de diciembre de 2020.</p> <p>Por todo lo expuesto, a propuesta de la consellera de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el artículo 53 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, y en el uso de las atribuciones que le reconocen al Consell los artículos 18.f) y 33 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell; visto el informe de la Abogacía de la Generalitat, consultados los agentes sociales, realizado el trámite de consulta pública y previo dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, y previa deliberación del Consell en la sesión del día de de ,</p> <p>DECRETO</p> <p>CAPÍTULO I</p> <p><i>Disposiciones preliminares</i></p> <p><i>Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación</i></p> <p>1. El presente decreto tiene por objeto establecer el currículo de las enseñanzas</p>	<p>en el <i>Diari Oficial de la Generalitat Valenciana</i> (DOGV 9078, de 07.05.2021).</p> <p>Aquesta disposició està inclosa en el Pla normatiu de l'Administració de la Generalitat per a 2021, aprovada per l'Acord del Consell de 29 de desembre de 2020.</p> <p>Per tot el que s'ha exposat, a proposta de la consellera d'Educació, Cultura i Esport, d'acord amb l'article 53 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, i en l'ús de les atribucions que reconeixen al Consell els articles 18.f i 33 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell; vist l'informe de l'Advocacia de la Generalitat, consultats els agents socials, realitzat el tràmit de consulta pública i amb el dictamen previ del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que s'estableix en l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, i amb la deliberació prèvia del Consell en la sessió del dia de/d' de ,</p> <p>DECRETE</p> <p>CAPÍTOL I</p> <p><i>Disposicions preliminars</i></p> <p><i>Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació</i></p> <p>1. Aquest decret té per objecte establir el currículum dels ensenyaments artístics</p>
---	--

<p>artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño correspondientes al título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, perteneciente a la familia profesional artística de escultura, en el ámbito de la Comunitat Valenciana. Los aspectos básicos del currículo se determinan en el anexo I del presente decreto, los cuales constituyen las enseñanzas mínimas establecidas según el Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo.</p> <p>2. A los efectos de lo dispuesto en este decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.</p> <p>3. El presente decreto será de aplicación en los centros docentes públicos y privados de la Comunitat Valenciana que impartan las enseñanzas reguladas en él.</p> <p><i>Artículo 2. Objetivos, organización, estructura y desarrollo del currículo</i></p> <p>1. Los objetivos generales del ciclo formativo, el desarrollo curricular de los módulos formativos en cuanto a los objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación, así como la distribución horaria de los módulos que lo componen, son los que se establecen en el anexo I de este decreto.</p>	<p>professionals d'Arts Plàstiques i Disseny corresponents al títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle, pertanyent a la família professional artística d'escultura, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana. Els aspectes bàsics del currículum es determinen en l'Annex I d'aquest decret i constitueixen els ensenyaments mínims establits segons el Reial decret 220/2015, de 27 de març.</p> <p>2. A l'efecte del que disposa aquest decret, s'entén per currículum el conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació de cadascun dels ensenyaments regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig.</p> <p>3. Aquest decret serà aplicable en els centres docents públics i privats de la Comunitat Valenciana que impartisquen els ensenyaments regulats en aquest.</p> <p><i>Article 2. Objectius, organització, estructura i desenvolupament del currículum</i></p> <p>1. Els objectius generals del cicle formatiu, el desenvolupament curricular dels mòduls formatius quant als objectius específics, continguts i criteris d'avaluació, així com la distribució horària dels mòduls que el componen, són els que estableix l'Annex I d'aquest decret.</p>
---	--

2. Los centros que impartan las enseñanzas reguladas en el presente decreto, desarrollarán y completarán el currículo establecido en él, mediante la puesta en práctica de su proyecto educativo y la implementación de programaciones didácticas que tomen en consideración las características del contexto social y cultural, las necesidades del alumnado, con especial atención a las necesidades de quienes presenten una discapacidad, y las posibilidades formativas del entorno. La concreción del currículo que realice el centro, una vez fijada y aprobada por el claustro, será incorporada al proyecto educativo del centro.

3. A propuesta de los centros docentes, estos podrán ofertar, previa autorización de la conselleria competente en materia de educación, una parte de los módulos formativos en una lengua extranjera, sin que ello suponga modificación alguna de los aspectos básicos del currículo regulado en el correspondiente título y por el presente decreto.

Artículo 3. Centros y proyectos educativos

1. Los centros que, debidamente autorizados, impartan las enseñanzas conducentes al título de técnico o técnica superior en Escultura Aplicada al Espectáculo, además de cumplir lo preceptuado en el artículo anterior respecto a su proyecto educativo, deberán contextualizar el entorno territorial, social, cultural y

2. Els centres que impartisquen els ensenyaments regulats en aquest decret han de desenvolupar i completar el currículum que s'hi estableix, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que tinguen en compte les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció a les necessitats dels que presenten una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn. La concreció del currículum que faça el centre, una vegada fixada i aprovada pel claustre, serà incorporada al projecte educatiu del centre.

3. A proposta dels centres docents, aquests podran oferir, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació, una part dels mòduls formatius en una llengua estrangera, sense que això supose cap modificació dels aspectes bàsics del currículum regulat en el títol corresponent i pel present decret.

Article 3. Centres i projectes educatius

1. Els centres que, degudament autoritzats, impartisquen els ensenyaments conduents al títol de tècnic o tècnica superior en Escultura Aplicada a l'Espectacle, a més de complir el que ha preceptuat l'article anterior respecte al seu projecte educatiu, han de considerar l'entorn territorial, social, cultural i especialment economicolaboral de la Comunitat Valenciana.

<p>especialmente económico-laboral de la Comunitat Valenciana.</p> <p>2. Las propuestas pedagógicas que realicen los centros velarán especialmente por su adaptación al contexto laboral, debiendo considerar los siguientes aspectos:</p> <p>a) Las actividades formativas deberán emplear recursos y metodologías relacionadas con el futuro ejercicio profesional del alumnado.</p> <p>b) La Administración establecerá, a propuesta de los centros educativos y otros agentes relacionados con el sector, un catálogo de empresas, estudios y talleres que ofrezcan al alumnado oportunidades interesantes de formación, aprendizaje y perspectivas laborales.</p> <p>c) Se trasladará la realidad de la empresa al centro educativo mediante iniciativas como la organización de visitas, la participación de profesionales especialistas del ámbito de la artesanía y artes plásticas en la formación del alumnado, la organización de charlas informativas y se instará a la participación en la creación de becas o premios promovidos por las cámaras de comercio, fundaciones vinculadas al sector productivo de las artes plásticas y artesanal, o por iniciativa de las empresas, estudios o talleres relacionados con el contexto social más próximo o vinculado al centro educativo.</p> <p>3. Asimismo, los centros docentes que impartan estas enseñanzas fomentarán, a través de su desarrollo curricular, la iniciativa emprendedora, así como el conocimiento del entorno productivo</p>	<p>2. Les propostes pedagògiques que realitzen els centres hauran de vetlar especialment per la seua adaptació al context laboral, tenint en compte els aspectes següents:</p> <p>a) Les activitats formatives hauran d'emprar recursos i metodologies relacionades amb el futur exercici professional de l'alumnat.</p> <p>b) L'Administració haurà d'establir, a proposta dels centres educatius i altres agents relacionats amb el sector, un catàleg d'empreses, estudis i tallers que oferisquen a l'alumnat oportunitats interessants de formació, aprenentatge i perspectives laborals.</p> <p>c) S'ha de traslladar la realitat de l'empresa al centre educatiu mitjançant iniciatives com l'organització de visites, la participació de professionals especialistes de l'àmbit de l'artesanía i les arts plàstiques en la formació de l'alumnat o l'organització de xarrades informatives, i s'ha d'instar a la participació en la creació de beques o premis promoguts per les cambres de comerç, fundacions vinculades al sector productiu de les arts plàstiques i artesanal, o per iniciativa de les empreses, estudis o tallers relacionats amb el context social més pròxim o vinculat al centre educatiu.</p> <p>3. Així mateix, els centres docents que impartisquen aquests ensenyaments fomentaran, a través del seu desenvolupament curricular, la iniciativa emprendedora, així com el</p>
---	---

<p>del sector artesanal y artístico y su ámbito legislativo.</p> <p>4. Los centros docentes que impartan ciclos formativos de artes plásticas y diseño de grado superior, en cumplimiento de las exigencias que la educación superior supone para estas enseñanzas, promoverán la participación en programas europeos o proyectos de carácter internacional que contribuyan, entre otros, a la mejora de las competencias lingüísticas y profesionales que permitan al alumnado una proyección exterior con garantías.</p> <p>5. Aquellos centros que impartan las enseñanzas reguladas en este decreto podrán establecer vínculos o asociaciones con los centros integrados de formación profesional de la Comunitat Valenciana, o bien con otros centros docentes, que oferten enseñanzas semejantes, con la finalidad de coordinar las ofertas formativas en beneficio del interés de los destinatarios y de la eficiencia de los recursos.</p> <p>6. Los centros educativos podrán colaborar, en su caso, con la conselleria competente en materia de cualificaciones profesionales en la evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas mediante la experiencia laboral y otros aprendizajes no formales.</p> <p><i>Artículo 4. Oferta formativa</i></p> <p>1. Además de la oferta del ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño al que se refiere este decreto, los centros que impartan estas enseñanzas de la familia de escultura también</p>	<p>coneixement de l'entorn productiu del sector artesanal i artístic i el seu àmbit legislatiu.</p> <p>4. Els centres docents que impartisquen cicles formatius d'arts plàstiques i disseny de grau superior, en compliment de les exigències que l'educació superior suposa per a aquests ensenyaments, han de promoure la participació en programes europeus o projectes de caràcter internacional que contribuïsquen, entre altres, a la millora de les competències lingüístiques i professionals que permeten a l'alumnat una projecció exterior amb garanties.</p> <p>5. Aquells centres que impartisquen els ensenyaments regulats en aquest decret podran establir vincles o associacions amb els centres integrats de formació professional de la Comunitat Valenciana, o bé amb altres centres docents, que oferisquen ensenyaments semblants, amb la finalitat de coordinar les ofertes formatives en benefici de l'interés dels destinataris i de l'eficiència dels recursos.</p> <p>6. Els centres educatius podran col·laborar, si és el cas, amb la conselleria competent en matèria de qualificacions professionals en l'avaluació i acreditació de competències professionals adquirides mitjançant l'experiència laboral i altres aprenentatges no formals.</p> <p><i>Article 4. Oferta formativa</i></p> <p>1. A més de l'oferta del cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny a què es refereix aquest decret, els centres que impartisquen aquests</p>
--	--

<p>podrán organizar, desarrollar e impartir cursos de especialización vinculados a las mismas, previa autorización de la conselleria competente en materia de educación.</p> <p>2. Los cursos de especialización autorizados tendrán como objetivo principal promover el aprendizaje permanente y la formación a lo largo de la vida. Asimismo, deberán contribuir a atender la necesaria profundización en determinadas actividades profesionales y a dar una respuesta formativa inmediata ante la aparición de nuevas cualificaciones profesionales.</p> <p>3. Los cursos de especialización, con carácter general, tendrán una estructura, características curriculares y organización similares a los ciclos formativos. Éstos podrán ofertarse en modalidades formativas que permitan compatibilizar la formación a lo largo de la vida con el ejercicio profesional.</p> <p>4. Las propuestas de cursos de especialización que formulen los centros docentes para su autorización deberán contemplar acciones formativas vinculadas al sector artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, para aplicar en cualquier tipo de espectáculo, tratándose en la medida de lo posible de acciones formativas con proyección de futuro.</p> <p>5. La autorización de cursos de especialización por la Conselleria competente en materia de</p>	<p>ensenyaments de la família d'escultura també podran organitzar, desenvolupar i impartir cursos d'especialització vinculats a aquests, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p>2. Els cursos d'especialització autoritzats tindran com a objectiu principal promoure l'aprenentatge permanent i la formació al llarg de la vida. Així mateix, hauran de contribuir a atendre el necessari aprofundiment en determinades activitats professionals i a donar una resposta formativa immediata davant de l'aparició de noves qualificacions professionals.</p> <p>3. Els cursos d'especialització, amb caràcter general, tindran una estructura, característiques curriculars i organització semblants als cicles formatius. Aquests podran oferir-se en modalitats formatives que permeten compatibilitzar la formació al llarg de la vida amb l'exercici professional.</p> <p>4. Les propostes de cursos d'especialització que formulen els centres docents per a ser autoritzats hauran de preveure accions formatives vinculades al sector artesanal o artístic relacionats amb l'execució de projectes i muntatge d'obres d'ornamentació, ambientació i caracterització, per mitjà de tècniques escultòriques, per a aplicar en qualsevol mena d'espectacle, que hauran de ser, en la mesura que siga possible, accions formatives amb projecció de futur.</p> <p>5. L'autorització de cursos d'especialització per la conselleria competent en matèria d'educació</p>
---	--

<p>educación requerirá, como condición básica, la existencia de profesorado cualificado para su impartición y que exista disponibilidad en la planificación docente del profesorado del centro.</p> <p>6. Los cursos autorizados serán objeto de una certificación acreditativa, expedida por el centro docente donde se realicen, para quienes los superen, debiéndose hacer constar su duración en horas, así como su equivalencia en créditos. Dicha certificación podrá tener, en su caso, valor en el Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional.</p> <p>7. Los centros que impartan las enseñanzas reguladas en este decreto podrán ofertar una segunda lengua extranjera, a modo de formación complementaria, con un límite de hasta 3 horas semanales. La formación se adecuará al perfil profesional del ciclo formativo.</p> <p>8. La oferta de la formación complementaria de segunda lengua extranjera deberá contar con autorización expresa de la conselleria competente en materia de educación. La autorización estará condicionada a la disponibilidad horaria del profesorado en el centro y a su acreditación en dicha lengua.</p> <p>9. Esta formación no constará en los documentos oficiales de evaluación, si bien el centro docente expedirá una certificación acreditativa para el alumnado que supere los objetivos establecidos para la formación. En los certificados se hará constar la duración en horas, así como su equivalencia en créditos.</p>	<p>requerirà, com a condició bàsica, l'existència de professorat qualificat per a la impartició i que hi haja disponibilitat en la planificació docent del professorat del centre.</p> <p>6. Els cursos autoritzats seran objecte d'una certificació acreditativa, expedida pel centre docent on es realitzen, per als que els superen, en què s'haurà de fer constar la duració en hores, així com l'equivalència en crèdits. La certificació esmentada podrà tindre, si és el cas, valor en el Sistema Nacional de Qualificacions i Formació Professional.</p> <p>7. Els centres que impartisquen els ensenyaments regulats en aquest decret podran oferir una segona llengua estrangera, a manera de formació complementària, amb un límit de fins a 3 hores setmanals. La formació s'adequarà al perfil professional del cicle formatiu.</p> <p>8. L'oferta de la formació complementària de segona llengua estrangera haurà de tindre l'autorització expressa de la conselleria competent en matèria d'educació. L'autorització estarà condicionada a la disponibilitat horària del professorat en el centre i a l'acreditació d'aquest en la llengua corresponent.</p> <p>9. Aquesta formació no constarà en els documents oficials d'avaluació, si bé el centre docent expedirà una certificació acreditativa per a l'alumnat que supere els objectius establits per a la formació. En els certificats s'haurà de fer constar la duració en hores, així com l'equivalència en crèdits.</p>
--	---

10. Los centros docentes podrán ofertar, previa autorización de la conselleria competente en materia de educación, cursos de preparación para las pruebas de acceso a los ciclos formativos de artes plásticas y diseño, siempre que exista disponibilidad en la planificación docente del profesorado del centro.

Artículo 5. Información y orientación profesional

1. Todos los centros que oferten estas enseñanzas, informarán al alumnado sobre las posibilidades de formación y reconocimiento de competencias profesionales que existan en el entorno local, regional, nacional y europeo, partiendo de sus necesidades e intereses, y teniendo en cuenta el itinerario personal apropiado a cada alumno y alumna.

2. La conselleria competente en materia de educación establecerá las condiciones para que los centros docentes dispongan de un responsable de orientación laboral, que estará especializado en las funciones indicadas en el apartado anterior. Esta labor será realizada preferentemente por profesorado con destino definitivo en el centro y de la especialidad Organización Industrial y Legislación.

10. Els centres docents podran oferir, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació, cursos de preparació per a les proves d'accés als cicles formatius d'arts plàstiques i disseny, sempre que hi haja disponibilitat en la planificació docent del professorat del centre.

Article 5. Informació i orientació professional

1. Tots els centres que oferisquen aquests ensenyaments hauran d'informar l'alumnat sobre les possibilitats de formació i reconeixement de competències professionals que hi haja en l'entorn local, regional, nacional i europeu, partint de les seues necessitats i interessos, i tenint en compte l'itinerari personal apropiat a cada alumne i alumna.

2. La conselleria competent en matèria d'educació haurà d'establir les condicions perquè els centres docents puguen disposar d'un responsable d'orientació laboral, que haurà d'estar especialitzat en les funcions indicades en l'apartat anterior. Aquesta tasca haurà de ser realitzada preferentment per professorat amb destinació definitiva en el centre i de l'especialitat Organització Industrial i Legislació.

<p>CAPÍTULO II</p> <p><i>Ordenación general de las enseñanzas</i></p> <p><i>Artículo 6. Organización de los módulos y distribución horaria</i></p> <p>Los módulos de este ciclo formativo se organizan en dos cursos académicos. La distribución de módulos en cada uno de los dos cursos, su duración, la asignación horaria semanal y la asignación de créditos ECTS correspondiente, se concreta en el anexo I.</p> <p><i>Artículo 7. Módulo de proyecto integrado</i></p> <p>1. Las enseñanzas conducentes al título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo incluyen un módulo de proyecto integrado. Este módulo, tiene por objeto que el alumnado sea capaz de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicos del campo profesional de la especialidad a través de la formalización y realización de un proyecto, adecuado al nivel académico cursado, que evidencie rigor técnico, cultura plástica, expresión artística y sensibilidad estética y posibilidad de realización y viabilidad.</p>	<p>CAPÍTOL II</p> <p><i>Ordenació general dels ensenyaments</i></p> <p><i>Article 6. Organització dels mòduls i distribució horària</i></p> <p>Els mòduls d'aquest cicle formatiu s'organitzen en dos cursos acadèmics. La distribució de mòduls en cadascun dels dos cursos, la duració, l'assignació horària setmanal i l'assignació de crèdits ECTS corresponent es concreta en l'Annex I.</p> <p><i>Article 7. Mòdul de projecte integrat</i></p> <p>1. Els ensenyaments conduents al títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle inclouen un mòdul de projecte integrat. Aquest mòdul té per objecte que l'alumnat siga capaç d'integrar, aplicar i valorar els coneixements, les destreses i les capacitats específics del camp professional de l'especialitat per mitjà de la formalització i la realització d'un projecte, adequat al nivell acadèmic cursat, que evidencie rigor tècnic, cultura plàstica, expressió artística i sensibilitat estètica i possibilitat de realització i viabilitat.</p>
--	---

<p>Será necesaria la evaluación positiva de todos los módulos restantes antes de proceder a evaluar el módulo de proyecto integrado.</p> <p>2. El módulo de proyecto integrado contará con una tutoría individualizada del profesorado.</p> <p>3. Las características generales del módulo de proyecto integrado del ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo se recogen en el anexo II de este decreto, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 2.1 en cuanto a que los objetivos específicos, los contenidos y los criterios de evaluación de este módulo, que son los que figuran en el anexo I.</p> <p><i>Artículo 8. Fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres</i></p> <p>1. La fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres tendrá como finalidad básica la adquisición por parte del alumnado de una correcta madurez profesional. Asimismo, permitirá evaluar y verificar su competencia en situaciones reales de trabajo y favorecer su inserción laboral. Para ello, las escuelas fomentarán la colaboración con las empresas, estudios, talleres y otras entidades del entorno. Dicha fase de formación práctica, en situación real de trabajo, no tendrá carácter laboral y formará parte del currículum del ciclo formativo correspondiente.</p>	<p>Serà necessària l'avaluació positiva de tots els mòduls restants abans de procedir a avaluar el mòdul de projecte integrat.</p> <p>2. El mòdul de projecte integrat haurà de comptar amb una tutoria individualitzada del professorat.</p> <p>3. Les característiques generals del mòdul de projecte integrat del cicle formatiu de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle es recullen en l'Annex II d'aquest decret, sense perjudici del que estableix l'article 2.1 quant als objectius específics, els continguts i els criteris d'avaluació d'aquest mòdul, que són els que figuren en l'Annex I.</p> <p><i>Article 8. Fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers</i></p> <p>1. La fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers tindrà com a finalitat bàsica l'adquisició per part de l'alumnat d'una correcta maduresa professional. Així mateix, permetrà avaluar i verificar la seua competència en situacions reals de treball i afavorir la seua inserció laboral. Per a fer-ho, les escoles fomentaran la col·laboració amb les empreses, els estudis, els tallers i altres entitats de l'entorn. Aquesta fase de formació pràctica, en situació real de treball, no tindrà caràcter laboral i formarà part del currículum del cicle formatiu corresponent.</p>
---	---

<p>2. Para las enseñanzas conducentes al título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo, la duración y el desarrollo de la fase de formación práctica se especifica en el anexo I. Esta formación en ningún caso tendrá carácter laboral y estará orientada a la consecución de los objetivos del currículo.</p> <p>3. Con carácter general, el alumnado realizará esta fase durante el tercer trimestre del segundo curso académico del ciclo formativo, y una vez el alumnado haya alcanzado la evaluación positiva en todos los módulos, a excepción del módulo de proyecto integrado.</p> <p>Asimismo, se establece un segundo período anual que se desarrollará en el primer trimestre del curso académico siguiente al que se hubiera realizado el primer período anual. Este periodo, a efectos administrativos, se ha de computar con el curso anterior y no con el siguiente.</p> <p>4. En la última sesión de evaluación previa a la realización de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, el equipo docente, a la vista del grado de aprendizaje de cada alumno y alumna, realizará la propuesta para el inicio de la fase de formación práctica por parte del alumnado. En lo referente a la regulación de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, se estará a lo dispuesto en la normativa vigente que le sea de aplicación.</p> <p>5. El seguimiento de la formación práctica le corresponderá al tutor o tutora de prácticas</p>	<p>2. Per als ensenyaments conduents al títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle, la duració i el desenvolupament de la fase de formació pràctica s'especifica en l'Annex I. Aquesta formació en cap cas tindrà caràcter laboral i estarà orientada a la consecució dels objectius del currículum.</p> <p>3. Amb caràcter general, l'alumnat realitzarà aquesta fase durant el tercer trimestre del segon curs acadèmic del cicle formatiu, i una vegada l'alumnat haja aconseguit l'avaluació positiva en tots els mòduls, a excepció del mòdul de projecte integrat.</p> <p>Així mateix, s'estableix un segon període anual que es desenvoluparà en el primer trimestre del curs acadèmic següent al que s'haguera realitzat en el primer període anual. Aquest període, a efectes administratius, s'ha de computar amb el curs anterior i no amb el següent.</p> <p>4. En l'última sessió d'avaluació prèvia a la realització de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, l'equip docent, a la vista del grau d'aprenentatge de cada alumne i alumna, haurà de fer la proposta per a l'inici de la fase de formació pràctica per part de l'alumnat. Pel que fa a la regulació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, caldrà ajustar-se al que disposa la normativa vigent que se li aplique.</p> <p>5. El seguiment de la formació pràctica correspondrà al tutor o tutora de pràctiques</p>	
---	---	--

<p>designado por la dirección del centro, en colaboración con la persona responsable designada por el correspondiente centro de trabajo. La evaluación será realizada por todo el equipo docente, que tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración realizada por el centro de trabajo mediante los instrumentos y documentos que determine la conselleria competente en materia de educación.</p> <p>6. Si un alumno o alumna no supera la fase de formación práctica en una primera convocatoria, deberá realizar de nuevo dicha formación, si bien lo hará en un centro de trabajo distinto.</p> <p><i>Artículo 9. Evaluación</i></p> <p>1. La evaluación será continua y, tanto los criterios como los procedimientos de evaluación aplicados por el profesorado tendrán en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con las competencias profesionales características del título.</p> <p>2. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. A tal efecto, los centros docentes establecerán el número máximo de faltas de asistencia de conformidad con el artículo 33 del Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado,</p>	<p>designat per la direcció del centre, en col·laboració amb la persona responsable designada pel corresponent centre de treball. L'avaluació serà realitzada per tot l'equip docent, que tindrà en compte el grau de compliment dels objectius i la valoració realitzada pel centre de treball mitjançant els instruments i documents que determine la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p>6. Si un alumne o alumna no supera la fase de formació pràctica en una primera convocatòria, haurà de realitzar novament aquesta formació, si bé ho farà en un centre de treball diferent.</p> <p><i>Article 9. Avaluació</i></p> <p>1. L'avaluació serà contínua i tant els criteris com els procediments d'avaluació aplicats pel professorat tindran en compte el progrés i la maduresa acadèmica de l'alumnat en relació amb les competències professionals característiques del títol.</p> <p>2. L'aplicació del procés d'avaluació contínua de l'alumnat requerirà l'assistència regular a les classes i activitats programades. A aquest efecte, els centres docents establiran el nombre màxim de faltes d'assistència de conformitat amb l'article 33 del Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis.</p>
---	---

<p>padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios.</p> <p>3. La evaluación también se realizará de forma diferenciada por módulos, tomando como referencia los objetivos específicos de cada módulo expresados en términos de capacidades, destrezas y competencias, y los respectivos criterios de evaluación de cada uno de los módulos.</p> <p>4. Los resultados de la evaluación final de cada módulo se expresarán de acuerdo con una escala numérica de cero a diez, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes. Para la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, los resultados de la evaluación se expresarán en términos de apto / no apto.</p> <p>5. El equipo docente del grupo, actuando de forma colegiada, y presidido por el tutor o tutora, se reunirá periódicamente en sesiones de evaluación y calificación, de acuerdo con lo que se establezca en la concreción curricular incluida en el proyecto educativo de centro. En la evaluación de la formación práctica en empresas, estudios y talleres, colaborará el responsable de la formación del alumnado, designado por el correspondiente centro de trabajo durante su período de estancia en éste. De cada una de las sesiones de evaluación se levantará la correspondiente acta, en la que constará la relación de profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados y los acuerdos adoptados, así como la información que se transmitirá al alumnado, o bien a sus</p>	<p>3. L'avaluació també es realitzarà de manera diferenciada per mòduls, prenent com a referència els objectius específics de cada mòdul expressats en termes de capacitats, destreses i competències, i els respectius criteris d'avaluació de cadascun dels mòduls.</p> <p>4. Els resultats de l'avaluació final de cada mòdul s'expressaran d'acord amb una escala numèrica de zero a deu, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les restants. Per a la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, els resultats de l'avaluació s'expressaran en termes "d'apte / no apte".</p> <p>5. L'equip docent del grup, actuant de manera col·legiada, i presidit pel tutor o tutora, es reunirà periòdicament en sessions d'avaluació i qualificació, d'acord amb el que s'establisca en la concreció curricular inclosa en el projecte educatiu de centre. En l'avaluació de la formació pràctica en empreses, estudis i tallers, col·laborarà el responsable de la formació de l'alumnat, designat pel corresponent centre de treball durant el seu període d'estada en aquest. De cadascuna de les sessions d'avaluació s'alçarà la corresponent acta, en què ha de constar la relació de professorat assistent, un resum dels assumptes tractats i els acords adoptats, així com la informació que es transmetrà a l'alumnat, o bé als seus pares, mares o tutors legals si es tracta d'alumnat menor d'edat.</p>
---	---

<p>padres, madres o tutores legales si se trata de alumnado menor de edad.</p> <p>6. Las sesiones de evaluación tendrán como finalidad coordinar al profesorado de los distintos módulos y valorar el progreso del alumnado en cuanto a la obtención de los objetivos generales del ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño correspondiente y de los objetivos específicos de los módulos.</p> <p>7. En el primer curso, se realizarán, al menos, una sesión de evaluación inicial, antes de la finalización del mes de octubre, una sesión de evaluación a la finalización del primer trimestre y otra a la finalización del segundo trimestre, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento. Además se realizarán dos evaluaciones finales, una ordinaria y otra extraordinaria.</p> <p>8. En el segundo curso, se celebrarán, al menos, dos sesiones de evaluación a la finalización del primer trimestre y del segundo trimestre, respectivamente, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento; una sesión de evaluación final ordinaria tras la finalización del periodo lectivo, y previa a la realización de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres; y una sesión de evaluación final extraordinaria. Asimismo, los centros realizarán sesiones de evaluación tras la conclusión de cada periodo habilitado para llevar a cabo la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, donde evaluarán,</p>	<p>6. Les sessions d'avaluació tindran com a finalitat coordinar el professorat dels diferents mòduls i valorar el progrés de l'alumnat quant a l'obtenció dels objectius generals del cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny corresponent i dels objectius específics dels mòduls.</p> <p>7. En el primer curs, s'haurà de dur a terme, almenys, una sessió d'avaluació inicial, abans de la finalització del mes d'octubre, una sessió d'avaluació en finalitzar el primer trimestre i una altra en finalitzar el segon trimestre, en què es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a aquest moment. A més, es realitzaran dues avaluacions finals, una ordinària i una altra extraordinària.</p> <p>8. En el segon curs, se celebraran, almenys, dues sessions d'avaluació en finalitzar el primer trimestre i el segon trimestre, respectivament, en què es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a aquest moment; una sessió d'avaluació final ordinària després de la finalització del període lectiu, i prèvia a la realització de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, i una sessió d'avaluació final extraordinària. Així mateix, els centres realitzaran sessions d'avaluació després de la conclusió de cada període habilitat per a dur a terme la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers,</p>
---	---

<p>el módulo de proyecto integrado y la fase de formación práctica.</p> <p>9. Los módulos formativos de igual denominación en primer y segundo curso, de las enseñanzas reguladas en este decreto, tendrán carácter progresivo. A tal efecto, los módulos formativos de segundo curso serán considerados incompatibles a efectos de evaluación, en el caso de que previamente no se haya superado el de primer curso con la misma denominación.</p> <p>10. El módulo de proyecto integrado tendrá la consideración de incompatible a efectos de evaluación hasta que se produzca la superación de todos los módulos restantes.</p> <p><i>Artículo 10. Promoción y titulación</i></p> <p>1. El alumnado podrá promocionar del primer al segundo curso del ciclo formativo correspondiente cuando haya obtenido evaluación positiva en módulos cuya carga lectiva sume, al menos, el 75% del primer curso.</p> <p>2. La superación del ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño por parte del alumno o alumna requerirá la evaluación positiva de todos los módulos que lo componen, así como la obtención de la calificación de apto en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.</p> <p>3. Una vez superado el ciclo formativo, se procederá al cálculo de su nota media final según lo establecido en el artículo 19.9 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se</p>	<p>en què avaluaran el mòdul de projecte integrat i la fase de formació pràctica.</p> <p>9. Els mòduls formatius de la mateixa denominació en primer i segon curs, dels ensenyaments regulats en aquest decret, tindran caràcter progressiu. A aquest efecte, els mòduls formatius de segon curs seran considerats incompatibles a l'efecte d'avaluació, en el cas que prèviament no s'haja superat el de primer curs amb la mateixa denominació.</p> <p>10. El mòdul de projecte integrat tindrà la consideració d'incompatible a l'efecte d'avaluació fins que es produïska la superació de tots els mòduls restants.</p> <p><i>Article 10. Promoció i titulació</i></p> <p>1. L'alumnat podrà promocionar del primer al segon curs del cicle formatiu corresponent quan haja obtingut avaluació positiva en mòduls la càrrega lectiva dels quals sume, almenys, el 75 % del primer curs.</p> <p>2. La superació del cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny per part de l'alumne o alumna requerirà l'avaluació positiva de tots els mòduls que el componen, així com l'obtenció de la qualificació "apte" en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.</p> <p>3. Una vegada superat el cicle formatiu, es procedirà al càlcul de la nota mitjana final segons el que estableix l'article 19.9 del Reial decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual</p>
---	---

<p>establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.</p> <p>No se computará la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres a los efectos del cálculo de la nota media final del ciclo formativo, ni tampoco aquellos módulos que hayan sido objeto de convalidación y/o exención.</p> <p><i>Artículo 11. Convocatorias y permanencia</i></p> <p>1. El alumnado dispondrá de un número máximo de cuatro convocatorias para la superación de cada módulo. Para la superación de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, el número máximo de convocatorias será de dos.</p> <p>2. Tendrán consideración de convocatorias aquellas evaluaciones finales en las que el alumnado sea calificado, de tal manera que, con carácter general, el alumnado dispondrá de dos convocatorias en cada curso académico. Si un alumno o alumna no se presentase a una prueba de evaluación final, obtendrá una calificación de cero puntos y la convocatoria correspondiente será computada a los efectos de permanencia en las enseñanzas.</p> <p>3. Con carácter excepcional, el alumnado que no supere algún módulo tras haber agotado el número máximo de cuatro convocatorias, podrá solicitar ante la conselleria competente en materia de educación una convocatoria extraordinaria, siempre y cuando acredite documentalmente que existen motivos de</p>	<p>s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny.</p> <p>No es computarà la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers a l'efecte del càlcul de la nota mitjana final del cicle formatiu, ni tampoc els mòduls que han sigut objecte de convalidació i/o exempció.</p> <p><i>Article 11. Convocatòries i permanència</i></p> <p>1. L'alumnat disposarà d'un nombre màxim de quatre convocatòries per a la superació de cada mòdul. Per a la superació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, el nombre màxim de convocatòries serà de dues.</p> <p>2. Tindran consideració de convocatòries aquelles avaluacions finals en què l'alumnat siga qualificat, de tal manera que, amb caràcter general, l'alumnat disposarà de dues convocatòries en cada curs acadèmic. Si un alumne o alumna no es presenta a una prova d'avaluació final, obtindrà una qualificació de zero punts i la convocatòria corresponent serà computada a l'efecte de permanència en els ensenyaments.</p> <p>3. Amb caràcter excepcional, l'alumnat que no supere algun mòdul després d'haver esgotat el nombre màxim de quatre convocatòries, podrà sol·licitar davant de la conselleria competent en matèria d'educació una convocatòria extraordinària, sempre que acredite documentalment que hi ha motius de</p>	
--	---	--

<p>enfermedad, discapacidad, u otros que impidan el normal desarrollo de los estudios. Esta medida excepcional no será de aplicación a la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.</p> <p>4. El alumnado podrá solicitar la anulación de su matrícula previa solicitud por escrito ante la dirección del centro docente, para su resolución, con anterioridad a la segunda evaluación trimestral, o en el caso de que el alumnado solo se encuentre matriculado en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, con anterioridad al inicio de la misma. La anulación de la matrícula supondrá la pérdida de los derechos de asistencia a clase y evaluación, y en ningún caso implicará la devolución de las tasas de matrícula. En consecuencia, para ese curso académico, cualquier calificación o evaluación previa del alumnado perderá su validez y las convocatorias de dicho curso no computarán en cuanto a la permanencia en la etapa.</p> <p>5. El alumnado podrá solicitar la renuncia a la convocatoria de evaluación final de uno o varios módulos y/o de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, sin que esta medida implique la anulación de su matrícula, y con la finalidad de que la convocatoria correspondiente no le sea computada a efectos de permanencia en la etapa. La renuncia a las convocatorias de evaluación final ordinaria y extraordinaria se deberá realizar con una antelación mínima de un mes a la fecha de evaluación final. La solicitud de renuncia se formalizará por escrito ante la dirección del</p>	<p>discapacitat, o altres que impedisquen el desenvolupament normal dels estudis. Aquesta mesura excepcional no serà aplicable a la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.</p> <p>4. L'alumnat podrà sol·licitar l'anul·lació de la seua matrícula amb la sol·licitud prèvia per escrit davant de la direcció del centre docent, per a la seua resolució, amb anterioritat a la segona avaluació trimestral, o en el cas que l'alumnat només es trobe matriculat en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, amb anterioritat a l'inici d'aquesta. L'anul·lació de la matrícula suposarà la pèrdua dels drets d'assistència a classe i avaluació, i en cap cas implicarà la devolució de les taxes de matrícula. En conseqüència, per a aquest curs acadèmic, qualsevol qualificació o avaluació prèvia de l'alumnat perdrà la validesa i les convocatòries d'aquest curs no computaran quant a la permanència en l'etapa.</p> <p>5. L'alumnat podrà sol·licitar la renúncia a la convocatòria d'avaluació final d'un o més mòduls i/o de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, sense que aquesta mesura implique l'anul·lació de la seua matrícula, i amb la finalitat que la convocatòria corresponent no li siga computada a l'efecte de permanència en l'etapa. La renúncia a les convocatòries d'avaluació final ordinària i extraordinària s'haurà de realitzar amb una antelació mínima d'un mes abans de la data d'avaluació final. La sol·licitud de renúncia es formalitzarà per escrit davant de la direcció del centre, per a la seua resolució, havent d'al·legar</p>
--	--

centro, para su resolución, debiéndose alegar circunstancias de enfermedad, discapacidad, incorporación a un puesto de trabajo, obligaciones de tipo familiar o social u otras circunstancias de fuerza mayor, que impidan una dedicación normal al estudio. La renuncia a la convocatoria se reflejará en los documentos de evaluación con la expresión de “renuncia”.

Artículo 12. Documentos oficiales de evaluación y de movilidad

1. Los documentos básicos de evaluación en estas enseñanzas, todos ellos con carácter oficial, son: el expediente académico personal, que se acredita mediante la certificación académica personal; las actas de evaluación; y los informes de evaluación individualizados. En dichos documentos se hará referencia al título cursado y regulado en el presente decreto.

2. El expediente académico personal es el documento oficial de evaluación que sintetiza toda la información relativa al proceso de evaluación del alumnado. En él figurarán, de conformidad con el marco normativo que establece la Ley 8/2017 de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana, los datos identificativos del alumnado, sus datos personales, el número de identificación del alumnado, la vía de acceso a las enseñanzas, los datos de matrícula, los resultados de evaluación, las medidas de adaptación curricular, si es el caso, la nota

circumstàncies de malaltia, discapacitat, incorporació a un lloc de treball, obligacions de tipus familiar o social o altres circumstàncies de força major, que impedisquen una dedicació normal a l'estudi. La renúncia a la convocatòria es reflectirà en els documents d'avaluació amb l'expressió de “Renúncia”.

Article 12. Documents oficials d'avaluació i de mobilitat

1. Els documents bàsics d'avaluació en aquests ensenyaments, tots amb caràcter oficial, són l'expedient acadèmic personal, que s'acredita mitjançant la certificació acadèmica personal; les actes d'avaluació, i els informes d'avaluació individualitzats. En aquests documents es farà referència al títol cursat i regulat en aquest decret.

2. L'expedient acadèmic personal és el document oficial d'avaluació que sintetitza tota la informació relativa al procés d'avaluació de l'alumnat. En aquest han de figurar, de conformitat amb el marc normatiu que estableix la Llei 8/2017, de 7 d'abril, integral del reconeixement del dret a la identitat i a l'expressió de gènere a la Comunitat Valenciana, les dades identificatives de l'alumnat, les dades personals, el número d'identificació de l'alumnat, la via d'accés als ensenyaments, les dades de matrícula, els resultats d'avaluació, les mesures d'adaptació curricular, si és el cas, la nota mitjana, i totes les

<p>media, y cuantas otras informaciones determine la conselleria competente en materia de educación.</p> <p>3. La certificación académica personal tendrá efectos acreditativos de la información contenida en el expediente académico personal del alumnado, y será expedida por la secretaría de los centros. En lo referido a los resultados de la evaluación, recogerá el curso académico, las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria, y en su caso, en la convocatoria extraordinaria, los módulos formativos que hayan sido objeto de convalidación y/o exención, así como las anulaciones de matrícula y renuncias de convocatoria.</p> <p>4. En las actas de evaluación figurará la relación nominal de todo el alumnado matriculado en un determinado curso de un ciclo formativo, junto con la calificación obtenida en cada uno de los módulos en que se encuentra matriculado, la expresión de si se trata de la convocatoria ordinaria o extraordinaria, y en su caso, la calificación obtenida en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres. Las actas de evaluación deberán ser firmadas por todo el equipo docente.</p> <p>5. Cuando un alumno o alumna se traslade a otro centro, el tutor o tutora consignará en un informe de evaluación individualizado toda aquella información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje. Este informe y la certificación académica personal tendrán la consideración de documentos</p>	<p>altres informacions que determine la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p>3. La certificació acadèmica personal tindrà efectes acreditatius de la informació continguda en l'expedient acadèmic personal de l'alumnat, i serà expedida per la secretaria dels centres. Pel que fa als resultats de l'avaluació, ha de recollir el curs acadèmic, les qualificacions obtingudes en la convocatòria ordinària i, si és el cas, en la convocatòria extraordinària, els mòduls formatius que hagen sigut objecte de convalidació i/o exempció, així com les anul·lacions de matrícula i renúncies de convocatòria.</p> <p>4. En les actes d'avaluació figurarà la relació nominal de tot l'alumnat matriculat en un determinat curs d'un cicle formatiu, junt amb la qualificació obtinguda en cadascun dels mòduls en què es troba matriculat, l'expressió de si es tracta de la convocatòria ordinària o extraordinària i, si és el cas, la qualificació obtinguda en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers. Les actes d'avaluació hauran d'estar signades per tot l'equip docent.</p> <p>5. Quan un alumne o alumna es trasllade a un altre centre, el tutor o tutora consignarà en un informe d'avaluació individualitzat tota aquella informació que resulte necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. Aquest informe i la certificació acadèmica personal tindran la consideració de documents bàsics de</p>
--	---

<p>básicos de movilidad, ya que garantizan la movilidad académica y territorial del alumnado.</p> <p><i>Artículo 13. Correspondencia con la práctica laboral</i></p> <p>1. Podrán ser objeto de exención, por su correspondencia con la práctica laboral, los módulos formativos detallados en el anexo VII del presente decreto, siempre que se acredite, al menos, un año, a tiempo completo o a tiempo parcial, de experiencia relacionada con los conocimientos, capacidades y destrezas, y en su caso unidades de competencia, propias de dichos módulos.</p> <p>2. Podrá determinarse la exención total o parcial de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, siempre que se acredite una experiencia laboral de, al menos, un año, a tiempo completo o a tiempo parcial, en un campo profesional directamente relacionado con el ciclo formativo regulado en el presente decreto.</p> <p>3. Corresponderá a la conselleria competente en materia de educación resolver las exenciones a las que se refieren los apartados anteriores, previa solicitud de las personas interesadas en los centros docentes donde se encuentren matriculadas.</p> <p>4. La experiencia laboral se acreditará a través de una certificación de la empresa donde deberá constar, expresamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período</p>	<p>mobilitat, ja que garanteixen la mobilitat acadèmica i territorial de l'alumnat.</p> <p><i>Article 13. Correspondència amb la pràctica laboral</i></p> <p>1. Podran ser objecte d'exempció, per la seua correspondència amb la pràctica laboral, els mòduls formatius detallats en l'Annex VII d'aquest decret, sempre que s'acredite, almenys, un any, a temps complet o a temps parcial, d'experiència relacionada amb els coneixements, les capacitats i les destreses, i, si és el cas, les unitats de competència pròpies d'aquests mòduls.</p> <p>2. Podrà determinar-se l'exempció total o parcial de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers, sempre que s'acredite una experiència laboral d'almenys un any, a temps complet o a temps parcial, en un camp professional directament relacionat amb el cicle formatiu regulat en aquest decret.</p> <p>3. Correspondrà a la conselleria competent en matèria d'educació resoldre les exempcions a què es refereixen els apartats anteriors, amb la sol·licitud prèvia de les persones interessades en els centres docents on es troben matriculades.</p> <p>4. L'experiència laboral s'acreditarà a través d'una certificació de l'empresa en què haurà de constar, expressament, la duració del contracte,</p>
---	--

<p>de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores o trabajadoras por cuenta propia, se acreditará mediante una certificación de alta en el censo de obligados tributarios. En ambos casos, también se deberá aportar un certificado de vida laboral.</p> <p>5. Los módulos formativos que sean objeto de exención figurarán en el expediente académico del alumnado con la expresión “exento/a”. Estos módulos no serán tenidos en cuenta para el cálculo de la nota media del ciclo formativo correspondiente.</p> <p><i>Artículo 14. Convalidaciones</i></p> <p>1. Podrán ser objeto de convalidación los módulos formativos del ciclo formativo de Escultura Aplicada al Espectáculo por módulos de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Escultura, según lo dispuesto en el anexo V del presente decreto.</p> <p>2. Podrán ser objeto de convalidación los módulos formativos del ciclo formativo de Escultura Aplicada al Espectáculo por módulos de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas a la Escultura regulados en el Real Decreto 1843/1994, de 9 de septiembre, según lo dispuesto en el anexo VI del presente decreto.</p> <p>3. El módulo profesional de formación y orientación laboral se podrá convalidar siempre que se acredite haber superado el mismo</p>	<p>l'activitat exercida i el període de temps en què s'ha realitzat aquesta activitat. En el cas de treballadors o treballadores per compte propi, s'acreditarà mitjançant una certificació d'alta en el cens d'obligats tributaris. En ambdós casos, també s'haurà d'aportar un certificat de vida laboral.</p> <p>5. Els mòduls formatius que siguen objecte d'exempció hauran de figurar en l'expedient acadèmic de l'alumnat amb l'expressió “Exempt/a”. Aquests mòduls no es tindran en compte per al càlcul de la nota mitjana del cicle formatiu corresponent.</p> <p><i>Article 14. Convalidacions</i></p> <p>1. Podran ser objecte de convalidació els mòduls formatius del cicle formatiu d'Escultura Aplicada a l'Espectacle per mòduls de cicles formatius de grau superior de la família professional d'escultura, segons el que disposa l'Annex V d'aquest decret.</p> <p>2. Podran ser objecte de convalidació els mòduls formatius del cicle formatiu d'Escultura Aplicada a l'Espectacle per mòduls de cicles formatius de grau superior de la família professional d'arts aplicades a l'escultura regulats en el Reial decret 1843/1994, de 9 de setembre, segons el que disposa l'Annex V d'aquest decret.</p> <p>3. El mòdul professional de formació i orientació laboral es podrà convalidar sempre que</p>
---	---

<p>módulo en un ciclo formativo de artes plásticas y diseño.</p> <p>4. El módulo formativo de empresa e iniciativa emprendedora se podrá convalidar siempre que se acredite haber superado el mismo módulo en un ciclo formativo de artes plásticas y diseño de igual o superior nivel académico al que se dese cursar.</p> <p>5. El módulo formativo de idioma extranjero se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:</p> <p>a) Tener superado el mismo módulo en un ciclo formativo de artes plásticas y diseño de igual o superior nivel académico al que se dese cursar.</p> <p>b) Acreditar por una entidad certificadora reconocida en el Estado español con efectos académicos, un nivel de conocimiento de la lengua extranjera del módulo formativo correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p> <p>c) Acreditar un nivel de competencia lingüística correspondiente al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, a través de certificados reconocidos en la Comunitat Valenciana.</p> <p>6. En cuanto a cualquier otro supuesto de convalidación no contemplado en los apartados anteriores de este artículo, se estará a lo dispuesto en el artículo 23 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.</p>	<p>s'acredite haver superat el mateix mòdul en un cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny.</p> <p>4. El mòdul formatiu d'empresa i iniciativa emprendedora es podrà convalidar sempre que s'acredite haver superat el mateix mòdul en un cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny d'igual o superior nivell acadèmic al que es vulga cursar.</p> <p>5. El mòdul formatiu d'idioma estranger es podrà convalidar sempre que s'acredite, almenys, una de les situacions següents:</p> <p>a) Tindre superat el mateix mòdul en un cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny d'igual o superior nivell acadèmic al que es vulga cursar.</p> <p>b) Acreditar, per una entitat certificadora reconeguda a l'Estat espanyol amb efectes acadèmics, un nivell de coneixement de la llengua estrangera del mòdul formatiu corresponent al nivell B1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües.</p> <p>c) Acreditar un nivell de competència lingüística corresponent al nivell B2 del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües, a través de certificats reconeguts a la Comunitat Valenciana.</p> <p>6. Quant a qualsevol altre supòsit de convalidació no previst en els apartats anteriors d'aquest article, caldrà ajustar-se al que disposa l'article 23 del Reial decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny.</p>	
--	---	--

<p>7. Las solicitudes de convalidación se deberán presentar ante la dirección del centro docente donde se encuentre matriculado el alumnado, para su resolución. Si las solicitudes se resuelven favorablemente, en los módulos objeto de convalidación figurará la expresión “convalidado”. Estos módulos no serán tenidos en cuenta para el cálculo de la nota media del ciclo formativo correspondiente.</p> <p>CAPÍTULO III</p> <p><i>Profesorado y centros</i></p> <p><i>Artículo 15. Profesorado y atribución docente</i></p> <p>1. Las competencias docentes del personal funcionario perteneciente al cuerpo de profesorado y maestros de taller de Artes Plásticas y Diseño para la impartición de los módulos correspondientes a las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo son las contempladas en el anexo II del Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo.</p> <p>2. El módulo formativo de idioma extranjero será impartido por profesorado perteneciente a los cuerpos de catedráticos y de profesores de Enseñanza Secundaria, de la especialidad de la lengua extranjera que se imparta.</p> <p>3. Las competencias docentes del personal funcionario perteneciente al cuerpo de profesorado de Artes Plásticas y Diseño para la</p>	<p>7. Les sol·licituds de convalidació s’hauran de presentar davant de la direcció del centre docent on es trobe matriculat l’alumnat, per a fer-ne la resolució. Si les sol·licituds es resolen favorablement, en els mòduls objecte de convalidació figurarà l’expressió “Convalidat”. Aquests mòduls no es tindran en compte per al càlcul de la nota mitjana del cicle formatiu corresponent.</p> <p>CAPÍTOL III</p> <p><i>Professorat i centres</i></p> <p><i>Article 15. Professorat i atribució docent</i></p> <p>1. Les competències docents del personal funcionari pertanyent al cos de professors i mestres de Taller d’Arts Plàstiques i Disseny per a la impartició dels mòduls corresponents als ensenyaments del cicle formatiu de grau superior d’Escultura Aplicada a l’Espectacle són les previstes en l’Annex II del Reial decret 220/2015, de 27 de març.</p> <p>2. El mòdul formatiu d’idioma estranger serà impartit per professorat pertanyent als cossos de catedràtics i de professors d’Ensenyament Secundari, de l’especialitat de la llengua estrangera que s’impartisca.</p> <p>3. Les competències docents del personal funcionari pertanyent al cos de professorat d’Arts Plàstiques i Disseny per a la impartició dels mòduls propis de la Comunitat Valenciana</p>	
---	---	--



<p>impartición de los módulos propios de la Comunitat Valenciana correspondientes a las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo son las contempladas en el anexo III del presente decreto.</p> <p>4. En los centros privados, los diferentes módulos serán impartidos por el profesorado que acredite las condiciones de titulación y cualificación específica establecidas por la normativa básica de aplicación y el desarrollo que realice de la misma, en el ámbito de sus competencias, la conselleria competente en materia de educación.</p> <p>5. Los planes de formación del profesorado de enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño que diseñe la conselleria competente en materia de educación, incluirán actividades formativas específicas o de carácter transversal, relacionadas con el espíritu emprendedor, las tecnologías de la información y de la comunicación, la capacitación en lenguas extranjeras y todos aquellos aspectos que contribuyan al desarrollo curricular de las enseñanzas reguladas en el presente decreto.</p> <p>6. Para la docencia de ciertos contenidos de los módulos, así como para la impartición de cursos específicos y de especialización cuyos contenidos no se solapen con los establecidos en el anexo I de este decreto, se podrá contratar a profesorado especialista en activo. Su contratación podrá ser de tipo administrativo o como prestación de servicios al centro y conforme a lo dispuesto en el Decreto 296/1997,</p>	<p>corresponents als ensenyaments del cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle són les previstes en l'Annex III d'aquest decret.</p> <p>4. En els centres privats, els diferents mòduls seran impartits pel professorat que acredite les condicions de titulació i qualificació específica establides per la normativa bàsica d'aplicació i el desplegament que en faça, en l'àmbit de les seues competències, la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p>5. Els plans de formació del professorat d'ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny que dissenye la conselleria competent en matèria d'educació inclouran activitats formatives específiques o de caràcter transversal, relacionades amb l'esperit emprendedor, les tecnologies de la informació i de la comunicació, la capacitatció en llengües estrangeres i tots aquells aspectes que contribuïsquen al desenvolupament curricular dels ensenyaments regulats en aquest decret.</p> <p>6. Per a la docència de certs continguts dels mòduls, així com per a la impartició de cursos específics i d'especialització els continguts dels quals no se solapen amb els establits en l'Annex I d'aquest decret, es podrà contractar professorat especialista en actiu. La seua contractació podrà ser de tipus administratiu o com a prestació de serveis al centre i d'acord amb el que disposa el Decret 296/1997, de 2 de desembre, del Govern Valencià, pel qual es</p>
--	---

<p>de 2 de diciembre, del Gobierno Valenciano, por el que se regula el régimen de contratación de profesorado especialista.</p> <p><i>Artículo 16. Requisitos mínimos de los centros</i></p> <p>Los centros de enseñanza que impartan el ciclo formativo de artes plásticas y diseño regulado en este decreto deberán cumplir, en cuanto a los requisitos referentes a denominación, instalaciones, condiciones materiales, centros integrados y relación numérica profesorado/alumnado, lo previsto en el Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo, y a las normas que dicte al efecto la conselleria competente en materia de educación.</p> <p><i>Artículo 17. Relación numérica profesorado-alumnado.</i></p> <p>1. La relación numérica profesorado/alumnado será, como máximo, de 1/30 en las clases teóricas y teórico-prácticas y de 1/15 en las clases prácticas y talleres, de acuerdo con lo establecido en el artículo 4 y anexo III del Real Decreto 220/2015, de 27 de marzo.</p> <p>2. A los efectos señalados en el apartado anterior, se clasifican los módulos según su</p>	<p>regula el règim de contractació de professorat especialista.</p> <p><i>Article 16. Requisits mínims dels centres</i></p> <p>Els centres d'ensenyament que impartisquen el cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny regulat en aquest decret hauran de complir, quant als requisits referents a denominació, instal·lacions, condicions materials, centres integrats i relació numèrica professorat/alumnat, el que preveu el Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyaments artístics regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i en el Reial decret 220/2015, de 27 de març, i les normes que dicte a aquest efecte la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p><i>Article 17. Relació numèrica professorat-alumnat</i></p> <p>1. La relació numèrica professorat/alumnat serà, com a màxim, d'1/30 en les classes teòriques i teoricopràctiques i d'1/15 en les classes pràctiques i tallers, d'acord amb el que estableix l'article 4 i l'Annex III del Reial decret 220/2015, de 27 de març.</p> <p>2. Als efectes assenyalats en l'apartat anterior, es classifiquen els mòduls segons el seu caràcter teòric, teoricopràctic, pràctic o tallers en l'Annex IV d'aquest decret.</p>
--	---

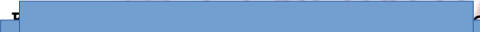
<p>carácter teórico, teórico-práctico, práctico o talleres en el anexo IV del presente decreto.</p> <p>3. Para el módulo de proyecto integrado se contará con la tutoría individualizada del profesorado que imparta docencia en el ciclo formativo.</p> <p>DISPOSICIONES ADICIONALES</p> <p><i>Primera. Acceso a otros estudios</i></p> <p>1. El título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo permitirá el acceso a cualquier otro ciclo formativo de grado medio o superior de las enseñanzas artísticas profesionales, con la exención de la prueba específica en aquellos casos previstos en el artículo 15 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño y en el artículo 3 de la Orden 13/2018, de 18 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte.</p> <p>2. El título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo permitirá el acceso directo a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño, de Artes Plásticas y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>3. El título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo permitirá el acceso a los estudios universitarios de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por</p>	<p>3. Per al mòdul de projecte integrat es comptarà amb la tutoria individualitzada del professorat que impartisca docència en el cicle formatiu.</p> <p>DISPOSICIONS ADDICIONALS</p> <p><i>Primera. Accés a altres estudis</i></p> <p>1. El títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle permetrà l'accés a qualsevol altre cicle formatiu de grau mitjà o superior dels ensenyaments artístics professionals, amb l'exempció de la prova específica en aquells casos previstos en l'article 15 del Reial decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, i en l'article 3 de l'Ordre 13/2018, de 18 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.</p> <p>2. El títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle permetrà l'accés directe als ensenyaments artístics superiors de Disseny, d'Arts Plàstiques i de Conservació i Restauració de Béns Culturals.</p> <p>3. El títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle permetrà l'accés als estudis universitaris de conformitat amb el que estableix el Reial decret 412/2014, de 6 de juny, pel qual</p>
---	--

<p>el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de grado.</p> <p>4. El reconocimiento de créditos entre títulos pertenecientes a enseñanzas de educación superior y el título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo se llevará a cabo de conformidad con el Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la educación superior, salvo en los supuestos de convalidación o reconocimiento entre estudios de una misma enseñanza o estudios de técnico o técnica superior de enseñanzas distintas, que se regirán por su normativa específica.</p> <p><i>Segunda. Accesibilidad universal</i></p> <p>La conselleria competente en materia de educación establecerá las medidas oportunas en cuanto a la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la accesibilidad de las personas con discapacidad a estas enseñanzas, de conformidad a la legislación sectorial vigente en la materia.</p> <p><i>Tercera. Títulos</i></p> <p>Para la expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas reguladas en este decreto, se estará a lo dispuesto en la normativa de la conselleria competente en materia de educación.</p> <p><i>Cuarta. Incidencia en las dotaciones de gasto</i></p>	<p>s'estableix la normativa bàsica dels procediments d'admissió als ensenyaments universitaris oficials de grau.</p> <p>4. El reconeixement de crèdits entre títols pertanyents a ensenyaments d'educació superior i el títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle es durà a terme de conformitat amb el Reial decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior, excepte en els supòsits de convalidació o reconeixement entre estudis d'un mateix ensenyament o estudis de tècnic o tècnica superior d'ensenyaments diferents, que es regiran per la seua normativa específica.</p> <p><i>Segona. Accessibilitat universal</i></p> <p>La conselleria competent en matèria d'educació establirà les mesures oportunes quant a la igualtat d'oportunitats, la no-discriminació i l'accessibilitat de les persones amb discapacitat a aquests ensenyaments, segons la legislació sectorial vigent en la matèria.</p> <p><i>Tercera. Títols</i></p> <p>Per a l'expedició de títols acadèmics i professionals corresponents als ensenyaments regulats en aquest decret, caldrà ajustar-se al que disposa la normativa de la conselleria competent en matèria d'educació.</p> <p><i>Quarta. Incidència en les dotacions de despesa</i></p>	
---	--	--

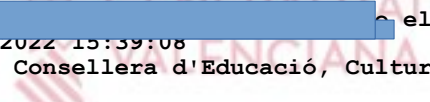
<p>La implementación y el posterior desarrollo de este decreto no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la conselleria competente en estas enseñanzas.</p> <p>DISPOSICIÓN DEROGATORIA</p> <p><i>Única. Derogación normativa</i></p> <p>Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en el presente decreto.</p> <p>DISPOSICIONES FINALES</p> <p><i>Primera. Aplicación y desarrollo</i></p> <p>Se autoriza a quien ostente la titularidad de la conselleria competente en materia educativa para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para la aplicación y desarrollo de lo dispuesto en este decreto.</p> <p><i>Segunda. Normas supletorias</i></p> <p>Para todas aquellas cuestiones no reguladas en el presente decreto o en las normas de desarrollo del mismo, será de carácter supletorio la normativa vigente en cuanto a las enseñanzas de formación profesional.</p>	<p>La implementació i el posterior desplegament d'aquest decret no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'educació, i en tot cas haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent en aquests ensenyaments.</p> <p>DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA</p> <p><i>Única. Derogació normativa</i></p> <p>Queden derogades totes les disposicions del mateix rang, o d'un rang inferior, que s'oposen al que estableix aquest decret.</p> <p>DISPOSICIONS FINALS</p> <p><i>Primera. Aplicació i desplegament</i></p> <p>S'autoritza a qui tinga la titularitat de la conselleria competent en matèria educativa per a dictar totes les disposicions que siguen necessàries per a l'aplicació i el desplegament del que disposa aquest decret.</p> <p><i>Segona. Normes supletòries</i></p> <p>Per a totes aquelles qüestions no regulades en aquest decret o en les normes de desplegament d'aquest, serà de caràcter supletori la normativa vigent quant als ensenyaments de formació professional.</p>	
--	---	--

<p><i>Tercera. Entrada en vigor</i></p> <p>El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el <i>Diari Oficial de la Generalitat Valenciana</i>.</p> <p>València, de de</p> <p>El presidente de la Generalitat,</p> <p>XIMO PUIG I FERRER</p> <p>La consellera de Educación, Cultura y Deporte</p> 	<p><i>Tercera. Entrada en vigor</i></p> <p>Aquest decret entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el <i>Diari Oficial de la Generalitat Valenciana</i>.</p> <p>València, de/d' de</p> <p>El President de la Generalitat,</p> <p>XIMO PUIG I FERRER</p> <p>La Consellera d'Educació, Cultura i Esport</p> 	
--	--	--

LA CONSELLERA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT



el
14/06/2022 15:39:08
Cargo: Consellera d'Educació, Cultura i
Esport



ANEXO I

Currículo del título de técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura Aplicada al Espectáculo

1. Identificación del título.

1.1 Denominación: técnico o técnica superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura aplicada al Espectáculo.

1.2 Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

1.3 Duración total del ciclo: 2.000 horas.

1.4 Familia profesional artística: Escultura.

1.5 Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación)

2. Perfil profesional.

2.1 Competencia general.

Elaborar obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, que formen parte de cualquier tipo de espectáculo a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado.

Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción.

Organizar y llevar a cabo las distintas fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado con garantía de calidad y seguridad.

2.2 Competencias profesionales.

Definir las características formales, funcionales, técnicas, materiales y estéticas de un proyecto propio o de un encargo dado para la elaboración de elementos o ambientaciones escultóricas de uso en todo tipo de espectáculo.

Realizar planos, bocetos y dibujos con técnicas de color, así como elaborar maquetas y modelos para visualizar el resultado final de las obras volumétricas a realizar y elaborar la documentación del proyecto.

Planificar y llevar a cabo el proceso de realización de obras de carácter escultórico para uso en todo tipo de espectáculo, atendiendo a las especificaciones del proyecto.

Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración a fin de garantizar la calidad técnica y artística de las piezas y efectuar el montaje de las mismas.

Conocer, seleccionar, preparar y utilizar los materiales más adecuados a las especificaciones técnicas, formales, funcionales y estéticas del proyecto.

Conocer las especificaciones técnicas de las herramientas, equipos, útiles y maquinaria a su cargo y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.

Conocer y utilizar las diferentes técnicas escultóricas de modelado, talla y construcción y experimentar sus distintas posibilidades y aplicaciones en el campo de esta especialidad.

Utilizar las técnicas de moldeado y vaciado aplicándolas al campo de la ambientación y caracterización de ambientes, objetos y personas en la realización de espectáculos.

Realizar ampliaciones y despieces de elementos escultóricos de carácter efímero para escenografías de todo tipo de espectáculos.

Aplicar las pátinas y recubrimientos protectores necesarios para un buen acabado de los elementos escultóricos aplicados al espectáculo.

Realizar acabados imitando todo tipo de materiales pétreos, metálicos y orgánicos mediante procedimientos pictóricos y escultóricos.

Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso productivo y creativo y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir el resultado idóneo, tanto en el trabajo en equipo como en la obtención de los distintos productos escultóricos en función del tipo de espectáculo al que vayan destinados.

Organizar, administrar y gestionar un taller de escultura aplicada al espectáculo, bien sea como persona asalariada, autónoma o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos, normativos y de seguridad imprescindibles en el trabajo.

Elaborar presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, así como la rentabilidad del trabajo a realizar.

2.3 Cualificación profesional del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

3. Contexto profesional.

3.1 Ámbito profesional.

Desarrolla su actividad como persona profesional autónoma o como contratada por cuenta ajena, en empresas y talleres de carácter artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos de realización y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, para aplicar en cualquier tipo de espectáculo, realizando su labor en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo como técnico o técnica superior y coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel.

3.2 Sectores productivos.

Se ubica en el sector artístico relacionado con los proyectos de realización y montaje de obras de ornamentación, ambientación y caracterización, mediante técnicas escultóricas, para aplicar en cualquier tipo de espectáculo, entre otros, en los sectores de producción teatral, televisivo, cinematográfico, publicitario, turístico, de ferias y exposiciones, festivo y recreativo, y en otros sectores de producción industrial y constructivo que requieran sus servicios.

La demanda laboral de estos profesionales se orienta en las siguientes direcciones:

Realización de objetos tridimensionales para escenografías de teatro y ópera, cine y televisión, parques de atracciones y temáticos, montaje e instalaciones de ferias, actividades socioculturales, parques infantiles y guarderías y cualquier otro ámbito relacionado con el espectáculo.

Realización de estructuras, objetos corpóreos de uso en escena con significación artística y ornamental, escultura teatral, elementos arquitectónicos y de relieve.

Objetos de atrezzo y utilería para cine, teatro, televisión y otros medios efímeros de expresión artística.

3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes.

Persona profesional cualificada para desempeñar los siguientes puestos de trabajo y ocupaciones:

Encargado/a de taller de realización de elementos ornamentales, decorativos y escultóricos en material diverso de uso relacionado con el mundo del espectáculo.

Proyectista de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

Realizador o realizadora de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

Persona creadora y realizadora de objetos ornamentales y funcionales que precisen procesos escultóricos para eventos, reclamos publicitarios, indicadores, tipografía, recreación de áreas de descanso, jardines, parques, centros comerciales y demás espacios públicos.

Persona creadora y realizadora de máscaras, títeres y marionetas, elementos propios de teatro y festejos populares.

Responsable de realización de utilería para espectáculos en vivo.

Utilero de escena.

4. Estructura del currículo

4.1. Objetivos generales del ciclo formativo

Lograr una visión de conjunto y ordenada de los procesos de realización de obras escultóricas para uso en espectáculos, de sus diferentes fases y operaciones y generar la documentación e información artístico-técnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción artística en los materiales propios de la especialidad.

Identificar y definir los aspectos artístico-plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de obras de ambientación escenográfica, ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.

Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico-plástica en la búsqueda y definición de las características formales de este tipo de obras.

Ser capaces de seleccionar y relacionar con coherencia y sensibilidad artística materiales, útiles o herramientas y técnicas de producción, con la forma, estructura y función del objeto escultórico diseñado.

Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la realización escultórica en la actualidad y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor.

Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización de obras destinadas a participar en producciones espectaculares a fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.

Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria específicos de la realización de obras escultóricas y artísticas del ámbito del espectáculo.

Ejercer su actividad profesional con respeto al marco legal, económico y organizativo que la regula y condiciona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas, e implementar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente.

Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la escultura aplicada al espectáculo.

Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.

4.2. Distribución horaria de las enseñanzas y organización de los módulos

4.2.1 Distribución horaria de las enseñanzas

Estructura general	Horas lectivas	Créditos ECTS
Módulos impartidos en el centro educativo	1850	112
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres	150	8
Total horas de enseñanza	2000	120

4.2.2 Distribución horaria semanal por cursos y créditos de los módulos

Módulos formativos	Sesiones/semana				Horas lectivas	Créditos ECTS
	1º	ECTS	2º	ECTS		
Dibujo artístico	4	5	2	3	150	8
Dibujo técnico	4	5			100	5
Volumen	4	6	4	6	200	12
Historia de la Escultura	3	4			75	4
Aplicaciones informáticas			4	5	100	5
Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	3	4			75	4
Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	4	6	2	3	150	9
Taller de vaciado y moldeado	4	6	4	6	200	12
Escultura efímera	4	6	4	6	200	12
Taller de estructuras y montajes	3	4	3	5	150	9
Taller de acabados policromos			6	9	150	9
Proyecto integrado			4	12	100	12
Formación y orientación laboral	2	3			50	3
Empresa e iniciativa emprendedora			2	3	50	3
Idioma extranjero	2		2		100	5
Formación práctica en empresas					150	8
Total	37		37		2000	120

4.3 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos

I. DIBUJO ARTÍSTICO I-II

Duración: 150 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos

1. Representar gráficamente tanto formas del entorno, como imágenes de propia creación.
2. Analizar los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las relaciones que se establecen entre ellos.
3. Utilizar los diferentes materiales y técnicas gráficas como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.
4. Comprender los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y utilizarlos de forma creativa en la representación gráfica.
5. Ejercitar la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

b) Contenidos

1. La forma bidimensional y tridimensional y su representación sobre el plano.
2. Los materiales de dibujo y sus técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Nuevos soportes y herramientas.
3. La composición, conceptos básicos. Expresividad en la ordenación del espacio.
4. Análisis de forma y estructura. Relación de las partes con el todo. Proporción.
5. La luz y su representación. Valores expresivos y descriptivos. El claroscuro
6. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores descriptivos, expresivos y simbólicos.

7. La realidad como motivo. Las formas de la Naturaleza y su interpretación y representación: realismo, síntesis y estilización.
8. La figura humana y su relación con las formas de su entorno. Proporciones, expresión y movimiento.
9. El dibujo aplicado a la realización de proyectos propios de esta especialidad: el diseño de formas tridimensionales de posible realización.
10. Conciencia medioambiental. Optimización, reutilización y reciclaje de medios y materiales.

c) Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumno para:

1. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
2. Analizar y comprender la forma y el espacio compositivo tridimensional, y estructurarlos y representarlos bidimensionalmente de acuerdo a las necesidades comunicativas.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de bocetos, croquis y proyectos propios de esta especialidad.
4. Analizar e interpretar las formas de la naturaleza, según procesos de realismo, síntesis y estilización.
5. Utilizar correctamente el color y las técnicas gráficas, en sus aspectos representativos, expresivos y comunicativos.
6. Valorar argumentadamente los aspectos formales, estéticos y comunicativos de una representación gráfica determinada.

II. DIBUJO TÉCNICO.

Duración: 100 horas.

Equivalencia en créditos ECTS:5

a) Objetivos

1. Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y bajorrelieves, y en la comunicación gráfica de ideas.
2. Representar y acotar piezas tridimensionales utilizando el sistema de representación adecuado.
3. Comprender la información gráfica de diseños y proyectos de realización de piezas escultóricas.
4. Valorar el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y realización de los mismos.
5. Conocer y utilizar herramientas de medida y toma de datos, tanto tradicionales como digitales, para el registro y documentación espacial y objetual.

b) Contenidos

1. Geometría plana y espacial.
2. Geometría descriptiva.
3. Sistemas de representación. Ampliación, reducción, despiece de masas.
4. El dibujo a mano alzada, bocetos y realización de croquis. Vistas y normalización. Medidas y acotación. El uso de escalas.
5. El plano de taller y el dibujo constructivo. Secciones, cortes y roturas.
6. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales.
7. El dibujo técnico y su aplicación a la realización de proyectos propios de esta especialidad.
8. El dibujo técnico asistido por ordenador y el empleo de nuevas tecnologías aplicadas a la representación técnica.

c) Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Definir gráficamente formas de la realidad o de la propia inventiva utilizando con propiedad los sistemas de representación más adecuados.
2. Utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas, tanto tradicionales como digitales, aplicadas al dibujo técnico con especial atención a la calidad de los acabados y presentación final.
3. Describir, mediante el dibujo técnico a mano alzada, obras escultóricas, previamente a su desarrollo gráfico definitivo, destacando con claridad aquella información necesaria para su posterior reproducción.
4. Analizar y explicar correctamente la información gráfica dada de un diseño escultórico, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura.

III.VOLUMEN I-II

Duración: 200 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 12

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Modelar piezas artísticas tridimensionales bien sean originales de propia ideación o copia de modelos propuestos.
2. Adquirir una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, así como de los métodos de realización, de las técnicas de modelado, constructivas y de talla.

3. Analizar piezas tridimensionales desde un punto de vista formal, estructural y funcional, interpretarlas y representarlas mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.
4. Manejar el lenguaje de la forma volumétrica para concebir objetos artísticos tridimensionales y configurar maquetas, bocetos o prototipos relacionados con los medios de producción artístico-artesanal y ornamental.
5. Conocer, seleccionar y utilizar, las técnicas, procedimientos y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de piezas volumétricas relacionadas con las artes aplicadas y los oficios artísticos de la escultura.
6. Desarrollar interés y sensibilidad por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.

b) Contenidos.

1. Elementos conceptuales y expresivos del lenguaje tridimensional.
2. Materiales y herramientas. Clasificación, propiedades, conservación, utilización y mantenimiento.
3. Concepto de espacio. La composición: expresividad en la ordenación del espacio en los procesos de configuración tridimensional.
4. La forma en la representación tridimensional, la forma en el plano: el relieve y la forma exenta.
5. La realidad como motivo. La forma orgánica. Procesos de análisis y abstracción.
6. La figura humana. Proporciones, expresión y movimiento.
7. Técnicas básicas del volumen. Modelado, talla y construcción.
8. Los procedimientos del volumen, su aplicación a la realización de proyectos propios de esta especialidad y su interrelación con los distintos talleres y disciplinas.
9. Métodos de traslación. Sistemas de reproducción, ampliación, reducción y despiece de las masas.
10. Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos y modelos.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.
2. Analizar los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales y reproducirlas fielmente conforme a la técnica más adecuada y las características del material utilizado.
3. Manejar con competencia profesional las técnicas y los materiales indispensables para el desarrollo de obras volumétricas relacionadas con las Artes Aplicadas de la Escultura.
4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.
5. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación artística propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
6. Concebir y desarrollar proyectos de carácter tridimensional.

IV. HISTORIA DE LA ESCULTURA

Duración: 75 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 4

a) Objetivos.

1. Analizar la escultura en su doble vertiente técnica y plástica, estudiando su evolución a lo largo del tiempo y su relación con la cultura y la sociedad de cada etapa histórica.
2. Analizar y comprender los aspectos formales, conceptuales y técnicos propios del lenguaje escultórico.
3. Comprender el lenguaje expresivo que caracteriza la producción escultórica de cada época, estilo o tendencia y su relación con las artes aplicadas, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.

4. Valorar argumentadamente realizaciones escultóricas de diferentes épocas y estilos, en base a los conocimientos aportados por la asignatura y al propio criterio y sensibilidad.
5. Valorar la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.
6. Desarrollar la sensibilidad y la capacidad del disfrute estético.

b) Contenidos.

1. El arte tridimensional y sus diferentes manifestaciones. Bulto redondo y relieve. Materiales y técnicas artísticas de las obras tridimensionales.
2. La escultura en la Prehistoria: orígenes paleolíticos, magia simpática y nacimiento de la estética. Del neolítico al hierro, significación del mundo celta.
3. El próximo oriente y su plástica escultórica. Trascendencia de la imagen en Egipto y su pervivencia en la Europa Grecorromana. El dorado y policromía en el antiguo Egipto.
4. La proporción y el equilibrio como base de la imagen del Clasicismo Griego, las conquistas del siglo IV y la plenitud del siglo V. Evolución técnica y estética de la escultura en Grecia: mármoles, bronce y terracotas. Evolución de la escultura romana: aspectos formales, técnicos y materiales. El retrato.
5. Escultura y artes aplicadas en el arte medieval europeo. Conceptos estéticos y ornamentales del mundo islámico. La escultura románica y gótica. El retablo y la rejería.
6. Escultura y artes aplicadas en la Edad Moderna. El Renacimiento: recuperación de los valores clásicos. Humanismo y religión, iconografía de la Contrarreforma. Italia y España. Imaginería policromada española. Barroco y Rococó, el sentimiento y el drama como bases de la escultura. Imaginería policromada española.
7. La escultura aplicada a la arquitectura efímera y a la escenografía: espectáculos teatrales, arcos de triunfo, catafalcos, templete, altares, doseles, etc.
8. Neoclasicismo e Historicismo. La escultura como recuperación del ideal grecorromano.
9. La revolución industrial y su influencia en las artes decorativas y en la arquitectura efímera. Los nuevos materiales: hierro y cristal. Los pabellones para las Exposiciones Universales.

10. Romanticismo, Realismo e Impresionismo en la escultura.

11. Del Modernismo a las Vanguardias, cambios ideológicos y plásticos. Nuevos materiales y nuevos temas en la escultura.

12. La influencia de las Vanguardias Históricas en la escultura y la escenografía. Aportaciones técnicas y estéticas.

13. De la Posguerra a los años 60: Informalismo. Abstracción. Arte cinético. Nuevo realismo. Arte Pop. Minimalismo. Arte Povera.

14. Los años 70. Posminimalismo. Arte procesual y Arte conceptual. El arte de acción: el *happening*, la *performance*, el *environment* y la instalación. Arte y naturaleza: el *Land Art*.

15. La escultura en el espacio público. Lugares de intervención y principales representantes.

16. La escultura aplicada al espectáculo. Su presencia en las artes escénicas y audiovisuales. Manifestaciones efímeras de carácter festivo y recreativo. Desarrollo en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Conocer e identificar las principales realizaciones escultóricas y de artes aplicadas encuadrándolas en su momento histórico y relacionándolas con su contexto histórico y social.
2. Aprender, reconocer e interpretar la iconografía básica como parte integrante de la imagen escultórica de las distintas épocas.
3. Analizar la relación existente entre la escultura y las artes aplicadas y otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.
4. Diferenciar las técnicas y los materiales escultóricos valorando el trabajo artístico y artesanal en su más amplio espectro.
5. Manejar el lenguaje apropiado y los términos artísticos correctos en los comentarios de las diversas obras.

6. Apreciar las obras de arte y emitir juicios de valor argumentados y justificados por su conocimiento de la materia.

V. APLICACIONES INFORMÁTICAS

Duración: 100 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 5

a) Objetivos.

1. Conocer y utilizar de manera responsable y segura el material y los equipos informáticos.
2. Conocer y utilizar los programas informáticos específicos más adecuados a la práctica profesional de la especialidad, generando flujos de trabajo e hibridación entre ellos.
3. Analizar la presencia actual de las nuevas tecnologías en la proyectación, realización y comunicación del producto de esta familia profesional.
4. Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.
5. Conocer y utilizar adecuadamente los canales para la formación continua.

b) Contenidos.

1. Introducción a la informática.
2. Dispositivos de entrada y de salida. Sistemas de digitalización (2D, 3D).
3. Internet. Navegadores, correo electrónico, páginas Web.
4. Ofimática básica. Gestión segura y eficaz de la información. Herramientas de autoedición.
5. Introducción al diseño asistido por ordenador y su presencia en la planificación, ejecución y presentación del proyecto.
6. Software de ilustración, diseño y comunicación de proyecto.
7. Introducción a la gráfica 3D. Modelado digital.

8. Aplicaciones de las TIC en el trabajo proyectual de los objetos escultóricos.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Valorar argumentadamente la evolución tecnológica y la importancia de las nuevas tecnologías en los procesos productivos, industriales y artísticos y específicamente en el ámbito de la producción escultórica.
2. Identificar los componentes físicos y lógicos de un sistema informático y su impacto en el rendimiento.
3. Seleccionar el medio informático adecuado, sus resultados, alcance y posibles combinaciones con otros medios.
4. Utilizar correctamente y de manera segura las nuevas tecnologías adecuadas en cada una de las fases proyectuales.
5. Demostrar conocimiento y destreza en la aplicación de los procesos digitales.
6. Conocer y utilizar de manera adecuada y responsable los canales para la formación continua.

VI. MATERIALES Y TECNOLOGÍA DE ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO

Duración: 75 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 4

a) Objetivos.

1. Comprender los fundamentos científicos que explican las propiedades generales de los materiales, sus magnitudes y sus sistemas de medidas.
2. Conocer las propiedades de los materiales de uso escultórico, especialmente los utilizados en el ámbito del espectáculo y para uso efímero. Su clasificación, y las condiciones específicas de aplicabilidad en el campo de la escultura aplicada al espectáculo.

3. Conocer el uso y las especificaciones de las herramientas, útiles, maquinaria y equipos empleados en los procesos de realización de proyectos escultóricos relacionados con el ámbito del espectáculo.
4. Valorar y considerar el papel de la tecnología para mejorar e innovar en el uso de materiales, herramientas y equipos en los procesos de corte, conformado, acabado y protección de los materiales.
5. Adquirir los conocimientos técnicos necesarios para elegir y optimizar el material y los recursos energéticos y tecnológicos empleados en los proyectos escultóricos aplicados a los diferentes tipos de espectáculos con criterios de sostenibilidad, reutilización y reciclaje.
6. Conocer los riesgos y las medidas de seguridad, higiene y protección medioambiental relacionadas con el trabajo y la manipulación de los materiales de uso escultórico y otros con los que se complementen.

b) Contenidos.

1. Fundamentos científicos: Luz, color, forma.
2. Clasificación de los materiales. Propiedades generales y específicas. Magnitudes, unidades, sistemas de medida y pruebas de ensayo.
3. Materiales de uso escultórico, soportes naturales y soportes artificiales. Clasificación y composición. Propiedades generales y específicas relacionadas con el uso escultórico, ornamental y decorativo. Procesos de elaboración.
4. Materiales auxiliares y complementarios. Acabados. Clasificación, tipos propiedades y características.
5. Materiales y sostenibilidad. Reutilización y reciclado. Generación, tratamiento y eliminación de residuos.
6. Procesos, técnicas y equipos de conformado relacionados con cada tipo de material escultórico propio de esta especialidad.
7. Herramientas, útiles, equipos, y materiales complementarios y auxiliares relacionados con los procesos de conformado, montaje e instalación de obras de ambientación escenográfica,

ornamentales, decorativas o escultóricas, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo permanentes y efímeros.

8. Procedimientos de cálculo estructural, de dimensiones, de masas, y económicos que propicien la optimización del material y de los recursos tecnológicos, asociados con la realización de los proyectos escultóricos y ornamentales propios de esta especialidad.

9. Riesgos y medidas de seguridad, higiene y protección medioambiental relacionadas con el uso y la manipulación de los materiales de uso en este sector artístico.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Utilizar con corrección la terminología específica y aplicar, adecuadamente, los principios científicos y los requerimientos técnicos relacionados con los contenidos del módulo.
2. Conocer y diferenciar los materiales, sus propiedades y su aplicabilidad en un proyecto escultórico u ornamental relacionado con cualquier tipo de espectáculo.
3. Describir las características más significativas, el funcionamiento y las aplicaciones de las principales herramientas y equipos, que se utilizan en los distintos procesos escultóricos relacionados con espectáculos.
4. Fundamentar la utilización de materiales y técnicas concretas en la realización de un proyecto escultórico u ornamental relacionado con cualquier tipo de espectáculo.
5. Dimensionar el material de forma adecuada para su uso, la forma, la técnica, la ubicación y el coste del proyecto escultórico u ornamental a desarrollar.
6. Adoptar las medidas de seguridad, higiene y protección medioambiental necesarias al trabajar con los materiales de uso en este sector artístico y los equipos y herramientas asociados

VII. PROYECTOS DE ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO I-II

Duración: 150 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 9

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Analizar la relación entre diseño y metodología proyectual y seleccionar las metodologías más adecuadas para el diseño y realización de obra original de ambientación escenográfica, ornamental, decorativa o escultórica, en diferentes materiales, para uso en cualquier tipo de espectáculo.
2. Conocer y desarrollar correctamente las fases de proyectos de obra escultórica en cualquier material.
3. Investigar y analizar la documentación necesaria para la ejecución del proyecto en el taller.
4. Materializar proyectos de obra original en todas sus fases hasta la obtención de una obra final.
5. Valorar la metodología proyectual como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.
6. Conocer y utilizar las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías específicas de la escultura de carácter efímero.
7. Saber aplicar en el proyecto los conocimientos adquiridos en otros módulos.

b) Contenidos.

1. El diseño. Antecedentes. La metodología proyectual. Diferentes tendencias metodológicas. Procesos creativos para la generación de ideas.
2. Fases del proyecto: Información. Condicionantes. Especificaciones. Documentación. Toma de datos y análisis. Bocetos gráficos. Croquis. Anteproyecto. Maquetas. Prototipos. Presupuestos. Técnicas y normalización.
3. Tipos de espectáculos. Características y condicionantes. Aplicaciones escultóricas.
4. La materialización del proyecto hasta la realización final de la obra.
5. Forma y función: Aspectos formales, funcionales y ejecutivos en la definición y desarrollo de proyectos dados.
6. El lenguaje gráfico-plástico y comunicación visual en la realización y presentación del proyecto. Defensa del proyecto.

7. Conceptos básicos de antropometría y ergonomía.
 8. Estudio del espacio arquitectónico donde se ubicará la obra. Recorridos y ambientación de la obra.
 9. Concepto de escala y proporción. Aplicación práctica sobre los proyectos.
 10. Investigación sobre procesos de realización. Nuevos materiales y nuevas tecnologías.
 11. Optimización de recursos.
 12. La organización del trabajo en equipo.
- c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de obras originales escultóricas en función del material de realización.
2. Conocer y usar correctamente la terminología específica.
3. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, volumétricos, metodológicos y técnicos de que disponga.
4. Llevar a cabo el proceso de elaboración escultórica específica en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.
5. Desarrollar la sensibilidad estética y artística, la imaginación y la creatividad demostradas en el trabajo, así como la capacidad de investigar.
6. Presentar correctamente de los proyectos.
7. Aplicar en el proyecto de los conocimientos adquiridos en otros módulos.

VIII. TALLER DE VACIADO Y MOLDEADO I-II

Duración: 200 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 12

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Identificar y valorar las diferentes técnicas de realización de proyectos y procesos de moldeo y reproducción para la obtención de prototipos o productos acabados para uso en el ámbito del espectáculo y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
2. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
3. Conocer e identificar los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudiar su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
4. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
5. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específicos.
6. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.
7. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en este taller.
8. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y la protección del medioambiente.

b) Contenidos.

1. Organización del Taller de Vaciado y Moldeado. Seguridad e higiene y cuidado medioambiental en las actividades desarrolladas en el mismo.

2. Vaciado y moldeado, conceptos fundamentales.
3. Moldes y reproducciones. Clasificación general de los moldes atendiendo a los distintos materiales y técnicas. Preparación y cuidado de herramienta, útiles e instalaciones.
4. Prototipos, moldes y series. Conceptos básicos, usos y aplicaciones.
5. Reproducciones en materiales apropiados para al ámbito del espectáculo atendiendo a las características de resistencia, ligereza y calidad.
6. Materiales flexibles. Incidencia y uso para la obtención de moldes y reproducciones.
7. Realización de vaciados del natural mediante procesos y materiales de moldeo que posibiliten la obtención de prótesis, adornos y dispositivos de aplicación en espectáculos que requieren efectos especiales.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Identificar, diferenciar y explicar inequívocamente y con profesionalidad cada material, proceso y técnica que en el taller de moldes y reproducciones se realice.
2. Demostrar habilidad y destreza en el manejo de herramientas y maquinaria, con aplicación de las técnicas fundamentales a supuestos reales de esta disciplina.
3. Utilizar, con competencia profesional, los materiales específicos del taller, verificando los niveles de calidad.
4. Aplicar correctamente todos los conocimientos adquiridos en el taller de moldeado, tanto lo referido a técnicas como a materiales.
5. Demostrar, a partir de un supuesto dado, dominio del proceso técnico más adecuado para la realización del proyecto, identificando y resolviendo satisfactoriamente las dificultades que surjan.
6. Organizar adecuadamente el taller de moldes y reproducciones y el trabajo que en él se desarrolla sin contravenir las normas establecidas sobre riesgos laborales y protección del medioambiente.

7. Demostrar limpieza, puesta a punto y mantenimiento de herramientas, útiles e instalaciones con el fin de favorecer las labores docentes que en dicho espacio se realizan.
8. Comprender y explicar los conceptos del área del vaciado, tales como: positivo y negativo, series, ritmos, moldes, composición modular, formas cóncavas y convexas.

IX. ESCULTURA EFÍMERA I-II

Duración: 200 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 12

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Conocer los materiales propios de este ciclo de escultura; sus valores expresivos, posibilidades y limitaciones técnicas y constructivas en la creación de elementos tridimensionales.
2. Saber adaptarse a las condiciones y exigencias de los espacios de actuación e intervención artística relacionados con el ámbito profesional.
3. Profundizar en el estudio y representación de las formas naturales: antropomorfas, zoomorfas y vegetales y las artificiales
4. Conocer y saber aplicar los métodos de traslación de ideas originales o modelos dados, los sistemas de reproducción, ampliación, reducción, articulación, ensamblajes y otros.
5. Desarrollar un proceso de trabajo ordenado partiendo de los conocimientos y proyectos ideados en el módulo correspondiente a partir de las maquetas, bocetos, croquis y especificaciones técnicas.
6. Adquirir suficientes recursos técnicos en la conjunción de materiales de fácil transformación y configuración mediante técnicas mixtas.
7. Conocer y saber utilizar el utillaje y maquinaria necesarios para la realización de obras acabadas.

8. Comprender el lenguaje escultórico y los recursos específicos que se aplican en el ámbito escenográfico: efectos ilusorios, ficticios.
9. Aplicar los métodos de trabajo, así como las técnicas estudiadas interrelacionando los conocimientos de las diferentes disciplinas.
10. Desarrollar interés por la protección, promoción y crecimiento del legado del patrimonio artístico.
11. Potenciar métodos de trabajo en equipo para el desarrollo de determinados proyectos.
12. Respetar las medidas de seguridad, higiene y salud en el taller.
13. Aplicar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medioambiente.

b) Contenidos.

1. Conceptos creativos de talla y construcción de piezas tridimensionales de escultura efímera, bien sea de originales de propia ideación o copia de modelos propuestos atendiendo principalmente a sus valores artísticos.
2. Las formas orgánicas y las artificiales aplicadas a configuraciones volumétricas. Crecimiento, madurez, envejecimiento.
3. Profundizar en el estudio de la figura humana: proporciones, el fragmento y la representación de las partes del cuerpo humano.
4. El retrato: la expresión del rostro.
5. Procesos escultóricos fundamentales: adición, sustracción, construcción y técnicas mixtas aplicados al ámbito de la especialidad.
6. Materiales propios de la especialidad de fácil transformación y configuración escultórica: poliestireno expandido, espuma de poliuretano, PVC espumado, papel maché, cartón fallero, otros.
7. Métodos de traslación de modelos: reproducción, ampliación, reducción y despiece de masas. Implicaciones del cambio de escala de la obra escultórica.

8. Posibilidades de transformación de la apariencia visual, táctil y cromática de materiales aparentemente pobres.
9. Relación del espacio de ubicación de la obra en relación con los elementos volumétricos.
10. Procedimientos, herramientas y maquinaria. Nuevas tecnologías específicas en relación con la escultura de carácter efímero.
11. Texturas y acabados superficiales.
12. Medidas de seguridad, higiene y salud en el trabajo.
13. Cuidado del medioambiente. Tratamiento, aprovechamiento y eliminación de residuos.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad el alumnado para:

1. Utilizar con agilidad técnica y criterio estético el lenguaje escultórico aplicado a la realización de obras de índole funcional u ornamental de su campo profesional.
2. Relacionar con coherencia formal los materiales y técnicas empleados, adecuándose a los aspectos funcionales de la obra.
3. Mostrar habilidad y destreza en el manejo de herramientas y maquinaria.
4. Demostrar una actitud participativa y creativa en la concepción y elaboración de trabajos.
5. Manifestar sensibilidad artística, capacidad de expresión y creatividad.
6. Poseer capacidad crítica y de análisis hacia todas las manifestaciones artísticas.
7. Mostrar interés y esfuerzo para afrontar y desarrollar los contenidos y actividades planteados.
8. Realizar las labores de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental.

X. TALLER DE ESTRUCTURAS Y MONTAJES I-II

Duración: 150 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 9

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Identificar y valorar las diferentes técnicas de construcción de estructuras en metal y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
2. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
3. Conocer e identificar los materiales actuales y tradicionales propios de este taller estudiar su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
4. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
5. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específicos.
6. Organizar, planificar y llevar acabo las distintas fases que configuran el proceso constructivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.
7. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones técnicas y de materiales derivadas del avance tecnológico y la diversidad artística del mundo del espectáculo, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en este taller.

8. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y el cuidado del medioambiente .

b) Contenidos.

1. Planificación de la construcción de estructuras en metal. Fase de realización. Análisis de los procesos materiales, técnicas, herramientas y maquinaria.

2. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria propios en la construcción de estructuras en metal. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

3. Sistemas manuales de calentamiento de materiales. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

4. Técnicas de conformado en frío. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

5. Carpintería metálica.- Tipo, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

6. Herramientas, útiles y plantillas de medición. Tipos, características y uso.

7. Sistemas manuales e industriales de corte. Tipos, características, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

8. Sistemas manuales e industriales de unión y montaje. Tipos, características, uso, mantenimiento y normas de seguridad e higiene.

9. Experimentación con nuevos materiales para la construcción de estructuras, procedimientos técnicos y tecnológicos no tradicionales.

10. Pátinas y elementos protectores. Sistemas de recubrimientos industriales. Tipos, características y uso.

11. Organización del taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y la protección del medioambiente.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Clasificar las técnicas de realización en la construcción de estructuras en metal y/o en madera, describiendo las etapas y procedimientos propios de cada momento del proceso, indicando los materiales, útiles, herramientas y maquinaria correspondientes.
2. Seleccionar la técnica de realización en metal y/o en madera más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas en la construcción y montaje de estructuras volumétricas atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
3. Conocer y realizar con calidad técnica y estética los procesos de realización de obras de construcción y montaje en metal y/o en madera llevando a cabo los controles adecuados en cada momento de su ejecución.
4. Desarrollar y planificar el proceso de realización de las técnicas de este taller en la construcción y montaje de una obra escultórica aplicada a cualquier ámbito del espectáculo, identificando los problemas que surjan y dándoles solución.
5. Realizar las labores de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas que regulan la actividad laboral y de seguridad e higiene en el trabajo y la protección del medioambiente, de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales.

XI. TALLER DE ACABADOS POLÍCROMOS

Duración: 150 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 9

a) Objetivos

1. Identificar y valorar las diferentes técnicas de policromado y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una, y los materiales, las herramientas y los útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
2. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.

3. Organizar, planificar y realizar las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas y solucionarlos en función de las necesidades del producto.
4. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo y la protección del medio ambiente .

b) Contenidos

1. Planificación de la obra de policromía. Análisis de procesos. Fases de realización.
2. Conceptos básicos del color. Mezclas, propiedades y simbología.
3. Pigmentos y materias primas. Aglutinantes y disolventes.
4. Imprimaciones, pinturas, lacas y barnices. Colas.
5. Técnicas tradicionales de policromía y dorado.
6. Técnicas de acabados polícromos grasos, magros, al alcohol y mixtos.
7. Técnicas de imitación de materiales y pátinas.
8. Técnicas decorativas ornamentales.
9. Otros acabados: papeles, textiles, plásticos, fibra de vidrio. Ocultación de los sistemas de fijación entre elementos: mecánicos y adhesivos.
10. Medidas de seguridad, higiene y salud en el trabajo.
11. Cuidado del medio ambiente. Eliminación de residuos.

c) Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar las técnicas más adecuadas a las características funcionales y artísticas de una obra.
2. Realizar con calidad técnica y estética los procesos polícromos y de acabado llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso, identificando los problemas y solucionándolos en función de la calidad del producto.
3. Utilizar correctamente los materiales y herramientas específicos del taller optimizando su uso.
4. Utilizar adecuadamente el lenguaje cromático aplicado a las composiciones tridimensionales que se realicen.
5. Utilizar correctamente los procedimientos, técnicas y materiales en la realización de las actividades que se programen.
6. Realizar las labores de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y la protección del medioambiente, de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales.

XII. PROYECTO INTEGRADO

Duración: 100 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 12.

a) Objetivos

1. Proponer y materializar el proyecto de obra original en todas sus fases, hasta la obtención de una obra final de calidad técnica, artística y comunicacional.
2. Desarrollar, mediante la proyectación y realización de una obra original escultórica, las destrezas profesionales de su especialidad y las capacidades estéticas y creativas propias.
3. Desarrollar mediante la utilización de metodologías proyectuales y procesos creativos, la capacidad de resolución de problemas constructivos, funcionales y formales.
4. Interrelacionar los diferentes contenidos teórico-prácticos de los módulos para desarrollar una obra escultórica del campo de las artes aplicadas.

5. Utilizar métodos de trabajo en equipo en colaboración con las demás áreas docentes para desarrollar proyectos interdisciplinares.

b) Contenidos

1. La creación de obra original escultórica aplicada. Fases de un proyecto. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. Presupuesto.

2. La materialización del proyecto hasta la obtención de la obra acabada. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

3. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

c) Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible de obra original escultórica de carácter ornamental o funcional.

2. Solucionar los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, plásticos, metodológicos y técnicos más adecuados.

3. Aunar las diferentes disciplinas impartidas durante el ciclo y los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos.

4. Llevar a cabo el proceso de elaboración de las piezas originales escultóricas en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones descritas en el proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de una obra final de calidad artística y técnica.

5. Presentar el proyecto de obra original escultórica, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia.

6. Mostrar iniciativa, dominio técnico y sentido estético en la realización del trabajo.

XIII. FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL.

Duración: 50 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 3.

a) Objetivos.

1. Analizar e interpretar el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
2. Conocer los requisitos y condicionantes legales para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando los factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales.
3. Identificar las distintas las vías de acceso al mercado de trabajo y a la formación permanente, así como conocer los organismos institucionales, nacionales y comunitarios dedicados a estos fines.
4. Comprender y aplicar las normas sobre seguridad e higiene laboral y desarrollar sensibilidad hacia la protección al medio ambiente, como factores determinantes de la calidad de vida.

b) Contenidos.

1. El marco jurídico de las relaciones laborales. Estatuto de los trabajadores y regulación específica. Prestaciones de la Seguridad Social y desempleo.
2. Sistemas de acceso al mundo laboral. El mercado de trabajo: estructura. Técnicas y organismos que facilitan la inserción laboral. Iniciativas para el trabajo por cuenta propia. La formación permanente.
3. La empresa. Distintos modelos jurídicos de empresas y características. Organización, administración y gestión. Obligaciones jurídicas y fiscales.
4. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad.
5. El contrato. Modalidades de contrato de trabajo. Derechos y deberes derivados de la relación laboral. Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.
6. El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Presupuestos, tasaciones y facturación de trabajos.

7. Los derechos de propiedad intelectual e industrial. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de gestión: copyright y copyleft. Propiedad industrial: los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral.
8. Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial. Transmisibilidad.
9. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo aplicables a la profesión.
10. Medidas de protección del medio ambiente. Tratamiento, aprovechamiento y eliminación de residuos derivados de la actividad profesional.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Analizar la legislación y normativa vigente de aplicación al mundo laboral y a la regulación empresarial en la que se integra esta especialidad profesional.
2. Identificar las fuentes y vías de acceso al empleo y a la formación permanente directamente relacionadas con la profesión.
3. Manejar la información y procedimientos legales y organizativos para saber llevar a cabo la actividad empresarial tanto en el ámbito individual como societario.
4. Redactar el plan de creación y organización de un taller artístico y/o de una pequeña o mediana empresa en el que se consideren los aspectos jurídicos y socio-laborales correspondientes, los recursos materiales y humanos necesarios, las acciones de marketing, comercialización y distribución de los productos y los mecanismos de seguridad laboral, ambiental y de prevención de riesgos exigidos para iniciar su funcionamiento.
5. Realizar correctamente contratos y emitir facturas.
6. Conocer y aplicar las normas sobre seguridad y salud en el trabajo y las diferentes técnicas de prevención de riesgos laborales y las medidas de protección medioambiental.

7. Conocer, identificar y aplicar la legislación sobre derechos de autoría y registro de propiedad intelectual e industrial.

XIV. EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA

Duración: 50 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 3.

a)Objetivos

1. Analizar las diferentes formas jurídicas vigentes de empresa señalando la más adecuada en función de la actividad económica y recursos disponibles.
2. Adquirir la capacidad de realizar tareas organizativas encaminadas a la optimización de los recursos disponibles en la empresa, conjugando adecuadamente los criterios de productividad y calidad dentro del marco legal.
3. Determinar las formas de contratación laboral más idóneas en función del tamaño: actividad y objetivos de la empresa.
4. Elaborar, organizar y gestionar la documentación necesaria para la constitución de una pequeña empresa y la generada en el desarrollo posterior de su actividad económica.
5. Valorar la influencia e interrelación de las diversas funciones de la actividad empresarial en el logro de los objetivos propuestos.
6. Aplicar las técnicas de relación con clientes y proveedores, que permitan resolver situaciones comerciales tipo: Negociar con entidades proveedoras y clientes buscando las condiciones más ventajosas en las operaciones comerciales.
7. Crear, desarrollar y mantener buenas relaciones con clientes reales o potenciales.
8. Identificar en tiempo y forma las acciones derivadas de las obligaciones legales de una empresa.
9. Elaborar un proyecto de creación de una pequeña empresa o taller, evaluando la posibilidad de implantación en función de la actividad, volumen de negocio, objetivos, recursos económicos.

b) Contenidos.

1. Innovación y desarrollo económico. La cultura emprendedora como necesidad social. El carácter emprendedor. Factores claves de las personas emprendedoras. El riesgo en la actividad emprendedora.
2. Concepto de empresario o empresaria. Requisitos para el ejercicio de la actividad empresarial. Objetivos personales versus objetivos empresariales.
3. La empresa y su entorno. Funciones básicas de la empresa. La empresa como sistema. La cultura de la empresa: imagen corporativa. Responsabilidad social y ética de las empresas.
4. Creación y puesta en marcha de una empresa. Concepto y tipos de empresa. La fiscalidad en las empresas. Trámites administrativos y gestión de ayudas y subvenciones. Plan de empresa.
5. Concepto de contabilidad y nociones básicas. Obligaciones fiscales de las empresas. Gestión administrativa de una empresa.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Reconocer las capacidades asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos derivados de los puestos de trabajo y de las actividades empresariales.
2. Definir la oportunidad de creación de una pequeña empresa, valorando el impacto sobre el entorno de actuación e incorporando valores éticos.
3. Realizar las actividades para la constitución y puesta en marcha de una empresa, seleccionando la forma jurídica e identificando las obligaciones legales asociadas.
4. Realizar actividades de gestión administrativa y financiera básica de una “pyme”, identificando las principales obligaciones contables y fiscales y cumplimentando la documentación.

XV. IDIOMA EXTRANJERO

Duración: 100 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 5

Para este módulo que se imparte en dos cursos académicos, el Departamento Didáctico correspondiente de cada centro distribuirá y graduará, por curso, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y los recogerá en la correspondiente programación didáctica.

a) Objetivos.

1. Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.
2. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
3. Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.
4. Utilizar diccionarios generales y técnicos.

b) Contenidos.

1. Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.
2. Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.
3. Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con su ámbito profesional.
4. Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

c) Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Comprender y utilizar terminología y otros aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad.
2. Comprender y realizar comunicaciones de trabajo diario.
3. Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico.
4. Elaborar mensajes concretos.
5. Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional.

4.4 Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres.

1. La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres tiene como objetivos los siguientes:
 - a) Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa o taller artesanal y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.
 - b) Facilitar la toma de contacto del alumnado con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.
 - c) Contrastar los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector relacionado con la escultura aplicada al espectáculo.
 - d) Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc. necesarios para el inicio de la actividad laboral.
 - e) Adquirir los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.

- f) Participar de forma activa en las fases del proceso de realización de proyectos escultóricos aplicados al espectáculo, bajo las orientaciones del tutor o tutora o coordinador o coordinadora correspondiente.
- g) Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.
2. El seguimiento y la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres corresponderá al tutor o tutora de prácticas designado por el centro educativo quien tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

ANEXO II

Características del módulo de proyecto integrado

1. El módulo de proyecto integrado en los ciclos formativos de grado superior, se realizará a lo largo del segundo curso y se desarrollará en dos partes diferenciadas.
2. El alumnado iniciará el módulo de proyecto integrado al comenzar el segundo curso del ciclo formativo de grado superior, y será evaluado una vez superados los restantes módulos de formación en el centro.
3. La primera parte, capacitará al alumnado para comprender y poner en práctica los aspectos básicos de la elaboración de proyectos y para poder realizar e interpretar proyectos de escultura aplicada al espectáculo. Se desarrollará durante los dos primeros trimestres lectivos del curso, de acuerdo con los objetivos y contenidos que se recogen en el Anexo I de este decreto para este módulo, y contemplados para la calificación de las dos primeras evaluaciones.
4. La segunda parte tiene por objeto el desarrollo de un proyecto original de escultura aplicada al espectáculo, donde el alumnado sea capaz de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicos del campo profesional de la especialidad, adquiridos mediante estas enseñanzas, con rigor técnico y posibilidad de realización y viabilidad, que evidencie su capacidad creadora y su sensibilidad artística y estética.

5. El módulo de proyecto integrado se desarrollará a partir de la propuesta del profesorado que tenga atribuida la competencia docente del mismo. El alumnado contará con la tutoría individualizada del profesorado que imparta docencia en el ciclo formativo, como mínimo, durante el horario lectivo.
6. Cada centro creará un tribunal de proyectos, que actuará como un órgano colegiado, formado por cinco componentes, designados por la dirección del centro. El tribunal deberá contar, al menos, con el tutor o tutora del alumnado que defienda el módulo profesional de proyecto integrado. Se recomienda designar, así mismo, como componente del tribunal, a un profesor o profesora del ciclo formativo de la especialidad de Organización industrial y legislación. La presidencia del tribunal corresponderá a la dirección del centro, o a la persona en quien ésta delegue, mientras que la secretaría del tribunal recaerá sobre el profesorado de menor edad.
7. El proyecto de escultura aplicada al espectáculo que presente el alumnado, deberá contemplar los siguientes apartados:
- a) Memoria, donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización del proyecto, que recogerá los aspectos funcionales, artísticos, técnicos y económicos.
 - b) Un testimonio gráfico de las diversas etapas del trabajo, que contemple las fases de ideación, bocetado y primeras propuestas.
 - c) La resolución del proyecto.
 - d) La presentación y defensa pública del mismo ante el tribunal.
8. Los aspectos relacionados con el seguimiento y la evaluación del módulo del proyecto integrado se regirá por lo dispuesto en este decreto y en la normativa vigente que dicte expresamente la Conselleria competente en materia de educación.

ANEXO III

Competencia docente del personal funcionario pertenecientes a los Cuerpos de Profesorado y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño para la impartición de los módulos correspondientes a las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de Escultura aplicada al Espectáculo regulado en este decreto

A. Cuerpo de Profesorado de Artes Plásticas y Diseño

<i>Especialidad</i>	<i>Módulo formativo</i>
Dibujo artístico y color	Dibujo artístico
Dibujo técnico	Dibujo técnico
Historia del arte	Historia de la escultura
Volumen	Volumen
	Proyectos de escultura aplicada al espectáculo
	Proyecto integrado
	Escultura efímera
Medios informáticos	Aplicaciones informáticas
Organización industrial y legislación	Formación y orientación laboral
	Empresa e iniciativa emprendedora
Materiales y tecnología: Diseño	Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo

B. Cuerpo de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño

<i>Especialidad</i>	<i>Módulo formativo</i>
Dorado y Policromía	Taller de Acabados policromos
Moldes y Reproducciones	Taller de Vaciado y Moldeado
Técnicas del Metal	Taller de Estructuras y Montajes

ANEXO IV

Clasificación de los módulos a efectos de determinación de la ratio.

Módulos de carácter teórico:

- Historia de la escultura
- Formación y orientación laboral

- Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo
- Empresa e iniciativa emprendedora
- Idioma extranjero

Módulos de carácter teórico-práctico:

- Dibujo artístico
- Dibujo técnico
- Volumen
- Aplicaciones informáticas
- Escultura efímera
- Proyectos de escultura aplicada al espectáculo
- Proyecto integrado

Módulos de carácter práctico:

- Taller de vaciado y moldeado
- Taller de estructuras y montajes
- Taller de acabados policromos

ANEXO V

Relación de módulos correspondientes a las enseñanzas mínimas que se convalidan entre los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Escultura y el ciclo formativo de grado superior de Escultura aplicada al Espectáculo regulado en este decreto

<i>Módulos superados en ciclos formativos de grado superior</i>	<i>Módulos que se convalidan en el ciclo formativo de grado superior de Escultura aplicada al Espectáculo</i>
Dibujo artístico	Dibujo artístico
Dibujo técnico	Dibujo técnico
Volumen	Volumen

Historia de la escultura	Historia de la escultura
Aplicaciones informáticas	Aplicaciones informáticas
Taller de Vaciado y Moldeado (de Moldes y Reproducciones Escultóricas)	Taller de Vaciado y Moldeado

ANEXO VI

Relación de módulos del currículo básico del ciclo formativo de grado superior de Escultura Aplicada al Espectáculo, regulado en el presente decreto, que se convalidan por enseñanzas mínimas de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Artes Aplicadas de la Escultura, reguladas en el Real Decreto 1843/1994, de 9 de septiembre

<i>Módulos superados en ciclos formativos de grado superior (Real Decreto 1843/1994, de 9 de septiembre)</i>	<i>Módulos que se convalidan</i>
Geometría descriptiva	Dibujo técnico
Volumen y proyectos	Volumen
Historia de las artes aplicadas de la escultura	Historia de la escultura

ANEXO VII

Relación de módulos que podrán ser objeto de exención por correspondencia con la práctica laboral

- Formación y orientación laboral
- Taller de vaciado y moldeado
- Taller de estructuras y montajes
- Taller de acabados polícromos

ANNEX I

Currículum del títol de tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle

1. Identificació del títol

1.1. Denominació: tècnic o tècnica superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Escultura Aplicada a l'Espectacle

1.2. Nivell: grau superior dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny

1.3. Duració total del cicle: 2.000 hores

1.4. Família professional artística: Escultura

1.5. Referent europeu: CINE-5b (Classificació Internacional Normalitzada de l'Educació)

2. Perfil professional.

2.1. Competència general

Elaborar obres d'ornamentació, ambientació i caracterització, mitjançant tècniques escultòriques, que formen part de qualsevol tipus d'espectacle a partir del projecte propi o d'un encàrrec professional determinat.

Planificar el procés de realització mitjançant la definició dels aspectes formals, funcionals, materials, estètics i de producció.

Organitzar i dur a terme les distintes fases del procés, garantint la seguretat de les operacions i realitzant els controls de qualitat corresponents fins a l'obtenció del producte acabat amb garantia de qualitat i seguretat.

2.2. Competències professionals

Definir les característiques formals, funcionals, tècniques, materials i estètiques d'un projecte propi o d'un encàrrec donat per a l'elaboració d'elements o ambientacions escultòriques d'ús en tota mena d'espectacle.

Realitzar plans, esbossos i dibuixos amb tècniques de color, així com elaborar maquetes i models per a visualitzar el resultat final de les obres volumètriques que es facen i elaborar la documentació del projecte.

Planificar i dur a terme el procés de realització d'obres de caràcter escultòric per a ús en tota mena d'espectacle, tenint en compte les especificacions del projecte.

Realitzar els controls de qualitat corresponents a cada moment del procés d'elaboració a fi de garantir la qualitat tècnica i artística de les peces i efectuar-ne el muntatge.

Conèixer, seleccionar, preparar i utilitzar els materials més adequats a les especificacions tècniques, formals, funcionals i estètiques del projecte.

Conèixer les especificacions tècniques de les eines, els equips, els estris i la maquinària a càrrec seu i organitzar les mesures de manteniment periòdic d'aquests.

Conèixer i utilitzar les diferents tècniques escultòriques de modelatge, talla i construcció i experimentar-ne les distintes possibilitats i aplicacions en el camp d'aquesta especialitat.

Utilitzar les tècniques d'emmotllament i buidatge aplicant-les al camp de l'ambientació i caracterització d'ambients, objectes i persones en la realització d'espectacles.

Realitzar ampliacions i espejaments d'elements escultòrics de caràcter efímer per a escenografies de qualsevol tipus d'espectacles.

Aplicar les pàtines i recobriments protectors necessaris per a un bon acabat dels elements escultòrics aplicats a l'espectacle.

Realitzar acabats imitant tota mena de materials petris, metàl·lics i orgànics per mitjà de procediments pictòrics i escultòrics.

Establir les condicions que garantisquen la seguretat de les operacions d'elaboració i la prevenció dels possibles riscos derivats de la seua activitat professional.

Assessorar i coordinar grups de treball, organitzar el procés productiu i creatiu i transmetre amb precisió la informació adequada per a aconseguir el resultat idoni, tant en el treball en equip com en l'obtenció dels diferents productes escultòrics en funció del tipus d'espectacle a què vagen destinats.

Organitzar, administrar i gestionar un taller d'escultura aplicada a l'espectacle, bé siga com a persona assalariada, autònoma o en cooperativa, considerant aquells factors artístics, tècnics, econòmics, normatius i de seguretat imprescindibles en el treball.

Elaborar pressupostos en què es definisquen els materials i procediments que s'empraran, i es calculen els costos a partir dels requisits tècnics, funcionals i estètics, així com la rendibilitat del treball que es realitzarà.

2.3. Qualificació professional del Catàleg nacional de qualificacions professionals

3. Context professional

3.1. Àmbit professional

Desenvolupa la seua activitat com a persona professional autònoma o com contractada per compte d'altri, en empreses i tallers de caràcter artesanal o artístic relacionats amb l'execució de projectes de realització i muntatge d'obres d'ornamentació, ambientació i caracterització, mitjançant tècniques escultòriques, per a aplicar en qualsevol mena d'espectacle, realitzant la seua tasca en el marc de les funcions i objectius assignats al seu lloc de treball com a tècnic o tècnica superior i coordinant xicotets grups de treball de professionals d'inferior nivell.

3.2. Sectors productius

S'ubica en el sector artístic relacionat amb els projectes de realització i muntatge d'obres d'ornamentació, ambientació i caracterització, mitjançant tècniques escultòriques, per a aplicar en qualsevol mena d'espectacle, entre altres, en els sectors de producció teatral, televisiu, cinematogràfic, publicitari, turístic, de fires i exposicions, festiu i recreatiu, i en altres sectors de producció industrial i constructius que requerisquen els seus serveis.

La demanda laboral d'aquests professionals s'orienta en les direccions següents:

Realització d'objectes tridimensionals per a escenografies de teatre i òpera, cinema i televisió, parcs d'atraccions i temàtics, muntatge i instal·lacions de fires, activitats socioculturals, parcs infantils i guarderies i qualsevol altre àmbit relacionat amb l'espectacle.

Realització d'estructures, objectes corporis d'ús en escena amb significació artística i ornamental, escultura teatral, elements arquitectònics i de relleu.

Objectes d'*attrezzo* per a cinema, teatre, televisió i altres mitjans efímers d'expressió artística.

3.3. Ocupacions i llocs de treball rellevants

Persona professional qualificada per a exercir els següents llocs de treball i ocupacions:

Encarregat/ada de taller de realització d'elements ornamentals, decoratius i escultòrics en material divers d'ús relacionat amb el món de l'espectacle.

Projectista d'obres d'ambientació escenogràfica, ornamentals, decoratives o escultòriques, en diversos materials, per a ús en qualsevol tipus d'espectacle.

Realitzador o realitzadora d'obres d'ambientació escenogràfica, ornamentals, decoratives o escultòriques, en diversos materials, per a ús en qualsevol tipus d'espectacle.

Persona creadora i realitzadora d'objectes ornamentals i funcionals que precisen processos escultòrics per a esdeveniments, reclams publicitaris, indicadors, tipografia, recreació d'àrees de descans, jardins, parcs, centres comercials i la resta d'espais públics.

Persona creadora i realitzadora de màscares, titelles, elements propis de teatre i festejos populars.

Responsable de realització d'*attrezzo* per a espectacles en viu.

Attrezzista d'escena.

4. Estructura del currículum

4.1. Objectius generals del cicle formatiu

Aconseguir una visió de conjunt i ordenada dels processos de realització d'obres escultòriques per a ús en espectacles, de les seues diferents fases i operacions, i generar la documentació i informació artísticotècnica necessària per a dur a terme un projecte de producció artística en els materials propis de l'especialitat.

Identificar i definir els aspectes artísticoplàstics, formals, estructurals, funcionals, materials, tècnics, organitzatius i econòmics que configuren el projecte o encàrrec d'elaboració d'obres d'ambientació escenogràfica, ornamentals, decoratives o escultòriques, en diversos materials, per a ús en qualsevol tipus d'espectacle.

Utilitzar amb propietat les tècniques d'expressió artísticoplàstica en la cerca i definició de les característiques formals d'aquest tipus d'obres.

Ser capaços de seleccionar i relacionar amb coherència i sensibilitat artística materials, estris o eines i tècniques de producció, amb la forma, estructura i funció de l'objecte escultòric dissenyat.

Analitzar l'evolució de les tendències estètiques i artístiques que influeixen en la realització escultòrica en l'actualitat i valorar els condicionants simbòlics i comunicatius que contribueixen a configurar el gust del públic consumidor.

Aplicar els criteris de control de qualitat i resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de realització d'obres destinades a participar en produccions espectaculars a fi d'obtenir resultats d'acord amb els paràmetres de qualitat artística i tècnica requerits.

Conèixer les especificacions tècniques i utilitzar amb destresa els equips i maquinària específics de la realització d'obres escultòriques i artístiques de l'àmbit de l'espectacle.

Exercir la seua activitat professional respecte del marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula i condiona, amb iniciativa i responsabilitat i en les condicions de seguretat i higiene adequades, i implementar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en el medi ambient.

Iniciar-se en la cerca de formes, materials, tècniques i processos creatius i artístics relacionats amb l'escultura aplicada a l'espectacle.

Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis tecnològics i organitzatius del sector; buscar, seleccionar i utilitzar canals d'informació i formació contínua relacionats amb l'exercici professional.

4.2. Distribució horària dels ensenyaments i organització dels mòduls

4.2.1. Distribució horària dels ensenyaments

Estructura general	Hores lectives	Crèdits ECTS
Mòduls impartits en el centre educatiu	1850	112
Fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers	150	8
Total hores d'ensenyament	2000	120

4.2.2. Distribució horària setmanal per cursos i crèdits dels mòduls

Mòduls formatius	Sessions/setmana				Hores lectives	Crèdits ECTS
	1r	ECTS	2n	ECTS		
Dibuix artístic	4	5	2	3	150	8
Dibuix tècnic	4	5			100	5
Volum	4	6	4	6	200	12
Història de l'escultura	3	4			75	4
Aplicacions informàtiques			4	5	100	5
Materials i tecnologia d'escultura aplicada a l'espectacle	3	4			75	4
Projectes d'escultura aplicada a l'espectacle	4	6	2	3	150	9
Taller de buidatge i emmotllament	4	6	4	6	200	12
Escultura efímera	4	6	4	6	200	12
Taller d'estructures i muntatges	3	4	3	5	150	9
Taller d'acabats policroms			6	9	150	9
Projecte integrat			4	12	100	12
Formació i Orientació Laboral	2	3			50	3
Empresa i Iniciativa Emprenedora			2	3	50	3
Idioma estranger	2		2		100	5
Formació pràctica en empreses					150	8
Total	37		37		2000	120

4.3. Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels mòduls

I. DIBUIX ARTÍSTIC I-II

Duració: 150 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 8

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Representar gràficament tant formes de l'entorn com imatges de creació pròpia.
2. Analitzar els elements que configuren la representació de l'espai en un suport bidimensional i les relacions que s'estableixen entre si.
3. Utilitzar els diversos materials i tècniques gràfiques com a eines bàsiques per a la cerca i definició formal d'imatges i per a la comunicació gràfica d'idees.
4. Comprendre els fonaments i la teoria del color, la seua importància en els processos de creació artísticoplàstica i utilitzar-los de manera creativa en la representació gràfica.
5. Exercitar la capacitat d'invenció i ideació i desenvolupar la sensibilitat estètica i creativa.

b) Continguts

1. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació sobre el pla.
2. Els materials de dibuix i les seues tècniques. Tècniques seques, humides i mixtes. Nous suports i eines.
3. La composició, conceptes bàsics. Expressivitat en l'ordenació de l'espai.
4. Anàlisi de forma i estructura. Relació de les parts amb el tot. Proporció.
5. La llum i la seua representació. Valors expressius i descriptius. El clarobscur
6. El color. Fonaments i teoria del color. Valors descriptius, expressius i simbòlics.
7. La realitat com a motiu. Les formes de la naturalesa i la seua interpretació i representació: realisme, síntesi i estilització.
8. La figura humana i la seua relació amb les formes del seu entorn. Proporcions, expressió i moviment.

9. El dibuix aplicat a la realització de projectes propis d'aquesta especialitat: el disseny de formes tridimensionals de possible realització.

10. Consciència mediambiental. Optimització, reutilització i reciclatge de mitjans i materials.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumne per a:

1. Utilitzar correctament els diversos materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat o de la seua pròpia inventiva.
2. Analitzar i comprendre la forma i l'espai compositiu tridimensional, i estructurar-los i representar-los bidimensionalment d'acord amb les necessitats comunicatives.
3. Aplicar els coneixements adquirits a la realització d'esbossos, croquis i projectes propis d'aquesta especialitat.
4. Analitzar i interpretar les formes de la naturalesa, segons processos de realisme, síntesi i estilització.
5. Utilitzar correctament el color i les tècniques gràfiques, en els seus aspectes representatius, expressius i comunicatius.
6. Valorar de manera argumentada els aspectes formals, estètics i comunicatius d'una representació gràfica determinada.

II. DIBUIX TÈCNIC.

Duració: 100 hores

Equivalència en crèdits ECTS:5

a) Objectius

1. Utilitzar els mètodes, els procediments, les convencions i les tècniques gràfiques pròpies del dibuix tècnic en la cerca i definició formal de peces tridimensionals i baixos relleus, i en la comunicació gràfica d'idees.

2. Representar i fitar peces tridimensionals utilitzant el sistema de representació adequat.
3. Comprendre la informació gràfica de dissenys i projectes de realització de peces escultòriques.
4. Valorar el dibuix tècnic com a eina bàsica en la representació objectiva de les formes, en la transmissió d'informació precisa sobre els objectes i en la ideació, projecció i realització d'aquests.
5. Conèixer i utilitzar eines de mesura i presa de dades, tant tradicionals com digitals, per al registre i documentació espacial i objectual.

b) Continguts

1. Geometria plana i espacial.
2. Geometria descriptiva.
3. Sistemes de representació. Ampliació, reducció, espejament de masses.
4. El dibuix a mà alçada, esbossos i realització de croquis. Vistes i normalització. Mesures i acotació. L'ús d'escales.
5. El pla de taller i el dibuix constructiu. Seccions, talls i ruptures.
6. Tècniques gràfiques, procediments i materials.
7. El dibuix tècnic i la seua aplicació a la realització de projectes propis d'aquesta especialitat.
8. El dibuix tècnic assistit per ordinador i l'ús de noves tecnologies aplicades a la representació tècnica.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la seua pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.

2. Utilitzar amb destresa i precisió els diversos materials i tècniques, tant tradicionals com digitals, aplicats al dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i la presentació final.
3. Descriure, mitjançant el dibuix tècnic a mà alçada, obres escultòriques, abans del seu desenvolupament gràfic definitiu, destacant amb claredat aquella informació necessària per a la posterior reproducció.
4. Analitzar i explicar correctament la informació gràfica donada d'un disseny escultòric, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura.

III. VOLUM I-II

Duració: 200 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 12

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Modelar peces artístiques tridimensionals bé siguin originals d'ideació pròpia o còpia de models proposats.
2. Adquirir una visió ordenada i de conjunt dels diferents factors i etapes en l'anàlisi, ideació i materialització de la forma tridimensional, així com dels mètodes de realització, de les tècniques de modelatge, constructives i de talla.
3. Analitzar peces tridimensionals des d'un punt de vista formal, estructural i funcional, i interpretar-les i representar-les mitjançant els procediments de configuració volumètrica corresponents.
4. Manejar el llenguatge de la forma volumètrica per a concebre objectes artístics tridimensionals i configurar maquetes, esbossos o prototips relacionats amb els mitjans de producció artisticoartesanal i ornamental.

5. Conèixer, seleccionar i utilitzar les tècniques, procediments i materials més adequats als requeriments estètics i funcionals de peces volumètriques relacionades amb les arts aplicades i els oficis artístics de l'escultura.
6. Desenvolupar interès i sensibilitat per la protecció, promoció i creixement del llegat del patrimoni artístic.

b) Continguts

1. Elements conceptuals i expressius del llenguatge tridimensional.
2. Materials i eines. Classificació, propietats, conservació, utilització i manteniment.
3. Concepte d'espai. La composició: expressivitat en l'ordenació de l'espai en els processos de configuració tridimensional.
4. La forma en la representació tridimensional, la forma en el pla: el relleu i la forma exempta.
5. La realitat com a motiu. La forma orgànica. Processos d'anàlisi i abstracció.
6. La figura humana. Proporcions, expressió i moviment.
7. Tècniques bàsiques del volum. Modelatge, talla i construcció.
8. Els procediments del volum, la seua aplicació en la realització de projectes propis d'aquesta especialitat i la seua interrelació amb els diferents tallers i disciplines.
9. Mètodes de translació. Sistemes de reproducció, ampliació, reducció i espejament de les masses.
10. Materials i tècniques bàsiques de realització d'esbossos i models.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar, utilitzant amb propietat la terminologia pròpia de l'assignatura, les característiques dels diferents mètodes i tècniques del volum i la seua relació amb els materials utilitzats.
2. Analitzar els elements formals, funcionals i estructurals de peces tridimensionals i reproduir-les fidelment d'acord amb la tècnica més adequada i les característiques del material utilitzat.

3. Manejar amb competència professional les tècniques i els materials indispensables per al desenvolupament d'obres volumètriques relacionades amb les arts aplicades de l'escultura.
4. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i utilitzar-les de manera creativa en la ideació i realització d'obra original i composicions d'índole funcional, decorativa i ornamental.
5. Emetre judicis de valor argumentats respecte a la creació artística pròpia i aliena basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i la seua sensibilitat.
6. Concebre i desenvolupar projectes de caràcter tridimensional.

IV. HISTÒRIA DE L'ESCULTURA

Duració: 75 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 4

a) Objectius

1. Analitzar l'escultura en el seu doble vessant tècnic i plàstic, estudiant la seua evolució al llarg del temps i la seua relació amb la cultura i la societat de cada etapa històrica.
2. Analitzar i comprendre els aspectes formals, conceptuals i tècnics propis del llenguatge escultòric.
3. Comprendre el llenguatge expressiu que caracteritza la producció escultòrica de cada època, estil o tendència i la seua relació amb les arts aplicades, l'arquitectura i la societat del moment en què s'ha produït.
4. Valorar de manera argumentada realitzacions escultòriques de diferents èpoques i estils, basant-se en els coneixements aportats per l'assignatura i en el criteri i la sensibilitat propis.
5. Valorar l'activitat professional pròpia com a producte de l'evolució dels sabers humanístics, artístics i tècnics propis de l'especialitat.
6. Desenvolupar la sensibilitat i la capacitat del gaudi estètic.

b) Continguts

1. L'art tridimensional i les seues diferents manifestacions. Escultura exempta i relleu. Materials i tècniques artístiques de les obres tridimensionals.
2. L'escultura en la prehistòria: orígens paleolítics, màgia simpàtica i naixement de l'estètica. Del Neolític al ferro, significació del món celta.
3. El Pròxim Orient i la seua plàstica escultòrica. Transcendència de la imatge a Egipte i la seua pervivència en l'Europa grecoromana. El daurat i policromia en l'antic Egipte.
4. La proporció i l'equilibri com a base de la imatge del Classicisme grec, les conquestes del segle IV i la plenitud del segle V. Evolució tècnica i estètica de l'escultura a Grècia: marbres, bronzes i terracotes. Evolució de l'escultura romana: aspectes formals, tècnics i materials. El retrat.
5. Escultura i arts aplicades en l'art medieval europeu. Conceptes estètics i ornamentals del món islàmic. L'escultura romànica i gòtica. El retaule i la reixeria.
6. Escultura i arts aplicades en l'Edat Moderna. El Renaixement: recuperació dels valors clàssics. Humanisme i religió, iconografia de la contrareforma. Itàlia i Espanya. Imatgeria policromada espanyola. Barroc i rococó, el sentiment i el drama com a bases de l'escultura. Imatgeria policromada espanyola.
7. L'escultura aplicada a l'arquitectura efímera i a l'escenografia: espectacles teatrals, arcs de triomf, cadafals, templets, altars, dossers, etc.
8. Neoclassicisme i historicisme. L'escultura com a recuperació de l'ideal grecoromà.
9. La Revolució Industrial i la seua influència en les arts decoratives i en l'arquitectura efímera. Els nous materials: ferro i vidre. Els pavellons per a les exposicions universals.
10. Romanticisme, realisme i impressionisme en l'escultura.
11. Del modernisme a les avantguardes, canvis ideològics i plàstics. Nous materials i nous temes en l'escultura.
12. La influència de les avantguardes històriques en l'escultura i l'escenografia. Aportacions tècniques i estètiques.
13. De la postguerra als anys seixanta: Informalisme. Abstracció. Art cinètic. Nou realisme. Art pop. Minimalisme. Art pobre (*arte povera*).

14. Els anys setanta. Postminimalisme. Art processual i art conceptual. L'art d'acció: el *happening*, la *performance*, l'*environment* i la instal·lació. Art i naturalesa: el *land art*.

15. L'escultura en l'espai públic. Llocs d'intervenció i principals representants.

16. L'escultura aplicada a l'espectacle. La seua presència en les arts escèniques i audiovisuals. Manifestacions efímeres de caràcter festiu i recreatiu. Desenvolupament en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Conèixer i identificar les principals realitzacions escultòriques i d'arts aplicades enquadrant-les en el seu moment històric i relacionant-les amb el seu context històric i social.
2. Aprendre, reconèixer i interpretar la iconografia bàsica com a part integrant de la imatge escultòrica de les diferents èpoques.
3. Analitzar la relació que hi ha entre l'escultura i les arts aplicades i altres manifestacions artístiques del seu context temporal.
4. Diferenciar les tècniques i els materials escultòrics valorant el treball artístic i artesanal en el seu més ampli espectre.
5. Manejar el llenguatge apropiat i els termes artístics correctes en els comentaris de les diverses obres.
6. Apreciar les obres d'art i emetre judicis de valor argumentats i justificats pel seu coneixement de la matèria.

V. APLICACIONS INFORMÀTIQUES

Duració: 100 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 5

a) Objectius

1. Conèixer i utilitzar de manera responsable i segura el material i els equips informàtics.

2. Conèixer i utilitzar els programes informàtics específics més adequats a la pràctica professional de l'especialitat, generant fluxos de treball i hibridació entre si.
3. Analitzar la presència actual de les noves tecnologies en la projecció, realització i comunicació del producte d'aquesta família professional.
4. Utilitzar els recursos informàtics com a instruments d'ideació, gestió i comunicació del treball.
5. Conèixer i utilitzar adequadament els canals per a la formació contínua.

b) Continguts

1. Introducció a la informàtica.
2. Dispositius d'entrada i eixida. Sistemes de digitalització (2D, 3D).
3. Internet. Navegadors, correu electrònic, pàgines web.
4. Ofimàtica bàsica. Gestió segura i eficaç de la informació. Eines d'autoedició.
5. Introducció al disseny assistit per ordinador i la seua presència en la planificació, execució i presentació del projecte.
6. Programari d'il·lustració, disseny i comunicació de projecte.
7. Introducció a la gràfica 3D. Modelatge digital.
8. Aplicacions de les TIC en el treball projectual dels objectes escultòrics.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Valorar de manera argumentada l'evolució tecnològica i la importància de les noves tecnologies en els processos productius, industrials i, artísticament i específicament, en l'àmbit de la producció escultòrica.
2. Identificar els components físics i lògics d'un sistema informàtic i el seu impacte en el rendiment.
3. Seleccionar el mitjà informàtic adequat, els seus resultats, l'abast i les possibles combinacions amb altres mitjans.

4. Utilitzar correctament i de manera segura les noves tecnologies adequades en cadascuna de les fases projectuals.
5. Demostrar coneixement i destresa en l'aplicació dels processos digitals.
6. Conèixer i utilitzar de manera adequada i responsable els canals per a la formació contínua.

VI. MATERIALS I TECNOLOGIA D'ESCULTURA APLICADA A L'ESPECTACLE

Duració: 75 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 4

a) Objectius

1. Comprendre els fonaments científics que expliquen les propietats generals dels materials, les seues magnituds i els seus sistemes de mesures.
2. Conèixer les propietats dels materials d'ús escultòric, especialment els utilitzats en l'àmbit de l'espectacle i per a ús efímer. La seua classificació i les condicions específiques d'aplicabilitat en el camp de l'escultura aplicada a l'espectacle.
3. Conèixer l'ús i les especificacions de les eines, els estris, la maquinària i els equips usats en els processos de realització de projectes escultòrics relacionats amb l'àmbit de l'espectacle.
4. Valorar i considerar el paper de la tecnologia per a millorar i innovar en l'ús de materials, eines i equips en els processos de tall, conformació, acabat i protecció dels materials.
5. Adquirir els coneixements tècnics necessaris per a triar i optimitzar el material i els recursos energètics i tecnològics usats en els projectes escultòrics aplicats als diferents tipus d'espectacles amb criteris de sostenibilitat, reutilització i reciclatge.
6. Conèixer els riscos i les mesures de seguretat, higiene i protecció mediambiental relacionats amb el treball i la manipulació dels materials d'ús escultòric i altres amb els quals es complementen.

b) Continguts

1. Fonaments científics: Llum, color, forma.
2. Classificació dels materials. Propietats generals i específiques. Magnituds, unitats, sistemes de mesura i proves d'assaig.

3. Materials d'ús escultòric, suports naturals i suports artificials. Classificació i composició. Propietats generals i específiques relacionades amb l'ús escultòric, ornamental i decoratiu. Processos d'elaboració.
4. Materials auxiliars i complementaris. Acabats. Classificació, tipus propietats i característiques.
5. Materials i sostenibilitat. Reutilització i reciclatge. Generació, tractament i eliminació de residus.
6. Processos, tècniques i equips de conformació relacionats amb cada tipus de material escultòric propi d'aquesta especialitat.
7. Eines, estris, equips i materials complementaris i auxiliars relacionats amb els processos de conformació, muntatge i instal·lació d'obres d'ambientació escenogràfica, ornamentals, decoratives o escultòriques, en diversos materials, per a ús en qualsevol tipus d'espectacle permanent i efímer.
8. Procediments de càlcul estructural, de dimensions, de masses i econòmics que propicien l'optimització del material i dels recursos tecnològics, associats amb la realització dels projectes escultòrics i ornamentals propis d'aquesta especialitat.
9. Riscos i mesures de seguretat, higiene i protecció mediambiental relacionats amb l'ús i la manipulació dels materials d'ús en aquest sector artístic.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Utilitzar amb correcció la terminologia específica i aplicar, adequadament, els principis científics i els requeriments tècnics relacionats amb els continguts del mòdul.
2. Conèixer i diferenciar els materials, les seues propietats i la seua aplicabilitat en un projecte escultòric o ornamental relacionat amb qualsevol tipus d'espectacle.
3. Descriure les característiques més significatives, el funcionament i les aplicacions de les principals eines i equips que s'utilitzen en els diferents processos escultòrics relacionats amb espectacles.
4. Fonamentar l'ús de materials i tècniques concretes en la realització d'un projecte escultòric o ornamental relacionat amb qualsevol tipus d'espectacle.

5. Dimensionar el material de manera adequada per al seu ús, la forma, la tècnica, la ubicació i el cost del projecte escultòric o ornamental que es desenvolupa.
6. Adoptar les mesures de seguretat, higiene i protecció mediambiental necessàries en treballar amb els materials d'ús en aquest sector artístic i els equips i eines associats.

VII. PROJECTES D'ESCULTURA APLICADA A L'ESPECTACLE I-II

Duració: 150 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 9

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i seleccionar les metodologies més adequades per al disseny i la realització d'obra original d'ambientació escenogràfica, ornamental, decorativa o escultòrica, en diversos materials, per a ús en qualsevol tipus d'espectacle.
2. Conèixer i desenvolupar correctament les fases de projectes d'obra escultòrica en qualsevol material.
3. Investigar i analitzar la documentació necessària per a l'execució del projecte en el taller.
4. Materialitzar projectes d'obra original en totes les seues fases fins a l'obtenció d'una obra final.
5. Valorar la metodologia projectual com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal.
6. Conèixer i utilitzar les tècniques tradicionals i les noves tecnologies específiques de l'escultura de caràcter efímer.
7. Saber aplicar en el projecte els coneixements adquirits en altres mòduls.

b) Continguts

1. El disseny. Antecedents. La metodologia projectual. Diferents tendències metodològiques. Processos creatius per a la generació d'idees.

2. Fases del projecte: Informació. Condicionants. Especificacions. Documentació. Presa de dades i anàlisi. Esbossos gràfics. Croquis. Avantprojecte. Maquetes. Prototips. Pressupostos. Tècniques i normalització.
3. Tipus d'espectacles. Característiques i condicionants. Aplicacions escultòriques.
4. La materialització del projecte fins a la realització final de l'obra.
5. Forma i funció: Aspectes formals, funcionals i executius en la definició i desenvolupament de projectes donats.
6. El llenguatge graficoplàstic i la comunicació visual en la realització i presentació del projecte. Defensa del projecte.
7. Conceptes bàsics d'antropometria i ergonomia.
8. Estudi de l'espai arquitectònic on s'ubicarà l'obra. Recorreguts i ambientació de l'obra.
9. Concepte d'escala i proporció. Aplicació pràctica sobre els projectes.
10. Investigació sobre processos de realització. Nous materials i noves tecnologies.
11. Optimització de recursos.
12. L'organització del treball en equip.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar i aplicar la metodologia projectual més adequada al disseny d'obres originals escultòriques en funció del material de realització.
2. Conèixer i usar correctament la terminologia específica.
3. Solucionar adequadament els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, volumètrics, metodològics i tècnics de què dispose.
4. Dur a terme el procés d'elaboració escultòrica específica en totes les seues etapes tenint en compte les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte final de qualitat artística i tècnica.

5. Desenvolupar la sensibilitat estètica i artística, la imaginació i la creativitat demostrades en el treball, així com la capacitat d'investigar.
6. Presentar correctament els projectes.
7. Aplicar en el projecte els coneixements adquirits en altres mòduls.

VIII. TALLER DE BUIDATGE I EMMOTLAMENT III

Duració: 200 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 12

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Identificar i valorar les diferents tècniques de realització de projectes i processos d'emmotlament i reproducció per a l'obtenció de prototips o productes acabats per a ús en l'àmbit de l'espectacle i analitzar les etapes i procediments propis de cadascuna, i els materials, les eines i els estris corresponents als diferents moments del procés.
2. Seleccionar la tècnica i els materials més adequats a les característiques tècniques, funcionals, artístiques i de producció d'un projecte i materialitzar-lo tenint en compte les exigències de qualitat del producte acabat.
3. Conèixer i identificar els materials actuals i tradicionals propis d'aquest taller, estudiar-ne el comportament i possibilitats plàstiques i els tractaments tècnics que requereixen.
4. Emmagatzemar, conservar i preparar, en condicions òptimes d'utilització, els materials propis de la seua activitat.
5. Conèixer, mantindre i utilitzar la maquinària i l'utilitatge específics.
6. Organitzar, planificar i dur a terme les diferents fases que configuren el procés constructiu, identificar els problemes que sorgeixen i solucionar-los en funció de la necessària qualitat del producte acabat.

7. Seleccionar i valorar críticament les situacions tècniques i de materials derivades de l'avanç tecnològic i la diversitat artística del món de l'espectacle, de manera que li permeten desenvolupar la seua capacitat d'autoaprenentatge a fi d'evolucionar adequadament en aquest taller.
8. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral i la seguretat i higiene en el treball i la protecció del medi ambient.

b) Continguts

1. Organització del taller de buidatge i emmotlament. Seguretat i higiene i cura mediambiental en les activitats exercides en aquest.
2. Buidatge i emmotlament, conceptes fonamentals.
3. Motles i reproduccions. Classificació general dels motles atenent els distints materials i tècniques. Preparació i cura de les eines, els estris i les instal·lacions.
4. Prototips, motles i sèries. Conceptes bàsics, usos i aplicacions.
5. Reproduccions en materials apropiats per a l'àmbit de l'espectacle atenent les característiques de resistència, lleugeresa i qualitat.
6. Materials flexibles. Incidència i ús per a l'obtenció de motles i reproduccions.
7. Realització de buidatges del natural mitjançant processos i materials d'emmotlament que possibiliten l'obtenció de pròtesis, adorns i dispositius d'aplicació en espectacles que requereixen efectes especials.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Identificar, diferenciar i explicar inequívocament i amb professionalitat cada material, procés i tècnica que s'utilitze en el taller de motles i reproduccions.
2. Demostrar habilitat i destresa en el maneig d'eines i maquinària, amb aplicació de les tècniques fonamentals a supòsits reals d'aquesta disciplina.

3. Utilitzar, amb competència professional, els materials específics del taller, verificant els nivells de qualitat.
4. Aplicar correctament tots els coneixements adquirits en el taller d'emmotllament, tant pel que fa a tècniques com a materials.
5. Demostrar, a partir d'un supòsit donat, domini del procés tècnic més adequat per a la realització del projecte, identificant i resolent satisfactòriament les dificultats que sorgisquen.
6. Organitzar adequadament el taller de motles i reproduccions i el treball que s'hi exerceix sense contravenir les normes establides sobre riscos laborals i protecció del medi ambient.
7. Demostrar neteja, posada a punt i manteniment d'eines, estris i instal·lacions per a afavorir les tasques docents que es realitzen en aquest espai.
8. Comprendre i explicar els conceptes de l'àrea del buidatge, com ara: positiu i negatiu, sèries, ritmes, motles, composició modular, formes còncaues i convexes.

IX. ESCULTURA EFÍMERA I-II

Duració: 200 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 12

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Conèixer els materials propis d'aquest cicle d'escultura; els seus valors expressius, les possibilitats i les limitacions tècniques i constructives en la creació d'elements tridimensionals.
2. Saber adaptar-se a les condicions i exigències dels espais d'actuació i intervenció artística relacionats amb l'àmbit professional.
3. Aprofundir en l'estudi i la representació de les formes naturals: antropomorfes, zoomorfes i vegetals i les artificials

4. Conèixer i saber aplicar els mètodes de translació d'idees originals o models donats, els sistemes de reproducció, ampliació, reducció, articulació, acoblaments i altres.
5. Desenvolupar un procés de treball ordenat partint dels coneixements i projectes ideats en el mòdul corresponent a partir de les maquetes, esbossos, croquis i especificacions tècniques.
6. Adquirir suficients recursos tècnics en la conjunció de materials de fàcil transformació i configuració mitjançant tècniques mixtes.
7. Conèixer i saber utilitzar l'utillatge i maquinària necessaris per a la realització d'obres acabades.
8. Comprendre el llenguatge escultòric i els recursos específics que s'apliquen en l'àmbit escenogràfic: efectes il·lusoris, ficticis.
9. Aplicar els mètodes de treball, així com les tècniques estudiades, interrelacionant els coneixements de les diferents disciplines.
10. Desenvolupar interès per la protecció, la promoció i el creixement del llegat del patrimoni artístic.
11. Potenciar mètodes de treball en equip per al desenvolupament de determinats projectes.
12. Respectar les mesures de seguretat, higiene i salut en el taller.
13. Aplicar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en el medi ambient.

b) Continguts

1. Conceptes creatius de talla i construcció de peces tridimensionals d'escultura efímera, bé siga d'originals d'ideació pròpia o còpia de models proposats tenint en compte principalment els seus valors artístics.
2. Les formes orgàniques i les artificials aplicades a configuracions volumètriques. Creixement, maduresa, envelliment.
3. Aprofundir en l'estudi de la figura humana: proporcions, el fragment i la representació de les parts del cos humà.
4. El retrat: l'expressió del rostre.

5. Processos escultòrics fonamentals (addicció, sostracció, construcció i tècniques mixtes) aplicats a l'àmbit de l'especialitat.
6. Materials propis de l'especialitat de fàcil transformació i configuració escultòrica: poliestiré expandit, bromera de poliuretà, PVC desbromat, paper maixé, cartó faller, altres.
7. Mètodes de translació de models: reproducció, ampliació, reducció i espejament de masses. Implicacions del canvi d'escala de l'obra escultòrica.
8. Possibilitats de transformació de l'aparença visual, tàctil i cromàtica de materials aparentment pobres.
9. Relació de l'espai d'ubicació de l'obra en relació amb els elements volumètrics.
10. Procediments, eines i maquinària. Noves tecnologies específiques en relació amb l'escultura de caràcter efímer.
11. Textures i acabats superficials.
12. Mesures de seguretat, higiene i salut en el treball.
13. Atenció del medi ambient. Tractament, aprofitament i eliminació de residus.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Utilitzar amb agilitat tècnica i criteri estètic el llenguatge escultòric aplicat a la realització d'obres d'índole funcional o ornamental del seu camp professional.
2. Relacionar amb coherència formal els materials i tècniques usats, adequant-se als aspectes funcionals de l'obra.
3. Mostrar habilitat i destresa en el maneig d'eines i maquinària.
4. Demostrar una actitud participativa i creativa en la concepció i elaboració de treballs.

5. Manifestar sensibilitat artística, capacitat d'expressió i creativitat.
6. Posseir capacitat crítica i d'anàlisi en totes les manifestacions artístiques.
7. Mostrar interès i esforç per a afrontar i desenvolupar els continguts i les activitats plantejats.
8. Realitzar les tasques d'organització del taller complint les mesures preventives i les normes adequades de seguretat, higiene i protecció mediambiental.

X. TALLER D'ESTRUCTURES I MUNTATGES I-II

Duració: 150 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 9

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Identificar i valorar les diferents tècniques de construcció d'estructures en metall i analitzar les etapes i procediments propis de cadascuna, i els materials, les eines i els estris corresponents als diferents moments del procés.
2. Seleccionar la tècnica i els materials més adequats a les característiques tècniques, funcionals, artístiques i de producció d'un projecte i materialitzar-lo tenint en compte les exigències de qualitat del producte acabat.
3. Conèixer i identificar els materials actuals i tradicionals propis d'aquest taller, estudiar-ne el comportament i possibilitats plàstiques i els tractaments tècnics que requereixen.
4. Emmagatzemar, conservar i preparar, en condicions òptimes d'utilització, els materials propis de la seua activitat.
5. Conèixer, mantindre i utilitzar la maquinària i l'utilitatge específics.

6. Organitzar, planificar i dur a terme les diferents fases que configuren el procés constructiu, identificar els problemes que sorgeixen i solucionar-los en funció de la necessària qualitat del producte acabat.
7. Seleccionar i valorar críticament les situacions tècniques i de materials derivades de l'avanç tecnològic i la diversitat artística del món de l'espectacle, de manera que li permeten desenvolupar la seua capacitat d'autoaprenentatge a fi d'evolucionar adequadament en aquest taller.
8. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral i la seguretat i higiene en el treball i l'atenció del medi ambient.

b) Continguts

1. Planificació de la construcció d'estructures en metall. Fase de realització. Anàlisi dels processos materials, tècniques, eines i maquinària.
2. Materials, estris, eines i maquinària propis en la construcció d'estructures en metall. Tipus, característiques, ús, manteniment i normes de seguretat i higiene.
3. Sistemes manuals de calfament de materials. Tipus, característiques, ús, manteniment i normes de seguretat i higiene.
4. Tècniques de conformació en fred. Tipus, característiques, ús, manteniment i normes de seguretat i higiene.
5. Tancaments metàl·lics.- Tipus, característiques, ús, manteniment i normes de seguretat i higiene.
6. Eines, estris i plantilles de mesurament. Tipus, característiques i ús.
7. Sistemes manuals i industrials de tall. Tipus, característiques, manteniment i normes de seguretat i higiene.
8. Sistemes manuals i industrials d'unió i muntatge. Tipus, característiques, ús, manteniment i normes de seguretat i higiene.
9. Experimentació amb nous materials per a la construcció d'estructures, procediments tècnics i tecnològics no tradicionals.

10. Pàtines i elements protectors. Sistemes de recobriments industrials. Tipus, característiques i ús.

11. Organització del taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral, la seguretat i higiene en el treball i la protecció del medi ambient.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Classificar les tècniques de realització en la construcció d'estructures en metall i/o en fusta, descrivint les etapes i procediments propis de cada moment del procés, indicant els materials, els estris, les eines i la maquinària corresponents.
2. Seleccionar la tècnica de realització en metall i/o en fusta més adequada a les característiques tècniques, funcionals i artístiques en la construcció i muntatge d'estructures volumètriques tenint en compte les exigències de qualitat del producte acabat.
3. Conèixer i realitzar amb qualitat tècnica i estètica els processos de realització d'obres de construcció i muntatge en metall i/o en fusta duent a terme els controls adequats en cada moment de la seua execució.
4. Desenvolupar i planificar el procés de realització de les tècniques d'aquest taller en la construcció i muntatge d'una obra escultòrica aplicada a qualsevol àmbit de l'espectacle, identificant els problemes que sorgisquen i buscant la solució.
5. Realitzar les tasques d'organització del taller complint les mesures preventives i les normes que regulen l'activitat laboral, la seguretat i higiene en el treball i la protecció del medi ambient, d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals.

XI. TALLER D'ACABATS POLICROMS

Duració: 150 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 9

a) Objectius

1. Identificar i valorar les diferents tècniques de policromat i analitzar les etapes i procediments propis de cadascuna, i els materials, les eines i els estris corresponents als diferents moments del procés.
2. Seleccionar la tècnica i els materials més adequats a les característiques tècniques, funcionals, artístiques i de producció d'un projecte i materialitzar-lo tenint en compte les exigències de qualitat del producte acabat.
3. Organitzar, planificar i realitzar les distintes fases que configuren el procés productiu, identificar els problemes i solucionar-los en funció de les necessitats del producte.
4. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral i la seguretat i higiene en el treball i la protecció del medi ambient.

b) Continguts

1. Planificació de l'obra de policromia. Anàlisi de processos. Fases de realització.
2. Conceptes bàsics del color. Mescles, propietats i simbologia.
3. Pigments i matèries primeres. Aglutinants i dissolvents.
4. Emprimacions, pintures, laques i vernissos. Coles.
5. Tècniques tradicionals de policromia i daurat.
6. Tècniques d'acabats policroms grassos, magres, a l'alcohol i mixtos.
7. Tècniques d'imitació de materials i pàtines.
8. Tècniques decoratives ornamentals.
9. Altres acabats: papers, tèxtils, plàstics, fibra de vidre. Ocultació dels sistemes de fixació entre elements: mecànics i adhesius.
10. Mesures de seguretat, higiene i salut en el treball.
11. Cura del medi ambient. Eliminació de residus.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar les tècniques més adequades a les característiques funcionals i artístiques d'una obra.
2. Realitzar amb qualitat tècnica i estètica els processos policroms i d'acabat duent a terme els controls adequats en cada moment del procés, identificant els problemes i solucionant-los en funció de la qualitat del producte.
3. Utilitzar correctament els materials i les eines específics del taller optimitzant-ne l'ús.
4. Utilitzar adequadament el llenguatge cromàtic aplicat a les composicions tridimensionals que es realitzen.
5. Utilitzar correctament els procediments, les tècniques i els materials en la realització de les activitats que es programen.
6. Realitzar les tasques d'organització del taller complint les mesures preventives i les normes que regulen l'activitat laboral, la seguretat i higiene en el treball i la protecció del medi ambient, d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals.

XII. PROJECTE INTEGRAT

Duració: 100 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 12.

a) Objectius

1. Proposar i materialitzar el projecte d'obra original en totes les seues fases, fins a l'obtenció d'una obra final de qualitat tècnica, artística i comunicacional.
2. Desenvolupar, mitjançant la projecció i realització d'una obra original escultòrica, les destreses professionals de la seua especialitat i les capacitats estètiques i creatives pròpies.

3. Desenvolupar, mitjançant la utilització de metodologies projectuals i processos creatius, la capacitat de resolució de problemes constructius, funcionals i formals.
4. Interrelacionar els diferents continguts teoricopràctics dels mòduls per a desenvolupar una obra escultòrica del camp de les arts aplicades.
5. Utilitzar mètodes de treball en equip en col·laboració amb les altres àrees docents per a desenvolupar projectes interdisciplinaris.

b) Continguts

1. La creació d'obra original escultòrica aplicada. Fases d'un projecte. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Tècniques i normalització. Pressupost.
2. La materialització del projecte fins a l'obtenció de l'obra acabada. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes.
3. La comunicació, presentació i defensa del projecte.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Idear, desenvolupar i exposar un projecte factible d'obra original escultòrica de caràcter ornamental o funcional.
2. Solucionar els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, plàstics, metodològics i tècnics més adequats.
3. Unir les diferents disciplines impartides durant el cicle i els coneixements tècnics i conceptuals adquirits.
4. Dur a terme el procés d'elaboració de les peces originals escultòriques en totes les seues etapes tenint en compte les especificacions descrites en el projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'una obra final de qualitat artística i tècnica.
5. Presentar el projecte d'obra original escultòrica, exposar oralment els seus principals apartats i emetre'n una valoració personal tècnica i artística, utilitzant correctament en tot moment la terminologia pròpia.

6. Mostrar iniciativa, domini tècnic i sentit estètic en la realització del treball.

XIII. FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

Duració: 50 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 3.

a) Objectius

1. Analitzar i interpretar el marc legal del treball i conèixer els drets i obligacions que es deriven de les relacions laborals.
2. Conèixer els requisits i condicionants legals per a organitzar i gestionar una petita o mitjana empresa, tenint en compte els factors de producció, jurídics, mercantils i sociolaborals.
3. Identificar les distintes vies d'accés al mercat de treball i a la formació permanent, així com conèixer els organismes institucionals, nacionals i comunitaris dedicats a aquests objectius.
4. Comprendre i aplicar les normes sobre seguretat i higiene laboral i desenvolupar sensibilitat cap a la protecció del medi ambient, com a factors determinants de la qualitat de vida.

b) Continguts

1. El marc jurídic de les relacions laborals. Estatut dels treballadors i regulació específica. Prestacions de la Seguretat Social i desocupació.
2. Sistemes d'accés al món laboral. El mercat de treball: estructura. Tècniques i organismes que faciliten la inserció laboral. Iniciatives per al treball per compte propi. La formació permanent.
3. L'empresa. Distints models jurídics d'empreses i característiques. Organització, administració i gestió. Obligacions jurídiques i fiscals.
4. Conceptes bàsics de màrqueting. L'organització de la producció, la comercialització i la distribució en l'empresa. Mètodes d'anàlisi de costos i el control de la qualitat.

5. El contracte. Modalitats de contracte de treball. Drets i deures derivats de la relació laboral. Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball.
6. L'empresari individual. Tràmits per a l'inici de l'activitat empresarial. Pressupostos, taxacions i facturació de treballs.
7. Els drets de propietat intel·lectual i industrial. Registre de la propietat intel·lectual. Entitats de gestió: *copyright* i *copyleft*. Propietat industrial: els models i dibuixos industrials i artístics. Registre i procediment registral.
8. Els signes distintius: marca, rètol i nom comercial. Transmissibilitat.
9. Mesures de seguretat i higiene en el treball aplicables a la professió.
10. Mesures de protecció del medi ambient. Tractament, aprofitament i eliminació de residus derivats de l'activitat professional.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Analitzar la legislació i normativa vigent d'aplicació al món laboral i a la regulació empresarial en què s'integra aquesta especialitat professional.
2. Identificar les fonts i vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent directament relacionades amb la professió.
3. Manejar la informació i procediments legals i organitzatius per a saber dur a terme l'activitat empresarial tant en l'àmbit individual com en el societari.
4. Redactar el pla de creació i organització d'un taller artístic i/o d'una petita o mitjana empresa en què es consideren els aspectes jurídics i sociolaborals corresponents, els recursos materials i humans necessaris, les accions de màrqueting, comercialització i distribució dels productes i els mecanismes de seguretat laboral, ambiental i de prevenció de riscos exigits per a iniciar-ne el funcionament.

5. Realitzar correctament contractes i emetre factures.
6. Conèixer i aplicar les normes sobre seguretat i salut en el treball i les diferents tècniques de prevenció de riscos laborals i les mesures de protecció mediambiental.
7. Conèixer, identificar i aplicar la legislació sobre drets d'autoria i registre de propietat intel·lectual i industrial.

XIV. EMPRESA I INICIATIVA EMPRENEDORA

Duració: 50 hores

Equivalència en crèdits ECTS: 3.

a) Objectius

1. Analitzar les diferents formes jurídiques vigents d'empresa assenyalant la més adequada en funció de l'activitat econòmica i els recursos disponibles.
2. Adquirir la capacitat de realitzar tasques organitzatives encaminades a l'optimització dels recursos disponibles en l'empresa, conjugant adequadament els criteris de productivitat i qualitat dins del marc legal.
3. Determinar les formes de contractació laboral més idònies en funció de la grandària: activitat i objectius de l'empresa.
4. Elaborar, organitzar i gestionar la documentació necessària per a la constitució d'una petita empresa i la generada en el desenvolupament posterior de la seua activitat econòmica.
5. Valorar la influència i interrelació de les diverses funcions de l'activitat empresarial en l'èxit dels objectius proposats.
6. Aplicar les tècniques de relació amb clients i proveïdors, que permeten resoldre situacions comercials tipus: Negociar amb entitats proveïdores i clients buscant les condicions més avantatjoses en les operacions comercials.
7. Crear, desenvolupar i mantindre bones relacions amb clients reals o potencials.

8. Identificar en temps i forma les accions derivades de les obligacions legals d'una empresa.
9. Elaborar un projecte de creació d'una petita empresa o taller, avaluant la possibilitat d'implantació en funció de l'activitat, el volum de negoci, els objectius i els recursos econòmics.

b) Continguts

1. Innovació i desenvolupament econòmic. La cultura emprenedora com a necessitat social. El caràcter emprenedor. Factors clau de les persones emprenedores. El risc en l'activitat emprenedora.
2. Concepte d'empresari o empresària. Requisits per a l'exercici de l'activitat empresarial. Objectius personals *versus* objectius empresarials.
3. L'empresa i el seu entorn: Funcions bàsiques de l'empresa. L'empresa com a sistema. La cultura de l'empresa: imatge corporativa. Responsabilitat social i ètica de les empreses.
4. Creació i posada en marxa d'una empresa. Concepte i tipus d'empresa. La fiscalitat en les empreses. Tràmits administratius i gestió d'ajudes i subvencions. Pla d'empresa.
5. Concepte de comptabilitat i nocions bàsiques. Obligacions fiscals de les empreses. Gestió administrativa d'una empresa.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Reconéixer les capacitats associades a la iniciativa emprenedora, analitzant els requeriments derivats dels llocs de treball i de les activitats empresarials.
2. Definir l'oportunitat de creació d'una petita empresa, valorant l'impacte sobre l'entorn d'actuació i incorporant valors ètics.
3. Realitzar les activitats per a la constitució i posada en marxa d'una empresa, seleccionant la forma jurídica i identificant les obligacions legals associades.

4. Realitzar activitats de gestió administrativa i financera bàsica d'una pime, identificant les principals obligacions comptables i fiscals i omplint la documentació.

XV. IDIOMA ESTRANGER

Duració: 100 hores.

Equivalència en crèdits ECTS: 5

Per a aquest mòdul que s'imparteix en dos cursos acadèmics, el departament didàctic corresponent de cada centre distribuirà i graduarà, per curs, els objectius, continguts i criteris d'avaluació i els recollirà en la corresponent programació didàctica.

a) Objectius

1. Ampliar els coneixements previs d'idioma estranger.
2. Augmentar la comprensió i perfeccionar l'expressió oral que permeten una comunicació específica en l'àmbit del treball que s'exercirà.
3. Elaborar comunicacions escrites i traduir textos tècnics específics relacionats amb aquest cicle formatiu.
4. Utilitzar diccionaris generals i tècnics.

b) Continguts

1. Coneixements de l'idioma, de caràcter oral i escrit, relacionats amb l'entorn de l'especialitat.
2. Aprenentatge del vocabulari necessari per a expressar-se sobre temes habituals: el treball, l'àmbit social, cultural, mediambiental, etc.
3. Anàlisi i reforçament d'estructures morfosintàctiques i construccions gramaticals necessàries per a la comprensió i traducció de textos relacionats amb el seu àmbit professional.
4. Elaboració de textos escrits, cartes, currículums, informes, projectes, memòries de treball, pressupostos o qualsevol altre tipus de document habitual en l'exercici professional de l'especialitat.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Comprendre i utilitzar terminologia i altres aspectes lingüístics relacionats amb l'especialitat.
2. Comprendre i realitzar comunicacions de treball diari.
3. Expressar opinions personals sobre el camp laboral específic.
4. Elaborar missatges concrets.
5. Redactar documents relacionats amb l'àmbit professional.

4.4. Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

1. La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:
 - a) Completar la formació acadèmica de l'alumnat mitjançant la integració en les rutines diàries de treball d'una empresa o taller artesanal i la realització de les funcions professionals corresponents al seu nivell formatiu.
 - b) Facilitar el contacte de l'alumnat amb el món del treball i la incorporació al sistema de relacions socials, laborals i tècniques de l'empresa.
 - c) Contrastar els coneixements, la formació i la capacitat adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral del sector relacionat amb l'escultura aplicada a l'espectacle.
 - d) Permetre a l'alumnat que, a través del contacte amb l'empresa, incorpore a la seua formació els coneixements sobre la seua especialitat, la situació i les relacions del mercat, les tendències artístiques i culturals, l'organització i coordinació del treball, la gestió empresarial, les relacions sociolaborals en l'empresa, etc., necessaris per a l'inici de l'activitat laboral.
 - e) Adquirir els coneixements tècnics d'estris, eines, materials i maquinària que, per la seua especialització, cost o novetat, no estan a l'abast del centre educatiu.

f) Participar de manera activa en les fases del procés de realització de projectes escultòrics aplicats a l'espectacle, amb les orientacions del tutor o tutora o coordinador o coordinadora corresponent.

g) Aplicar els coneixements, habilitats i destreses adquirits durant el període de formació teòrica i pràctica impartida en el centre educatiu.

2. El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor o tutora de pràctiques designat pel centre educatiu, que haurà de tindre en compte el grau de compliment dels objectius i la valoració que faça l'empresa.

ANNEX II

Característiques del mòdul de projecte integrat

1. El mòdul de projecte integrat en els cicles formatius de grau superior es realitzarà al llarg del segon curs i es desenvoluparà en dues parts diferenciades.

2. L'alumnat iniciarà el mòdul de projecte integrat en començar el segon curs del cicle formatiu de grau superior, i serà avaluat una vegada supere la resta de mòduls de formació en el centre.

3. La primera part capacitarà l'alumnat per a comprendre i posar en pràctica els aspectes bàsics de l'elaboració de projectes i per a poder realitzar i interpretar projectes d'escultura aplicada a l'espectacle. Es desenvoluparà durant els dos primers trimestres lectius del curs, d'acord amb els objectius i continguts que es recullen en l'Annex I d'aquest decret per a aquest mòdul, i previstos per a la qualificació de les dues primeres avaluacions.

4. La segona part té per objecte el desenvolupament d'un projecte original d'escultura aplicada a l'espectacle, en què l'alumnat siga capaç d'integrar, aplicar i valorar els coneixements, les destreses i les capacitats específics del camp professional de l'especialitat, adquirits mitjançant aquests ensenyaments, amb rigor tècnic i possibilitat de realització i viabilitat, que evidencie la seua capacitat creadora i la seua sensibilitat artística i estètica.

5. El mòdul de projecte integrat es desenvoluparà a partir de la proposta del professorat que en tinga atribuïda la competència docent. L'alumnat comptarà amb la tutoria individualitzada del professorat que impartisca docència en el cicle formatiu, com a mínim, durant l'horari lectiu.
6. Cada centre crearà un tribunal de projectes, que actuarà com un òrgan col·legiat, format per cinc components, designats per la direcció del centre. El tribunal haurà de comptar, almenys, amb el tutor o tutora de l'alumnat que defenga el mòdul professional de projecte integrat. Es recomana designar, així mateix, com a component del tribunal, un professor o professora del cicle formatiu de l'especialitat d'organització industrial i legislació. La presidència del tribunal correspondrà a la direcció del centre, o a la persona en qui aquesta delegue, mentre que la secretaria del tribunal recaurà sobre el professorat de menor edat.
7. El projecte d'escultura aplicada a l'espectacle que presente l'alumnat haurà d'incloure els apartats següents:
- a) Memòria, en què s'haurà de fer una anàlisi dels processos i les fases de realització del projecte, que haurà de recollir els aspectes funcionals, artístics, tècnics i econòmics.
 - b) Un testimoni gràfic de les diverses etapes del treball, que preveja les fases d'ideació, esbós i primeres propostes.
 - c) La resolució del projecte.
 - d) La presentació i defensa pública davant del tribunal.
8. Els aspectes relacionats amb el seguiment i l'avaluació del mòdul del projecte integrat es regiran pel que disposa aquest decret i la normativa vigent que dicte expressament la conselleria competent en matèria d'educació.

ANNEX III

Competència docent del personal funcionari pertanyent als cossos de professorat i mestres de Taller d'Arts Plàstiques i Disseny per a la impartició dels mòduls corresponents als ensenyaments del cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle regulat en aquest decret

A. Cos de professorat d'Arts Plàstiques i Disseny

<i>Especialitat</i>	<i>Mòdul formatiu</i>
Dibuix artístic i color	Dibuix artístic
Dibuix tècnic	Dibuix tècnic
Història de l'art	Història de l'escultura
Volum	Volum
	Projectes d'escultura aplicada a l'espectacle
	Projecte integrat
	Escultura efímera
Mitjans informàtics	Aplicacions informàtiques
Organització industrial i legislació	Formació i orientació laboral
	Empresa i iniciativa emprenedora
Materials i tecnologia: Disseny	Materials i tecnologia d'escultura aplicada a l'espectacle

B. Cos de mestres de Taller d'Arts Plàstiques i Disseny

<i>Especialitat</i>	<i>Mòdul formatiu</i>
Daurat i Policromia	Taller d'acabats policroms
Motles i Reproduccions	Taller de buidatge i emmotlament
Tècniques del Metall	Taller d'estructures i muntatges

ANNEX IV

Classificació dels mòduls als efectes de determinació de la ràtio.

Mòduls de caràcter teòric:

- Història de l'escultura
- Formació i orientació laboral
- Materials i tecnologia d'escultura aplicada a l'espectacle

- Empresa i iniciativa emprenedora
- Idioma estranger

Mòduls de caràcter teoricopràctic:

- Dibuix artístic
- Dibuix tècnic
- Volum
- Aplicacions informàtiques
- Escultura efímera
- Projectes d'escultura aplicada a l'espectacle
- Projecte integrat

Mòduls de caràcter pràctic:

- Taller de buidatge i emmotlament
- Taller d'estructures i muntatges
- Taller d'acabats policroms

ANNEX V

Relació de mòduls corresponents als ensenyaments mínims que es convaliden entre els cicles formatius de grau superior de la família professional d'escultura i el cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle regulat en aquest decret.

<i>Mòduls superats en cicles formatius de grau superior</i>	<i>Mòduls que es convaliden en el cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle</i>
Dibuix artístic	Dibuix artístic
Dibuix tècnic	Dibuix tècnic
Volum	Volum
Història de l'escultura	Història de l'escultura

Aplicacions informàtiques	Aplicacions informàtiques
Taller de Buidatge i Emmotlament (de motles i reproduccions escultòriques)	Taller de buidatge i emmotlament

ANNEX VI

Relació de mòduls del currículum bàsic del cicle formatiu de grau superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle, regulat en aquest decret, que es convaliden per ensenyaments mínims de cicles formatius de grau superior de la família professional d'Arts Aplicades de l'Escultura, regulats en el Reial decret 1843/1994, de 9 de setembre

<i>Mòduls superats en cicles formatius de grau superior (Reial decret 1843/1994, de 9 de setembre)</i>	<i>Mòduls que es convaliden</i>
Geometria descriptiva	Dibuix tècnic
Volum i projectes	Volum
Història de les arts aplicades de l'escultura	Història de l'escultura

ANNEX VII

Relació de mòduls que podran ser objecte d'exempció per correspondència amb la pràctica laboral

- Formació i orientació laboral
- Taller de buidatge i emmotlament
- Taller d'estructures i muntatges
- Taller d'acabats policroms