

# Buenas prácticas para el alumnado de infantil con DA

1

## Buenas prácticas en el centro

- Sensibilización al profesorado: vídeos, charlas, libro de Oliver Sacks Veo una voz...
  - Formación docente: conocer las características del alumnado con discapacidad auditiva, técnicas de comunicación y ayudas técnicas (emisora FM, implantes...).
  - Participación del entorno familiar en actividades de centro y de aula ("Relato autobiográfico": la familia realiza un álbum de fotos y narra la situación vivida).
  - Adecuar los espacios del centro con el objetivo de minimizar los ruidos.

2

## Buenas prácticas en el aula

- Es importante explicar a los compañeros cómo oye la niña y qué es la discapacidad auditiva o un implante coclear, por ejemplo:
  - o A través de un cuento: Historia de Lucas, Lucas se va de campamento, Mellie y sus implantes cocleares...
  - o Muñecos en el aula con prótesis auditiva.
- o Relato autobiográfico (comentado anteriormente).

Hay que recordar siempre que a partir de 2 metros de distancia va disminuyendo la calidad de la audición.

### ASAMBLEA

- Identificar quien habla (dar micro, objeto, etc.).
- Situar al alumno/a donde pueda ver a la maestra y esta pueda llamar su atención dentro de su ángulo de visión.
- El profesorado ha de dirigir las intervenciones para que no sean demasiado rápidas y evitando intervenciones simultáneas.

### RUTINAS

- Todas las rutinas de la jornada deben estar expuestas en imágenes (fotos, pictogramas...) marcando la que se está realizando.

### RUIDO AMBIENTE EN EL AULA

- Control del ruido: semáforo, o termómetro del ruido, pelotas o fieltro en las patas de mesas y sillas.
- Utilización de materiales que aíslan acústicamente el sonido (bandejas forradas con fieltro o aislante, corcho en las paredes, etc.).
- Se recomienda, en la medida de lo posible, que la puerta del baño, cuando esté dentro del aula, esté cerrada.
- Ubicar a la alumna alejada de fuentes de ruido (ventana, puertas abiertas, etc.).

### SOBRE EL ALUMNADO

- Situación en el aula: siempre debe tener buena visibilidad del profesorado y de la pizarra, evitando reflejos.
- Cómo dirigirnos:
  - Llamar su atención tocándole el hombro.
  - No se debe gritar.
- Se debe hablar con una articulación clara, vocalizando adecuadamente sin exagerar.
- Para facilitar la lectura labial, no hablar cuando esté de espaldas, no taparse ni meterse objetos en la boca y utilizar mascarillas transparentes, si es posible.
- Asegurarnos de que nos ha comprendido.
- No hablar telegráficamente, usar una estructura de lenguaje adecuada.
- Dar instrucciones cortas y claras para la realización de actividades.
- Alternancia de exposición oral y recursos visuales (atención dividida).
- Usar apoyos visuales que faciliten la comprensión.

DISCAPACIDADES  
SENSORIALES

# Bones pràctiques per a l'alumnat d' infantil amb DA

1

## Bones pràctiques al centre

- Sensibilització al professorat: vídeos, xarrades, llibre d'Oliver Sacks Veig una veu...
- Formació docent: conéixer les característiques de l'alumnat amb discapacitat auditiva, tècniques de comunicació i ajudes tècniques (emissora FM, implants...).
- Participació de l'entorn familiar en activitats de centre i d'aula ("Relat autobiogràfic": la família realitzar un àlbum de fotos i narra la situació viscuda).
- Adequar els espais del centre amb l'objectiu de minimitzar els sorolls.

2

## Bones pràctiques a l'aula

- És important explicar als companys com sent la xiqueta i què és la discapacitat auditiva o un implant coclear, per exemple:
  - o A través d'un conte: Història de Lucas, Lucas es va de campament, Mellie i els seus implants coclears...
  - o Ninots a l'aula amb pròtesis auditiva.
  - o Relat autobiogràfic (comentat anteriorment).

Cal recordar sempre que a partir de 2 metres de distància va disminuint la qualitat de l'audició.

### ASSEMBLEA

- Identificar qui parla (donar micro, objecte, etc.).
- Situar a l'alumne/on puga veure a la mestra i aquesta puga cridar la seu atenció dins del seu angle de visió.
- El professorat ha de dirigir les intervencions perquè no siguen massa ràpides i evitant intervencions simultànies.

### RUTINES

- Totes les rutines de la jornada han d'estar exposades en imatges (photos, pictogrammes...) marcant la que s'està realitzant.

### SOROLL AMBIENT A L'AULA

- Control del soroll: semàfor, o termòmetre del soroll, pilotes o fletre en les potes de taules i cadires.
- Utilització de materials que aïllen acústicament el so (safates folrades amb fletre o aïllant, suro en les parets, etc.).
- Es recomana, en la mesura que siga possible, que la porta del bany, quan estiga dins de l'aula, estiga tancada.
- Situar a l'alumna allunyada de fonts de soroll ( finestra, portes obertes, etc.).

### SOBRE L'ALUMNAT

- Situació a l'aula: sempre ha de tenir bona visibilitat del professorat i de la pissarra, evitant reflexos.  
Com dirigir-nos:
  - Cridar la seu atenció tocant-li el muscle.
  - No s'ha de cridar.
- S'ha de parlar amb una articulació clara, vocalitzant adequadament sense exagerar.
- Per a facilitar la lectura labial, no parlar quan estiguis d'esquena, no tapar-se ni ficar-se objectes en la boca i utilitzar màscares transparents, si és possible.
- Assegurar-nos que ens ha comprés.
- No parlar telegràficament, usar una estructura de llenguatge adequada.
- Donar instruccions curtes i clares per a la realització d'activitats.
- Alternança d'exposició oral i recursos visuals (atenció dividida).
- Usar suports visuals que faciliten la comprensió.

UEO  
DISCAPACITATS  
SENSORIALS